

DOSSIER DE PRESSE

**Didier Goupy, Catherine Henriette,
Gert Motmans**
Silence

Exposition 24.11.2022 – 24.12.2022

Vernissage Le jeudi 24 novembre 2022, en présence des artistes

Texte :
Elisa Bernard

L'exposition *Silence* réunit les travaux de Didier Goupy, Catherine Henriette et Gert Motmans.

Les oeuvres sélectionnées sont des images du silence qui s'insèrent dans un univers marqué par l'absence humaine. Si des personnages apparaissent quelquefois, ils ne sauraient cependant troubler l'immensité silencieuse qui se joue dans les travaux de ces trois artistes.

Loin d'être un vide, le silence serait à envisager comme le trop-plein d'un monde inaccessible, une musique de l'infiniment petit que personne n'écoute, tour à tour irréelle et inquiète.

Les arbres font-ils du bruit ? C'est la question que posent les photographies de **Didier Goupy** qui sont des portes d'entrée dans l'immensité silencieuse des forêts. La série *Fondations* dresse des portraits d'arbres, cadrés en plans serrés, juste à hauteur des yeux, qui nous confrontent à ces êtres habitant avec nous le monde. Ce travail photographique dessine ainsi les contours d'une intimité végétale que Didier Goupy nourrit d'une observation poétique et personnelle des forêts.

Les sous-bois immortalisés par l'artiste ont un caractère presque surnaturel. *Fondations* se lit comme une chronique de la vie silencieuse des arbres en constante métamorphose. Un jour silhouettes fantomatiques, le lendemain réseaux de branches graciles et bourgeonnantes, les images de ces géants menacés tendent vers l'abstraction.

Catherine Henriette, qui a intégré le programme de la galerie il y a peu, est une photographe française dont les séries *Conte d'hiver* et *Conte d'été* dessinent une image alternative de la Chine, enveloppée dans une blancheur infiniment calme et sereine. La calligraphie du silence que Catherine Henriette esquisse à travers ces images est d'autant plus saisissante qu'elle se joue dans un pays pourtant en proie à des mutations frénétiques. L'artiste nous montre un temps arrêté qui laisse place au surgissement du rêve.

Les figures humaines, perdues dans l'immensité des lieux qui les entourent, se signalent par touches discrètes, à la manière des peintures traditionnelles chinoises. La lumière de la palette chromatique nous montre le quotidien des habitants du Nord-Est de la Chine au fil des saisons, nimbés dans une clarté qui simplifie les couleurs et les signes constitutifs du paysage. Le résultat est celui d'un assourdissement mat, comme si cette lueur lactescente avalait les sons autour d'elle.

Gert Motmans, photographe anversois, rejoint ce projet collectif pour sa première exposition au sein de la galerie. Son travail sous forme de collages s'articule autour de la question du souvenir.

Les mondes qu'il recompose à partir de photographies familiales et de coupures de magazines sont des réminiscences. Imaginées à partir de ces bribes, les oeuvres de Gert Motmans forment un univers fantasmé qui laisse deviner un espace-temps à la fois infini et indéfini. Chez lui, le silence est ce résidu du chuchotement d'un monde inconnu.

Images disponibles
pour la presse



Didier Goupy, *Fondation N°83*, série *Fondations*, 2020
Tirage pigmentaire, édition de 3
40 × 40 cm



Catherine Henriette, *Le détachement féminin rouge*, série *Conte d'hiver*, 2013
Tirage pigmentaire, édition de 10
11 × 17 cm

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Didier Goupy, courtesy Galerie Esther Woerdehoff
©Catherine Henriette, courtesy Galerie Esther Woerdehoff

Images disponibles
pour la presse



Gert Motmans, *Day 11*, série *Now it's day, but I am dreaming*, 2022
Collage analogique, tirages argentiques
25,5 × 23,5 cm, pièce unique

L'utilisation des visuels est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition
et valable jusqu'à sa date de clôture.

Mention obligatoire : ©Gert Motmans courtesy Galerie Esther Woerdehoff

BIOGRAPHIE

Artiste

Didier Goupy

Né en 1960, Didier Goupy fait ses toutes premières images à Casablanca et les photographies qu'il réalise en Irlande 1984 et en Égypte 1985 sont immédiatement publiées dans Photo Magazine et Photo Reporter. Il s'installe à Paris en 1986, devient photographe professionnel et entame une étroite collaboration avec le groupe Bayard Presse. Il intègre l'agence Sygma en 1991.

