

MONTREAL

HÔTEL BONAVENTURE
20 AU 22 MARS 2026

audiofest

09 CONCOURS
AUDIOLESCENTS

18 DERRIÈRE LA
MUSIQUE DE
«MONTREAL
MA BELLE»

22 PLAN DES
SALLES

37 POURQUOI LA
COMPARAISON
ENTRE VINYLE ET CD
N'A PAS LIEU D'ÊTRE

UN WEEKEND
MÉMORABLE
33

Le pouvoir de la musique et de l'audio

PMA MAGAZINE
the power of music and audio

COMMANDITÉ PAR

TOTEM



DR ACOUSTICS

PMA MAGAZINE



lemay audio

qobuz

COUVERTURE : BOWERS & WILKINS | NAUTILUS - PAPAYA ORANGE MCLAREN

Célébrer l'excellence sonore



ST-LAURENT 8

table des matières table of contents

- 04** Mot des organisateurs /
Message from the Organizers
- 06** Liste des exposants /
Exhibitors list
- 09** Concours Audiolescents présenté
par les Audiophiles du Québec (les Snobs)
- 10** Liste des marques /
Brands list
- 15** Liste des exposants Earvana Fest /
Earvana Fest Exhibitors list
- 18** Derrière la musique de / Inside the **PMA**
Poignant Score of «Montréal ma belle»
- 22** Plan des salles /
Floor Plans
- 27** Bliss Acoustics **PMA**
- 31** Earvana Fest
- 33** Un Weekend mémorable /
An unforgettable weekend
- 37** Pourquoi la comparaison entre vinyle
et CD n'a pas lieu d'être / Why the **PMA**
Vinyl vs CD Debate Misses the Point

MONTREAL audiofest

heures d'ouverture

vendredi	11h à 20h
samedi	10h à 18h
dimanche	10h à 17h

opening hours

friday	11 a.m. – 8 p.m.
saturday	10 a.m. – 6 p.m.
sunday	10 a.m. – 5 p.m.

audiofest.ca/fr/montreal
facebook.com/mtlsalonaudio



32

Présentées par

rega

Audiofilles

Programme réalisé par
info@agenceruse.ca



rusé.
AGENCE CRÉATIVE



MONTREAL
Bonaventure Hotel
March 20-22, 2026
audiofest

HI-FI
at its Best!

LE HI-FI
à son meilleur!

Entrez dans l'univers de l'Audiofest

Merci de votre présence en ce lieu unique qu'est l'Audiofest de Montréal. Nous espérons que vous y ferez des découvertes musicales enrichissantes, des rencontres humaines inspirantes, et, bien entendu, le matériel audio de vos rêves parmi une multitude de salles à explorer.

Aujourd'hui, plus que jamais, il est essentiel de soutenir nos détaillants locaux, que ce soit en magasin ou directement sur leurs sites web. On en parle souvent : garder le contrôle de notre économie passe par ces choix. Et on sait tous que la musique, c'est le meilleur moyen de se détendre, de prendre du recul et de s'évader un peu de ce monde qui va trop vite.

Bienvenue à vous les Audiotesquents, tous les exposants sont heureux de vous rencontrer, n'hésitez pas à leur poser des questions, et surtout n'oubliez pas de vous inscrire à notre tirage de 4 chaînes audio complètes offertes par des parrains audiophiles de la Page Les snobs ainsi que des gens de l'industrie.

Les Audiofilles vous attendent également dans la suite 1204. Profitez-en pour leur rendre visite et savourer un gin québécois, gracieusement offert par la Distillerie du Quai. Un moment de détente bien mérité, au cœur de cette expérience sonore.

Enfin, rappelons une règle fondamentale : dans les salles, on parle à voix basse. Après tout, nous sommes ici pour écouter, non pour troubler le silence.

L'équipe de l'Audiofest

Step Into the World of Audiofest

Thank you for being here at the unique Audiofest of Montreal. We hope that you will make enriching musical discoveries, inspiring human encounters, and, of course, find the audio equipment of your dreams among a multitude of rooms to explore.

Today, more than ever, it is essential to support our local retailers, whether in-store or directly on their websites. We often talk about it: maintaining control over our economy depends on these choices. And we all know that music is the best way to relax, gain perspective, and escape, even if just for a moment, from this fast-paced world.

Welcome, Audioteens! All the exhibitors are excited to meet you, so don't hesitate to ask them questions, and above all, don't forget to sign up for our raffle to win 4 complete audio systems offered by the audiophile sponsors of the Les Snobs page, as well as industry professionals.

The Audiofilles are also waiting for you in Suite 1204. Take the opportunity to visit them and enjoy a Québec gin, graciously offered by the Distillerie du Quai. A well-deserved moment of relaxation at the heart of this sonic experience.

Finally, let's remember a fundamental rule: in the rooms, we speak in a low voice. After all, we are here to listen, not to disturb the silence.

