



2025
Jaarverslag

Inleiding

Stichting Makerscollectief Schwung is een jong, zevenkoppig theatercollectief dat bestaat uit Sam van Hulst, Luna Joosten, Reinout Bongers, Gina van Os-Sánchez, David Roos, Noa van der Vorst en David Westera. Schwung is een mix van toneel, performance, design, regie, journalistiek en filosofie. Wij denken dat onze omgeving ons maakt tot wie we worden. Om onszelf beter te leren kennen, moeten we ook de dingen om ons heen begrijpen. Ook de niet-menselijke dingen verdienen een podium. Dat podium geeft Schwung hun door middel van symboliek, muziek en een dosis absurdisme.

Stichting makerscollectief Schwung heeft ten doel: Het (doen) creëren, ontwikkelen en produceren van theaterproducties, muziekproducties, film- en televisieproducties en producties voor andere kanalen, zoals, maar niet uitsluitend, internet en boekuitgaven. Het (doen) produceren van tekst-, beeld- en geluiduitgaven van podiumkunstvoorstellingen, voor zowel de commerciële als de publieke markt, en voorts van al hetgeen direct of indirect bijdraagt aan de productie en/of uitvoering van voornoemde voorstellingen. Het (doen) exploiteren, handhaven en beschermen van aan de stichting toebehorende auteursrechten, copyrights en naburige rechten. De stichting dient bij het verwezenlijken van haar doel nagenoeg uitsluitend het algemeen belang.

Activiteiten

Seizoen 2024-2025 was relatief rustig wat betreft activiteiten en stond voornamelijk in het teken van de voorbereiding van de voorstelling *Jean Cement*, die in 2026 op de planning staat. Dit behelsde voornamelijk de artistieke voorbereiding en het schrijven van subsidieaanvragen. Daarnaast vonden een aantal losse speelbeurten en kleinere projecten plaats, die hieronder nader worden toegelicht.

Op 15 en 16 **januari** speelden we tweemaal De Muur rondom Shirley in Theater Kikker in een uitverkochte kleine zaal. Op 29 januari speelden we De Muur rondom Shirley in een bijna uitverkochte grote zaal van Theater Bellevue en op 30 januari werd de voorlopige dernière gespeeld in Theater De Drukkerij in Alkmaar.

Op 13 **september** speelden we De Muur rondom Shirley nog een extra keer in een uitverkocht Theater Kikker onder de vlag van Kikker Kiest. Theater Kikker koos de tien mooiste voorstellingen van het afgelopen theaterseizoen, en wij waren daar één van.

Van 16 tot en met 20 **november** gingen we in residentie bij De Sloot in Amsterdam. Deze residentie stond in het teken van het vooronderzoek naar onze nieuwe voorstelling *Jean Cement*. We gebruikten deze dagen om het concept gezamenlijk verder uit te werken en materiaal op de vloer te testen. We ervaren het als zeer waardevol om een gezamenlijke residentie als startpunt van een nieuwe voorstelling te hebben. Zo komt het concept daadwerkelijk collectief tot stand. We nemen ons dan ook voor om dit in de toekomst te blijven doen. We sloten de residentie af met een eerste versie van het projectplan voor Jean Cement.

21 **november** speelden we de allerlaatste voorstelling van De Muur Rondom Shirley in Theater Bellevue in Amsterdam.

Impressario

In 2025 raakten we naar aanleiding van onze voorstelling De Muur rondom Shirley en via Theater Walhalla in gesprek met impresariaat De Mannen. Na een aantal verkennende gesprekken ondertekenden we begin juli een contract. De Mannen verzorgt de verkoop van onze nieuwe voorstelling Jean Cement en heeft daarnaast de intentie uitgesproken om ook toekomstige voorstellingen van Schwung te vertegenwoordigen. We zullen de samenwerking jaarlijks evalueren.



Contact

Schwung verstuurt met enige regelmaat een nieuwsbrief aan donateurs en andere geïnteresseerden. In 2025 is de nieuwsbrief tweemaal verschenen.

Organisatie

Eind 2023 is Stichting Makerscollectief Schwung opgericht. De stichting heeft als doel de creaties van theatermakers Sam van Hulst, Luna Joosten, Reinout Bongers, Gina van Os-Sánchez, David Roos, Noa van der Vorst en David Westera te ontwikkelen, produceren en uitvoeren.

