



# PRESSEINFORMATION

## BAND



### **Dan Tomkinson (Musikalischer Leiter)**

Musikalischer Leiter, Pianist, Komponist und Orchestrator. Dan schloss 2016 sein Musikstudium an der Canterbury Christ Church University in England mit Auszeichnung ab. Von 2016 bis 2019 war er musikalischer Leiter an der Midlands Academy of Musical Theatre in Birmingham und arbeitet seitdem intensiv in ganz Großbritannien und Europa.

Zu seinen Orchestrierungsarbeiten zählen Projekte für die BBC, Disney Resorts und Evolution Productions. Zu seinen Theaterarbeiten zählen: ROCKY HORROR SHOW (EU-Tournee 2022/24–25), ELISABETH – THE MUSICAL (EU- und China-

Tournee), ABENTEUERLAND (Capitol Theater, Düsseldorf), BHANGRA NATION (Birmingham Rep), BERLIN BERLIN (Admiralspalast, Berlin), THE BODYGUARD (EU-Tournee 2019–22), MOULIN ROUGE (Musical Dome, Köln), STARLIGHT EXPRESS (Bochum), DIVAS (The Other Palace Theatre, London), MOB WIFE (Cockpit Theatre, London), THE GREATEST SHOW (UK-Tournee), WEST END ON TOUR (UK-Tournee) und THE LAST FIVE YEARS (Marlowe Theatre, Canterbury).



### **Pascal Kierdorf (Stellv. musikalischer Leiter)**

Pascal Kierdorf studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und wurde bereits mit 23 Jahren als Dirigent und Keyboarder für das Musical TANZ DER VAMPIRE engagiert – zunächst im Stage Theater an der Elbe in Hamburg, dann im Musical Dome in Köln. Er dirigierte diese Show zudem im Stage Metronom Theater in Oberhausen und im Stage Palladium Theater in Stuttgart.

Als musikalischer Leiter war er über die Jahre verantwortlich für Produktionen wie die Brüder Grimm Festspiele Hanau 2019, FLASHDANCE, die Europapremiere von DAS SPONGEBOB

MUSICAL sowie die erfolgreiche Musical-Tour ROCK OF AGES. Zudem spielte Kierdorf als Keyboarder in zahlreichen Shows, darunter Disney's DIE EISKÖNIGIN, HELLO DOLLY!, MY FAIR LADY, DER MEDICUS sowie in unzähligen Studio-Produktionen.

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

Als Musical Supervisor sorgte er für den musikalischen Erfolg zahlreicher Produktionen, darunter FACK JU GÖTHER, FOOTLOOSE, EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST sowie die deutsche Tour der Londoner West End Produktion von SISTER ACT. Dabei war er häufig auch als Arrangeur und Keyboard-Programmierer aktiv. Zuletzt war Kierdorf als Associate Musical Director beim PUR Musical ABENTEUERLAND im Capitol Theater in Düsseldorf tätig.



## Leonard Kunstmann (*Gitarrist*)

Leonard Kunstmann ist Absolvent der Hamburg School of Music und des Kontaktstudiengangs für Populärmusik. Von 2005 bis 2012 widmete er seine Energie als Gitarrist und Songwriter seiner Band FEINKOST, mit der er drei Nummer-1 Hits in den N Joy Charts hatte. Im Fernsehen war die Band unter anderem Gast bei Inas Nacht, der NDR-Talkshow und Das!. Die Band spielte Konzerte mit Silbermond, Revolverheld, Stefanie Heinzmann, Clueso und Die Fantastischen Vier. Zudem steuerte FEINKOST die Musik zur VW-Polo-App bei, die in über 20 Länder auf Platz 1 der Download-Charts landete. Ab 2012 wirkte Leonard Kunstmann bei über 30 Theaterproduktionen mit. Parallel arbeitete er als Studiogitarrist für Madizin Music Lab. Seine Gitarrenarbeit ist in TV-Produktionen wie der Helene Fischer Show (2016), Deutschland sucht den Superstar, 50 Jahre ZDF-Hitparade zu hören. Daneben ist er als Studiogitarrist auf Tonträgern für u.a. DJ Herzbeat feat. Sarah Lombardi, DJ Ötzi, Loona und Marie Reim zu hören. Als Live-Gitarrist stand Leonard bisher mit Alexander Klaws, Kristoffer „Kris“ Hünecke (Revolverheld), Natalia Klitschko und Lichterkinder auf der Bühne.



