

DOSSIER DE PRESSE

Albarrán Cabrera
Very Subtle Light

Exposition 20.01 – 13.03.2021

Vernissage En raison de la situation sanitaire et du couvre feu, les vernissages auront lieu :
Mercredi 20 janvier de 14h à 17h
Jeudi 21 janvier de 14h à 17h
La galerie est ouverte au public du mercredi au samedi de 12h à 19h

Texte de
Florence Pillet

Habitué des voyages réguliers, le duo espagnol Albarrán Cabrera a adapté son rythme à la situation exceptionnelle que nous connaissons. C'est dans l'intimité de l'atelier et du laboratoire, dans ce cocon de calme et d'introspection, qu'ils trouvent l'inspiration nécessaire. En retour, ils nourrissent généreusement leur public sur les réseaux sociaux, en publiant leurs photographies, mais aussi en partageant des citations et des sources, livres, films, œuvres d'art qui ouvrent des fenêtres dans cette époque de repli et d'enfermement et nous rappellent que l'art et la nature sont de merveilleuses consolations pour les âmes en peine.

Sous le titre *Very Subtle Light*, l'exposition qui ouvre l'année 2021 à la Galerie Esther Woerdehoff présente une sélection inédite de leurs œuvres et révèle au public leurs dernières recherches. À la précieuse technique de tirage qui fait leur réputation auprès des collectionneurs du monde entier - un tirage pigmentaire sur papier japonais gampi et feuille d'or - s'allient d'autres expérimentations, adaptées en conscience au sujet de l'image : tirages argentiques, procédés anciens du cyanotype ou du platine-palladium, virages, ajout de mica et de pigments précieux. Pour la première fois, les artistes présentent les résultats d'un tout nouveau procédé de tirage sur verre, véritable "objet photographique" qui évoque les procédés primitifs et ajoute une matérialité fragile et transparente à l'image.

Issues de leurs différentes séries, les œuvres exposées dévoilent la nature dans une vision cosmologique qui évoque la terre, la roche, les océans, les arbres ou les fleurs, les animaux. Ce qui nous lie à la planète en tant qu'humains faits de poussière d'étoile, habitants récents d'un monde ancien mais fragile, d'une planète qui n'est qu'un point perdu dans l'infini du cosmos. Par une ombre, un jeu de lumière ou de couleurs, leurs photographies laissent toujours une part de mystère, une liberté offerte au spectateur pour sa propre interprétation, sa propre émotion, ressentie selon son vécu et ses souvenirs. Par leurs œuvres, Albarrán Cabrera nous appellent à *"rétablir notre relation avec les océans, la terre et la nature dans son ensemble"*, un message essentiel à notre humanité et trop longtemps ignoré.

Cette exposition sera aussi l'occasion d'évoquer la parution de leur dernier livre, publié cet automne dans la collection des Ateliers EXB "Des Oiseaux".

Leurs livres sont disponibles à la galerie :
Des Oiseaux, Atelier EXB, 96p. - 35 €
Remembering the future, RM edition, réédition, 64p. - 55 €

Texte par

Albarrán Cabrera

"Qu'est-ce que l'espace ? Ce n'est rien d'autre qu'une lumière très subtile".
Proclus Lycius (412-485)

Nous percevons l'espace par le jeu des lumières et des ombres, à tel point qu'au cinquième siècle après J.-C., le penseur néoplatonicien Proclus Lycius a déclaré que l'espace et la lumière étaient une seule et même chose. Il a défini l'espace comme une "lumière subtile" ; l'espace est la lumière, subtile, transparente, qui enveloppe les objets et les façonne.

On pense à tort que pour avoir une "bonne lumière", il faut avoir "beaucoup de lumière". On croit que plus de lumière permet de mieux voir l'espace, mais la qualité de la lumière est encore plus importante que sa quantité.

Une photographie, c'est la représentation d'un espace précis. On pense habituellement que le photographe cherche à trouver et à capter une scène particulière, alors qu'en réalité, en tant que photographes nous cherchons surtout à trouver la "bonne" lumière. La lumière est "juste" lorsque sa qualité et sa quantité sont adaptées à l'espace et qu'elle est permet de le façonner. Nous avons voulu montrer ici une série d'images où cette "lumière subtile" acquiert une importance particulière en nous montrant la réalité d'une manière inédite.

Sven Nykvist, directeur de la photographie, entre autres pour Ingmar Bergman, dit dans son documentaire Light keeps me company : "La lumière m'apporte le sentiment d'une atmosphère de spiritualité. La lumière est avec vous - vous n'avez pas à vous sentir seul".