C'est en Inde où il fera plusieurs voyages entre 1993 et 2001 que se révèle sa passion pour le portrait et la couleur fondement de son travail de photographe qui donnera lieu à diverses séries ou collaborations. Les portraits de Didier Goupy sont diffusés par la maison de photographes Signatures.

Aujourd'hui Didier Goupy poursuit son travail personnel (*Mythologies*) sur l'espace dans une relation étroite à la peinture. Très sensible aux œuvres de Mark Rothko et Pierre Bonnard, il s'attache à comprendre la relation entre la figure et l'abstraction par la couleur de façon à créer un espace de mystère et de méditation. La forêt (*Fondations*) est le lieu fondateur de son travail de recherche et le premier chapitre des *Mythologies*.

Expositions
personnelles**2022**

Fondations, Le Kiosque Culturel, Vannes, France
Promontoires du Silence, Square One, Arles, France
L'appel de la forêt, Galerie Patricia Oranin, Pont-l'Abbé, France
Odyssée, Espace 48 Verneuil, Paris, France

2020

Matière primaire, avec Jens Knigge, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

2016

Là...et peut-être ailleurs, Biennale des Bains numériques, Enghien-les-Bains, France

2014

Rouge 3, Le Kiosque Culturel, Vannes, France

2011

Metropolis, *Projection*, Rencontres d'Arles, France

2009

Entre eux et moi, Le Kiosque Culturel, Vannes, France

2007

Les Goupy à la mer, Musée des beaux-arts, Vannes, France

2006

File Indienne, Tour Jean Sans Peur, Mois européen de la photographie, Paris France

2005

File indienne, Musée de la compagnie des Indes, Port-Louis, France

2004

Sâdhus, Projection, Visa Pour l'Image, Perpignan, France

Publications**2007**

Le Mont Saint-Michel, éditions du Chêne, Paris, France

2006

File indienne, livre d'artiste, édition limitée, éditions Trans Photographic Press, France

2001

Planète Cancer, parution, Paris-Match, Paris

1989

Lourdes, parution, Magazine ZOOM, France

BIOGRAPHIE

Artiste

Catherine Henriette

Texte :
Marc Desmazières

En sortant de la salle d'examen où elle vient de terminer sa maîtrise de chinois, Catherine Henriette s'aperçoit qu'en fait, elle ne maîtrise rien du tout.

Entre 1/125ème et 1/250ème de seconde, elle décide alors d'aller voir là-bas si elle y est ... "Là-bas", c'est la Chine et les fameux 700 000 millions de Chinois de la chanson de Dutronc. Et elle, et elle et elle ?

Au coeur de la foule pas franchement sentimentale mais plutôt tournée vers l'industrialisation à l'extrême, son coeur d'or est frappé par l'halogénure d'argent : elle sera photographe. Elle se défait, elle se débat -ce n'est pas une fille facile - elle veut rester maître de son destin. Mais sa destinée est encore plus grande qu'elle. Photographe elle sera. Son hyper-sensibilité enfantine se meut alors en émotion. Sa solitude en indépendance. Et peu à peu, son immense stature sensible finit par dépasser la physique. A la différence des autres filles, ce n'est pas la quincaillerie dorée autour du cou qui la rend jolie, c'est son Leica noir qui la rend belle.

De l'ANPE à l'AFP, elle parcourt le monde et saisit ses visages pour GEO, Le Figaro et L'Express. Puis, un matin d'hiver, capturer l'instant ne lui suffit plus. Elle veut s'emparer du temps. Elle pose alors son appareil comme on poserait un chevalet, et compose des toiles où s'harmonisent l'infiniment grand et l'infiniment petit, le désordre et la symétrie, la permanence et la fuite... Peintre-photographe elle est devenue. Et le Jury de l'Académie des Beaux Arts n'a pas été insensible à cette mutation puisqu'il l'a récompensée de son Prix de La Photographie 2013. A suivre n'est-ce-pas ?