## Miguel Curi (*Schlagzeug*)

Schlagzeuger Miguel Curi ist geboren und aufgewachsen in Venezuela. Der Autodidakt hat die Latino Rhythmen im Blut, entdeckte aber schon im jungen Alter seine Leidenschaft für die Genres Rock, Metal und Fusion. Mit seiner Showband ZURY bereiste er die halbe Welt, unter anderem an Bord verschiedener Kreuzfahrtschiffe der TUI „Mein Schiff“-Flotte. Miguel ging mit der aufstrebenden Band MOTHERFLOWERS auf Tournee durch

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)



# PRESSEINFORMATION

Südamerika und Europa, bevor er im August 2022 für die Liebe nach Deutschland immigrierte. Kaum ein halbes Jahr verging, bis die erste Musical Produktion ihn entdeckte und unter Vertrag nahm: ROCK OF AGES. Nach Beendigung dieser erfolgreichen Tournee Produktion, wurde Miguel der erste Schlagzeuger des PUR Musicals ABENTEUERLAND, wo er ein Jahr lang jeden Abend die Bühne rockte. Gleich im Anschluss ging er mit dem Kult-Musical THE ROCKY HORROR SHOW auf Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.



**Robert Lindemann (E-Bass und Kontrabass)**

Der erfahrene Musiker ist Spezialist für E-Bass & Kontrabass mit dem Schwerpunkt Musical, Theater, Songwriting, Künstlerbegleitung und Touring. Seit über 20 Jahren lebt der gebürtige Norddeutsche bereits in Köln. Lindemann spielt für Musicals wie ABENTEUERLAND, MOULIN ROUGE, WE WILL ROCK YOU, BODYGUAD, BERLIN BERLIN, HAIRSPRAY oder Richard O'Brien's ROCKY HORROR SHOW. Außerdem begleitet er Künstler auf Tourneen. Rock am Ring, Schalke Arena, Semper Oper Dresden, Theaterhäuser europaweit und unzählige Club/ Festival Auftritte stehen auf seiner Gigliste. Lindemann veröffentlicht regelmäßig eigene Pop, Jazz & Rock Musik, wo er sich auch als Sänger und Komponist präsentiert.



**Sam Torrington (Gitarrist)**

Samuel Torrington ist ein 24-jähriger professioneller Gitarrist aus dem Vereinigten Königreich, der sich auf Musicals spezialisiert hat. Er hatte die Chance, bereits in mehreren professionellen Produktionen mitzuwirken, darunter HEATHERS, PIPPIN, CRUEL INTENTIONS, PERCY JACKSON und CHICAGO. Zudem verfügt Sam über umfassende Erfahrung in einer Vielzahl von Musikstilen und -settings. Im Rahmen der Produktion von PRETTY WOMAN – das Musical in Oberhausen wird er ebenfalls als Gitarrist engagiert sein.

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

## CREATIVES



### Carline Brouwer (Director)

Carline Brouwer absolvierte ihr Schauspielstudium an der Akademie in Maastricht und spielte über 20 Jahre lang Hauptrollen an renommierten Repertoiretheatern. Zu ihren bekanntesten Rollen zählen *Juliette (Romeo und Julia)*, *Ophelia (Hamlet)*, *Helena (Ein Sommernachtstraum)*, *Antigone (Antigone)* und *Polly Peachum (Die Dreigroschenoper)*.

Seit 2008 ist sie als Musical-Regisseurin europaweit tätig. Sie inszenierte u.a. **Ich will Spaß**, **Der Schuh des Manitu**, **Ich war noch niemals in New York**, **Saturday Night Fever**, **Sister Act**,

**The Bodyguard**, **The Sound of Music**, **Pretty Woman** und **Malle Babbe**. Für die Broadway-Produktion **Anastasia** arbeitete sie als Associate Director von Darko Tresnjak und brachte das Stück in Madrid, Stuttgart, Scheveningen, Tokio, São Paulo und Mexiko-Stadt auf die Bühne. Für ihre Regie wurde sie mehrfach ausgezeichnet, darunter als „Beste Regisseurin“ in Deutschland für **Sister Act** sowie mit Preisen für **The Bodyguard** in Italien und den Niederlanden.



### Eline Vroon (Choreographer)

Eline Vroon schloss 2004 das Lucia Marthas Institute for Performing Arts mit zwei Bachelor-Abschlüssen in Darstellender Kunst und Tanzpädagogik ab. Seitdem hat sie eine vielseitige Karriere als Tänzerin, Sängerin, Schauspielerin, Lehrerin und Kreative aufgebaut – sowohl national als auch international. Sie übernahm zahlreiche Rollen auf und hinter der Bühne, darunter als Darstellerin, Tanzkapitänin, Choreografin und Regisseurin. Eline war an Musicals, Konzerten, Dinner-Shows, Events,

Filmen und TV-Produktionen beteiligt und arbeitete mit führenden Künstlern und Kreativteams zusammen. Diese Kombination aus künstlerischer und kreativer Arbeit macht sie zu einer geschätzten Persönlichkeit in der Musical- und Live-Unterhaltungsbranche. Neben ihrer Bühnentätigkeit ist sie eine erfahrene Tanzlehrerin und teilt ihr Wissen in verschiedenen Stilen und Niveaus. Zu ihren Engagements zählen Produktionen wie **Saturday Night Fever**, **Fame**, **Evita**, **Musicals in Concert**, **Charlie the Musical**, **Billy**

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

**Elliot, Dreamflight, Aida in Concert, Ciske de Rat, All Stars, Hello Dolly, Grease, Pretty Woman** und viele mehr. Eline bringt in jedes Projekt Vielseitigkeit, Fachwissen und Kreativität ein und freut sich, Pretty Woman mit dem deutschen Publikum zu teilen.