The Audiofest Team



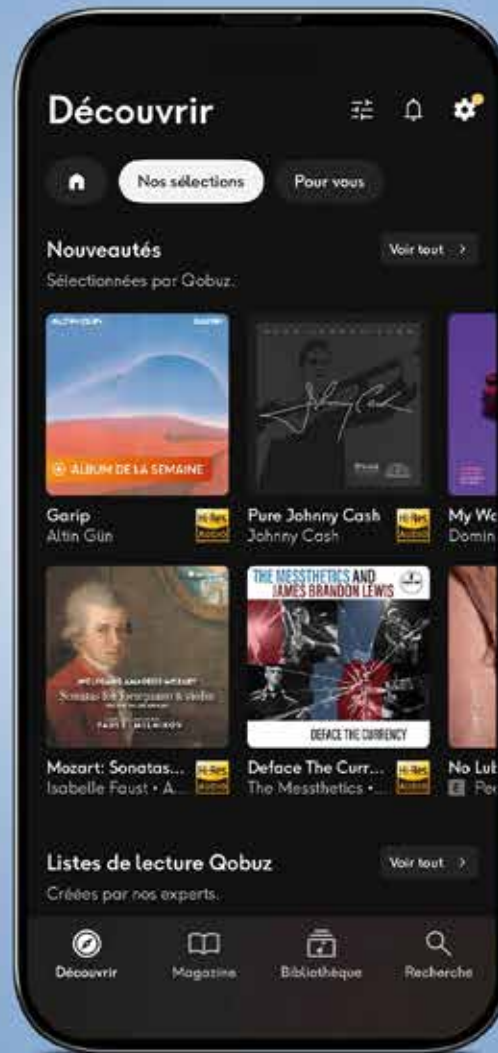
TORONTO
audiofest

Sheraton Toronto Airport
Hotel & Conference Centre
October 16-18, 2026

MONTREAL
audiofest

Hôtel Bonaventure
19-21 Mars 2027

qobuz



Musique en continu, téléchargements et plus

Les artistes d'abord | Entreprise indépendante | Contenu éditorial inédit

Listes de lecture sélectionnées par des humains



**60 JOURS
D'ESSAI GRATUIT**
[qob.uz/montreal-audiofest-2026](https://qobuz.com/montreal-audiofest-2026)



exposants • exhibitors

A

ABSOLU par Centre Hi-Fi	2342
Acoustic Technologies	MarketPlace
Altitude Audio	Montréal 6
Anne Bisson	WK4
ArtistCloner	2327
ARTYSAN Audio	MK2
ASONA Ltd	Westmount 1, Earvana Fest, 1327
Association Montréalaise des Audiophiles	MarketPlace
Atelier Audio	1326
Atelier Canopée	MK3
Atoll Électronique Canada	Westmount 5
Audeze LLC	Outremont 3
Audio Group Denmark	Montréal 5
Audio Note UK	Westmount 2, 2427
Audio Sensibility	MK1
Audio-Technica Canada, Inc.	OK1
Audiophiles présentées par REGA	1204
AudioGroup	Earvana Fest
Audiophile Experts	Outremont 6
AudioShop	1320
Auralis Distribution	1321
AV Room Service	MarketPlace
Axiom	Outremont 2

B

Barcola Bistro Audio	WK2
Beatnic	MarketPlace
Bliss Acoustics	Montréal 8
Bowers & Wilkins	St-Laurent 3, St-Laurent 4
Brooklyn Audio Inc	Earvana Fest
Bryston Ltd.	Outremont 2
Buchardt Audio	1312

C

Cables Crescendo	1312
Café Audiophile	MarketPlace
Cardas Audio	WK3, 1240, St-Laurent 8, MarketPlace
Codell Audio	2347, 2349

D

Devore Fidelity	1208
DR Acoustics	Montréal 1

E

Earvana Fest	St-Laurent 2
Eon Art Canada	St-Laurent 8
Essentia Technology inc	Montréal 2
Erikson Consumer	1307
EverSolo	Westmount 6
Evolution Home Corp	Montréal 7

F

FiiO Canada	Earvana Fest
Filtronique Son-or	2414, 2420
Foire du Vinyle présentée par Passion du disque vinyle	MarketPlace
Forté Art & Music	MarketPlace
Fracas	MarketPlace

G

Gentec International	Bonaventure
GerrAudio Distribution	MarketPlace
Gershman Acoustics	St-Laurent 8
Grado Canada	Earvana Fest
Grimm Audio	1218

H

Harmonia Distribution	2326
Hearken Audio	1231
Heaven 11 Audio	1312
Hegel Canada	2405, 2407
HiFiMan Canada	Earvana Fest
HIFIPRO.CA	Westmount 5

I

I Love the Fab 4	St-Laurent 4
IsoAcoustics	1316

J

Joseph Crowe Custom Audio Products	St-Laurent 5
JVCKENWOOD Canada	St-Laurent 7

K

Kevro Inc.	Westmount 3
KINbyTotem	Montréal 3
Kirmuss Audio	MarketPlace

L

Laliberté Électronique	1232, 1235, Westmount 6
Lemay Audio	1216
Les Entrepôts Costco	MarketPlace
Librairie Résonance Bookstore	MarketPlace
Linear Tube Audio	2334
Linn Products Ltd	2346, 2349
Linsoul	Earvana Fest
Luna Cables	1211, 1212, Outremont 1
Luxe Sound	Earvana Fest

M

MA Recordings	MarketPlace
Madera Works	Outremont 4
Madly Audio	1321
MarketPlace	St-Laurent 1 & 2
Martin Logan	Outremont 1
mono/stéréo	1211, 1212
Montréal Audio Autobahn	2427, Westmount 2
MOON par Simaudio	Outremont 5, Outremont 1
Motef Distribution	Westmount 2, Westmount 6, Earvana Fest, 2425, 2427

N

Noble Audio	Earvana Fest
Nordost	Westmount 4

O

Opal Audio	Earvana Fest
Oracle Audio Technologies	St-Laurent 8



Montréal 3



kinbytotem.com

**TIRAGE : IL FAUT ÊTRE PRÉSENT ET
POUVOIR REPARTIR AVEC LE PRIX.**

concours

audio lescents

AUDIOPHILES
les snobs

NIN

Un tirage au sort aura lieu le
dimanche 22 mars à 15 h,
au pied de l'escalier roulant.

Les jeunes de 10 à 25 ans peuvent participer
(1 participation par personne).

Les gagnants seront pigés au hasard parmi tous
les coupons de tirage recueillis durant l'Audiofest.

Il faut être présent et pouvoir repartir avec le prix.

L'initiative vise à partager la passion de la musique en offrant à
plusieurs jeunes la chance de gagner un système de son complet.

Organisé par

Sébastien Thibault, en collaboration avec
l'Audiofest de Montréal, Les Snobs
et Le Café Audiophile.

Cette initiative vise à donner une nouvelle
vie à vos équipements audio, tout en
partageant la passion de la musique avec
les plus jeunes.

Dons acceptés

Chaînes stéréo complètes, amplificateurs,
lecteurs CD, tables tournantes, DAC,
streamers, haut-parleurs, câbles, etc.

Pour faire un don pour la prochaine édition
(2027), **il faut s'inscrire sur la
page Facebook Audiophiles du Québec
(Les Snobs).**

Vous donnez, on vous donne

Un badge «parrain» donnant accès à
l'Audiofest de Montréal pendant toute la
durée de l'événement, et votre nom sera
inscrit sur la fiche de l'appareil offert, qui
sera en démonstration durant l'événement.

