

July 2013 No. 54

# Living

## & Design 住宅美學

創造人間天堂The Siam

豪華度假酒店設計 教父Bill Bensley

設計交響盛宴—「東京國際家居生活設計展」

與「異國設計狂想曲」

全球住宅設計的風格之眼

# Interior Decorators

美國×Martyn Lawrence Bullard：從古老文化提煉美的神思

義大利×Barnaba Fornasetti：超現實奇詭風格舵手

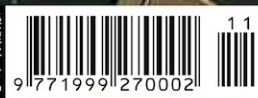
法國×Sarah Lavoine：打造屬於家的節奏

俄羅斯×Liana Yaroslavsky：對美好歲月的無限眷戀



HK\$32 定價NT\$168 / 特價NT\$128

樂展文化



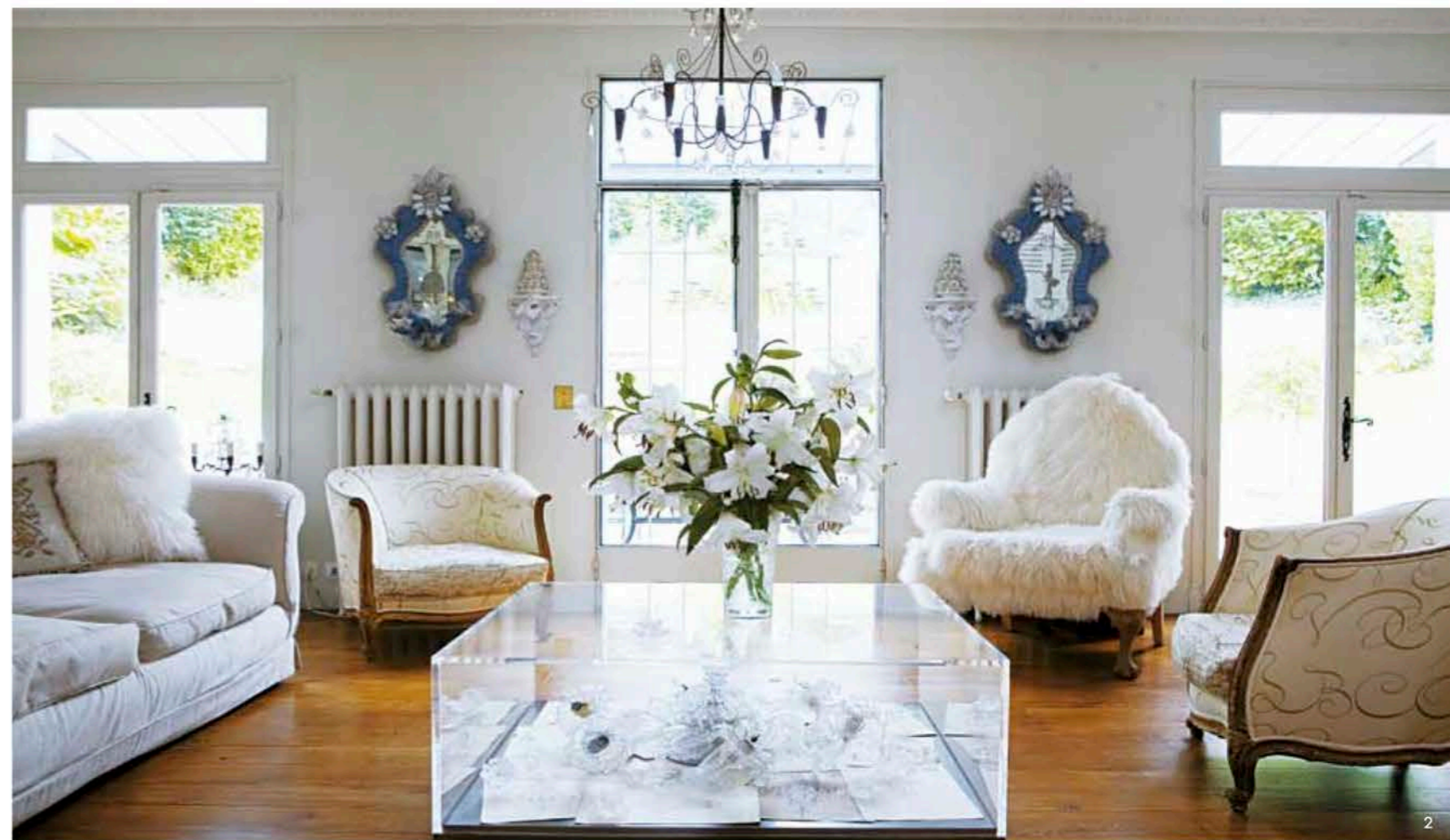
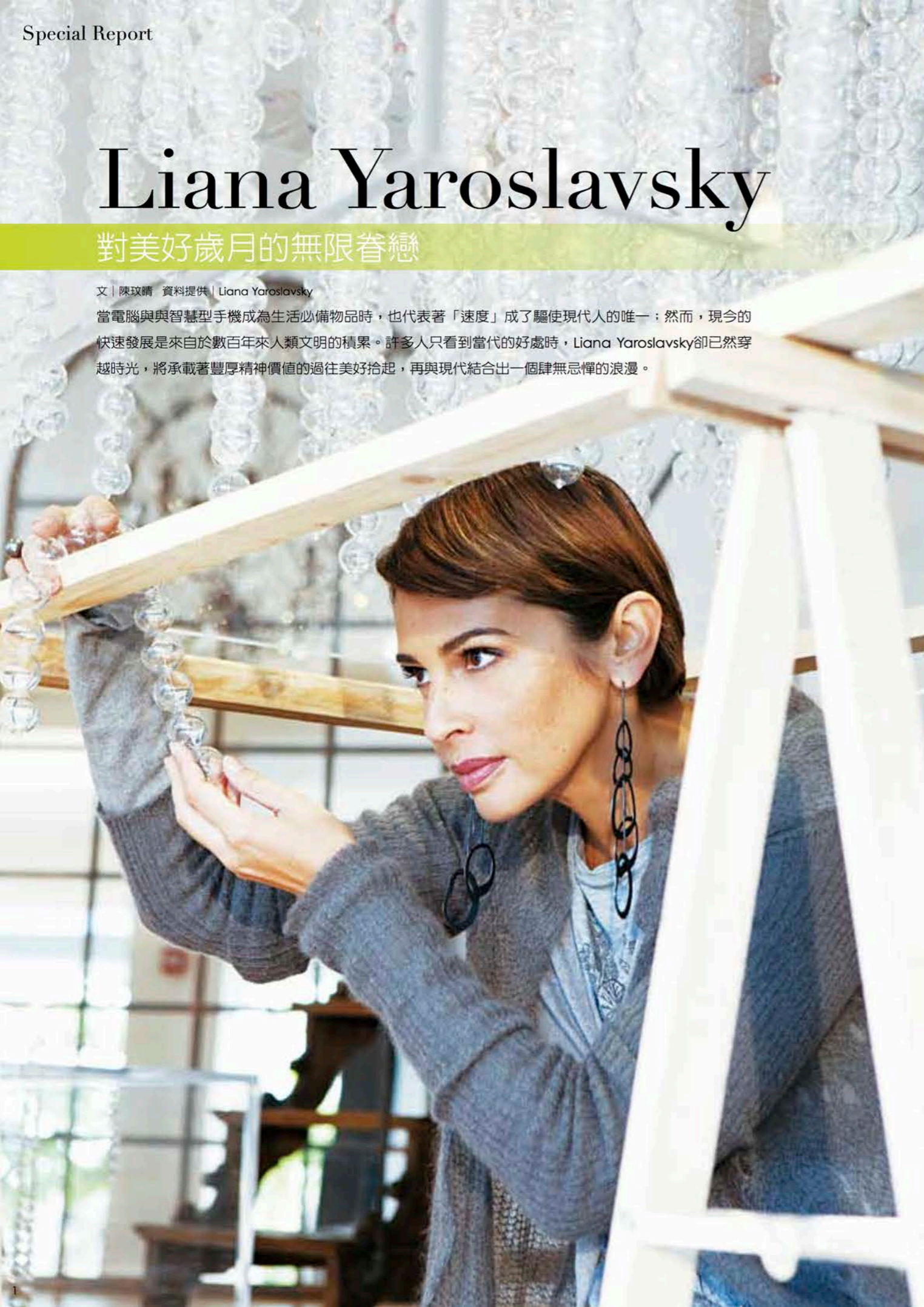
www.Lmgmag.net

