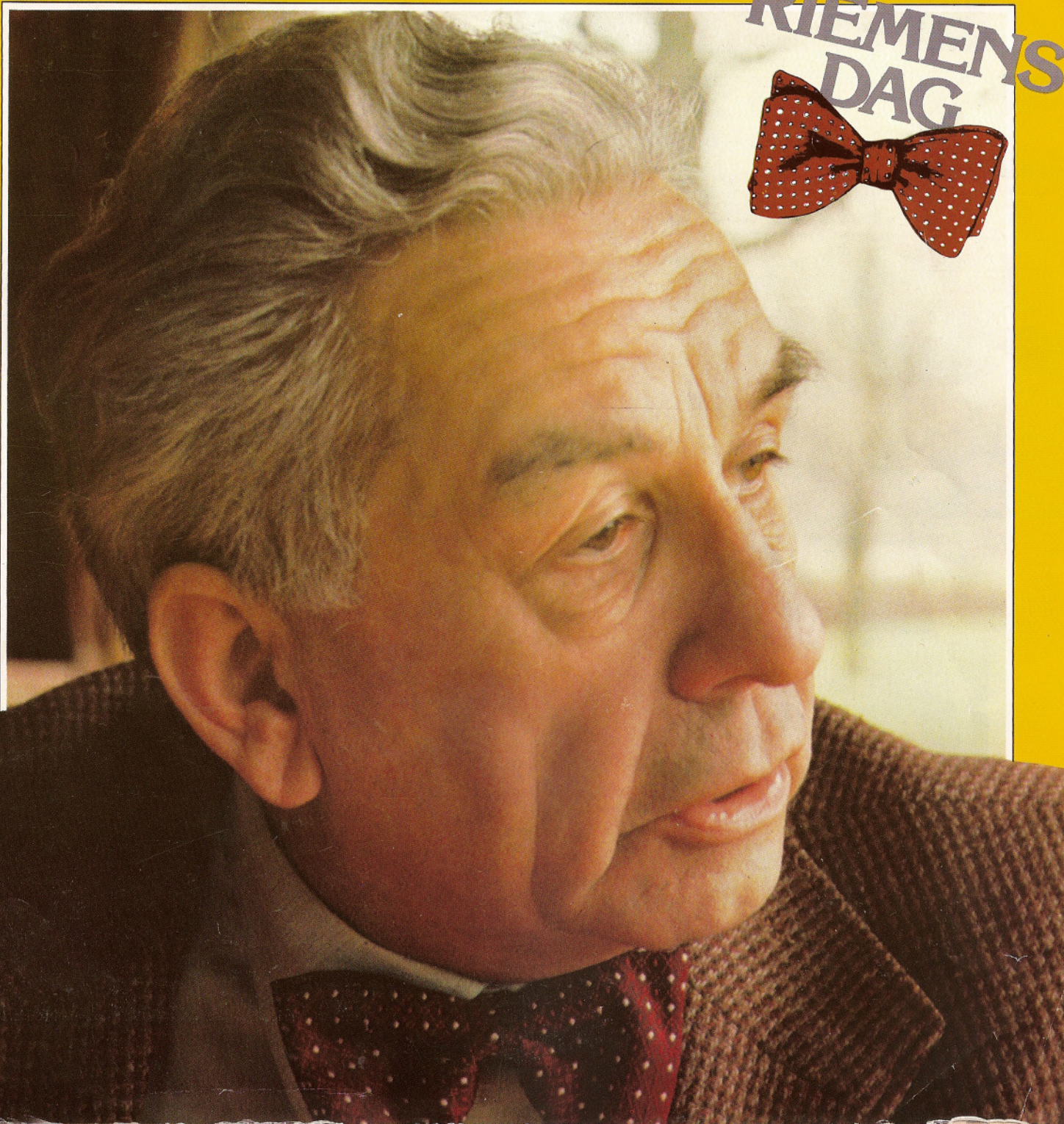


vakblad voor de **BLOEMISTERIJ**

36e jaargang
23 april 1981

17^a

**RIEMENS
DAG**





102

VERENIGING
"DE NEDERLANDSE BLOEMISTERIJ"

VAKBLAD VOOR DE BLOEMISTERIJ



05

N & LANDSCHAP

BLOEM & BLAD

Vakblad voor de bloemendetailhandel

Vele mogelijkheden
"vloerbedekking
in bloemen"

vakblad v
BLOEMIS

Extra-editie bij een afscheid

Dit is een bijzondere uitgave van het Vakblad voor de Bloemisterij. Geen oplage van 20.000 exemplaren met de bekende rubrieken en algemene reportages over ontwikkelingen in de bloemisterijsector, bestemd voor de abonnees van het Vakblad voor de Bloemisterij.