## Simone Manfredini (Musical Supervisor)

Simone ist Dirigent, Komponist, Orchestrator und Pianist. Als musikalischer Direktor und Supervisor arbeitet Simone umfangreich für Unternehmen wie Disney Theatrical, Cameron Mackintosh Ltd, Stage Entertainment, ATG und viele andere in London und Europa. Er hat in Italien und in verschiedenen Meisterkursen, hauptsächlich in Siena und New York, studiert und ist derzeit der musikalische Direktor von Disneys **Der König der Löwen** im Lyceum Theatre in London.

Zu seinen Theaterarbeiten gehören **Der König der Löwen, Les Misérables, Pretty Woman, Mary Poppins, American Idiot, Next to Normal, Sister Act, Saturday Night Fever, Mamma Mia!, Die Schöne und das Biest, Cats, Tick Tick...Boom!, Company, Little Shop of Horrors** und viele andere.

Er war Teil des Entwicklungsteams für viele neue Shows in London, darunter **The Impossible Man, Sugar, Vanara, Confessions, Fat Friends, The Braille Legacy, Der kleine Prinz**. Er schrieb Musik für Kurzfilme und für Theaterstücke, und eines seiner Originalmusicals, **Miss I-Doll**, spielte 2025 im Other Palace in London.

Seine Diskografie umfasst die original italienischen Besetzungsaufnahmen von **Next to Normal** und **Beauty and the Beast**.



## Clara Janssen Höfelt (Scenic Design)

Carla studierte Szenografie an der "De Hogeschool voor de Kunsten" in Utrecht. Sie war Bühnenbildnerin für verschiedene niederländische Nationaltourneen wie: **Ciske de Rat, Sunset Boulevard, All Shook Up, Petticoat, La Cage aux Folles, Hij Gelooft in Mij** (2012 und 2022), **Love Story, Hair, Diana & Zonen, The Addams Family, Hello Dolly, Shrek – Das Musical, Onze Jordaan, Elisabeth – Das Musical, Saturday Night Fever** (niederländische Tour und Teatro Nazionale

Kommentiert [AN1]: Hier stand zuvor nur Bühnenbild:  
Macht so m.E. nicht viel Sinn.

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)



# PRESSEINFORMATION

Mailand), **Moeder Ik Wil Bij de Revue** (Beatrix Theater Utrecht), **The Bodyguard** (Beatrix Theater Utrecht und Teatro Coliseum Madrid), **Pretty Woman** (neue Version für Mailand, italienische Tour, Barcelona, Madrid und Utrecht), **Vergeet Barbara** (Studio 100, Belgien), **Sweeney Todd** (DeLaMar Theater Amsterdam), **De 3 Biggetjes 2024** (belgische und niederländische Tour), **40-45 – Das Musical Niederlande** (Studio 100, Popup Theater Spektakel). International hat sie als Associate Set Designer bei **Sister Act** in Mailand, Paris, Den Haag, Barcelona und São Paulo gearbeitet. Sie wurde für 9 Musical Awards für das beste Bühnenbild nominiert und gewann einen Musical Award für das beste Bühnenbild der **Moeder Ik Wil Bij de Revue**.



## Marc Heinz (Lightning Design)

Marc Heinz ist ein international gefragter Lichtdesigner von über 650 Projekten. Er gestaltete das Lichtdesign für zahlreiche Musicals, darunter **Pretty Woman** (Utrecht und Deutschland-Tour), **Shrek**, **Hairspray**, **Fame**, **Grease**, **The Sound of Music**, **Legally Blonde**, **Cinderella** und **Footloose**. Für das Teatr Roma in Warschau entwarf er das Lichtdesign für Produktionen wie **Wicked**, **We Will Rock You** (Design Award 2024), **Aida**, **Mamma Mia** und **Singing in the Rain**. 2013 gewann er den Musical Award für „Best Creative Achievement“ (**Shrek**), 2025 für „Best Lighting Design“ (**Elisabeth**). Weitere Nominierungen folgten 2017, 2018 und 2023. In der Oper debütierte Heinz 2015 an der Metropolitan Opera New York (**Jolanta**, **Bluebeards Castle**), 2016 folgte **Tristan und Isolde**, 2024 **La Forza del Destino**. Er arbeitete an Opern in Städten wie Mailand, Wien, Peking, Paris, München, Berlin, Barcelona, Tel Aviv und vielen mehr. Auch für Konzerte und Events (u.a. **Armin van Buuren**, **Davina Michelle**, **Las Vegas F1 Launch**) ist Heinz gefragt. Er ist Mitglied der United Scenic Artists (USA) und der Association of Lighting Designers (UK).