Images disponibles
pour la presse



Albarrán Cabrera, The Mouth of Krishna #787, 2021
Cyanotype avec virage sur verre et feuille d'or, 26 x 17 cm
Édition de 15

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Albarrán Cabrera, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Albarrán Cabrera, The Mouth of Krishna #424, 2020
Cyanotype sur verre et mica, 17 x 26 cm
Édition de 15

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Albarrán Cabrera, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Albarrán Cabrera, The Mouth of Krishna #743, 2020
Pigments, papier gampi et feuille d'or, 17 x 26 cm
Édition de 20

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Albarrán Cabrera, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Albarrán Cabrera, The Mouth of Krishna #807, 2020
Pigments, papier gampi et feuille d'or, 26 x 17 cm
Édition de 20

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Albarrán Cabrera, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artistes

Albarrán Cabrera

Tous deux nés en 1969 et basés à Barcelone, Anna Cabrera et Angel Albarrán forment un duo de photographes qui travaille ensemble depuis presque 20 ans. Ils conçoivent collaborativement un univers photographique poétique et sensible où l'émotion du sujet se combine à la beauté du tirage. Spécialistes des techniques alternatives de tirage et de la conservation-restauration des photographies, ils recourent aux procédés anciens du cyanotype, du platine-palladium et d'autres procédés argentiques et inventent des procédés nouveaux qu'ils combinent à des matériaux rares comme des papiers japonais, des pigments et des minéraux ou de la feuille d'or. Réflexions sur l'identité, sur les traces que la prise de vue conserve du passé, leurs différentes séries ouvertes interrogent le rapport au temps et à la mémoire et notre perception de l'image photographique, entre le réel et l'illusion.

Expositions
personnelles**2021**

Very Subtle Light, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

2020

An Ethereal Glow, Marshall Contemporary, Los Angeles, Etats-Unis

There was never a time when we didn't exist, Nailya Alexander Gallery, New York, Etats-Unis

2019

Someone lived this, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Subtle Shadows of Bamboo on Bamboo, Ibasho Gallery, Anvers, Belgique

2018

Albarran-Cabrera, Nailya Alexander Gallery, NYC, États-Unis

L'indistruttibile Galleria, de'foscherari, Bologne, Italie

Aspects of influence, Dada Object Trouvé, Barcelone, Espagne

Remembering the future, Bildhalle Gallery, Zurich, Suisse

2016

Why all the time, Galería Valid Foto, Barcelone, Espagne

This is you, Kochuten Gallery, Japon

2015

The Mouth of Krishna, This is you, Unseen, Amsterdam, Pays Bas

The Mouth of Krishna, Photomed festival, Liban

2014

The Mouth of Krishna, Kochuten Gallery, Japon

2011

Blow up, Festival Photomed, Sanary, France

Ceci n'est pas une cité Méditerranéenne, Festival Photomed, Sanary, France

2010

Safety in Solitude, Fotogaleria Zoom, Santander, Espagne

Expositions
collectives**2020***Festival of Light*, Nailya Alexander Gallery, New York, Etats-Unis*Fernweh*, Bildhalle Gallery, Zürich, Suisse*Wabi Sabi*, Ibasho Gallery, Anvers, Belgique*Tree of Life*, Nailya Alexander Gallery, New York, Etats-Unis*Beyond the obvious*, Ira Stehmann Fine Art, Munich, Allemagne**2019***Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris*Seaside*, Bildhalle Gallery, Zürich, Suisse*Infinite Spirit*, Kahmann Gallery, Amsterdam, Pays-Bas*Color of Light: Fifteen Years of Nailya Alexander Gallery*, Nailya Alexander Gallery, New York, États-Unis*Icons*, Bildhalle Gallery, Zürich, Suisse**2017***Paris Photo*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris*Japan*, Contemporary Soiz Galerie, Passau, Allemagne*Explorations - New Positions in Photography and Photorealism*, Micheko Galerie, München, Allemagne**2014***This is you (I have Photos, Therefore I am)*, NYC United Photo Industries Gallery, New York, États-Unis*This is you (I have Photos, Therefore I am)*, Tokyo Institute of Photography, Tokyo, Japon**2013***Secret Places and small Details*, Valid Foto Gallery, Barcelone, Espagne*Collect the World*, Valid Foto Gallery, Barcelone, Espagne**2010***AlbarranCabrera ARTtrust Space*, Village des Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers, Arles, France*O.F.N.I. project*, Valid Foto Gallery, Barcelone, Espagne**2005***AlbarranCabrera*, Hewlett-Packard Exhibition Area, Sant Cugat RandD Site, Sant Cugat del Vallès, Barcelone, Espagne**2004**

Fundación de Ferrocarriles Españoles, exposition itinérante : Madrid, Grenade, Séville, Cáceres, Valladolid, La Corogne, Oviedo, Bilbao, Santander, Logroño, Barcelona, Valenca, Murcie et Tolède

Centre Cultural de Caixa Terrassa, Terrassa, Espagne

2002

Fundación de Ferrocarriles Españoles, exposition itinérante : Madrid, Grenade, Séville, Cáceres, Valladolid, La Corogne, Oviedo, Bilbao, Santander, Logroño, Barcelona, Valenca, Murcie et Tolède

Prix

Remembering the future, Prix du meilleur livre espagnol, PhotoEspaña 2019, lauréat du Prix José Lázaro Galdiano 2019.

Lauréats du LensCulture Competition, catégorie portrait en 2017
Finalistes du Hariban Award 2015 à Kyoto avec le portfolio *The Mouth of Krishna*
Finalistes du festival international de photographie de Tokyo en 2014 avec le portfolio *This is you here*

Publications

Remembering the future, texte d'Amanda Renshaw, RM editorial, 2018
Pequeñas melodías, sur une musique de Federico Durand, éditions IIKI, 2018
Des Oiseaux, texte de Guilhem Lesaffre en français et espagnol, Atelier EXB, 2020
Pale Blue, livre d'artiste, coédition the(M) éditions et IBASHO, 2020