

FINE FLEUR

ART FLORAL • DÉCORATION D'INTÉRIEUR • ART DE VIVRE

Feuilles d'automne

Feuilles dorées dans les jardins, feuilles de papier sur les bureaux : l'automne signe le retour au rythme de travail et aux soirées réconfortantes

N°10 — LE CHRYSANTHÈME

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2025





REPORTAGE DÉCORATION

FACE À L'OCÉAN AVEC CAMILLE LAVIGNE

Propos recueillis par Johanna Witz
Photographies d'Alice Mesguich



C'est face aux rouleaux de l'Atlantique que l'architecte d'intérieur Camille Lavigne a signé son tout premier projet en indépendante. Un appartement de l'époque Empire, en première ligne à Biarritz, entièrement repensé pour une famille suisse-italienne tombée amoureuse du Pays basque et de son environnement. Découverte.

"L'appartement avait beaucoup de charme, mais il avait été rénové dans les années 1970 et nécessitait qu'on se projette, raconte Camille. Mes clients voulaient un lieu élégant et connecté à l'océan, capable d'accueillir leurs quatre enfants. Il fallait redistribuer les espaces pour créer quatre chambres avec salle de bain, tout en sortant du cliché de la maison de vacances basque."



Voilà la demande que reçoit Camille Lavigne, formée à Penninghen et riche d'une expérience en agences d'architecture parisiennes, alors qu'elle souhaite se lancer en indépendante après une année passée dans le Sud-Ouest à forger son carnet d'adresses auprès d'une architecte réputée de la région : Delphine Carrère.

ÉLÉGANCE BALNÉAIRE ET INFLUENCES Océaniques

Ce qui frappe tout de suite, c'est que dans tout l'appartement, l'océan infuse le projet. Le bois travaillé reprend les ondulations des vagues, les luminaires évoquent des amas de coraux, et la chambre

verte s'inspire des brumes végétales et marines de la côte basque. Pourtant, Camille n'a pas voulu tomber dans la facilité des toiles marines et des clichés du bord de mer : "C'est une résidence secondaire, donc il fallait s'adapter, mais je voulais absolument me détacher du cliché de la maison de vacances basque et faire quelque chose de plus élégant". Les rappels à l'environnement proche sont subtils, tout en tissant un fil rouge fort tout au long du projet. Toutes les pièces fonctionnent ensemble, mais chacune a sa propre personnalité.

Pièce emblématique, l'entrée-plage a été pensée comme un sas

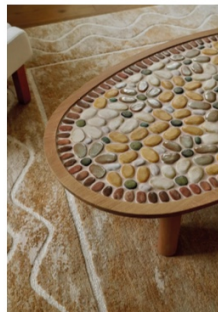


poétique depuis le sable vers cet appartement perché au-dessus de la Grande Plage : une mosaïque marine signée Delphine Messier au sol, des vitraux réalisés par Gérard Franzetti et une douchette discrète pour se dessaler. "Je voulais que cet espace soit à la fois pratique et beau, comme une transition entre la plage et l'appartement", explique Camille.

Plusieurs pièces maîtresses du mobilier ont été conçues par Camille Lavigne pour le projet : table basse, bibliothèque, tête de lit, tables de chevet, miroir... La collaboration avec les artisans locaux a donné une

REPORTAGE DÉCORATION

dimension unique à l'ensemble. Avec l'aide de Julie Bouché de Mano Mani, céramiste installée à Bayonne, elle crée une table basse au plateau composé de galets, reprenant le style des environnements typiques basques. "C'est une table qui est inspirée des techniques de calade de galets qu'on peut trouver sur les bancs publics typiques biarrois du Rocher de la Vierge. Julie a fabriqué des centaines de galets en céramique avant de les assembler en un motif floral. Moi, j'ai dessiné le piétement en bois massif qui a ensuite été réalisé par Landart Menuiserie. Nous avons aussi travaillé ensemble sur la cheminée", raconte l'architecte d'intérieur.