Het bestuur bestaat uit Jochem Rotteveel (voorzitter), Jacqueline Boot (penningmeester) en Ellen Parren (secretaris). Rotteveel is beeldend kunstenaar en werkzaam bij een Rotterdams PR-bureau. Boot is teamcoördinator, studieloopbaanbegeleider en speldocent aan de MBO Theaterschool in Rotterdam. Parren is acteur, schrijver en lid van de artistieke kern van Circus Treurdier. Sam van Hulst, Luna Joosten, Reinout Bongers, Gina van Os-Sánchez, David Roos, Noa van der Vorst en David Westera zijn aangesteld als directie van de stichting. De directie komt ten minste eenmaal per maand in voltalligheid bijeen. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene leiding, het functioneren en de resultaten van de stichting. De dagelijkse leiding is in handen van de directie. In de statuten zijn de verantwoordelijkheden en taakverdeling tussen bestuur en directie vastgelegd. Het bestuur van Stichting Makerscollectief Schwung vergadert ten minste vier keer per jaar. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Sinds de oprichting is een financiële infrastructuur ingericht, is een boekhouder aangetrokken, is een vergaderstructuur opgezet en zijn een bestuursreglement en directiereglement opgesteld.

Publiek

Voorstelling: De Muur rondom Shirley

Datum	Theater	Stad	Soort	Capaciteit	Bezoekers
15 januari	Theater Kikker	Utrecht	Voorstelling	70	70
16 januari	Theater Kikker	Utrecht	Voorstelling	70	70
29 januari	Theater Bellevue	Amsterdam	Voorstelling	248	245
30 januari	Theater De Drukkerij	Alkmaar	Dernière	70	52
13 september	Theater Kikker	Utrecht	Reprise	70	70
21 november	Theater Bellevue	Amsterdam	Reprise	248	83

In 2025 speelden we zes voorstellingen van De Muur rondom Shirley en trokken we in totaal 590 bezoekers. Daarmee kwam de gemiddelde zaalbezetting uit op 76 procent.

Grafisch

De website van Schwung heeft een kleine update gekregen. Daarnaast is in samenwerking met onze fotograaf Isabel Sanchez Olid het campagnebeeld voor onze nieuwe productie Jean Cement (2026) geschoten. Deze productie wordt verkocht door ons impresariaat Theaterbureau De Mannen, waarbij Schwung zich dit jaar heeft aangesloten.

Swingen

Schwung wordt maandelijks gesteund door veertien 'Swingvesteederders'. Dankzij hun bijdragen beschikken we over een kleine, stabiele inkomstenbron voor kosten die niet direct aan producties zijn verbonden. De gezamenlijke bijdragen van deze groep bedroegen in 2025 € 2.928.

Overig

Governance De bestuurders van Stichting Makerscollectief Schwung nemen de aanbevelingen uit de Code Cultural Governance ter harte, passend bij de schaal en doelstellingen van de organisatie en conform de statuten.

Fair Practice Als kleine stichting zonder structurele activiteiten en inkomsten is het momenteel nog niet mogelijk om de directie een vergoeding te betalen voor haar artistieke en zakelijke leiding. De directie ontvangt wel een vergoeding voor werkzaamheden binnen afzonderlijke producties, bijvoorbeeld als makers, schrijvers en spelers.

Toelichting jaarrekening De totale kosten kwamen uit op € 20.627, waarvan het grootste deel bestond uit activiteitenkosten (€ 17.072), voornamelijk de afrondende projectkosten van De Muur rondom Shirley De totale baten over 2025 bedroegen € 28.860, een forse stijging ten opzichte van de € 887 in 2024. Deze groei is grotendeels te danken aan de subsidies voor De Muur rondom Shirley en de inkomsten uit het Swingvesteederdersprogramma. Het resultaat vóór reserveringen was positief: € 8.233. Het grootste deel van dit bedrag is direct gereserveerd voor Jean Cement in 2026. Deze reserve vormt een waardevolle buffer en voorziet ons tevens van enige liquiditeit, aangezien subsidies en fondsen veelal pas na afloop van een project worden uitgekeerd. Kortom: de financiële basis is stevig genoeg om goed voorbereid aan 2026 te beginnen. Voor een nadere specificatie verwijzen wij naar de jaarrekening over 2025.

Toekomst

In 2026 gaat Schwung met twee nieuwe producties in première: A Healing for the World op zomerfestival De Parade en Jean Cement, dat vanaf eind oktober door de Nederlandse theaters zal touren. Met deze voorstellingen verwachten we onze artistieke stijl en werkwijze verder te ontwikkelen en ons publiek verder uit te bouwen. Daarnaast verwachten we dat deze producties zullen bijdragen aan een verdere groei van het aantal Swingvesteerders.

In 2026 vragen we samen met De Warme Winkel de Nieuwemakersregeling aan bij het Fonds Podiumkunsten. Als deze aanvraag wordt toegekend, kunnen wij vanaf 2027, in samenwerking met en onder begeleiding van De Warme Winkel, een uitgebreid ontwikkelingstraject starten dat onder meer twee nieuwe producties omvat.

Daarnaast blijven we investeren in onze samenwerking met impresariaat De Mannen en onze vaste coproducent Theater Walhalla.