

明式家具簡約美學 科學哲學並重

在上環東街斜道上，有一間落地玻璃窗設計的店舖，店內光線充足，櫃上陳列色彩奔放的當代畫作，很難想像這是一家專賣明式家具的古董店。「隨便坐，這些數百年的椅子可沒那麼難坐落。」響到記者無處安坐的圍窗，牆面藝術的牆紙顯得她笑靨。

文 | 彭瑞輝

古置明式家具動輒過百萬元，外觀簡單卻被譽為中國家具的巔峰代表，一般是博物館和拍賣會上只能遠觀的珍品，記者自然不敢輕易坐落。不過，當記者坐上一張 17 世紀黃花梨四出頭官帽椅，扶手手感溫潤如玉，腰背自然地貼合椅背，頓時舒服得忘記了剛才的擔心，切身感受到明式家具之美。



瀚明藝廊嘗試把明式家具結合藝術創作，為古置注入當代氣息。圖中央的 17 世紀黃花梨圓包卡字花條桌（估價待詢）採用「圓包圓」設計，以圓框包住圓形的字子造型，帶有卡字花條轉軸，簡單而不失格調；左右兩邊的 17 世紀黃花梨四出頭官帽椅（估價待詢）以圓弧形的椅圈搭配方形的座面，體現「天圓地方」世界觀。椅圈亦採用外圓內方設計，加上步步高椅梯，寓意步步高升。



黃花梨圓包卡字花條桌
年代：17 世紀
估價：110 萬港元
特色：造型簡單低調，上窄下闊的比例巧妙地運用力學，設計出櫃門自動開門的細節時代功能。劉師地表示，仔細觀察可發現它的木紋如一幅天然的山水畫。（黃志豪攝）



黃花梨四出頭官帽椅
年代：17 世紀
估價：待詢
特色：椅背靠板結合人體工學，根據背部線條以 S 形設計，非常舒適。靠板上的「搭腦」形似古代官員上朝時戴的烏紗帽，因此被稱為官帽椅。「四出頭」意指「搭腦」兩端和扶手兩端出頭，是明式椅子中非常經典的造型。（黃志豪攝）

瀚明藝廊原名瀚明家具，是劉師地的家族生意，初時以木家具維修為主，隨著 1970、80 年代香港古董市場興盛，轉為專營 17 至 18 世紀、以黃花梨與紫檀製作的晚明中國式家具。傳承至第 3 代劉師地手中，她嘗試將古置與當代藝術結合，為古置注入當代氣息。瀚明改以藝術命名，店內空間設計亦參考當代畫廊模式，但顯示的卻是傳統家具，劉師地希望兩者能結合，給人一種家的感覺。

劉師地說，由 16 世紀明朝嘉靖年至 18 世紀清朝雍正年間製造的，那些被稱為明式家具，這些家具當時有文人參與設計，是連貫文人的實用家具。她分享，明末清初時 1 間白銀能買 1 個丫鬟，

而 1 張黃花梨桌卻要價 12 間，可見在當時的貴重程度。名貴的明式家具主要以黃花梨和紫檀製作，而兩者之中，紫檀顏色更深，密度更高，較適合雕花鑲嵌，故成為較受好書者的選擇。劉師地說，「現代人理解設計的主義，可能會先想起北歐簡約的主義，但其實在 17 世紀明朝末年，中國家具已有簡約主義，十分前衛」。瀚明藝廊上星期曾與設計組織 BODW in the city 合辦活動，教人欣賞明式家具之美，劉師地表示，明式家具的最大特點是簡潔實用，不止選取木材本身的美，更是兼古人的美學、科學與哲學於一身。

精實融入人體工學 黃花梨圈椅自動開門

明末時期海禁開放，讓來自越南的名貴木材流入中國。劉師地指出，黃花梨等硬木堅固耐用的特性，促使當時的工匠人膽嘗試更多種類的椅圈結構，從而造就了明式家具。椅圈結構是在兩件木材上開出凹凸部位再結合連接的方式，凸起的榫頭和凹處的卯眼互相咬合，不用釘子縫紉都能穩固地連接起來；即使連接處因長年磨損而鬆動，亦能找師傅維修，十分環保，能代代傳承。