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION



## Jordy Veenstra (Lightning Design)

Jordy Veenstra studierte Design & Technologie an der Amsterdam University of Arts mit Spezialisierung auf Lichtdesign. Sein Praktikum beinhaltete die Zusammenarbeit mit dem Lichtdesigner Marc Heinz. Als Associate Lichtdesigner für Marc Heinz war er bei Musicals wie **Elisabeth**, **Pretty Woman** (Utrecht), **Wicked** (Warschau), **Grease**, **We Will Rock You** (Warschau), **The Sound of Music**, **Annie** und **Aida** (Warschau) tätig. Er arbeitete an den Opern La Forza del Destino (New York & Warschau), Peter Grimes (Warschau), Weill Triptych (Mailand), Halka (Wien & Warschau), Faust (Ljubljana) und La Bohème (Warschau). Weiterhin war er Lichtdesigner für Musicals und Produktionen wie **De Neehoorn**, **De Grote Slijmmusical**, **De regels van Floor** und **Brel de Musical**. Für sein Debüt als Lichtdesigner mit **De regels van Floor** wurde Jordy für die Musical Awards 2023 für die Kategorie „beste Lichtgestaltung“ nominiert. Er arbeitete mit Marc Heinz am Lichtdesign für „**Armin van Buuren: This is me, Feel Again**“ (Amsterdam), „**Formula 1 Las Vegas Launch Party 2022**“ und „**Armin van Buuren: Pillars of Creation**“ (Ras al Khaimah). Jordy war Teil des Lichtdesign-Teams für Museen und Ausstellungen in den Niederlanden, im Vereinigten Königreich, in Schweden, in den Vereinigten Staaten, in Deutschland und in Dubai. Eines seiner bisherigen Highlights war die Arbeit an der Weltausstellung Dubai 2020.



## Gareth Owen (Sound Design)

Gareth Owen ist ein vielfach ausgezeichnete Sound Designer und zählt zu den führenden Köpfen seines Fachs. Für „**MJ: The Musical**“ erhielt er den Tony Award und den Drama Desk Award. Für „**Come From Away**“ wurde er u.a. mit dem Olivier Award, Outer Critics Circle Award, Broadway World Award, Green Room Award, Dora Award, Craig Noel Award und WhatsOnStage Award ausgezeichnet. Weitere Tony-Nominierungen gab es für „**Hell's Kitchen**“, „**& Juliet**“, „**A Little Night Music**“ und „**End of the Rainbow**“. Olivier Awards gewann er auch für „**Memphis**“ und „**Merrily We Roll Along**“, Nominierungen folgten für „**Back to the Future**“, „**Bat out of Hell**“, „**Top Hat**“ und „**End of the Rainbow**“. Zudem wurde er als „Sound Engineer of the Year“ geehrt. Zu seinen Broadway-Highlights zählen „**MJ: The Musical**“, „**Back to the Future**“, „**& Juliet**“, „**Come From Away**“, „**Bat out of Hell**“ und

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

„**A Little Night Music**“. Im West End prägte er Produktionen wie „**Starlight Express**“, „**The Devil Wears Prada**“, „**Prince of Egypt**“ und „**Strictly Ballroom**“. International arbeitete er u.a. an „**Starlight Express**“ (Bochum), Disneys „**Der Glöckner von Notre Dame**“ und „**Arielle, die Meerjungfrau**“.



## Ramon van Stee (Sound Design)

Ramon ist seit über 25 Jahren in der professionellen Tontechnik tätig und hat weltweit an zahlreichen Shows und Events gearbeitet. Nach seinem Abschluss tourte er mit Musicalproduktionen durch Europa, bevor er sich auf Sounddesign spezialisierte. 15 Jahre lang arbeitete er als Sounddesigner in den Niederlanden und Belgien, bevor er zu Gareth Owen Sound wechselte, wo er bis heute kreativ tätig ist. Ramon ist stolz darauf, an einigen der größten

Theaterproduktionen der Welt mitzuwirken. Zu seinen Highlights zählen: **Sing Street, MJ The Musical, Singin' in the Rain, Cirque du Soleil, Mamma Mia! The Party, Starlight Express, Rocky Horror Show, Pretty Woman, The Sound of Music, Hello Dolly!, The Bodyguard, Bat out of Hell, 42nd Street, The Producers, Chess, Anatevka, Sweet Charity, 5 Guys Named Moe, Bubbling Brown Sugar, Schikaneder, Aïda in Concert, Simone!, Je Anne, Musical Awards Gala** und die **Bolshoi Golden Mask Awards**. Gareth Owen Sound vereint einige der besten Toningenieure und Audio-Kreativen. Spezialisiert auf neue Musicals, wurde ihre Arbeit bereits von über 50 Millionen Menschen weltweit gehört.