Wél een extra-editie in een beperkte (2.000 stuks) oplage ter gelegenheid van het afscheid van hoofdredacteur J. H. Riemens. Hij zegt vandaag — 23 april 1981 — dag tegen „zijn” vakbladen Bloem & Blad, Tuin & Landschap en Vakblad voor de Bloemisterij en de lezers van deze bladen zeggen dag tegen Riemens. Vandaar de Riemens Dag. Een symposium over het agrarische vaktijdschrift is een belangrijk deel van dit afscheidsgebeuren. Dat werd ook de directe aanleiding tot de productie van deze extra-editie. De Stichting Vakblad voor de Bloemisterij en Uitgeversmaatschappij C. Misset BV te Doetinchem willen hiermee niet alleen hun grote erkentelijkheid tot uitdrukking brengen voor de hoofdredactionele inbreng van de heer Riemens

RIEMENS DAG



gedurende een periode van meer dan 33 jaar (vanaf 15 februari 1948), maar ook vastleggen wat tijdens het symposium „Spitten in het agrarische Vaktijdschrift” werd gezegd. Daarnaast aandacht voor de wijze waarop een modern vaktijdschrift tot stand komt, alsmede voor de ingrijpende ontwikkelingen op het terrein van de vormgeving en de druktechnieken. Ten slotte ont- komt de scheidende hoofdredacteur niet aan een terugblik op zijn periode als leider van het redactie- team.

„Zo maak je een Vakblad”

„Bloemenkweker. Een mooi vak. Maar ook een moeilijk vak. Een vak dat vakmanschap én ondernemerschap vereist”. Het zijn de eerste woorden van het gesproken commentaar bij de diapresentatie „Zó maak je een Vakblad”, geproduceerd door uitgeversmaatschappij Misset. Deze diapresentatie — door vakmensen hardnekkig audio-visual of zelfs wel AV genoemd — beleefde zijn première op de Riemens Dag 23 april 1981 in het Haagse Promenade Hotel.

Ruim een kwartier beelden, muziek en commentaar over het ontstaan, vormgeven, drukken en verzenden van het Vakblad voor de Bloemisterij. Met enige aanpassing zou het overigens ook andere vakbladen kunnen betreffen. Op deze en volgende pagina's trachten we, de diapresentatie volgend, een beeld te schetsen van de wijze waarop een vakblad wordt gemaakt.

De diapresentatie is opgebouwd rond een lezer van het Vakblad voor de Bloemisterij; in dit geval potplantenkweker J. Mol uit Vleuten. We zien hem bezig in zijn kwekerij, de kas, de schuur, het ketelhuis. Later op de veiling en thuis bezig met zijn boekhouding. De commentaarstem begeleidt de beelden.

„De moderne kweker is niet alleen teelttechnisch goed op de hoogte, ook op het gebied van mechanisatie en technische installaties staat hij zijn mannetje. Daarnaast moet hij het nodige weten van financiering, van arbeidsorganisatie en moet hij even gemakkelijk met computers kunnen omgaan als met mensen. Hij hoort tot die bijzondere groep ondernemers die op 52 graden noorderbreedte het klimaat van 9.000 ha Nederland

naar hun hand zetten. Daarmee dragen zij een belangrijk steentje bij aan de tuinbouwexport. Zo'n drie tot vier miljard gulden per jaar.

En dat ondanks de druk van bemoeilijkende overheidsmaatregelen (milieu) en een waakzame samenleving. Als ergens een vakblad nodig is, dan is het wel in de bloemisterijsector”.

Waar komt dat Vakblad vandaan?

