

DOSSIER DE PRESSE

Eric Marrian
Carré Blanc

Exposition	01.07 – 01.08.2020
Vernissage	Mercredi 1er juillet 2020, de 18h à 21h

Nous sommes heureux de vous faire découvrir le travail de notre nouvel artiste : Eric Marrian.

À travers ces tirages platine-palladium remplis de lumière, on découvre le regard du photographe, un univers de sensibilité et de sensualité. Tout ce qu'il nous faut après cette période de quarantaine !

Eric Marrian est diplômé en architecture. Au début des années 2000, il décide de revenir à la photographie, discipline qu'il avait mise entre parenthèses durant ses études. Avec sa série « Carré Blanc », initiée en 2003, Eric Marrian aborde le nu avec une approche architecturale du corps, exclusivement traité en noir et blanc. Par la vision d'un géomètre confronté à l'organique, il interroge avec poésie les métamorphoses du corps et de l'âme.

L'exposition « Carré Blanc » s'inscrit dans le parcours « Arles à Paris - 20 lieux, 20 expositions photographiques ». Du 1er juillet au 1er août 2020.

La galerie est ouverte exclusivement sur rendez-vous : galerie@ewgalerie.com

Pour toute information et pour les demandes de visuels, merci de contacter Florence Pillet - florence@ewgalerie.com

Images disponibles
pour la presse



Eric Marrian, *Etude N° 17*, 2013

Tirage pigmentaire sur papier baryté, contre-collage sur aluminium, caisse américaine, 110 x 110 cm

Edition de 7

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : © Eric Marrian, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Eric Marrian, *Etude N° 39*, 2020
Tirage platine palladium, 24 x 30 cm
Edition de 7

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Eric Marrian, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Eric Marrian, *Etude N° 157*, 2020
Tirage platine palladium, 24 x 30 cm
Edition de 7

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.
Mention obligatoire : © Eric Marrian, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Eric Marrian

Né en 1959, Eric Marrian est diplômé en architecture et photographe professionnel. Au début des années 2000, il décide de revenir à la photographie, discipline qu'il avait mise entre parenthèses durant ses études. En 2003, il réalise une série « Bords de Mur », qui sera récompensée par le prix Leica Procirep. L'exposition qui s'en suit à la Galerie Photo Verdeau lui permet de présenter la nouvelle série qu'il a débuté : « Carré Blanc ».

Avec « Carré Blanc », Eric Marrian aborde le nu avec une approche architecturale du corps, exclusivement traité en noir et blanc. Cette série lui permet d'être reconnu en tant que photographe et d'exposer de nombreuses fois, en France et à l'étranger. Il est sélectionné en 2006 pour le Festival Européen de la Photo de Nu et il est programmé à la biennale photographique de Moscou par Olga Sviblova.

En 2010, il débute sa série « Javel » en totale rupture avec « Carré Blanc ». Elle est réalisée à la chambre photographique et en studio dans une volonté de réinterpréter le film instantané grand format. Là où « Carré Blanc » se veut résolument moderne, Javel est teinté d'un accent rétro tant dans le sujet que dans le traitement des couleurs.

Il acquiert un ancien atelier parisien où il installe son studio, en 2014. Inspiré par ce nouveau lieu, il démarre une nouvelle série « L'Atelier », toujours réalisée à la chambre, Eric Marrian, invite ses modèles à s'interroger sur la notion de l'existence et initie un travail de collaboration avec celles-ci où il met en forme leurs questionnements intérieurs.

Toujours inspiré par ce lieu, en 2016 il réalise la série « Broken ». Habitué à travailler avec des modèles, Eric Marrian interroge ici les raisons profondes qui poussent les modèles à poser nus. Il traite le sujet avec une dimension humaine et thérapeutique, en utilisant différents médiums (prise de son -sculpture -assemblage). Ce travail amène le photographe sur une voie plus plasticienne que photographique.

Eric Marrian aime développer ses projets sur le long terme. Il a besoin de se confronter au temps pour retrouver un second souffle, souvent plus riche et plus structuré que sa première approche. C'est aussi pour cela que pour une même série, il peut utiliser différents appareils, différents procédés et supports. Ses séries sont en constante évolution.