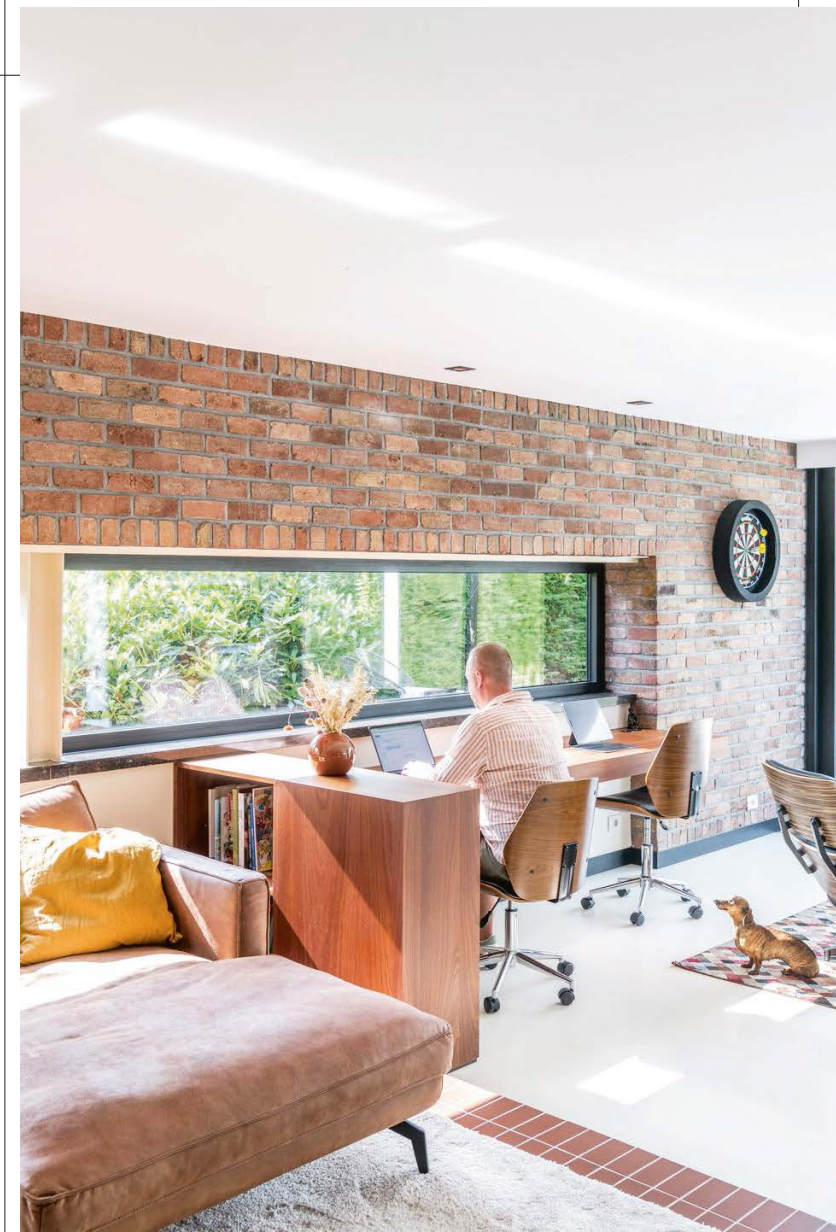


binnenkijker

Tussen oud en nieuw



De bakstenen van de oude haard werden gerecupereerd in het nieuwe interieur. Een zitplatform creëert een aparte zone in de open leefruimte.



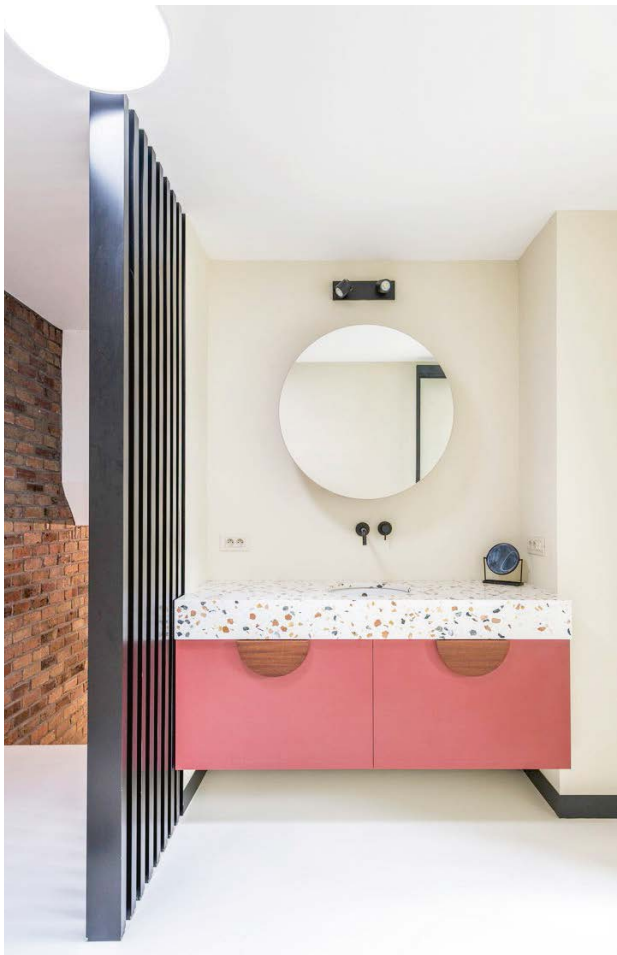
Aan de ziel van een sixties bungalow raak je niet zomaar. Met respect voor het origineel bouwden Wesley en Vanessa hun gedateerde droomhuis om tot een retro modern familiepaais.