Na deze inleiding komt het Vakblad voor de Bloemisterij in beeld. De commentator vraagt zich af waar dat vakblad elke week vandaan komt. Wie maken het? En hoe wordt het gemaakt? De diapresentatie gaat daarop vervolgens in.



Intensief overleg tussen Hein van der Zande, Elbert van den Berg en Ad Griffioen

„Zo maak je een Vakblad”

Allereerst komt de redactie in beeld, gehuisvest in het pand Koninginnegracht 102 te Den Haag, en wordt iets verteld over de Stichting Vakblad voor de Bloemisterij en de relatie met de overkoepelende vaktechnische organisatie Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij”. Ook „buren” als het Bloemenbureau Holland, de Handelskwekersvereniging en de Vereniging van Bloemenveilingen in Nederland (VBN) komen in beeld. „Een belangrijke brok informatie kan de redactie dus dicht bij huis halen” constateert de commentator.

terbedrijf van de uitgeverij Misset. De diapresentatie gaat niet voorbij aan het ontstaan in 1979, vanuit het Vakblad voor de Bloemisterij, van de sectorbladen Bloem & Blad (voor de bloemendetailhandel) en Tuin & Landschap (voor de groenvoorziening). Bij het maken van een goed, modern vakblad moet je je immers voortdurend afvragen voor welke groep lezers je dat vakblad maakt en wat de informatiebehoefte van die lezers is. Met andere woorden: welke keus maak je als vakbladredactie uit alle beschikbare in-

en selecteert vak- en algemene informatie en tracht die te verwerken tot plezierig leesbare artikelen. De redactie kan dit onmogelijk alleen.

Daarom wordt een netwerk van contacten onderhouden met verschillende informatiebronnen. Dat zijn voor de vaktechnische onderwerpen bij voorbeeld de proefstations, proeftuinen en consulentenschappen. In dit verband vervult de Publicatiecommissie in Aalsmeer een belangrijke, coördinerende rol. Informatie komt ook van studieclubs, van tuinbouwinstellingen in Wageningen en van vele medewerkers. Zo heeft het Vakblad buiten de vaste redactiestaf vele contacten met derden.

Belangrijke informatie verkrijgt de redactie ook via de veilingen, de handel, de organisaties én natuurlijk van de kwekers zelf. Bovendien beschikt het vakblad over een redactie-adviescommissie die de redactie adviseert over de te behandelen onderwerpen.

Lay-outman sleutelfiguur

Vóórdat een begin wordt gemaakt met de technische productie maken we kennis met een sleutelfiguur, de lay-outman. Ook wel de vormgever genoemd. Hij staat tussen redactie en technisch bedrijf. Is enerzijds adviseur van de redactie, maar anderzijds gesprekspartner van de drukker.

De vormgever moet worden gerekend tot het redactieteam. Samen met de redactie bepaalt de lay-out hoe de artikelen eruit komen te zien, hoe de pagina's worden ingedeeld, waar de foto's komen, de titels, de onderschriften bij de foto's. Redacteur en vormgever; tekst en beeld. De één kan niet zonder de ander. De integratie van tekst en beeld is essentieel voor het uiteindelijke resultaat. Tussen redactie en lay-out bestaat een intensief contact. Het ligt in het voornemen om binnen afzienbare tijd de vormgeving bij het vakblad volledig te integreren met de redactie in Den Haag. Belangrijk is ook de drukkerijredactie in Doetinchem, de onmisbare dagelijkse schakel tussen de redactie in Den Haag en de drukkerij in Doetinchem. Telefoon, post en telecopier zorgen voor de noodzakelijke communicatiemogelijkheden.

Zo wordt week na week een nieuw nummer van het Vakblad samengesteld. Variërend van zestig tot ruim tachtig pagina's. De inhoud van het nieuwe nummer is weer compleet. Nu moet er nog een gedrukt vakblad van worden gemaakt.