## Cocky van Huijkelom (Costume Design)

Cocky van Huijkelom ist v.a. bekannt für ihre preisgekrönten Kostümentwürfe für die Musicals **Evita, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat** und **Zorro**. Ihre Karriere als Kostümbildnerin begann sie als Assistentin von Yan Tax, mit dem sie Produktionen wie **Elisabeth** und **3 Musketiere** realisierte.

Im Laufe ihrer Karriere war sie u.a. verantwortlich für Produktionen wie: **Disneys Die Schöne und das Biest** und **Arielle, die Meerjungfrau** (Belgien), **Into The Woods, The Sound of Music, Passion, My**

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

**Fair Lady, Ich Will Spaß** (Deutschland), **La Cage aux Folles, Saturday Night Fever** (Niederlande, Italien), **Love Story, Bodyguard** (Niederlande & Spanien), Co-Design für **Holiday on Ice: A New Day** und arbeitet aktuell u.a. an **West Side Story**.



## Karina Brachner (Wig and Make-Up Design)

Karina Brachner absolvierte ihre Ausbildung zur Maskenbildnerin im Stick Art Studio in Barcelona, wo sie anschließend als Tutorin tätig war und für die Modenschau Pasarela Gaudi und für Wella arbeitete. Ihre Spezialisierung im Bereich „Special Effects“ erwarb sie bei Dennis Penkov in Berlin, die sie u.a. bei den Salzburger Festspielen und in der Filmproduktion **Die Lebenden** unter der international ausgezeichneten Regisseurin Barbara Albert einbringen durfte.

Bei den Gandersheimer Domfestspielen war sie von 2006 bis 2021 als Chefmaskenbildnerin tätig. Engagements am Volkstheater und den Kammerspielen in Wien führten Karina wieder zurück in ihre Heimat. In Deutschland, Österreich und der Schweiz war sie u.a. mit **Cats, Shrek, Tanz der Vampire** und **Mamma Mia** unterwegs. Als Head of Department war sie für die Produktionen **Ich war noch niemals in New York, Chicago, Hairspray** und **West Side Story** engagiert und als Supervisor für **Berlin Berlin** und **Dirty Dancing** verantwortlich. Für die aktuelle **Grease – Das Hitmusical**-Tour kreierte sie das neue **Wigs-, Hair- & Make-up-Design**.



## Gordan Gesatzki (Casting & Associate Director)

Gordon Gesatzki war als Darsteller in großen Musicalproduktionen wie **Elisabeth, Starlight Express, Richard O'Brien's Rocky Horror Show** sowie den deutschen Erstaufführungen von **We Will Rock You** und **Hairspray** zu sehen. In beiden Produktionen übernahm er zusätzlich die Funktion des Assistant Resident Directors.

Für die deutsche Erstaufführung von **Bodyguard – Das Musical** in Köln war er als Assistant Resident Director und Resident Children's Director tätig. Anschließend betreute er den Aufbau der Stuttgarter Produktion im Associate Team und verantwortete die Auswahl und Ausbildung der Kinderdarsteller für die Tournee.

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kallenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kallenthaler.marita@semmel.de](mailto:kallenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

Als Resident Director tourte Gordon mit **Dirty Dancing – Das Original** und **Elisabeth** durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Aktuell ist er als Associate Director für **Pretty Woman – Das Musical** tätig und betreut in dieser Funktion auch die Produktionen von **Abenteuerland – Das Musical** mit den Hits von PUR, **Berlin Berlin** sowie **Richard O'Brien's Rocky Horror Show**.



## Ryan Berkman (Associate Choreographer)

Ryan Berkman schloss 2022 sein Studium am Lucia Marthas Institute for Performing Arts in Amsterdam ab. Seitdem arbeitet er als Tänzer, Choreograf und Lehrer in der kommerziellen Szene sowie im Musicalbereich und baut eine internationale Karriere auf. Zu seinen bisherigen Highlights zählen Auftritte im Ensemble von **Disneys Aladdin** im Circustheater Scheveningen sowie choreografische Assistenz bei der niederländischen Produktion von **Pretty Woman** im Beatrix Theater in Utrecht. Auch vor der

Kamera war Ryan aktiv: Er tanzte in der französischen Show **Star Academy** und war in zwei Staffeln von **Stars on Stage** in den Niederlanden zu sehen. In diesem Jahr übernimmt er die Choreografie für das niederländische **Junior Songfestival**. In der Musikszene ist er als Tänzer und Choreograf für die aufstrebende niederländische Popkünstlerin **Roxy Dekker** tätig. Zudem arbeitet er regelmäßig mit dem renommierten Choreografen Yanis Marshall zusammen, den er bei verschiedenen Projekten unterstützt – u.a. für die internationale Plattform Dance Masterclass.