Expositions
personnelles**2022**

Conte d'hiver, Conte d'été, Galerie Esther Woerdehoff, Genève, Suisse
Swell, ateliers de la maison Hermès, Paris, France

2019

Swell, salle Posta d'Urrugne, Urrugne, France

2018

Conte d'hiver et *Conte d'été*, ateliers de la maison Hermès, Paris, France

2017

Conte d'hiver et *Conte d'été*, Beaupréau, France

Conte d'hiver et *Conte d'été*, Beaufou, France

Conte d'hiver et *Conte d'été*, PhotDoc (festival de photo documentaire), Paris, France

Conte d'hiver et *Conte d'été*, Galerie Sitdown, Paris, France

2015

Conte d'été, Galerie Cosmos, Paris, France

2014

Conte d'hiver et *Conte d'été*, Académie des Beaux Arts, Paris, France

2012

Harbin la blanche, Maison de la Chine, Paris, France

Harbin la blanche, Galerie Leica, Solms, Allemagne

Harbin la blanche, Galerie Leica, Salzburg, Autriche

2011*Harbin la blanche*, Galerie Cosmos, Paris, France**2009***Éthiopie Itinérances*, Maison de Rimbaud, Harar, ÉthiopieAmbassade de France dans le cadre d'un colloque sur le poète Nicole Klagsbrun,
New York, États-Unis

Marc Foxx Gallery, Los Angeles, États-Unis

**Expositions
collectives****2021***Cirque de Lescun*, Paris Photo, Paris, France**2018***Conte d'hiver et Conte d'été*, Paris Photo, Paris, France**2017***Conte d'hiver et Conte d'été*, Photo Doc, Paris, France*Conte d'hiver et Conte d'été*, Galerie Cosmos, Paris, France**2011***Éthiopie itinérances*, A.A.F (Affordable Art Fair), Paris, France**2010***Photographies de Chine*, A.A.F (Affordable Art Fair), Paris, France**2009***Les 50 ans de la RPC*, Maison de la Chine, Paris, France**2003***Photographies de Chine*, Festival Terre d'images, Biarritz, France**2002***Les 20 ans de GEO*, Festival Terre d'images, Biarritz, France

Publications**2016***Conte d'hiver, conte d'été*, éditions Filigranes, Paris, France**2006***Ethiopie Itinérances*, éditions Mengès, Paris, France

Prix**2021**Finaliste du prix Eurazeo pour la série *Cirque de Lescun***2020**Finaliste du prix Eurazeo pour la série *Swell***2015**Finaliste du prix Eurazeo pour la série *Conte d'hiver, Conte d'été***2014**Lauréate du prix de l'Académie des Beaux Arts pour la série *Conte d'hiver, Conte d'été*

BIOGRAPHIE

Artiste

Gert Motmans

Né en 1972 à Hasselt, Gert Motmans est diplômé du département mode de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers, où il vit et travaille toujours en tant qu'artiste visuel et créateur de mode. Ressentant le besoin de s'exprimer par l'image, il a ensuite suivi des cours de photographie à la même Académie des Beaux-Arts. En 2018, il a créé FRNCS Studio - "FRNCS" (prononcer "Francis") est un acronyme pour "fragments and collected instants" - un projet combinant photographie et collage où la nostalgie personnelle, les thèmes naturels, sacrés et architecturaux sont fusionnés dans des compositions surréalistes.

Expositions
personnelles**2021**

The same as it never was, Ingrid Deuss Gallery, Anvers, Belgique

2019

Fragments et instants collectés, Red Fish Factory, Anvers, Belgique

Expositions
collectives**2021**

Galerie Esther Woerdehoff, Paris Photo, Paris, France
Shift, Galerie Rivoli, Bruxelles, Belgique
 Engarde, plateforme d'art numérique, Bruxelles, Belgique
 Unseen Photography Art Fair, Amsterdam, Pays-Bas
 Onboards Biennale, Anvers, Belgique

2020

Clement, Bruxelles, Belgique

2019

Maison 8, Bruxelles, Belgique
A step in between II, Anvers, Belgique - sous le commissariat d'Alexandra Beirnaerd

2016

A step in between I, Anvers, Belgique - sous le commissariat d'Alexandra Beirnaerd

2015

Step one, Anvers, Belgique - sous le commissariat d'Alexandra Beirnaerd
Différentes perspectives
 Expo fotokunst, Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers, Anvers, Belgique

2014

Expo fotokunst, Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, Anvers, Belgique

2013

Expo fotokunst, Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, Anvers, Belgique

2012

Expo fotokunst, Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, Anvers, Belgique

Publications**2021**

Présenté dans le numéro 14 de Spunk Magazine "Performance", une revue d'art littéraire

Lydia Wierenga, *A6 murals worldwide*

Gert Motmans, *the same as it never was*

Prix

Sélectionné pour le prix Siena creative photo awards