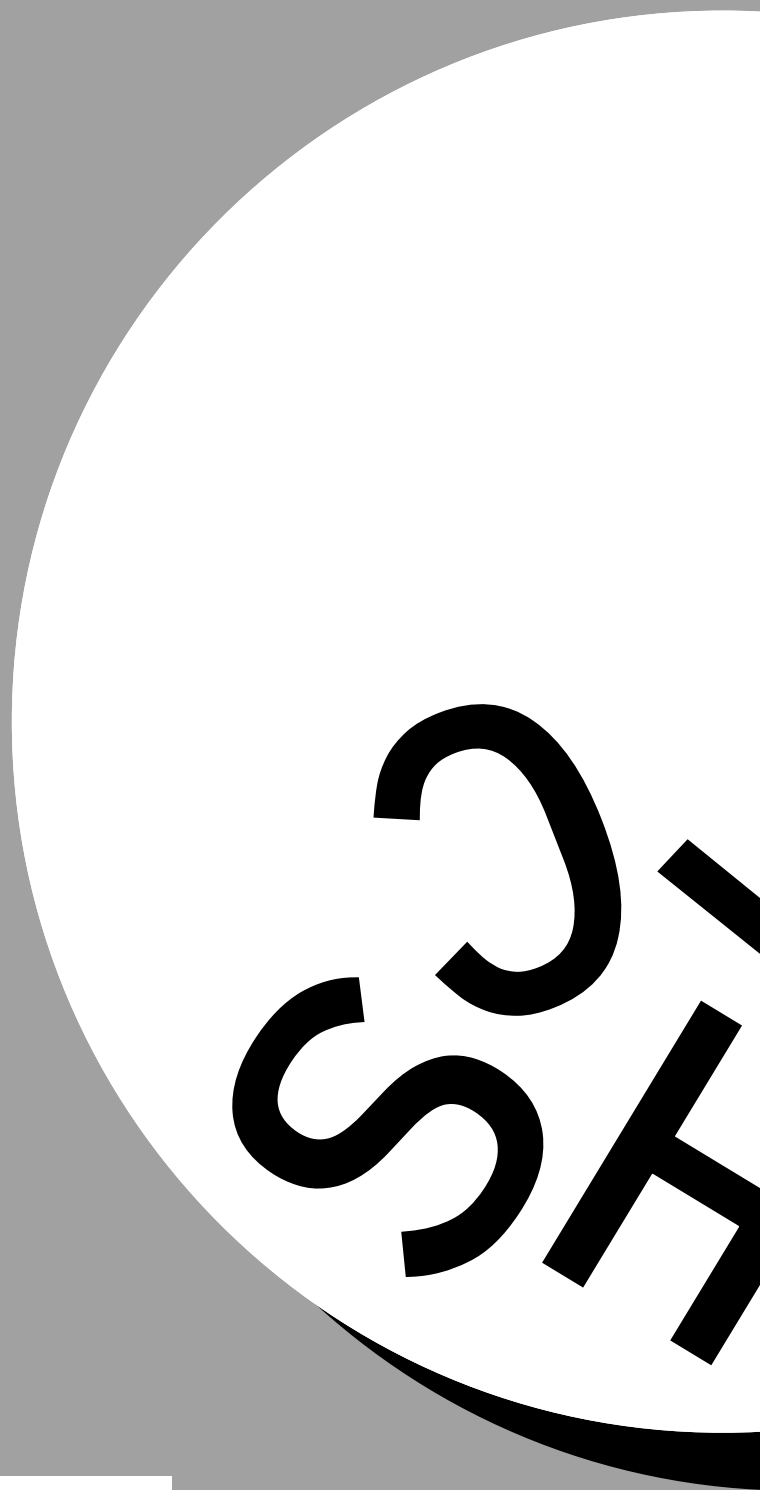




Beleidsplan

Stichting Makerscollectief Schwung

Doelstelling

Stichting Makerscollectief Schwung is opgericht door Sam van Hulst, David Roos, Luna Joosten, David Westera, Gina van Os, Noa van der Vorst en Reinout Bongers, om een rechtsvorm voor hun gezamenlijke werkzaamheden te verwezenlijken. Formeel werd de stichting op 12 december 2023 opgericht. De stichting heeft ten doel: het (doen) creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties en ook producties voor andere kanalen, zoals – doch niet uitsluitend – internet en boekuitgaven; het (doen) produceren van tekst-, beeld- en geluid uitgaven van podiumkunstvoorstellingen, voor zowel de commerciële markt als de publieke markt, en ook van al hetgeen direct of indirect bijdraagt aan de productie en/of de uitvoering van voornoemde voorstellingen; het (doen) exploiteren, handhaven en beschermen van aan de Stichting toebehorende auteursrechten, copyrights en naburige rechten. De stichting dient bij het verwezenlijken van haar doel nagenoeg uitsluitend het algemeen belang.