Tekst TINE ZWAENEPOEL / beeld LUC ROYMANS



Een glazen binnendeur zorgt voor doorzicht vanuit de inkomhal. De witte gietvloer contrasteert met de bakstenen muren en licht het interieur op. Voor praktisch gemak werd de kleine badkamer opgesplitst in twee zones. De wastafel van terrazzo bevindt zich op de hal, achter een houten scherm en leidt naar een gesloten bad- en doucheruimte.

Meer inspiratie opdoen? Lees met de app van *De Morgen* alle eerdere Binnenkijkers



Bio

Wesley Moreels (43) is personeelsdirecteur en Vanessa Hofmans (42) werkt als verpleegkundige en leerkracht. Ze wonen samen met hun kinderen Milo (17), Finn (12) en Lily-Roos (10) in de regio Mechelen. De verbouwing van hun huis werd gerealiseerd door Collective architectuur. joinourcollective.be

Bij een impulsaankoop denk je aan allesbehalve een huis. Tenzij je net als eeuwige huizenjager Wesley uren doorbrengt op vastgoed-sites en de kans grijpt wanneer die zich voordoet. “Noem het een uit de hand gelopen hobby”, lacht hij. “Ons vorige huis was net helemaal verbouwd toen ik op een ochtend door de nieuwste zoekertjes aan het scrollen was en op deze authentieke bungalow botste. Bij de eerste foto was het prijs. Ik was op slag verliefd op de buitenkant. De bakstenen gevel en de geometrische volumes deden het hem. Gelukkig was mijn vrouw even enthousiast.” Snel zijn was de boodschap, want zo’n unieke vondst in de groene rand rond Mechelen is direct weg. “Omdat we de makelaar niet meteen konden bereiken, besloten we zelf te gaan kijken”, zegt Vanessa. “Het huis zag er in het echt nog mooier uit en in de euforie van het moment belde ik aan. De bewoners wisten niet dat hun huis al online stond en verwachtten nog geen bezoekers. Toch mochten we binnen voor een koffie en een uitgebreide rondleiding. De man had het huis zelf getekend, alles was nog

Met drie kinderen en een hond was de witte gietvloer een gewaagde keuze, maar we zijn er erg blij mee”

onaangeroerd. Een uur later hadden we een bod gedaan en belden we naar de makelaar om te zeggen dat het verkocht was.” De woning was al die jaren netjes onderhouden, alleen paste de donkere inrichting niet bij een modern gezin met drie kinderen. Zo belemmerde de massieve schouw in de zithoek het zicht naar buiten en was er in de leefruimte te weinig connectie met de tuin. Een doordacht renovatieplan moest oud en nieuw met elkaar verzoenen. Via kennis-sen kwam het koppel terecht bij Collective architectuur, een Brussels bureau dat totaalrenovaties combineert met een interieur op maat. “Ik had meteen een klik met het huis”, zegt Mathilde Jacobs, die het project voor haar rekening nam. “De woning had de typische volumes en niveauverschillen van de jaren zestig, maar

de prachtige lichtinval maakt het helemaal af. Door de smalle ramen die over de lengte van de leefruimte lopen, krijg je de hele dag zon binnen. De basis zat goed, het was vooral een kwestie van optimaliseren. Het nieuwe plan creëert licht, doorzicht en ruimtelijkheid. In de open leefruimte vloeien de verschillende zones in elkaar over, terwijl de grote glaspartijen het contact met de tuin versterken.”

Twijfelgeval

Het interieur is een mix van hedendaags en retro, geïnspireerd op de bestaande elementen. In plaats van een typische zitkuil kwam er een zitplatform, dat toepasselijk werd afgewerkt met terracotta tegels. Het ingebouwde wandmeubel met barkast roept dan weer de sfeer op van een vintage hotellobby. Warme accenten

van sapellifineer komen zowel terug in het op maat gemaakte bureau-meubel als in de kastfronten van de keuken, waar vooral het eiland van terrazzo de show steelt. Grootste twijfelgeval was de witte gietvloer. “Met drie kinderen en een hond leek me dat niet echt praktisch, maar Mathilde wist ons toch te overtuigen. We zijn nu wel blij met de keuze. We wilden een mooi huis waar ook geleefd mag worden”, zegt Vanessa. Verhuizen naar een kleinere woning met een slaapkamer minder was aanpassen, maar dankzij enkele architecturale ingrepen won het huis aan functionaliteit. Om het probleem van de krappe badkamer op te lossen, werd op de overloop een aparte zone gecreëerd voor de wastafel. Het terrazzo lavabomeubel zit verborgen achter een scherm van houten latjes en loopt door naar de natte ruimte, die afgesloten kan worden met een deur van kathedraalglas. “Op die manier lopen we elkaar’s morgens niet meer voor de voeten”, zegt Wesley. “Intussen hebben we ook in de kelder een ruimte omgebouwd tot een tienerstudio, zodat iedereen nu een eigen slaapkamer heeft.”



De geometrische volumes en de bakstenen gevel illustreren de typische stijl van de jaren zestig.



Doordachte materiaalkeuzes bepalen mee de sfeer, zo komt het sapellifineer van de keuken ook terug in het bureau-meubel.