除了椅圈結構，明式家具亦蘊含大量科學智慧，例如明式椅子常見的 S 形靠背板。劉師地解釋，明式椅子融入人體工學，S 形靠背板按照人體脊椎弧度設計，所以坐在椅子上時人的背脊會自然地貼靠椅背，從而正腰骨。然而這仍不是古人的極限，她隨意打開一個黃花梨圓角櫃的櫃

門，露出一條木連接櫃門的簡單結構，然後她一鬆手，櫃門竟慢慢自動關上！「這個櫃的整體利用了上窄下闊的 A 字形結構，以輕微的斜度巧妙地運用地心吸力，從而做到自動關門的效果。」跟大部分現代家具相比，明式家具的力學設計也是不遜色。

家具比例影響中國美學

劉師地分享，我們從比例、流暢的線條與細節造型上欣賞明式家具的美感。比例上，由於明式家具具有文人參與設計，融入了他們的審美與世界觀，因此儒家文化的中庸之道也在其中體現。「中庸之道講求的是凡事不要極端，不多不少，剛剛好的狀態，放到家具上說的便是比例。」她形容就像欣賞美女一樣，家具總沒有絕對的黃金標準，卻是一種視覺上的美。這種欣賞非常細緻，可能靠腳下一點便會使腿腳椅子覺得笨重，從而破壞整體比例的平衡感。她指出，從前工匠並沒有電腦，而且家具全是手作，要把家具的四條腿都做成相同的比例實非易事。奧學上對明式家具的欣賞需要時間和經驗的累積，但透過比較亦是一種察門。讀者不妨嘗試在網上找不同圖式的明式家具互相比較，便能發現比例協調之美，謬以千里。

「外圓內方」藏道世哲學

除了美學與科學，明式家具亦是文人哲學的

載體。它們雖然外表簡潔而不重裝飾，卻常在設計細節上加入各種寓意，如同文人的心思，一樣需要一定文化內涵才能明白。在哲學寓意上，劉師地表示中國道家講求天人合一，強調天與人歸於一體，故明式家具材料只會選用純天然原木，絕不使用釘子，是以精妙的榫卯結構結合製作，以基天然的方式表達木材本身的美，體現天人合一精神。

古人相信天圓地方，這種想法亦體現在黃花梨圈椅中，以圓弧形的椅圈搭配方形的座面。劉師地指出，只要再仔細欣賞圈椅，便能發現圈椅椅圈表面雖然圓潤，但椅圈內側卻是方角，這種「外圓內方」的設計巧思亦寄寓中國人的處世哲學：外在要圓融，內在要有方寸規矩。

她也分享，明式椅子四腳之間的連接木條被稱為官帽梯，其中一類常見的官帽梯被稱為步步高椅梯，四腳從前低，而後高，而更高，而後更高，由於一級比一級高，寓意椅子上的官員步步高升。明式家具的設計巧思亦寄寓中國人的處世哲學，欣賞者能了解背後的美學。

瀚明藝廊

地點：上環東街 33A 號

查詢：2858 8007

頂級明式家具拍賣會 成交總額超 5000 萬港元

明式家具到底多受人追捧？上月由佳士得香港舉行的「嘉木蘭芳——木器展」精選明式家具，拍賣會提供了很好的參考。是次拍賣會與明式家具收藏名家拍賣會合作，於香港 The Henderson 全新亞太區總部舉行，最終全場 15 件拍賣品悉數成交，成交總額高達 5636.5 萬港元，當中最高成交價的品「晚明黃花梨四出頭官帽椅」以 1973.5 萬港元拍出。



晚明黃花梨五屏風攔邊嵌石圓子藤滿椅，造型比例協調，屏風上的山水畫歷久不衰，成交價 1005.5 萬港元。（拍賣行提供）



晚明黃花梨四品桌紋八方香几造型優美大方，線條流暢悅目，成交價為 1973.5 萬港元。（拍賣行提供）