Les dons se font de janvier à mars (avant l'événement).

marques • brands

1

3D-Lab	1326
432 Evo	1326

A

Aavik	Montréal 5
Accuphase	Outremont 6
Accuton	WK3
Acora Acoustics	Outremont 7
Acoustic Revive	Montréal 5
Acoustic System International	Montréal 5
Advance Paris	2342, MarketPlace
Aesthetix	Montréal 6
Aidas Cartridges	1211
Airborne	WK3
Albedo	Westmount 1
Amphion	2333
Analysis Plus	Earvana Fest, Westmount 1, 1327
Ansuz	Montréal 5
Anthem	St-Laurent 7
Arcam	1307
Argento	Montréal 8
Aries Cerat	Montréal 8
ArtistCloner	2327
Artotfix	WK3
ARTYSAN	MK2, 1204, 2328
Arylic	WK3
Astell&Kern	Earvana Fest
Atelier Canopé	MK3, 2414, 2420
Atlas	WK3
Atoll Electronique	Westmount 5
Audax	WK3
Audeze	Outremont 3, Earvana Fest
Audience	2349
Audio Creative	1326
Audio Note UK	Westmount 2, 2427, Montréal 6
Audio Precision	MarketPlace
Audio Research	Outremont 7
Audio Sensibility	MK1
Audio Solutions	1212
Audio-Technica	OK1, MarketPlace
Audiobyte	Montréal 6
Audioquest	Earvana Fest, 1232, 1235, 2405, 2407
Audiotechnology	WK3
Audiovector	Montréal 6
Aune	Earvana Fest
Aurasound	WK3
Auris Audio	1321
Avid Hifi	Montréal 4
Axiom	Outremont 2
Axxess	Montréal 5

B

Baetis Audio	2327
Bassocontinuo	St-Laurent 6, 2326, 2414
Bastanis	1231
Benz Micro	1211
Beyma	WK3
Bliesma	WK3
Bluesound	WK3
Børresen	Montréal 5
Bose	MarketPlace
Bowers & Wilkins	St-Laurent 3, St-Laurent 4, Montréal 1
Box Furniture	1208, 1211, 1215
Brinkman	2347
Bryston	Outremont 2

B

Buchardt Audio	1312
Burmester	1240, Montréal 6
Burson Audio	WK3

C

Cables Crescendo	1312
CAD	Montréal 6
Campfire Audio	Earvana Fest
Canopée Audio	1316, MarketPlace
Cardas	WK3, 1240, St-Laurent 8, MarketPlace
Cayin	Earvana Fest, Westmount 1, 1327
Cen. Grand	Earvana Fest, Westmount 1, 1327
Chord	1307
Chord Company	2349
CLASSÉ	St-Laurent 3, Montréal 1
Club 27	1231
Connected-Fidelity	1327
Coga Audio	1211, 1212
Costco Memberships	MarketPlace
Critical Mass Systems	Montréal 5
Crystal Cable	Montréal 5
CSPort	1212, Montréal 8
CSS	WK3
Cusis	Montréal 2
Cyra Audio	MarketPlace

D

DALI	Outremont 6
Dan Clark Audio	Earvana Fest
Davis Acoustics	Westmount 5
Dayton Audio	WK3
Dayton Wright Hommage	1216
DCS	2420
De Gaspé	Outremont 5
Denon	St-Laurent 3
Devore Fidelity	1208
DH-Labs	WK3
DR Acoustics	Montréal 1
DS Audio	1326
Dutch & Dutch	1240
Dynaudio	WK3, Outremont 5
Dynavector	2420

E

Ecoute Audio	Earvana Fest
Effect Audio	Earvana Fest
ELAC	Montréal 6
Electro Harmonix	WK3
Eletech	Earvana Fest
Elysian Acoustic Labs	Earvana Fest
EMS	WK3
EMT	Montréal 5
English Electric	2349
Entreq	MK1, 1216, Montréal 5
Eon Art Canada	St-Laurent 8
Erzetich	Earvana Fest
Esoteric	Montréal 4
Esprit Audio	1208
ESS	WK3
EverSolo	Westmount 6, MarketPlace

F

Faber's Power	WK2
Faital Pro	WK3
Ferrum	1326
Fezz Audio	St-Laurent 6
FiiO	Earvana Fest, MarketPlace
Final Audio	Westmount 5, EarvanaFest
Fliepers	Earvana Fest
Fonica	Westmount 1
Fono Acustica	Montréal 5
Forté Ears	Earvana Fest
Fosi Audio	1221, WK3
Fostex	WK3, Earvana Fest
Found Sound	1231
Fountek	WK3
Fracas	Marketplace
Furutech	MK1, WK3, Marketplace
Fyne Audio	St-Laurent 6

G

Genalex Gold Lion	WK3
Gershman Acoustics	St-Laurent 8
Geshelli	Earvana Fest
Goldring	Montréal 2
Grado	Earvana Fest
Graphite Audio	Montréal 8
GRAS	MarketPlace
Grimm Audio	1216, 1218
GRS	WK3
Gryphon	Montréal 8

H

Harbeth	2420
Harmonic Audio	WK2
Harmonic Technology	MK1
Heaven 11 Audio	1312
HEDD	Earvana Fest
Heed Audio	Westmount 1, 1327
Hegel	2405, 2407
Hi-Vi Research	WK3
Hifiberry	WK3
HiFiMan	Earvana Fest
HifiRose	Outremont 7
HRS	1231, Montréal 6
Hypex	WK3

I

I/K Audio	1231
Ibasso	Earvana Fest
Ictra Design	Montréal 8
iFi	MarketPlace
Inakustik	1216
Indiana Line	Westmount 1
Intona	1326
Iso Acoustics	1316, 2333

J

ISOL-8	Montréal 6
Jack Frederick Design	1212
Java Hifi	Montréal 4
JBL	1307
Jean Maurer	1211
Jean Nantais	1231
JJ	WK3
Joseph Crowe Custom Audio Products	St-Laurent 5
Jsikora	Montréal 8
JVC	St-Laurent 7

marques • brands

K

Kalista	Montréal 5
Karan Acoustics	Montréal 5
Kartesian	WK3
Kerr Acoustic	1327
Kimber Kable	2425, Westmount 6
KINbyTotem	Montréal 3
Kirmuss Audio	MarketPlace
Kiso Acoustic	Montréal 5
Kiwi Ears	Earvana Fest
Klipsch	Bonaventure
Koetsu	1326
Kondo Audio Note Japan	1212, Montréal 5
Kora	1326
KR Audio	WK3
Kroma Atelier	Montréal 8