## Christin Schemmel (Costume Supervisor)

Seit über zwei Jahrzehnten gestaltet und verantwortet sie Kostüme für große Bühnenproduktionen und Tourneen. In verschiedenen Funktionen – als Schneiderin, Gewandmeisterin, Kostümbildnerin und in der Kostümleitung – war sie an zahlreichen renommierten Projekten beteiligt. Ihre Arbeit führte sie von Musicals wie **Evita**, **Aida** und **West Side Story** über Shows wie **Sinatra and Friends** bis hin zur **Helene Fischer Tour** und bekannten Festspielen. Eines ihrer jüngsten Projekte als Kostümbildnerin war die

Tourproduktion von **Grease – Das Hit-Musical**.

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



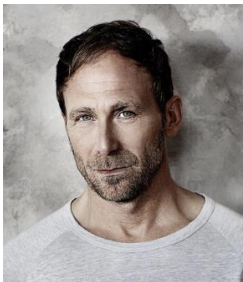
# PRESSEINFORMATION



## Dan Tomkinson (Musical Director)

Musikalischer Leiter, Pianist, Komponist und Orchestrator. Dan studierte Musik an der Canterbury Christ Church University (UK) und war musikalischer Leiter an der Midlands Academy of Musical Theatre in Birmingham.

Zu seinen Credits zählen Produktionen für BBC, Disney Resorts, sowie **Rocky Horror Show**, **Elisabeth**, **Abenteuerland**, **Starlight Express**, **Moulin Rouge**, **Bodyguard**, **Berlin Berlin** und **The Last Five Years**.



## Frank Ramond (Übersetzer)

Frank Ramond, 1964 in Istanbul geboren, ist Textdichter, Komponist und Musikproduzent. Er schrieb und produzierte über 1500 Songs, darunter zahlreiche Chart-Erfolge für Künstler wie **Udo Lindenberg**, **Annett Louisan**, **Ina Müller** und **Roger Cicero**. Auch mit **Udo Jürgens**, **Helene Fischer**, **Christina Stürmer**, **Yvonne Catterfeld**, **Die Prinzen**, **Barbara Schöneberger**, **Maite Kelly**, **Howard Carpendale**, **Roland Kaiser** und **Santiano** arbeitete er zusammen. 2000 und 2003

nahm er am deutschen Vorentscheid des Eurovision Song Contests teil. 2005 wurde er als Bester Produzent für den Echo nominiert, 2007 gewann er den Echo und produzierte das preisgekrönte Album „Boheme“. 2010 erhielt er den Fred-Jay-Preis. Als Textdichter wirkte er an Musicals wie „**Die Patienten**“ (Schweiz), „**Peter Pan**“ (Hamburg), „**Das Wunder von Bern**“ und „**Goethe!**“ mit, für das er 2021 den Deutschen Musical-Theaterpreis erhielt. Auch für „**Wüstenblume**“, „**Einstein**“ und „**Skiverliebt**“ schrieb er Songtexte und übersetzte die Musicals „**Bat out of Hell**“ und „**Pretty Woman**“. Seit 2017 ist er Präsident des Deutschen Textdichter Verbands und seit 2024 stellvertretender Vorsitzender des GEMA-Aufsichtsrats.



# PRESSEINFORMATION



## Nina Schneider (Übersetzerin)

Die gebürtige Salzburgerin absolvierte nach ihrer Musicalausbildung am Konservatorium der Stadt Wien ein Studium an der britischen Open University, das sie mit einem BSc in Social Sciences and Politics abschloss. Sie schrieb die deutschen Fassungen vieler Musicals, darunter **Spring Awakening**, **The Producers**, **Dear Evan Hansen**, **Artus-Excalibur**, **Bend it like Beckham**, **The Pirate Queen** und **Whistle down the Wind**. Weiters verfasste sie Buch und Liedtexte für deutsche Musicals wie **Luther- Rebell Gottes** (Musik: Christian Auer), **Das Greingold oder Marder unter uns**

(Musik: Johannes Glück), **Create your Life**, **Das Newsical** und **Showdogs** (Musik für alle: Paul Graham Brown), für das sie 2007 den Frank Wildhorn Award for Musical Theatre erhielten. In den letzten Jahren schreibt sie vorwiegend die deutschen Songfassungen für Kinofilme und Serien wie Disneys **Olaf taut auf**, **Die Eiskönigin II**, **Mary Poppins Rückkehr**, **Chaos im Netz**, **Die Unglaublichen 2**, **Aladdin (2019)**, **Toy Story 4**, **The Marvels**, **The Fantastic Four: First Steps**, **Rapunzel- Die Serie**, **WandaVision**, **Disenchanted- Verwünscht noch Mal**, **Agatha All Along**, **Jingle Jangle Journey**, **Vivo**, **Schmicago**, **Schmigadoon**, **Trolls- World Tour**, **Matilda**, **Dear Evan Hansen**, **Ein Minecraft Film** und **Wonka**.