Bestuurssamenstelling

Het bestuur bestaat uit voorzitter Jochem Rotteveel (beeldend kunstenaar), penningmeester Jacqueline Boot (actrice en docente) en secretaris Ellen Parren (actrice en schrijver). De stichting onderschrijft de Code Governance Cultuur. De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, bevinden zich niet in een situatie van belangenverstrengeling en er is een rooster van aftreden. Daarnaast zijn alle bestuurders ingeschreven in het UBO-register.

Artistieke samenstelling

Schwung is een gezelschap van recent afgestudeerde makers uit diverse disciplines: toneel, performance, regie, design en filosofie. Het collectief is opgericht door **Sam Leendert Johannes van Hulst**, acteur, Toneelschool Artez (2022) en bestaat verder uit **Luna Marthe Joosten**, regie, Toneelacademie Maastricht (2021), **Reinout Victor Bongers**, regie, Toneelacademie Maastricht (2021), **Gina van Os Sánchez**, acteur, Toneelschool Artez, (2022), **David Salomon Roos**, acteur, Toneelacademie Maastricht (2022) en wijsbegeerte, KU Leuven (2024), **Noa van der Vorst**, Toneelacademie Maastricht (2022) en **David Sebastiaan Westera**, performance, Toneelacademie Maastricht (2020).

Visie

Schwung is geboren vanuit de wens te zoeken naar de kracht van abstractie en verschillende kunstdisciplines evenwicht met elkaar te verbinden, zoals de acteur en het decor. Schwung zoekt naar manieren om de omgeving van de mens een stem te geven. Onze visie is dat we, als we de mens écht willen begrijpen, we de dingen rondom de mens moeten leren begrijpen. Onze omgeving maakt ons tot wie we worden en daarom verdienen ook de niet-menselijke dingen een podium. Dat hopen wij ze te geven met behulp van muziek, symboliek en gepaste absurditeit.

Geschiedenis

Onze debuutperformance *Startschot* (2023) kwam tot stand dankzij een samenwerking met De Warme Winkel en Over Het IJ. Middels een monoloog over een losgeslagen geit in een appartementencomplex liet het gehele collectief zich in een estafette publiekelijk executeren. In deze korte, maar explosieve debuut voorstelling, die door de Theaterkrant werd omschreven als 'lekker brutaal fysiek toneel', kwam de visie van Schwung zowel op de planken, als achter de schermen al goed naar voren. Deze voorstelling werd namelijk door een kleine kern van het collectief gemaakt, maar uiteindelijk voerde het hele collectief deze performance uit.

Datzelfde jaar won Schwung de Werkplaats Walhalla Pitch met het concept voor *De Muur Rondom Shirley*. Een bitterzoete komedie over een lege agenda, vol met symbolisch geklets en gebrekkige zelfinzichten. In deze voorstelling bouwt Schwung voort op de zoektocht hoe de omgeving van de mens een centrale rol in haar voorstellingen te geven. Zo botst het menselijke hoofdpersonage Shirley, ergens in een ongedefinieerd, verlaten grasveld op symbolische personages als 'de muur', 'het gat' en 'de prijs'. Met een grote rol voor kostuum én muziek bouwt Schwung door aan haar huisstijl: muzikale, absurdistische voorstellingen met een vormelijke, stilistische insteek. De première van *De Muur Rondom Shirley* vindt plaats op 13 september bij Theater Walhalla en gaat in seizoen '25/'26 in reprise voor een tour langs de kleine zalen van Nederland. In deze voorstelling zullen Luna Joosten, Noa van der Vorst, Gina van Os en Sam van Hulst de deelnemende collectieleden zijn. Zij worden aangevuld door specifiek geschoolde hulptroepen: Sebastiaan Bax (componist) en Bogi Bakker (licht en techniek).