# Liana Yaroslavsky

對美好歲月的無限眷戀

文 | 陳玟晴 資料提供 | Liana Yaroslavsky

當電腦與智慧型手機成為生活必備物品時，也代表著「速度」成了驅使現代人的唯一；然而，現今的快速發展是來自於數百年來人類文明的積累。許多人只看到當代的好處時，Liana Yaroslavsky卻已然穿越時光，將承載著豐厚精神價值的過往美好拾起，再與現代結合出一個肆無忌憚的浪漫。



「我出生在白雪皚皚、充滿華麗香檳、有著溫暖皮草的列寧格勒。」現居巴黎的藝術家兼室內裝飾師Liana Yaroslavsky，在一個不同於印象俄羅斯的環境中長大。Yaroslavsky的童年夜晚總是跟著基洛夫芭蕾舞團旋轉，而假日，知識分子聚集在母親的公寓裡高談闊論，配上祖父的琴聲與祖母的水彩畫，還有身為藝術書編輯的父親……，在仍是共產黨執政的年代，這樣的人文家庭孕育了Yaroslavsky過人的藝術心眼。

然而美好時光一閃即逝，與母親移居以色列後她開始學習舞蹈與藝術，接著輾轉來到現代藝術最繽紛的紐約，汲取了更多現代養分。而生命歷程如此豐富而又感性的靈魂，在遇上一位擁有浪漫天性的法國男士後，終於讓她與命中註定的19世紀風華，在巴黎相遇。

## 至情，是華麗搖滾的精神

Yaroslavsky位於巴黎的家，是在參天古樹與玫瑰、罌粟花園環繞的一棟19世紀末法式風格房子，寧靜舒適的雅緻氛圍，就像是時光停留在上上個世紀、戰爭前的美好記憶。對於往日情懷的眷戀，毫無疑問地成為Yaroslavsky打造住家的唯一原則。

首先映入眼簾的，是以白色為主調，搭配深淺褐色的客廳。溫軟舒適的雙人布沙發擺上金色刺繡的雅緻抱枕，古典式單人沙發或以華麗的手寫體字母為飾，展現典雅氣質；牆上兩盞映照著鏡中人影的壁燈，是60年代威尼斯慕拉諾水晶的美麗作品；壁爐上一幅欺騙視覺藍天白雲油畫，讓心情飛了起來，一切就像是走入19世紀的中產階級新貴宅邸。

1.來自俄羅斯的新銳室內裝飾師Liana Yaroslavsky。2.精美客廳彷彿移植自19世紀初的美好年代，但顯覆想像的咖啡桌讓人看見現代的存在。

## About Liana Yaroslavsky

生於蘇聯時期的列寧格勒，曾旅居以色列、紐約，現定居於巴黎。帕森設計學院修習雕塑、繪畫與平面設計，曾任職於美國最具影響力的室內設計工作室——Paul Davis Studio，在巴黎曾擔任設計公司藝術總監，現成立個人工作室。擅長將舊物轉化出意想不到的用途，將咖啡桌與威尼斯慕拉諾水晶吊燈結合，兼具藝術性與設計感的家具創作為其代表作品。

Web | [www.lianayar.com](http://www.lianayar.com)



1.壁爐是懷舊氣氛中相當重要的元素。2.在極簡風格中添加一件造型繁複的小物，感受立即不同。3.善用仿古家具搭配古董，再點綴一件當代藝術家作品，古典與現代也能如此完美共存。4.滿室粉紅呼應著玫瑰的粉嫩並以巴黎時尚品牌點綴的臥室，是女人永遠的浪漫。