In dit gedeelte van de redactiekamer krijgen de bladen Bloem & Blad en Tuin & Landschap gestalte

Al tientallen jaren maken de redactie in Den Haag en Misset in Doetinchem samen het Vakblad voor de Bloemisterij (sinds 1979 ook Bloem & Blad en Tuin & Landschap). In Doetinchem verzorgt Misset de exploitatie, de administratie en de verzending van het blad. Het drukken vindt ook in Doetinchem plaats, namelijk bij Misset Grafische bedrijven, het zus-

formatie. En dan kan het gebeuren dat als gevolg van de voortschrijdende specialisatie in de branche wordt besloten niet één, maar drie vakbladen te laten verschijnen. Zo hebben sinds 1979 de bloemendetailhandel en de groenvoorziening ieder hun eigen vakblad. In het Vakblad voor de Bloemisterij ontstond daardoor meer ruimte voor specifieke, op de kwekers toegespitste informatie.

Veelzijdige informatiestroom

Niet alleen de vakbladredactie verzamelt

Dag Riemens

Het valt niet mee een duidelijk portret te schilderen van J. H. Riemens als hoofdredacteur. Zoekend in foto-archieven en oude jaargangen van het Vakblad voor de Bloemisterij kom je hem niet tegen. Het is kenmerkend voor de scheidend hoofdredacteur, die sinds 15 februari 1948 — toen volgde hij A. J. Hartman op — de functie van hoofdredacteur centraal stelde en de man die deze functie vervulde naar de achtergrond dirigeerde.

In de interviews die de redactie met hem had naar aanleiding van zijn afscheid (zie het Vakblad voor de Bloemisterij, Bloem & Blad en Tuin & Landschap) komt al evenmin de persoon Riemens aan bod. Het gaat vooral over het vak van (tuinbouw)journalist, de taken van een hoofdredacteur, de relatie met de organisatie, de toekomst van „zijn” vaktijdschriften, de samenwerking met Misset en andere zaken die de kwaliteit van het vaktijdschrift beïnvloeden.

Op weg naar...

Evenzeer kenmerkend voor „mijnheer Riemens” — slechts zeer weinigen kennen en gebruiken zijn voornaam — was zijn bijdrage aan het symposium „Spitten in het agrarische vaktijdschrift”. Elders in deze speciale editie geeft hij duidelijk aan, waaraan een modern vaktijdschrift dient te voldoen. Belangrijk in dit verband, hij heeft er gedurende zijn gehele loopbaan voor geijverd, is zijn visie wat betreft de nieuwspresentatie. Informatieverstrekking dient juist, duidelijk en vooral eerlijk te zijn. „Het zou een misverstand zijn te veronderstellen, dat het in het belang van het vak zou zijn feiten en gegevens aan de lezer te onthouden, want die lezer is mondig geworden; zelf tot oordelen bevoegd”, aldus Riemens die daarnaast veel waarde hecht aan het aandragen in het vaktijdschrift van informatie ten behoeve van de opinievorming van de lezer. Nieuwe ontwikkelingen signaleren (ook van buiten de bedrijfstak), discussiestof, de lezer helpen zich een beeld te vormen van de maatschappelijke en vaktechnische ontwikkelingen die op hem af komen. Een benaderingswijze die succes heeft gehad.

Het Vakblad voor de Bloemisterij is onder leiding van hoofdredacteur Riemens uitgegroeid tot een volwassen tijdschrift



al spreekt Riemens zelf liever over „het op weg zijn naar”.

Snelle groei

Het Vakblad voor de Bloemisterij is in de zestiger, maar vooral de zeventiger jaren meegegroeid met de snelle ontwikkelingen van de bloemisterijbedrijfstak zelf. Dank zij fusies in de jaren na de Tweede Wereldoorlog en in 1952 met het blad

„De Bloemisterij” van Uitgeversmaatschappij Misset werd voortgebouwd op een sterke uitgangspositie. En nog steeds is daar sprake van. Het Vakblad voor de Bloemisterij kent geen rechtstreekse concurrentie in de markt en dat is voor het zo aan vakbladen rijke Nederlandse tuinbouwwereldje iets bijzonders.

Riemens was zijn eigen concurrent. Steeds opnieuw hield hij redactie, Stich-

tingsbestuur en Misset voor, dat alléén het beste goed genoeg was. Het ontbreken van een echte concurrent in de markt dwong hem tot een zeer kritische volgen van het eigen vaktijdschrift. Steeds probeerend de ontwikkelingen een stap voor te zijn. Hij is daarin, gesteund door het bestuur van de Stichting Vakblad voor de Bloemisterij, en een krachtige, deskundige uitgever in Doetinchem, geslaagd.