Ontwikkeling

Stichting Makerscollectief Schwung is voornemens om elk theaterseizoen minimaal één nieuwe productie uit te brengen, groot of klein. Daarnaast is zij op zoek naar een vast impresariaat dat de voorstellingen verkoopt.

De voorstellingen die Schwung de komende jaren zal produceren, zullen onder eigen naam geproduceerd worden in co-productie met grotere partners, zowel andere gezelschappen als theaters. De komende jaren staan dan ook in het teken van het zoeken naar de juiste partners en de verdere ontwikkeling van deze samenwerkingsverbanden, via het produceren van voorstellingen. Er wordt op dit moment al in enige vorm samengewerkt met Theater Walhalla, De Warme Winkel en Circus Treurdier.

Schwung wil zich bewegen richting een eigen vorm van muzikaal theater waarin muziek en beeld op gelijke voet staan met tekst en spel. Met nieuwsgierigheid en open blik onderzoekt Schwung de komende jaren haar eigen (artistieke) grenzen. Ze hoopt zich de komende jaren te vestigen als een niet te missen collectief in de Nederlandstalige theatersector. Schwung wil een stabiele en artistieke vrijplaats zijn waarin elk lid zich gezien en gehoord voelt.

Plannen

Stacy Sanders (of steeds iets anders), seizoen '25/'26. Na een gezamenlijke onderzoeksresidentie in Theaterbroedplaats De Sloot in het voorjaar van 2024 werkt het collectief in oktober 2024 het concept voor de nieuwe voorstelling *Stacey Sanders (of steeds iets anders)* uit. In deze voorstelling onderzoekt het collectief de conservatieve weerstand tegenover de alsmaar veranderende wereld. In een tijd waarin het aanpassingsvermogen van de mens flink op de proef wordt gesteld onderzoeken we de destructieve kracht, maar ook de schoonheid van verandering. Dit doen we door 'het changement', een aloud theaterfenomeen, centraal te stellen. Niet de mens speelt de hoofdrol in deze voorstelling, maar het changement zelf is het leidende drama. Een traditioneel huiskamerdrama wordt volledig omgebouwd. De acteurs worden figuranten en de voorgrond wordt de achtergrond. Een conceptuele performance waarin verandering letterlijk tot kunst wordt verheven.

Konstant Tomaat, seizoen '26/'27. Een voorstelling over aangeboren woede die in seizoen '25/'26 verder wordt uitgedacht.

Financiën

De stichting wordt gefinancierd vanuit publieke en private fondsenwerving, publieksinkomsten en een donateursplan. Fondsen die al eerder de stichting hebben gesteund bij de voorstelling *De Muur Rondom Shirley* (2024) zijn het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Van der Mandele Stichting, Dioraphte, Elise Mathilde Fonds en Het Cultuurfonds. Schwung wil daarnaast samenwerken met productiepartners die ook op financieel gebied een bijdrage kunnen leveren in het rond krijgen van de begroting. De publieksinkomsten bestaan uit opbrengsten van kaartverkoop en inkomsten vanuit de verkoop van toneelteksten en boeken. Daarnaast zet Schwung het komende jaar een donateursplan op waarin zogenaamde swingversteerders, fans van het collectief, een eenmalige of maandelijkse bijdrage kunnen leveren aan het verwezenlijken van de plannen van Schwung. Hieruit hopen we minimaal een kleine constante geldstroom te kunnen opbouwen die onze vaste lasten dekt, waaronder een eigen kantoor.

Beloningsbeleid

Stichting Makerscollectief Schwung onderschrijft de Fair Practice Code en hanteert in het beloningsbeleid de geldende CAO Toneel en Dans.

Aftreedrooster

Jochem Rotteveel

Datum van aantreden:

Uiterste aftreeddatum:

Voorzitter

12 / 12 / 2023

12 / 12 / 2031

Ellen Parren

Datum van aantreden:

Uiterste aftreeddatum:

Secretaris

12 / 12 / 2023

12 / 12 / 2031

Jacqueline Boot

Datum van aantreden:

Uiterste aftreeddatum:

Penningmeester

12 / 12 / 2023

12 / 12 / 2031