但仔細一瞧，客廳中心那張玻璃咖啡桌下，一盞本應成為客廳燦爛光環主角的慕拉諾水晶吊燈，竟然被封在玻璃盒中，如睡美人般靜靜地躺著，以「可遠觀而不可褻玩焉」的姿態，撩撥著我們心中的好奇。在明亮的白天，這裡是充滿陽光與大片綠意襯托出的潔淨輕盈，全然不是印象中金碧輝煌巴洛克式帶來的撩亂與震撼；但當夜幕降臨，點燃玻璃下的華燈後，我們恍如穿越時空，來到19世紀精緻雕琢、華麗醉人的迷離。

最初是學習雕塑、繪畫與平面設計的Yaroslavsky，輾轉來到巴黎後，不僅擔任設計公司藝術總監充分發揮她的美感，更在巴黎盧森堡博物館、大皇宮、裝飾藝術博物館等經典建築中工作，從而形塑出其對一個壯美、優雅時代的共鳴。但另一方面，源自於真實生活的現代感，與曾經在紐約格林威治村與全世界藝術家爭相激盪的體驗，也從她體內拉出屬於現代人的緊密步調與簡單節奏。一面是富麗華美的緩慢，一面是簡潔緊湊的明快，過去與現在的兩個極端同時發生在Yaroslavsky的身上，但她從未因此混亂，反而是舉辦了一場甜蜜婚禮，讓它們從此過著幸福美滿的生活。



3

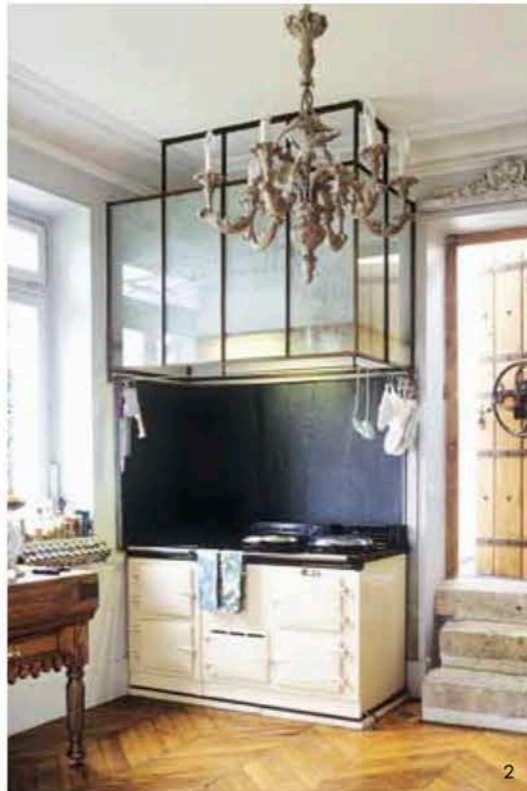


4

### 懷舊，是一種浪漫

怎麼可能看不到幾乎溢出屋外的浪漫呢？在以粉紅色為主的臥房中，和粉色系的餐廳裡，大把的玫瑰花插在捲葉花瓶中，包法利夫人半身石膏像上頂天才設計師Philippe Model令女人容光煥發的美帽；由Astier de Villatte量身打造的梳妝台，同樣是19世紀薔薇蔓藤浮刻的華美；18世紀風格的仿古櫥櫃、餐桌，讓家有了老爺爺老奶奶生活的歲月痕跡；總被細心收藏在絨盒裡的漂亮飾品，這回不用再遮掩了，一尊尊人體模型被掛上華麗項鍊與繽紛腰帶，像是在提醒著主人「別忘了用我來妝點你的美麗」。

主臥浴室以木質地板打造，中央放置了古典獨立式浴缸，洗手台簡單置於木桌，配上簡單立鏡與如八角型鑽石般閃亮的鏡子；另一間浴室則以鄉村風為題，如橡木桶的超大浴缸與紅磚地板是豪氣的原始況味，但Yaroslavsky巧妙地配上一頂從天花板優雅垂墜的法式輕紗蚊帳，浪漫度立刻破表。