Voor al de laatste jaren van zijn hoofdredacteurschap volgden de veranderingen elkaar snel op. Binnen tien jaar groeide het aantal redactionele pagina's van 1400 naar meer dan het dubbele. In 1980 produceerde het Vakblad voor de Bloemisterij ruim 2300 pagina's redactie. Bloem & Blad en Tuin & Landschap benaderden ieder de 600 pagina's. In 1979 voltrok zich, na een langdurige voorbereiding, een ingrijpende wijziging. Het Vakblad voor de Bloemisterij werd in zijn opzet gewijzigd. Het vakblad zelf richtte zich specifiek op de bloemen- en potplantenkwekers. Voor de informatie over de bloemendetailhandel en de groenvoorziening werden nieuwe, 14-daagse tijdschriften in het leven geroepen. En het moet hem tot voldoening stemmen, dat deze nieuwe bladen zich zo snel een stevige marktpositie hebben veroverd.

Als gevolg van de voorspoedige groei van de drie sectorbladen — fungerend als officieel orgaan van de Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij” — was er de laatste vijf jaar sprake van een in omvang toenemende redactie. Het totale redactieteam voor de drie bladen omvat nu veertien personen; in 1976 zes, waarvan twee part-timers.

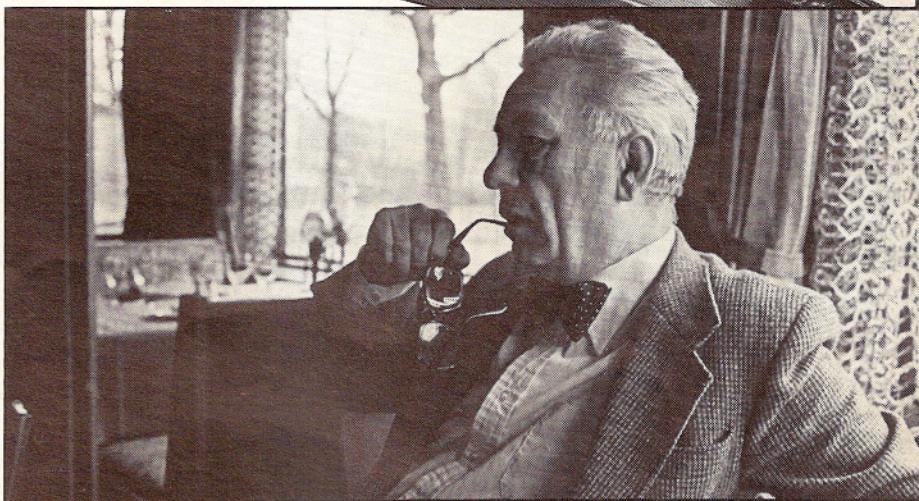
Zeer actief

Riemens heeft naast zijn hoofdredacteurschap vele landelijke en plaatselijke functies bekleed. De lijst is lang en varieert van tientallen jaren enthousiaste inzet voor het werk van de Koninklijke Maatschappij Tuinbouw en Plantkunde op plaatselijk en landelijk niveau tot uiteenlopende functies op het gebied van het vakonderwijs, de bloemierskunst en de journalistiek. Weinigen zullen (nog) weten dat hij voorzitter is geweest van de sectie tijdschriftjournalisten van de Nederlandse Vereniging van Journalisten en lid van de Leidse gemeenteraad om er



De heer J. H. Riemens in gesprek (1970) met foto-journalist Hans Crebas

Velen herinneren zich de presentator en adviseur van het KRO-tv-programma „Huisje, Boompje, Beestje”

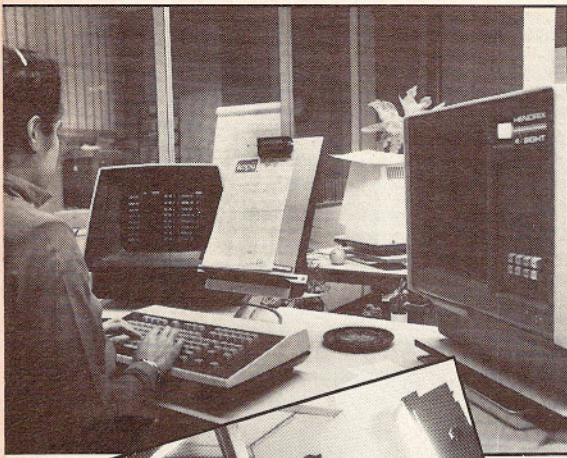


enkele functies uit te kiezen. Veel meer herinneren hem nog als presentator en adviseur van het KRO-tv-programma „Huisje, Boompje, Beestje” en later van „Zelf doen” en „Vrije tijd”.

