

Guirlandes, Feston

Inga Kerber

6 December 2025 - 17 January 2026
Paint Shop Berlin

ENGLISH

With “Guirlandes, Feston”, Paint Shop presents its first exhibition of work by Inga Kerber. In it, the artist brings together fabrics, leaves and figures to form an atmospheric spatial installation. Kerber works with found, partly historical textiles which she dyes, sews and paints – materials that already bear traces and whose story is continued in the installation. The sewn works (“Tissus”) take up ornamental, vegetal and landscape motifs: leaves, blossoms, arches, suns and moons form a textile terrain.

The motif of the festoon, the swagged garland of leaves, appears again and again – sewn, painted or as an actual garland of dried plants. Beech leaves, cherry laurel and dahlias, gathered, dried and threaded especially for the show, stretch in arcs through the space. They hang like airy curtains, draw lines, mark paths and connect the fabrics with their surroundings; a delicate yet robust structure that continues wherever the eye follows it.

Among these textile landscapes appear the “Demoiselles” – multi-figure drawings of women in various guises and postures, sometimes together, sometimes alone for a moment, but always in relation to one another and to their surroundings.

In 2022, Fid. Fischer wrote about a first part of the Demoiselles series: “Demoiselle, one woman or many, old, young, abstinent, married, ladylike among the plants, lies, stands, dances, does gymnastics, jumps, sheds her skin like a pangolin ... And the plants, the ideas of plants, sprout in her immediate vicinity ... bed her, grow at the margins, unconcerned with her human doings, with healthy leaves, stems ... A party in ecstasy and Zen, a nature performance, a Demoiselle dans les Plantes.”

In the new works, the scenes no longer take place exclusively in the greenery but extend into interiors and urban fragments. There, too, they form a kind of human garland: a sequence of movements, bodies and temperaments. The Demoiselles move through Kerber’s installational web, accompanied by leaves and fabrics, embedded in a system of growing, overlapping, holding and letting go.

The installation feels like a living whole – a structure of fabric, light, plants and figures that spreads through the space and knows no fixed boundaries.

DEUTSCH

Mit „Guirlandes, Feston“ zeigt die Galerie Paint Shop erstmals eine Ausstellung von Inga Kerber. Die Künstlerin verbindet darin Stoffe, Blätter und Figuren zu einer atmosphärischen Rauminstallation. Kerber arbeitet mit gefundenen, teils historischen Stoffen, die sie färbt, vernäht und bemalt – Materialien, die bereits Spuren tragen und in der Installation weitergeschrieben werden. Die genähten Arbeiten („Tissus“) greifen ornamentale, vegetabile und landschaftliche Motive auf: Blätter, Blüten, Bögen, Sonnen und Monde bilden ein textiles Gelände.

Das Motiv des Festons, der geschwungenen Blättergirlande, erscheint immer wieder – genäht, gemalt oder als tatsächliche Girlande aus getrockneten Pflanzen. Buchenblätter, Kirschlorbeer und Dahlien, eigens gesammelt, getrocknet und aufgefädelt, spannen Bögen durch den Raum. Sie hängen als luftige Vorhänge, ziehen Linien, markieren Wege und verbinden die Stoffe mit ihrer Umgebung; eine zarte, zugleich robuste Struktur, die sich fortsetzt, sobald der Blick ihr folgt.

Zwischen diesen Stofflandschaften treten die „Demoiselles“ auf – mehrfigurige Zeichnungen, Frauen in verschiedenen Gestalten und Haltungen, mal gemeinsam, mal für einen Moment vereinzelt, aber immer in Beziehung zueinander und zu ihrer Umgebung.

2022 schrieb Fid. Fischer zu einem ersten Teil der Demoiselles-Serie: „Demoiselle, eine Frau oder viele, die alt, jung, enthaltsam, verheiratet, damenhaft in den Pflanzen ist, liegt, steht, tanzt, turnt, springt, sich häutet wie ein Pangolin ... Und die Pflanzen, die Ideen von Pflanzen, sprießen in ihrer unmittelbaren Nähe ... betten sie, wachsen unbekümmert ihres menschlichen Tuns am Rand, mit gesunden Blättern, Stängeln ... Eine Party in Ecstasy und Zen, eine Natur-Performance, eine Demoiselle dans les Plantes.“

In den neuen Arbeiten spielen die Szenen nicht mehr ausschließlich im Grünen, sondern greifen auch auf Innenräume und urbane Fragmente über. Dort bilden sie weiterhin eine Art menschliche Girlande: eine Abfolge von Bewegungen, Körpern, Temperamenten. Die Demoiselles bewegen sich durch Kerbers installatives Geflecht, begleitet von Blättern und Stoffen, eingebettet in ein System aus Wachsen, Überlagern, Halten und Loslassen.

Die Installation wirkt wie ein lebender Zusammenhang – ein Gefüge aus Stoff, Licht, Pflanzen und Figuren, das sich im Raum ausbreitet und keine festen Grenzen kennt.