L

LAB12	St-Laurent 6
LAiV	1321, St-Laurent 6
LampizatOr	1240
Leben	1211
LG	MarketPlace
Linear Tube Audio	2334
Linn	2346, 2349
Linsoul	Earvana Fest
Lucas Audio Lab	Montréal 8
Lumin	Westmount 2, Outremont 6
Luna Cables	1211, 1212, 2333, Outremont 1, Outremont 4, Outremont 6

M

M2Tech	Earvana Fest
MA Recordings CDs, LPs and Innersleeves	Marketplace
MACO	1321
Madera Works	1326, Outremont 4
Magnum	Outremont 2
Marantz	St-Laurent 3, St-Laurent 4
Martin Logan	Outremont 1
Master Fidelity	1326
Matrix Audio	1240, 1321, St-Laurent 6, Montréal 6
McIntosh	1320, 2414, Westmount 4
Merason	St-Laurent 6
Merging+NADAC	Westmount 5
Metronome	1212, Montréal 5
Meze	Earvana Fest, MarketPlace
Michell	Montréal 2
Milty	Montréal 2
Minidsp	WK3
MitMat	Montréal 6, MarketPlace
Miyajima	1326
Mod House	Earvana Fest
Modulum Audio	1216, 1218
MoFi	1240
MonAcoustic	St-Laurent 6
Monitor Audio	Westmount 3, 1316
Monsieur Acoustique	Outremont 1
MOON par Simaudio	1316, Outremont 5, Outremont 1
Moondrop	Earvana Fest
Moonriver Audio	St-Laurent 6, 2420
Morel	WK3
Mullard	WK3
Musical Fidelity	Bonaventure
Mytek	Westmount 1

N

NAD	WK3
Nagaoka	1231
Nagra	Montréal 8
Neodio	1326
Neotech	MK1
Neutrik	WK3
Noble Audio	Earvana Fest
Nordost	Westmount 4, Outremont 5, Montréal 6
Norstone	Outremont 6, Montréal 6
NTi Audio	MarketPlace

O

Ø Audio	2326
Ocellia	1326
Odeon Audio	1327
OePhi	Montréal 6
Onix	Earvana Fest, 1327
Onkyo	Bonaventure
Opal Audio	Earvana Fest
Opera	Montréal 4
Oracle Audio Technologies	St-Laurent 8

P

Paradigm	St-Laurent 7
Pathos Acoustics	Earvana Fest, Westmount 1, 1327
Pearl	WK3
Peerless	WK3
Perlisten	Montréal 4
Phasemation	1326
Piega	2405, 2407
Plixir	1326
PMC	Montréal 4
PMG Audio	Earvana Fest
Precision Sound Products	WK3
Primaluna	2326
Primare	1221, WK3, MarketPlace
Pro-Ject	Bonaventure
Prodesign	Montréal 1
PS Audio	2425
Pure Audio Project	2334
Pure Fidelity	1211
Purifi	WK3
Puritan Audio Laboratories	1326, 2349, St-Laurent 6

Q

Q Acoustics	Montréal 2
QED	Montréal 2, Montréal 6
QRT	Westmount 4
Quad	2347
Quadraspire	2425

R

Raal	WK3
Ray Tubes	WK3
Rega Research	1204, 2328, 2333, WK1
REL Acoustics	1232, 1235, Outremont 7, 2347
Revival Audio	1215
ReVox	Outremont 6
Riviera	1211
RME	MarketPlace
Rotel	Westmount 3

S

Samsung	MarketPlace
Saturn Audio Ltd.	MK1, 2327
SB Acoustics	1221, WK3
SB Audience	WK3
Sbooster	MK1
Scanspeak	WK3
Seas	WK3
Seismion	1326
Senna Sound	1231
Sennheiser	Earvana Fest
Serblin & Son	St-Laurent 6
Shanling	Earvana Fest
Shokz	Earvana Fest
Shunyata Research	Outremont 7
Silent Angel	Montréal 4
Siltech	2414
Silver Flute	WK3
Silversmith Audio	2334
Silversmith Fidelium	1216
Sino	WK3
Solid Rack	MarketPlace
Solid Meuble	St-Laurent 8
Soltanus Acoustics	Earvana Fest
Sonus Faber	1320, Westmount 4
Sorane	2420
SOtM	MK1, Montréal 5
Soundcare	WK3
Soundsmith	St-Laurent 6
Sovtek	WK3
Speaker Power	WK3
SPL	2333, Earvana Fest
Stable 33.33	2327, Outremont 1, Outremont 6
Stax	Earvana Fest
Sugden Audio	1208, 1215, St-Laurent 6, Earvana Fest
Supatrac	2347
Supra Cables	WK3
SVS	Montréal 7
Swiss Digital	1326
SwitchX	1216
Synergistic Master	1216
Synergistic Research	1326, St-Laurent 6, MarketPlace

T

Takumi	Montréal 6
Tang Band	WK3
Target Audio	WK3
TEAC	Bonaventure
Technics	MarketPlace
Tedeska	Montréal 8
Tellurium Q	2420
Tenor Audio	1216
Thales Audio	Montréal 5
The Q UP	MarketPlace
The Wand	1208
Thieaudio	Earvana Fest
Tiele	Montréal 5
TIDAL Audio	Montréal 5
Toneline	1215
TonTräger audio stand	2420
Totem Acoustic	Montréal 3
Tough Nut	2327
Trafomatic	1231
Transrotor	2420
Tri-Art Audio	Montréal 6

ADVANCE
PARIS

A12 | APEX



Classic, Apex et la nouvelle Série Nova Ai-130 et Ai-190
Centre Hi-Fi, 2342

fezz
MADE OF MUSIC.