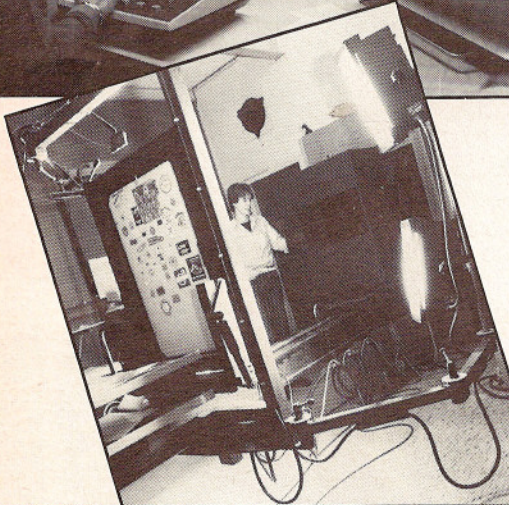
Geén jubilea

Riemens is in het bezit van verschillende onderscheidingen, waaronder het ridderchap in de Orde van Oranje Nassau

(1973). Hij loopt daar niet mee te koop. Hij houdt niet van jubilea en herdenkingen. Wat zijn persoon betreft zijn die ook nooit gevierd al beseftte hij zeer wel, dat hij er deze keer bij zijn afscheid als succesvol hoofdredacteur niet onderuit kon.



Voortdurende aanpassing en vernieuwing



Op 1 november 1945 verscheen het eerste nummer van het Vakblad voor de Bloemisterij. Het startpunt van een lange reeks, waarin vele duizenden pagina's redactionele informatie bij een groeiend aantal lezers in de luie stoel werd bezorgd. De pagina's informatie van toen en nu verschillen sterk van elkaar. Via wisselende formaten en druktechnieken, via veel tekst en weinig foto's naar meer evenwicht tussen tekst en beeld, via zwart-wit op niet al te best papier naar full-colour op een uitstekende papierkwaliteit. Kenmerken voor de bestaansgeschiedenis van het Vakblad voor de Bloemisterij. Voortdurende aanpassing en vernieuwing werden nagestreefd. Scheidend hoofdredacteur J. H. Riemens heeft die ontwikkeling vanaf 19 februari 1948 niet alleen bewust meege maakt, maar vooral ook gestuurd, beïnvloed. Centraal doel was en is: gebruik maken van technische mogelijkheden om het vakblad zo goed mogelijk te laten beantwoorden aan het doel, namelijk intensief gelezen te worden. De beelden op deze pagina's zijn slechts enkele grepen uit die (technische) ontwikkelingsgeschiedenis. Natuurlijk veranderde er inhoudelijk ook veel, mede mogelijk gemaakt door een sterke groei van de redactie in de tweede helft van de zeventiger jaren. Waar het op deze pagina's om gaat is het illustreren van het belang van een goede vormgeving en toepassing van moderne technieken. En dan blijkt dat het Vakblad vandaag de dag ook in dit opzicht zijn mannetje staat in de sector (agrarische) vaktijdschriften. Vanaf de oprichting werd het Vakblad voor de Bloemisterij gedrukt bij de NV Trio in Den Haag (vlakdruk). In juli 1947 werd overgestapt naar de rotatiedruk van „Het Binnenhof” (de vroegere Residentieboode) om vervolgens in september 1950 weer terug te keren naar Trio. Productie vond vanaf toen plaats volgens het procédé van de rotatieboekdruk. Op 4 april 1952 een nieuw begin door de fusie tussen het Vakblad voor de Bloemisterij en het blad „De Bloemisterij” van Misset. Inmiddels was toen al het „Handelsblad

voor de Bloemisterij” overgenomen (januari 1947). Vanaf april 1952 werd het Vakblad geproduceerd volgens het systeem van de koperdiepdruk. Dat is heel lange tijd zo gebleven. In de loop van 1979 werd voor het Vakblad voor de Bloemisterij overgeschakeld op het offsetprocédé. Vanaf 1 januari 1979 werden de toen nieuwe bladen van de Stichting Vakblad voor de Bloemisterij, namelijk Bloem & Blad en Tuin & Landschap ook al via deze drukmethode geproduceerd. En dat is vandaag de dag nog zo.