## Andreas Rescheneder (Technical Supervisor System Provider)

Der gebürtige Wiener Andreas Rescheneder erhielt ab dem achten Lebensjahr eine umfassende musikalische Ausbildung in Flöte, Oboe und Klavier. Nach einer vierjährigen Lehrzeit als Instrumentenbauer und Einzelhandelskaufmann studierte er Oboe und Klavier am Bruckner-Konservatorium Linz. Parallel zum klassischen Musikstudium spielte er als Keyboarder und Bassist in Rockbands, tourte von 1987 bis 1990 und produzierte

Schallplatten. Durch einen Nebenjob bei einem Ton- und Lichtverleih entdeckte er seine Leidenschaft für Bühnentechnik. Es folgten zahlreiche Tourneen und Events mit Künstlern wie **Ten Years After**, **Donovan**, **Joe Zawinul** und **Friedrich Gulda**. Als Stage Manager der EAV übernahm er zunehmend das Management und die technische Logistik verschiedenster Veranstaltungen. Seit 1990 ist er als Produktionsleiter und technischer

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

Supervisor tätig. 1989 gründete er die System Provider Theater- und Tourneeproduktions GmbH in Wien, die internationale Live-Events betreut, u.a. mit **Queen, Westernhagen, Bruce Springsteen, Helene Fischer** und **Coldplay**. Die Unternehmensgruppe umfasst auch Eventmanagement und Dekorationsbau. Seit 2023 ist die SPG System Provider Production Group auch in Deutschland vertreten. Rescheneder steht für Kontinuität, Qualität und kreative Konzepte im Eventbereich.



## **Björn "Buddle Ladehoff" (Projekt Manager System Provider)**

Der gebürtige Südafrikaner entdeckte früh die Vielfältigkeit des Showbusiness für sich. Mitte der 1980er-Jahre wurden die ersten Cases geschoben, gefolgt von den ersten Bands wie **Fury and the Slaughterhouse**, die er in den frühen 90er-Jahren veranstaltete. Gefolgt von zahlreiche Tourneeproduktionen, etwa mit **U2** und **Green Day**. Nach einer Auszeit und dem Umzug nach Kapstadt kehrte er 2010 als Bühnentechniker zurück und war u.a. für den **Eurovision Song Contest, Peter Maffay, Tim Bendzko** und **Marius Müller-Westernhagen** tätig. Ferner für **Richard O'Brien's**

**Rocky Horror Show, Ballet Revolución, Tanguera, Soy de Cuba, Carmen la Cubana, Berlin Berlin, Dirty Dancing, SIX** und **Pretty Woman** als Technischer Leiter und Production Manager.



## **Pietro Paolucci (Production Stage Manager)**

Angetrieben von seiner Leidenschaft für italienische Oper begann Pietro seine Theaterreise bereits in jungen Jahren. Nach Abschluss eines Master-Studiums in Management der Darstellenden Künste trat er dem Teatro alla Scala bei, wo er Fähigkeiten im Bühnenmanagement, in der Produktion, im Marketing und im allgemeinen Management entwickelte. Er hat sich auf Musicals und Großveranstaltungen spezialisiert und mit großen Produktionsunternehmen in ganz Italien, Europa (Frankreich, Spanien, Belgien, Deutschland, Österreich, Schweiz, Großbritannien) und Asien (China, Türkei, VAE) zusammengearbeitet. Zu seinen Arbeiten gehören **Die Schöne und das Biest, Newsies, Mamma Mia!, Sister Act, Saturday Night Fever, Ghost, Rocky Horror Show** und zahlreiche Opern. Er war für die Bühnenleitung bei anerkannten Titeln

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kallenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kallenthaler.marita@semmel.de](mailto:kallenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

wie **Sugar**, **Dirty Dancing**, **The Bodyguard**, **West Side Story** (einschließlich der Welttournee), **Romeo et Juliet**, **Notre Dame de Paris** und **An American in Paris** verantwortlich. Zuletzt war er Produktionsbühnenleiter für die neue italienische Produktion von **Das Phantom der Oper**. Neben seiner Produktionsarbeit unterrichtet Pietro Bühnenmanagement und dient als Mentor.



## Astrid Nedbal (Company Manager)

Nach langjähriger Tätigkeit als Physiotherapeutin und vorübergehender Tätigkeit als Redakteurin/ Projektmanagerin im Verlagswesen fand Astrid 2013 über einen glücklichen Zufall den Weg in die Welt des Musicals und konnte somit ihre Leidenschaft für Tanz mit ihrer Arbeit verbinden. Seither begleitete sie als Assistant Company Managerin und Physiotherapeutin mehrfach die internationale Tournee von **West Side Story**. Weiterhin arbeitete sie – teils als Physiotherapeutin, teils in der Produktion – für Produktionen wie **Dirty Dancing**, **Bodyguard**, **Tanz der**

**Vampire**, **Grease**, **Elisabeth**. Von 2014 bis 2025 war sie zudem eng mit dem Theater Heidelberg im Bereich Tanz verbunden.

