





UDA

Taille

Langues parlées

Yeux

Cheveux

103159

5'2

Français, Anglais (avec accent)

Vert

Bruns

FORMATION

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Diplômée en Jeu, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 2019                      |
| Littérature, Étude de la langue française, Université McGill, 2016                     |
| Perfectionnement doublage-adolescent, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 2011 |

CINÉMA

| PROJET                | RÔLE     | RÉALISATION   | PRODUCTION | ANNÉE |
|-----------------------|----------|---------------|------------|-------|
| Une femme respectable | La Bonne | Bernard Émond | ACPAV      | 2022  |

TÉLÉVISION/ SÉRIES WEB

| PROJET                   | RÔLE             | RÉALISATION             | PRODUCTION    | ANNÉE     |
|--------------------------|------------------|-------------------------|---------------|-----------|
| Temps de chien           | Vendeuse meubles | François St-Amant       | A Média       | 2024      |
| Manuel de la vie sauvage | Clara            | Christian Laurence      | KOTV          | 2022      |
| Entre 2 draps            | Élisabeth        | Marc-Olivier Valiquette | KOTV          | 2021      |
| Contre-offre II          | Amélie           | Martin Roy              | Pixcom        | 2021      |
| U-Hauling                | Ash              | Danika Vermette         | Roméo et Fils | 2021      |
| Les petits rois          | Bee              | Julien Hurteau          | Zone 3        | 2020-2021 |
| Ne pas écouter la nuit   | Émilie           | Michel Montreuil        | SRC (balado)  | 2020      |

RADIO

| PROJET                            | MANDAT       | PRODUCTION/DIFFUSION | ANNÉE |
|-----------------------------------|--------------|----------------------|-------|
| Plus on est de fous, plus on lit! | Chroniqueuse | ICI Première         | 2019  |

THÉÂTRE

| PROJET                       | MANDAT          | MISE EN SCÈNE                          | PRODUCTION/DIFFUSION                   | ANNÉE     |
|------------------------------|-----------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| Corps Fantômes               | Rôles multiples | Maxime Carbonneau                      | La Messe Basse, Duceppe                | 2025      |
| Là où la poussière se dépose | Karina          | Julien Morissette & Karina Pawlikowski | Transistor Média & CTD'A               | 2024      |
| Rose                         | Isabelle Hubert | Mario Borges                           | Théâtre Bluff & Théâtre du Gros Mécano | 2021-2024 |
| Stop Kiss                    | Callie          | Kim Despatis                           | Tableau Noir, La Licorne               | 2023      |
| Antioche                     | Sarah Berhiaume | Martin Faucher                         | Théâtre Bluff                          | 2020      |
| Les Louves                   | Sarah DeLappe   | Solène Paré                            | Fantômes & CNA, Espace GO              | 2019      |

AUTRICE

| PROJET         | MANDAT     | MISE EN SCÈNE     | PRODUCTION/DIFFUSION    | ANNÉE |
|----------------|------------|-------------------|-------------------------|-------|
| Corps Fantômes | Co-autrice | Maxime Carbonneau | La Messe Basse, Duceppe | 2025  |

DOUBLAGE

| PROJETS                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dune, Spiderman: No way home, Don't Worry Darling, Midsommar, The Phoenician Scheme, Toy Story 4, Transformer Pitch Perfect, Terminator, Star Wars, etc. 2005-2025 |

EXPÉRIENCES CONNEXES

| PROJET                                                    |
|-----------------------------------------------------------|
| Professeure au Conservatoire d'art dramatique de Montréal |
| Lecture et réalisation d'un balado                        |
| 2020-2025                                                 |