Andere formaten

Ook de formaten veranderden in de loop der jaren. Heel lang was er sprake van het toen algemeen gebruikte „halvekrantenformaat”. Twintig jaar geleden werd overgeschakeld naar het nog steeds gebruikte magazineformaat. Ook de vierkleurendruk werd toegepast. Alereerst, aarzelend, een enkele keer voor bijzondere nummers voor de omslag. Het was het begin van de zeventiger jaren. Later meer kleur. Steeds meer omslagen verschenen in kleur en ook binnenin kon kleurrijke informatie worden gebracht. De ontwikkeling heeft geleid tot het wekelijks in kleur brengen van de omslag en het maandelijks opnemen van pagina's full-colour binnen in het blad. Ook de vakbladen Tuin & Landschap en Bloem & Blad kennen een omslag in vier-kleurendruk, alsmede (wat betreft Bloem & Blad) enkele keren per jaar full-colour in het blad.

Ontwikkeling staat niet stil

Grepen uit een ontwikkelingsgeschiedenis, die niet wordt afgesloten met de wisseling van de hoofdredactie. Aanpassingen en vernieuwingen zullen blijven als gevolg van veranderende inzichten in vormgeving en informatie-overdracht. Ook het leesgedrag van de abonnee beïnvloedt het gezicht van het vakblad, evenals nieuwe (druk)technieken en zich wijzigende marktinzichten. De vakbladtoekomst blijft boeiend.

UITGAVE van de
UITGEVERSMATTSCHAPPIJ
C. MISSET N.V. DOETINCHEM
Telefoon: 08340 - 3941 (5 lijnen)
Grundering:
Ald. Abonnementen no 502259
Ald. Advertenties no 502260

Redactie-adres: Koninginnegracht 102
Den Haag - Telefoon 01700 - 182260

VAKBLAD VOOR DE BLOEMISTERIJ

OFFICIEEL ORGAAN van de Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij“

Waarin opgenomen „DE BLOEMISTERIJ“ en het „HANDELSBLAD VOOR DE BLOEMISTERIJ“

NEGEDE JAARGANG No 35 - 27 AUGUSTUS 1964

VERSCHINT WEEKLIJKS

Association Internationale
des Producteurs de l'Horticulture

Internationaal Tuinbouw Convent

Soyez le bienvenu!



Il n'est pas seulement un grand honneur mais aussi un grand plaisir pour le Conseil Horticole Néerlandais et les organisations y affiliées d'avoir reçu mission de l'A. I. P. H. d'organiser aux Pays Bas la réunion annuelle des horticulteurs européens.

Cette réunion est toujours très importante. Chaque année des sujets d'un grand intérêt pour chacun de nous sont discutés. En outre les horticulteurs de tous les pays européens ont l'occasion de prendre connaissance de tout ce qui se passe dans le pays d'accueil. Les nombreuses excursions en offrent toutes les possibilités.

Le Conseil Horticole Néerlandais espère chaleureusement que ses invités étrangers se sentiront à leur aise dans notre pays. Nos horticulteurs feront l'impossible à aider à élargir la connaissance commerciale et technique de leurs collègues étrangers, mais surtout ils espèrent, que cette réunion dans notre pays mènera à une meilleure compréhension des problèmes mutuels, indispensable à une étroite collaboration.

Seulement par la connaissance des problèmes, partout si différents, on peut créer une base de collaboration dans un cadre européen. Si l'organisation de cette réunion de l'A. I. P. H. aux Pays Bas peut y contribuer, chacun, dont les intérêts touchent de près l'horticulture européenne, y trouvera une grande satisfaction.