Mira Ceti 300b Mono, Sagita Pre & Equinox DAC



SYNERGISTIC
RESEARCH
NEVER COMPROMISE



Tranquility Base Carbon & LPS



PowerCell 8 SX



Vibratron

Fezz Audio, Synergistic Research, Lab 12 et Moonriver
The Sound Choice, St-Laurent 6

marques • brands

T

Triangle	2342
Trilogy	Montréal 6
Truthear	Earvana Fest
Tube Amp Doctor	WK3
Tung-Sol	WK3

U

Uberlight	Montréal 8
UltraLink	Bonaventure
Ungnoi	1326
Unison	Montréal 4
Up2Steam	WK3

V

Velodyne Acoustics	Montréal 4
Viablue	Montréal 4
Vicoustic	Montréal 4
Vienna Acoustics	Montréal 4
Vimberg	Montréal 5
Vinnie Rossi	Montréal 5
Vioelectric	Earvana Fest
Visaton	WK3
Volk Audio	Earvana Fest
Volt	WK3
Voxativ	1326

W

Watson Audio	1208, 1211, 1215, Earvana Fest
Wavecor	WK3
Western Electric	St-Laurent 6
WiiM	1211, WK3, Bonaventure

W

Wilson Audio	2414
WireWorld	Montréal 6

X

Xact Phantom	1216
--------------	------

Y

Yamaha	Outremont 4
YBA	1327
Yuki Audio	1326
Yzabel Audio	2328

Z

Zesto	Montréal 6
ZiiGaaf	Earvana Fest

St-Laurent
4

Gerry Dubé

Une collection personnelle

A personal collection

ilovethefabfour.com

Disques d'or Gold records
 Lithographies Lithographs
 Photos Photos
 Instruments Instruments
 Et plus encore... And more...

Présenté par
 Bowers & Wilkins

NOUVEAU | Montréal 1

MEGARA

Système de mise à la terre du signal



La rivière de cuivre du silence.

Harmonise les masses de votre système et évacue naturellement le bruit pour libérer toute l'énergie et la profondeur de la musique.

DR ACOUSTICS

dracoustics.com



Earvana Fest exposants • Earvana Fest exhibitors

A

Analysis Plus
ASONA Ltd
Astell&Kern
Audeze
Audio-Technica
AudioGroup
Audioquest
Aune

