

Лиана Ярославски рядом со столом Decadence. Стол сделан в одном экземпляре из плексигласа, люстры конца XVIII века и фрагмента ковра эпохи Наполеона III.



ОСКОЛКИ РОСКОШИ

Для своих столов Лиана Ярославски ломает люстры муранского стекла и режет на лоскутки ковры XIX века. Дизайнер рассказала русскому AD о том, как она на это осмелилась.

Идея делать журнальные столики родилась у Лианы Ярославски около двух лет назад, когда она решила кардинально поменять обстановку своего парижского дома. Художница, бывшая модель и владелица рекламного агентства, Лиана Ярославски просто не смогла отыскать в Париже подходящий стол и взялась за его изготовление самостоятельно. Из кладовки была извлечена люстра муранского стекла, купленная во время одной из поездок в Венецию. "Тогда, приобретая эту красавицу, я совершенно не представляла, куда ее вешать, но она настолько меня заворожила, что я, вы-



Стол Maigre из плексигласа и люстры муранского стекла.



Фрагмент стола O2 из плексигласа, шаров муранского стекла и паркета из Версальского дворца.



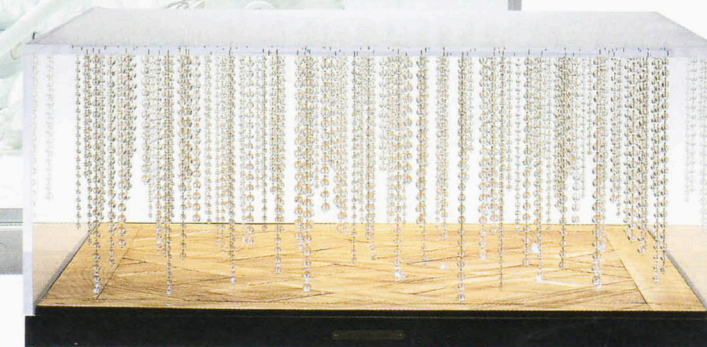
Стол Dome сделан из плексигласа, люстры конца XIX века и паркета из Версальского дворца. Существует в одном экземпляре.

“ИДЕЙ У МЕНЯ ХВАТАЕТ, ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА, КАК ИХ РЕАЛИЗОВАТЬ. ВСЕ ЭТО СВИНТИТЬ И СКЛЕИТЬ”.



Слева. Стол Cocaine из плексигласа и люстры муранского стекла.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Внизу. Стол Pluie из плексигласа, хрусталя и паркета из Версальского дворца.

ложив неплохую сумму, все же привезла ее в Париж”. И вот люстра была разобрана, изогнута и смонтирована в ящик из прозрачного плексигласа. “На отделку столика изнутри я пожертвовала несколькими гравюрами XIX века, которыми выложила его основание. Мне показалось, что вышло весьма неплохо, ведь столик работал не только по своему прямому назначению, но и как лампа — проводку-то я оставила”.

Эксперимент оказался настолько удачным, что Лиана решила продолжить. Сегодня в ее коллекции уже десять моделей. Столы представляют собой кубы из плексигласа, внутри одних распластаны разломанные муранские лампы и висят гроздь хрусталя.

В другие вставлены люстры XIX века и фрагменты антикварных ковров или куски потертого паркета из Версальского дворца. В ход пошли даже шары из тончайшего стекла, такими, к примеру, наполнен стол O2. “Недостатка в идеях у меня нет, главный вопрос — как их реализовать, все правильно склеить, свинтить и спрятать проводку. Вот и сейчас я подыскиваю ассистента, который мог бы помочь мне с технической частью”. Все столы Лиана делает либо в единственном экземпляре, либо в очень небольшом количестве, не более двенадцати штук, объясняя это тем, что не хочет повторяться и наскучить — в первую очередь себе самой.

ЮЛИЯ МЕЛКОНОВА