Donc une chaleureuse bienvenue à tous nos invités étrangers et le souhait d'un

De Minister van Landbouw, Visserij en Valschiering, de heer Dr. H. M. H. van der Meer, heeft op 11 Augustus de Hoge Bloemencultuur in zijn werkkamer. Hij heeft de Hoge Cultuur van het landbouw, visserij en valschiering, de heer Dr. H. M. H. van der Meer, heeft op 11 Augustus de Hoge Bloemencultuur in zijn werkkamer. Hij heeft de Hoge Cultuur van het landbouw, visserij en valschiering, de heer Dr. H. M. H. van der Meer, heeft op 11 Augustus de Hoge Bloemencultuur in zijn werkkamer.



RIEMENS DAG



21ste JAARGANG - No. 43 - 28 OK



vakblad voor de

Advertenties en Abonnementen:

C. Misset N.V., Doetinchem, tel. (08340) 51 51

Redactie:

Koninginnegracht 102, Den Haag, tel. (070) 63 69 13



Uitgave van Uitgeversmaatschappij C. Misset N.V., Doetinchem
en Stichting „Vakblad voor de Bloemisterij“, Den Haag

loemisterij

Officieel Orgaan van de Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij“,
waarin opgenomen „De Bloemisterij“ en het „Handelsblad voor de Bloemisterij“

Openingsrede dr. A. J. Verhage

Algemene vergadering

Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij“

Teeltbeheersing afgeschaft

Het Bestuur van het Productieschap voor Siergewassen heeft in zijn eigen bestuursvergadering van dinsdag 25 oktober definitief een streep gezet op de beheersing van het bloemisterijteeltareaal. Met uitzondering van de groothandelorganisaties hadden alle betrokken organisaties aan het PVB adviseerd de teeltbeheersing per 31 december te beëindigen.

Ook de Vereniging „De Nederlandse Bloemisterij“ heeft aan het Productieschap tot beëindiging van de teeltregeling geadviseerd.

Een desbetreffend voorstel van het bestuur werd in de algemene ledenvergadering van 20 oktober met algemene stemmen aangenomen.

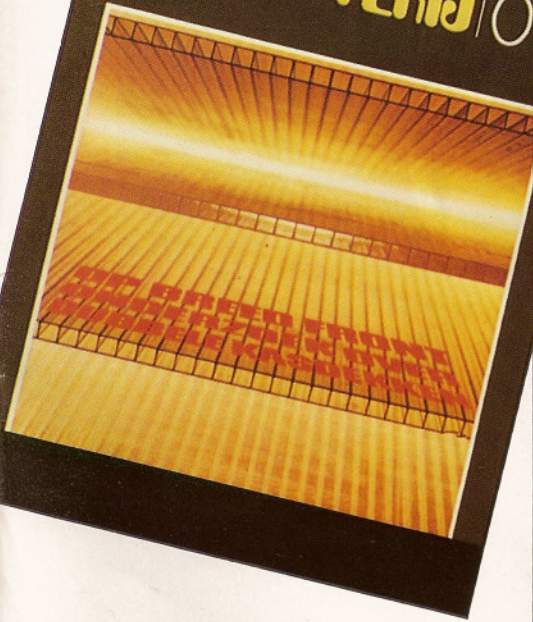
Ook de afgevaardigden van beide Aalsmerse bloemenverleiders hebben toegevoegd zij nog tijdens de ledenvergadering nog wel hun „zorg“ voor de toekomst tot uitdrukking brachten — ingesloten met het bestuursvoorstel. De afgevaardigden maakten zich zorgen over moeilijkheden bij de afzet die mogelijk het gevolg zouden kunnen zijn bij een schokgewijze productievermindering.

Voorzitter werd een klemmend betoog gedaan op de Nederlandse regering.

vakblad voor de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
27 februari 1967

09



blad voor de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
16 januari 1967

03

blad voor de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
13 maart 1967

11

de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
6 februari 1967

06

vakblad voor de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
6 maart 1967

10

blad voor de BLOEMISTERIJ

blad voor de BLOEMISTERIJ

36e jaargang
20 februari 1967

08

TELEN IN
STEENWOL-
HET REDELIJKE
ALTERNATIEF

inspectief voor
inschalige
nememer