INSPIRATIONS NIPPONES ET VENUES D'AILLEURS

Pour ne pas basculer dans le total look maritime, Camille Lavigne a puisé dans d'autres inspirations. Il y a notamment la palette verte des chambres, directement inspirée de la végétation basque, mais aussi les tons plus doux adoptés dans la chambre parentale. À l'écart de l'effervescence familiale, celle-ci adopte une ambiance radicalement différente. Ici, les tonalités sont plus douces, presque nuageuses, pour créer un cocon de calme. Des panneaux en bois texturé répondent aux luminaires qui diffusent une lumière tamisée, proche de celle d'un lever de soleil brumeux sur la côte basque. La tête de lit, dessinée sur mesure, structure l'espace avec élégance, diffusant la chaleur du bois. Au mur, des tissus brodés rappellent les estampes d'encre japonaises et apportent leur touche plus artisanale et traditionnelle.



L'or (peut-être celui du soleil levant si cher aux japonais ?) a également sa place dans ce projet d'architecture d'intérieur. On le retrouve dès l'entrée, sur les portes d'une console, placé sous une impressionnante coupole qui apporte au plafond couleur et profondeur, avec son cercle, ses lignes ondulées qui rappellent les rayons du soleil. La cuisine tout en laiton doré, brille elle aussi de mille feux : entièrement réalisée en laiton brossé, elle capte la lumière naturelle et se métamorphose au fil des heures, tantôt chaleureuse, tantôt éclatante. Pour pallier ses manquements, un plafonnier vient foudroyer l'air de la cuisine, d'une

sorte d'éclair, ou de bâton d'un noir de charbon, auquel sont suspendues des ampoules rondes. Par ces choix audacieux, la cuisine devient à la fois fonctionnelle et poétique. Le marbre *Anabescato*, que l'on retrouve dans la montée d'escalier et dans la salle de bain, apporte une touche finale plus minérale.

SUR-MESURE ET ARTISANAT LOCAL

Le salon, lui, nous ramène vers l'extérieur, avec une belle vue sur le front de mer. Avec sa grande cheminée et sa bibliothèque d'angle en bois conçue sur mesure pour l'appartement par Camille, il se compose d'un canapé en tissu ocre



REPORTAGE DÉCORATION



Christophe Delcourt, de fauteuils bas tapissés de tissu blanc Sergio Rodrigues, et de touches de jaune à l'intérieur d'un plat de céramique, sur une étoile de salon, ou sur le tableau de Vanessa Famae, *Peins d'Aurora*, qui surmonte le manteau de cheminée en céramique. Les voisins de cet immeuble de 1800 sont des incontournables de Biarritz : la Grande Plage, bien sûr, mais aussi le casino et l'hôtel du Palais, qui ont servi d'inspirations. *"J'ai eu une liberté rare, confie Camille. Les clients m'ont fait confiance et m'ont laissé collaborer avec tous ces artisans d'art qui ont permis que le projet prenne vie de cette façon. Cela m'a permis de vraiment mêler créativement pour ce premier projet qui s'est fait très naturellement", se réjouit-elle.*

Originaire de Toulouse, formée à Penninghen puis dans de grandes agences parisiennes spécialisées dans le luxe, Camille a choisi de s'installer dans le Sud-Ouest pour changer d'air. Et c'est par l'intermédiaire d'un agent immobilier qu'elle se voit confier ce premier projet, dont elle attend de voir aujourd'hui les retombées après un accueil plutôt chaleureux de la presse. Un début prometteur, à l'image de ce premier appartement plein d'élégance, de simplicité travaillée et de goût pour le détail.

—
@camillelavignearchitecture
camillelavigne.com



Retrouvez l'esprit maritime subtil et élégant de cet appartement familial de 200 m², situé en bord de mer à Biarritz, dans un esprit Art déco et artisanat d'art.



1. Plafonnier Garland avec 6 ampoules, **Skium**, 99,95 € 2. Assiette à pâtes en grès, **Bloomingville**, 29 €
3. Cafetière à espresso La conica, contenance 3 tasses, **Alessi**, 280 € 4. Livre de photographies Biarritz Paradisio par Claude Nori, **Éditions contrejour**, 30 € 5. Canapé 2 places Alba, coloris ocre, **Westwing**, 1 249 €
6. Vase en céramique, hauteur 42 cm, **Zara Home x Collagerie**, 79,99 € 7. Mosaïque Estelstar, coloris Green, 31,5 x 31,5 cm, **Vidrepur**, 52 € le m² 8. Lampadaire 9602, coloris toile, **Gubi**, 1 299 € 9. Moulin à épices Cairn en bois de frêne, **Ferm Living**, 89 € 10. Assiette et saladier Stockholm, **Ikea**, 19,99 €
11. Fauteuil Izag avec pieds en noyer massif, **AM.PM.**, 1 199 €