Aktuell ist sie als **Company Managerin** auf Tournee mit **Pretty Woman – Das Musical** und sorgt mit ihrem Organisationstalent und Gespür für Menschen für einen reibungslosen Ablauf hinter den Kulissen sowie für das Wohl des gesamten Teams.



## Roland Fuchsgruber (Technical Director)

Roland Fuchsgruber ist seit den 1980er-Jahren in der Veranstaltungswelt zuhause. Was als Nebenjob in der Konzertbranche begann, wurde schnell zur Leidenschaft und führte ihn auf internationale Tourneen, Festivals und die größten Bühnen Europas. Ob als Rigger, Bühnenmeister oder Tourneeleiter – Roland kennt die Show-Welt von allen Seiten und sorgt seit Jahrzehnten dafür, dass Technik, Timing und Teamwork perfekt ineinandergreifen. Auf seinen Stationen quer durch Europa arbeitete er für namhafte Konzertagenturen und Veranstalter und erarbeitete sich den Ruf eines verlässlichen, kreativen und souveränen Kopfes hinter den Kulissen. Heute sorgt Roland Fuchsgruber dafür, dass hinter den Kulissen alles reibungslos läuft – damit auf der Bühne unvergessliche Momente entstehen.

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION



## Harald Kratochwil (Resident Director)

Harald Kratochwil, geboren in Landshut, lebt in Hamburg. Seine Ausbildung zum zeitgenössischen Tänzer und Tanzpädagogen absolvierte er am Iwanson Dance Center in München. Als Darsteller war er u.a. in **West Side Story**, **Grease**, **La Cage aux Folles**, **Joseph**, **Titanic** und **Mamma Mia!** engagiert, oft auch als Dance Captain. Er unterrichtet an renommierten Musicalschulen im In- und Ausland, darunter die Hamburg School of Entertainment und die Joop van den Ende Academy. Als freier Regisseur und Choreograf inszeniert er Theaterproduktionen und Galas, etwa **Edges** und **Tick, Tick... Boom**. Er choreografierte u.a. **Jesus Christ Superstar** (Regensburg), **Im weißen Rössl** (Kiel/Mainz), **Oliver!** (Lübeck) sowie **The Blues Brothers** und **Once** für die Württembergische Landesbühne. An der Freilichtbühne Coesfeld übernahm er Regie und/oder Choreografie zahlreicher Stücke, darunter **West Side Story**, **My Fair Lady**, **9 to 5** und **Shrek**. Am St. Pauli Theater entwickelte er Choreografien für **Die Dreigroschenoper** und **Die Carmen auf St. Pauli**. Er war künstlerischer Leiter der **Mamma Mia!**-Tour 2018/19 und der **Bodyguard**-Tour 2019/20.



## Kristina Perner (Stage Manager)

Mit einem EU-Stipendium studierte Kristina Enterprise Management am Paul McCartney's Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA), wo sie das Management der Welturaufführung von Frank Zappa's Musical **Thingfish** übernahm, sowie eine Adaption von **Macbeth** mitproduzierte, die einen Sunday Times Award gewann. Danach arbeitete sie in London und für ClearChannel Entertainment in der Theaterleitung des Edinburgh Playhouse und des White Rock Theatre Hastings für Produktionen wie **Phantom der Oper** und **Grease**. Wieder zurück war Kristina bei **Disney's Die Schöne und das Biest** in Oberhausen und unterstützte das KATIELLI Theater in Datteln bei der Gründung, sowie bei Produktionen wie **tick, tick BOOM!** und **Blutsbrüder**. Sie war als Stage Manager mit **Cats** und **We Will Rock You** auf Europatournee und für **Kein Pardon** im Capitol Theater in Düsseldorf. Für den James Bond Film **Ein Quantum Trost** war Kristina PA zum UK Production Office und übernahm das

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kaltenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kaltenthaler.marita@semmel.de](mailto:kaltenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---



# PRESSEINFORMATION

Management für **Sherlock Holmes – Next Generation – Das Musical** in Hamburg. Die letzten Jahre war Kristina meistens als Production Stage Manager mit den internationalen Tourneen von **Carmen La Cubana, Chicago, Berlin Berlin, Richard O'Brien's Rocky Horror Show, Dirty Dancing** und zuletzt **Elisabeth** unterwegs.

Mehr Informationen: [Pretty Woman – Das Musical](#)

**Pretty Woman – Das Musical** in den Social Medias:

[Instagram](#) - [Facebook](#)

Tickets gibt es an allen bekannten Vorverkaufsstellen,  
sowie unter [www.eventim.de](http://www.eventim.de).

---

Semmel Concerts Entertainment GmbH | Marita Kallenthaler | Media Relations National  
Rheinvorlandstraße 7 | 68159 Mannheim | Tel.: +49 621 3393 5720

Mail: [kallenthaler.marita@semmel.de](mailto:kallenthaler.marita@semmel.de)

Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: [www.semmel.de](http://www.semmel.de), [Instagram](#) und [Facebook](#)

---