B

Brooklyn Audio Inc

C

Campfire Audio
Cayin
Cen. Grand

D

Dan Clark Audio

E

Ecoute Audio
Effect Audio
Eletech
Elysian Acoustic Labs
Erzetich

F

FiiO
Final
Fliepears
Forté Ears

G

Geshelli
Grado

H

HEDD
HiFiMan

I

Ibasso

K

Kiwi Ears

L

Linsoul
Luxe Sound

M

Meze
Mod House
Moondrop
Motet Distribution

N

Noble Audio

O

Onix
Opal Audio

P

Pathos Acoustics
PMG Audio
PPA Distribution

Q

Québec Acoustique

S

Sennheiser
Shanling
Shokz
SolAudio inc.
Soltanus Acoustics

S

SPL
Stax
Sugden Audio

T

Thieaudio
Truthear

V

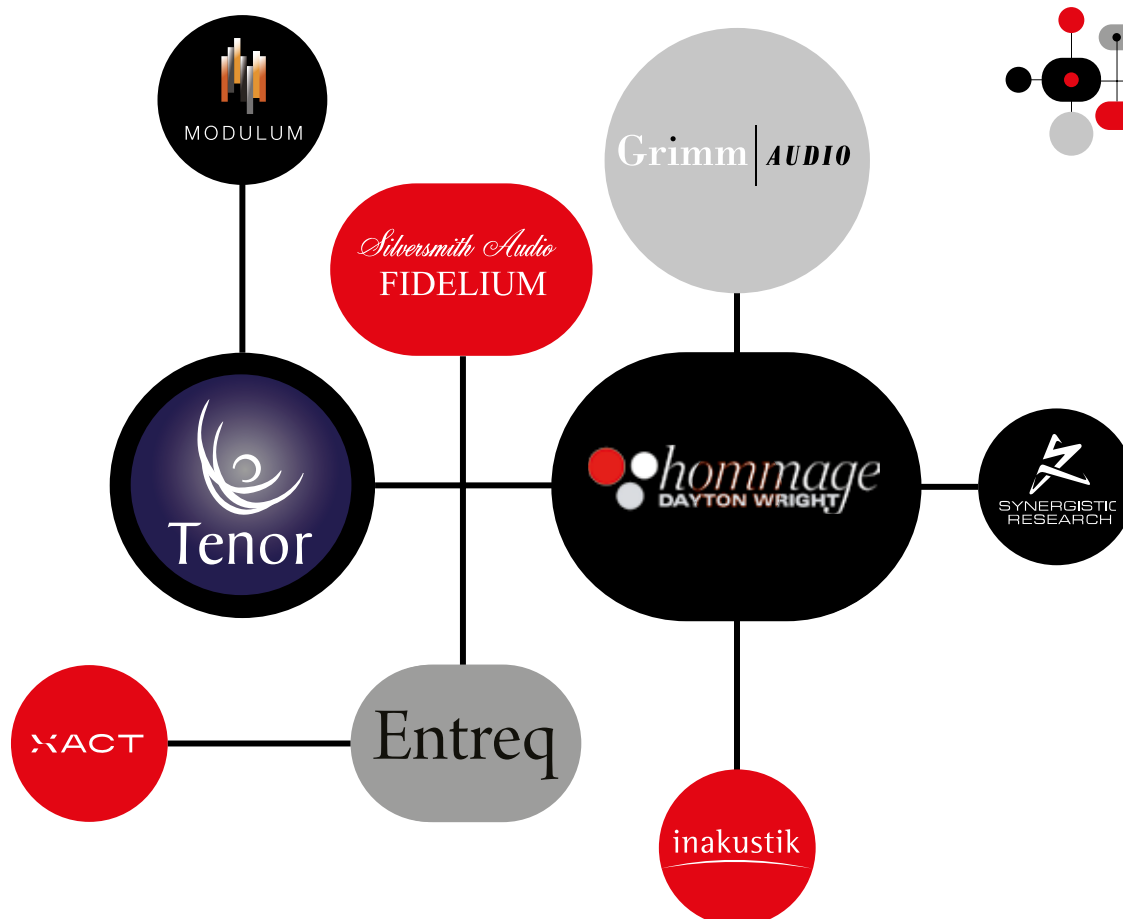
Vioelectric
Volk Audio

W

Wattson Audio

Z

ZiiGaat



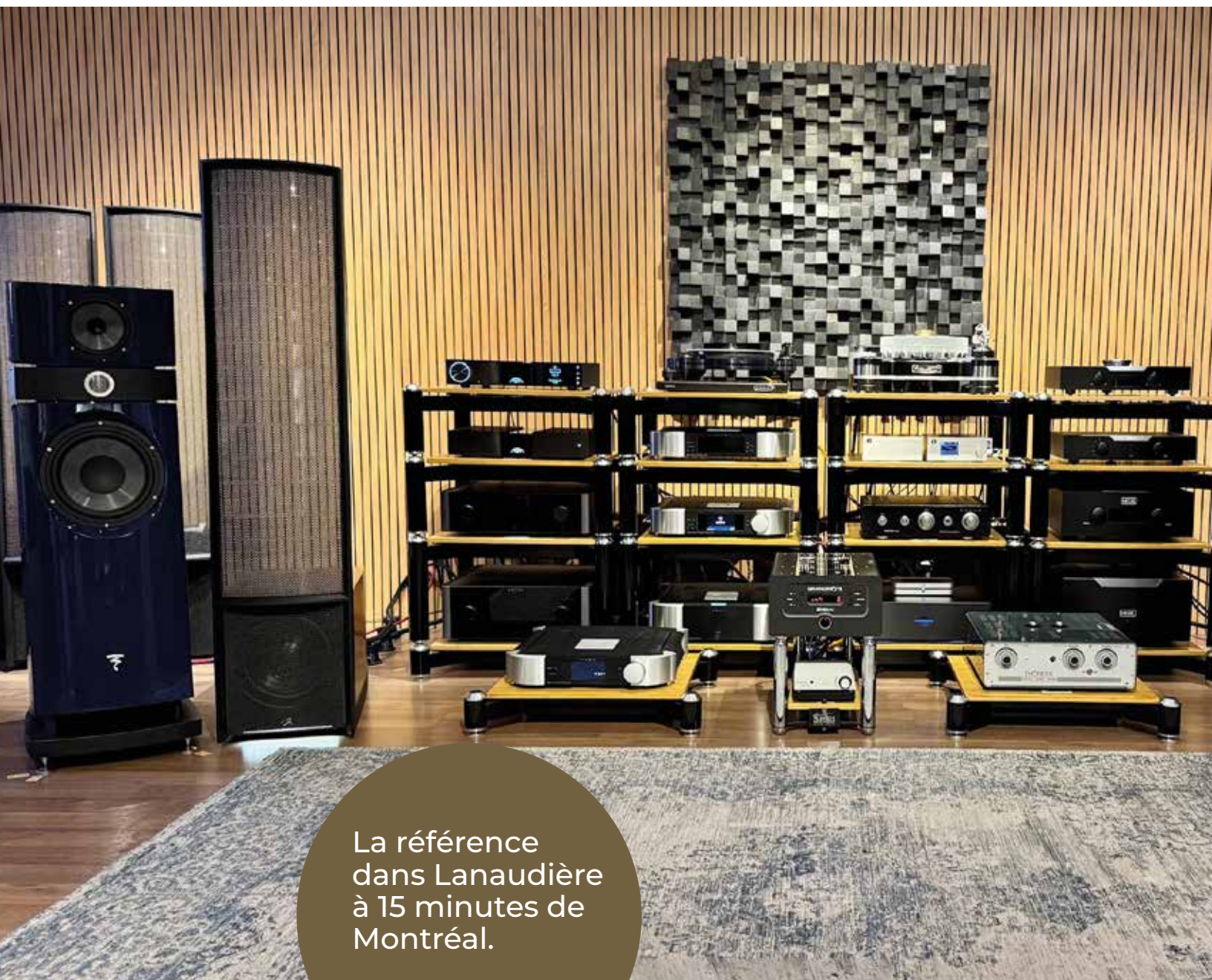
Quatre prix consécutifs
« Best of Show »
au Montréal Audiofest

Cette année, Lemay Audio
intègre les systèmes de
mise à la terre Entreq à
son système de référence.

Découvrez un niveau de
bruit de fond encore plus
faible et une scène sonore
plus vaste.

Salle/room 1216
lemayaudio.com

PLANÈTE HAUTE-FIDÉLITÉ



La référence
dans Lanaudière
à 15 minutes de
Montréal.



PLANÈTE HAUTE-FIDÉLITÉ

543-B, Notre-Dame, Repentigny, QC, J6A 2T6, T. 450-841-1711

www.planetehautefidelite.com

www.planetehautefidelite.com contact@planetehautefidelite.com

Venez nous
voir à la salle
Outremont 1



Depuis 2018, PLANÈTE HAUTE-FIDÉLITÉ est vite devenue une destination incontournable pour les passionnés(es). L'expertise, le vaste choix d'appareils, le stationnement gratuit, la qualité du service et l'ambiance feront de votre visite une habitude!

**Maintenant
4 salles d'écoute
pour mieux
vous servir.**

Derrière
la musique de

Montréal, ma belle



PAR ROBERT SCHRYER

Tout juste sorti du circuit des festivals, le film indépendant primé *Montréal, ma belle* (2025), réalisé par Xiaodan He, s'apprête à prendre l'affiche dans quelques jours. Le film met en vedette la comédienne multi-primée Joan Chen dans le rôle de Feng Xia, une immigrante chinoise de 53 ans vivant à Montréal, prisonnière d'un mariage sans amour, qui se surprend à tomber amoureuse d'une jeune Québécoise pleine d'entrain. Cette relation inattendue force Feng à se confronter à des questions d'identité et de désir longtemps refoulées, ainsi qu'aux attentes culturelles qui ont façonné sa vie.

C'est un film magnifique — sensible, sincère, introspectif et, par-dessus tout, profondément humain — rendu encore plus poignant par une partition riche, mais d'une grande retenue, principalement pour cordes et piano, composée par Gaëtan Gravel, lauréat de prix et vétéran de trois décennies des arts visuels et de l'industrie cinématographique québécoise.