為了清洗便利，再怎麼喜愛古董家具的人也不免在廚房裡讓步，但 Yaroslavsky 可不放棄；將古董抽屜矮櫃改裝成廚房工作台，上面擺放的是老式玻璃罐；淡黃的爐具與上方的抽油煙機是這裡唯二的現代化產品，為了遮掩抽油煙機的冷硬色調，Yaroslavsky 特別設計了磨砂玻璃遮蔽，讓現代的痕跡悄然遁入時光隧道。

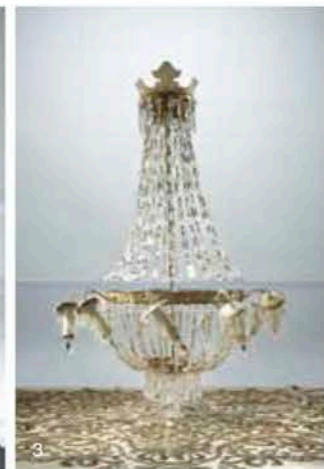
因為對美好歲月的無限眷戀，引領著 Yaroslavsky 打造出記憶中的華美富麗；而對藝術的強烈渴望，則驅使著她在解構與重組之間得到最大的滿足與支持。任由巴洛克與現代在自己身上衝擊、激盪，從而結合出「多采多姿的今日」，正是 Yaroslavsky 對現今世代所下的最好註解。

1.5. 獨立浴缸配上一頂白紗帳，就像公主般的寵愛自己吧！2. 刻意遮蔽現代化設備，讓廚房也同樣擁有懷舊氣氛。3. 穿戴飾品的裁縫用人體模型是可移動的美麗裝飾。4. 溫暖豐厚的毛皮，是北國美好時光的吉光片羽。



## 藝術咖啡桌的華麗翻轉

水晶吊燈就必定要掛在天花板嗎？當人開始質疑千古不變的真理時，事情就變得有趣多了。Liana Yaroslavsky說，這創意之源，是因為深情眷戀到了極致，她知道水晶燈期望著新生命的到來。



事情就這樣發生了！

當Liana Yaroslavsky終於來到義大利威尼斯，她心目中最美的城市時，永恆的浪漫氣質讓她就此墜入威尼斯的情網中，而14世紀聞名至今的慕拉諾水晶吊燈，成了她無可救藥的依戀。

剛開始，Yaroslavsky只是大量使用這種造型典雅的水晶燈來裝飾家裡，直到一天，她突然決定要改變一下咖啡桌，一個遊戲式的創意，讓她決定要把吊燈翻轉，從地面長出，然後用保存藝術品的的方式把它囚禁在透明之中。

這無疑是一種非常挑釁的作法；由下而上的照射、堅硬玻璃與脆弱的水晶、柔美的女性纖細被羈繫在男性的堅硬框架……，當一盞代表著世界華美時光的燈被粗糙，甚至是野蠻的對待時，卻激起了觀者心底不願被馴服的野性，扭曲認知的怪異心境也讓她成為藝術家具的新寵兒。

找到發揮創意的目標，Yaroslavsky開始大玩特玩玻璃桌與內容物的錯覺遊戲。從黑白慕拉諾水晶燈構成的不同氛圍開始，接著她更簡化成慕拉諾玻璃球的組合，時而成水，時而是雨，又或是無所不在的空氣，但無論何種，在無框架的玻璃盒中，那在囚禁與自由之間、簡單與繁複的對比，都帶給人無盡的遐想空間。

1.在黑夜中凝視「O2 Variations」，一顆顆玻璃球就像是從海底升起的氣泡，逐漸飄向空中。2.以黑色鏡子映襯黑色水晶吊燈，「Maure de Venise」的華美中帶有些許哥德式暗黑氣息。3.金色繡線密織的掛毯上滿是蛇形花紋，承載著由水晶燈金質皇冠流下的靜謐奢華。4.一串串細密的水晶球，紀念著那一夜就已停止的美麗。5.不喜歡重複自己，Yaroslavsky在不斷挑戰重組與結合的創造過程中，找到煥然新生的感動。

