

DOSSIER DE PRESSE

Ribal Molaeb
The Resonating Chamber

Exposition	09.06.2022 – 03.09.2022
Vernissage	Le jeudi 9 juin 2022, de 18h à 21h Rue M-Dellenbach 3, 1205 Genève

Texte :
Elisa Bernard « La peinture est ma langue maternelle et la musique est ma langue étrangère. »

Violoniste professionnel qui arpente le monde de concert en concert et peintre débordant d'énergie, Ribal Molaeb partage son activité entre son archet et ses pinceaux.

Ses œuvres sont des partitions visuelles où se rencontrent les deux mondes qui l'habitent, la peinture et la musique, dans une constante quête d'harmonie. L'éducation musicale que Ribal Molaeb reçoit à Salzbourg puis à Vienne a joué un rôle déterminant dans ses peintures.

Parallèlement à la formation musicale qu'il commence à l'âge de six ans, Ribal Molaeb a été formé à la peinture par son père, le célèbre peintre Jamil Molaeb. Mais c'est seulement en s'installant en Europe pour jouer dans le fameux West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim qu'il se met sérieusement à la peinture.

La musique évolue dans un univers abstrait. C'est donc naturellement que Ribal Molaeb a engagé sa démarche picturale vers l'abstraction pour créer ses paysages rythmiques où la réalité sonore est visuellement réinterprétée.

Dans cette synesthésie créatrice, les sons se meuvent en images et les couleurs deviennent des mélodies.

Toujours à la recherche de l'interaction visuelle et sonore, les couleurs franches que Ribal Molaeb choisit ont une structure dynamique. Tous ces éléments picturaux traduisent les sensations et émotions que véhicule la musique.

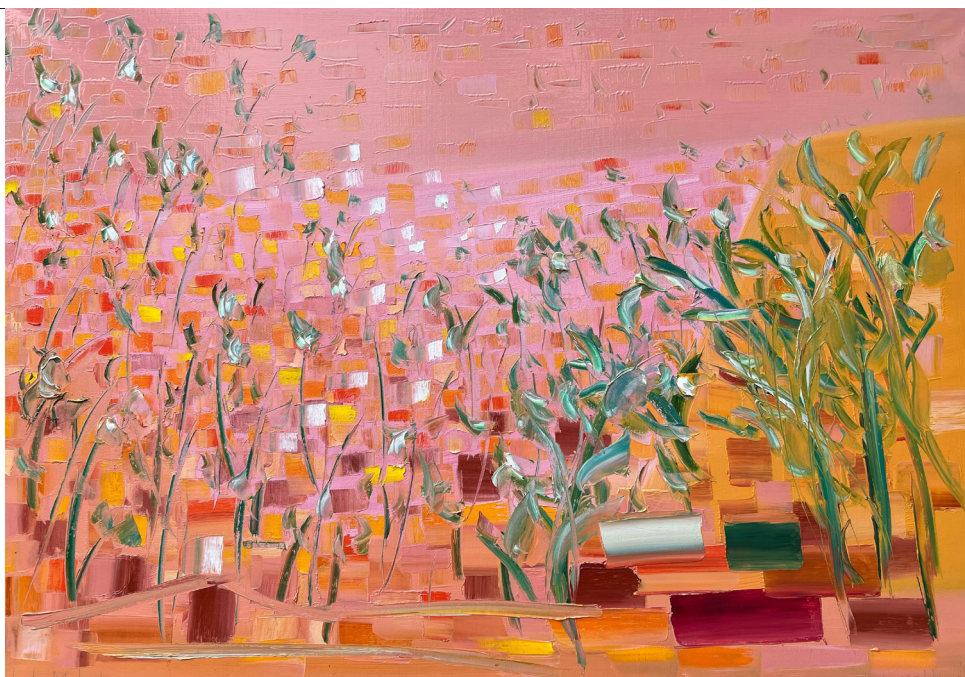
« Chaque peintre peint sa propre cosmogonie... », souligne Ribal Molaeb. Ses œuvres sont des fenêtres ouvertes sur un ailleurs rêvé et mystérieux qui s'étend au-delà de son pays d'origine.

Le Liban, en particulier Beyrouth, est une source d'inspiration. Ses œuvres portent les traces mémorielles de l'identité libanaise. Dans ses toiles, il envisage le Liban dans toute la théâtralité, les contradictions, les violences et l'espoir qui le traversent. La Méditerranée devient alors le prolongement du ciel, une chambre d'écho où résonnent une multitude de voix.

« Le peintre suisse Paul Klee, qui était un violoniste accompli, me vient à l'esprit. Il y a une orientation musicale, dans ses aspects de rythmes et de mélodies, dans plusieurs de ses peintures. Longtemps il est resté indécis pour savoir s'il allait devenir peintre ou musicien... »

Si les expressionnistes abstraits libanais du XX^e siècle comme Aref el Rayess, Saliba Douaihy et Shafic Abboud l'ont inspiré dès le début de sa pratique, le peintre suisse Paul Klee a joué un rôle décisif dès son installation en Suisse. Ribal Molaeb a façonné sa vision de la peinture abstraite grâce à sa compréhension de l'harmonie dans la musique classique, à l'image de Paul Klee qui concevait ses œuvres comme des polyphonies musicales.

Images disponibles
pour la presse



Ribal Molaeb, *Southern Village*, 2022,
Huile sur toile,
90 × 130 cm



Ribal Molaeb, *Morning Sunrise*, 2022,
Huile sur toile,
90 × 130 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Ribal Molaeb, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Ribal Molaeb, *Untitled*, 2022,
Série «Abstract Compositions»
Huile sur toile, 40 × 40 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Ribal Molaeb, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Ribal Molaeb

Né à Baissour, au Liban, en 1992, Ribal Molaeb s'installe à Salzbourg, en Autriche, à l'âge de 17 ans, pour étudier à l'université Mozarteum de Salzbourg. Il s'est ensuite rendu à Vienne pour étudier à l'université de la musique et des arts du spectacle, où il a obtenu sa maîtrise en arts avec distinction. Molaeb a été désigné comme directeur artistique de l'association artistique et musicale "SUMITO" en Suisse. Il est le président du "Molaeb Art Museum" et le fondateur du "Molaeb Festival for Chamber Music and Fine Arts".

Ses peintures à l'huile ont été exposées à Paris, Amsterdam, Zürich, Vienne et Beyrouth. Il est représenté par la Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, la Galerie Claude Lemand, Paris et la Galerie Agénor, Zürich.

Il vit et travaille actuellement à Zürich, en Suisse.

Expositions
personnelles**2021**

Galerie Claude Lemand, Paris, France
ZKO Gallery, Zurich, Suisse
Galerie Agénor, Zurich, Suisse
Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban

2019

Sumito Kulturverein, Suisse

2016

Sonc Festival, Radeče, Slovenie

Expositions
collectives**2022**

Art Paris, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
MENART FAIR, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2021

Galerie Lalalande, Paris, France
Artb, Dubaï, Émirats arabes unis

2020

Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth, Liban

2019

Selections Art, Dubaï, Émirats arabes unis

2018

ME Art Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

2017

Art & Poster Gallery, Zurich, Suisse