J'étais arrivé en avance pour mon entretien avec Gaëtan, qui m'a ouvert la porte et m'a conduit au sous-sol, dans une pièce qu'il appelle son labo de musique, un espace créatif chaleureux où il donne vie à ses compositions avant de les envoyer dans un studio local pour l'enregistrement. La réalisatrice et scénariste Xiaodan He, qui habite à quelques minutes de marche de chez Gaëtan et devait se joindre à nous, n'était pas encore arrivée. Je me suis donc installé sur un canapé en face de lui, tandis qu'il prenait place à sa table de mixage.

De chaque côté de Gaëtan se trouvent des enceintes de contrôle et des microphones d'enregistrement, ainsi que des instruments qui apparaissent à différents moments dans ses compositions : guitares, synthéti-

seurs, claviers et une petite collection de percussions, dont une cymbale solitaire, des tambourins, des cloches et un bodhrán.

Même des instruments jouets font leur apparition : un mélodica, une petite harpe jouet, un archet et une flûte turque ney. Et puis il y a le piano, que Gaëtan joue lui-même dans sa partition pour Montréal, ma belle.

Les cordes de la partition sont interprétées par un quatuor dirigé par Philippe, ami et collègue de longue date de Gaëtan, qui produit par moments un son si luxuriant qu'on jurerait qu'il y a davantage d'instrumentistes. C'est de la magie de studio — un vieux procédé qui consiste à superposer l'enregistrement d'un même passage de cordes à une hauteur légèrement atténuée, créant ainsi l'illusion d'un quatuor supplé-

mentaire. Le résultat est un effet proche de l'octuor, qui augmente la densité et la texture sonore de l'ensemble.

Les mélodies au piano de Gaëtan oscillent entre une vivacité enjouée et une sobriété empreinte de mélancolie. Ce sont des mélodies dépouillées de tout superflu. Lorsque le piano et les cordes se rejoignent, ils avancent à l'unisson, se soutenant mutuellement dans un dialogue mélodique parfaitement maîtrisé, où l'impact émotionnel de chaque instrument est amplifié par l'autre.

Peu après, Xiaodan est arrivée, et nous avons commencé à parler de sa relation avec Gaëtan, lorsqu'elle m'a confié l'avoir choisi pour composer la musique parmi une poignée de candidats proposés par sa productrice, Christine. La décision s'est imposée rapidement.

Qu'est-ce qui lui plaisait chez lui ? « Sa sensibilité musicale », a-t-elle répondu. « J'ai écouté ses œuvres précédentes — je ne regarde pas les biographies au départ — et, parmi tous les compositeurs, c'est sa musique qui a le plus résonné en moi. »



Conversation entre le compositeur **Gaëtan Gravel** et la réalisatrice **Xiaodan He**



À mon tour, j'ai demandé à Gaëtan comment il choisissait ses projets de films. « Je lis le scénario original pour voir s'il me parle », a-t-il expliqué. « C'est la création dans sa forme la plus pure, la plus personnelle. C'est le moment où l'auteur est le plus isolé, seul avec son œuvre. Il faut que cela m'inspire, et le scénario de Xiaodan m'a inspiré. »

« J'ai souvent refusé des films », a-t-il poursuivi. « Soit le scénario est mal écrit, soit il n'est tout simplement pas fait pour moi. Je ne serai jamais capable de faire une comédie romantique. Si je dois être "grand public", je ne peux pas le faire. Il y a des gens mille fois plus doués que moi pour ce genre de choses. Il faut être honnête avec soi-même quant au type de matériel avec lequel on peut travailler. »

Comme c'est souvent le rituel dans ce genre de situation, la collaboration entre Gaëtan et Xiaodan a commencé dans un café, avec pour objectif principal de vérifier s'il y avait une compatibilité.

« Je peux adorer le scénario, le film, et même la musique que j'ai commencé à composer, mais si nous nous rencontrons et qu'il n'y a pas de connexion entre nous, ça ne fonctionnera pas », a expliqué Gaëtan. « Si on va de l'avant malgré tout, ce sera au détriment du film. En tant que créateurs, on ne veut pas travailler avec quelqu'un que l'on sent potentiellement antagoniste. S'il y a une incompatibilité de sensibilité, d'intérêts ou de compréhension du projet, cela compromettra à la fois la musique et le film. »

« Dans un film, la musique n'est pas qu'un simple service, comme l'éclairage », a-t-il poursuivi. « C'est l'un des piliers — aux côtés de la narration, du développement des personnages et d'autres éléments — de la force émotionnelle d'un film. C'est pourquoi il est important que tous ces aspects entretiennent une relation harmonieuse, même si nous ne travaillons pas tous directement ensemble, et qu'ils avancent dans la même direction que la réalisatrice. »

Il a ajouté : « J'ai pris un café avec des gens dont je trouvais le projet bon, mais avec qui ça n'a pas cliqué. C'est normal. Cette personne cliquera peut-être avec quelqu'un d'autre, et ça fonctionnera. Cela fait partie du processus créatif. »

Décide-t-il de l'emplacement de la musique dans un film ? « En général, oui », répond-il. « Mais lorsque je lis un scénario, la musique que j'écris n'est pas nécessairement liée à une scène précise. Il s'agit davantage d'une émotion brute, inspirée par un personnage, un

moment ou un sentiment, que d'un point exact du film. Bon nombre de décisions se prennent au cours du montage. »

« Je ne vois pas toujours le montage final — ce n'est tout simplement pas possible », explique-t-il. « Et en le regardant après coup, je peux avoir l'impression que la musique d'une scène aurait pu durer un peu plus longtemps. Vingt secondes supplémentaires auraient permis à la scène de respirer et de gagner en impact émotionnel. »

« Il m'arrive aussi d'écouter un premier montage et de me dire qu'il y a trop de musique. Ou encore que cette scène n'a pas besoin de musique : les mots des acteurs, l'émotion, tout est déjà là. La musique n'ajoutera rien ; elle ne fera que nuire, peu importe la beauté de la partition. »

« Parfois », ajoute-t-il, « l'accompagnement peut être un simple son, ou même un silence. Et c'est à la réalisatrice d'en décider. Pour moi, il s'agit toujours d'une collaboration. »

Leur collaboration s'étend-elle à la musique elle-même ? « Bien sûr », répond-il. « Xiaodan peut avoir une idée pour une scène et suggérer que la musique commence plus tard ou se termine plus tôt. À ce moment-là, mon rôle est de demander pourquoi, et nous en discutons. »

« Il y avait un morceau de musique que Xiaodan souhaitait conserver, qui figurait dans la "temp track" (partition temporaire), et qui, selon moi, ne convenait vraiment pas », poursuit Gaëtan. « C'était un morceau de jazz qui accompagnait une scène où le personnage principal conduit dans les rues de Montréal la nuit. Je suis très heureux que nous ayons changé ça. »

GRADO

Signature series

NOUVEAU • NEW
Signature
S550



St-Laurent 1 & 2

Venez rencontrer
les légendaires
Richard &
John Grado

S550



S750



S950



Xiaodan a acquiescé en riant, ajoutant : « Tu avais peur que je ne veuille pas l'enlever. »

« C'est vrai », a dit Gaëtan avec un soulagement évident. « Le morceau en lui-même était très joli, mais il ne représentait ni l'histoire ni le personnage. »

« Lorsque tu as expliqué ton point de vue, j'ai compris », a ajouté Xiaodan. « Le morceau de jazz semblait détaché du reste de la musique. »

« Si un morceau ressort », a dit Gaëtan, « il faut que ce soit pour une raison. Et il n'y en avait aucune dans cette scène. »

Un clip avec la scène de conduite envisagée à l'origine avec de la musique de jazz.

Xiaodan aussi pouvait sentir quand quelque chose n'allait pas — par exemple lorsqu'un morceau de musique ou un instrument n'avait pas sa place dans une scène.

Était-ce lié à sa vision de ce que cette scène devait être ?

« Oui, mais à ce stade de la production, il s'agit moins de ma vision que d'un ressenti », a-t-elle expliqué. « Et il faut aussi tenir compte de notre budget. Nous devons être attentifs à la manière dont nous utilisons la musique. »

« Avec une musique de film, tout peut fonctionner », explique Gaëtan. « Ce n'est pas parce qu'on retire un instrument ou de la musique qu'une scène ne fonctionnera pas. Il y a tellement d'éléments qui se disputent l'attention du spectateur — le regard d'un personnage, ses mouvements, une voiture qui passe, une affiche sur un mur, le ronronnement d'un réfrigérateur — et puis il y a la musique. Notre attention est attirée dans mille directions, si bien que, parfois, retirer la musique crée un espace pour une émotion qu'elle masquait. »

« Comme dans la scène de la fête d'anniversaire dans la cour avec les filles », ajoute Xiaodan. « Quand on a rendu la musique plus discrète, tout est devenu plus juste. »

Gaëtan a acquiescé, ajoutant : « La musique doit avoir un sens. Si ce n'est pas le cas, elle ne devrait pas être là. Il existe aujourd'hui une culture où la musique commence dès les premières images d'un film et se poursuit sans interruption, même pendant les dialogues. Elle devient alors une sorte de papier peint, brouillant l'émotion centrale

d'une scène, voire la contredisant. Dans le film de Xiaodan, la musique a un sens.

« Comme dans la scène de l'anniversaire », poursuit-il. « Plutôt que d'utiliser une musique joyeuse pour montrer les filles en train de s'amuser, ce qui importait, c'était de révéler l'émotion qui se construit chez le personnage de Joan Chen, alors qu'elle fume une cigarette, observe les filles et repense à son passé en Chine. Cela reflète le dialogue intérieur du personnage. »

« La musique nous amène à l'extérieur de ce qui est montré à l'écran », ajoute Xiaodan.

Existe-t-il une corrélation entre la quantité de musique utilisée et celle des dialogues ? « Non », répond-elle. « Pour moi, c'est une question de style et de ce qui est déjà présent dans la scène. »



Gaëtan aime-t-il revoir les films dans lesquels figure sa musique ? « Pas vraiment », répond-il. « À l'occasion, oui, pour voir ce que j'ai bien fait et ce que j'aurais pu améliorer. Je ne regarde pas un film uniquement pour admirer mon travail.

« En tant que compositeur, il s'agit toujours de la note suivante », ajoute-t-il. « Et puis, ce que nous avons créé reste toujours en nous. Nous n'avons pas besoin d'y revenir. »

Était-ce aussi une question de prochaine « note » pour Xiaodan ? « Oui, mais cela peut se chevaucher », a-t-elle répondu. « Comme

en ce moment. Alors que je commence à réfléchir à mon prochain projet, je suis toujours engagée dans le circuit des festivals et des entrevues pour Montreal, My Love. C'est véritablement la dernière étape de la production du film. »

Pour ma dernière question à Gaëtan, je l'ai précédée d'un avertissement, sachant qu'il pourrait s'agir d'un sujet sensible pour lui : que pense-t-il de l'IA dans le cadre de son travail ? « Dans mon domaine, qui est créatif, ce n'est pas une menace », répond Gaëtan. « Si j'étais un compositeur qui ne faisait que de la musique destinée à des banques sonores louées pour un usage commercial ou en ligne, ce serait différent. L'IA le fait déjà mieux, parce que, dans ce cas-là, c'est une musique sans émotion, entièrement utilitaire, comme deux minutes de musique insérées dans un film d'horreur cliché. Les compositeurs qui ont commencé dans ce domaine-là n'ont aucun avenir.

« La créativité dépasse les capacités de l'IA », poursuit-il. « Si l'IA voyait le premier montage du film de Xiaodan ou lisait le scénario, et qu'on lui demandait de composer de la musique à partir de ça, le résultat serait absurde, parce qu'elle ne peut pas ressentir d'émotions. Elle n'a aucune compréhension de l'expérience humaine. La création est une expérience humaine. L'émotion est une expérience humaine. On ne peut même pas donner à l'IA des paramètres qui lui donneraient l'illusion de vivre une émotion. La seule chose qu'elle sait faire, c'est copier. Ainsi, si elle voit une personne asiatique à l'écran, elle pourrait composer une musique à connotation asiatique. Mais cela n'aurait aucun sens.

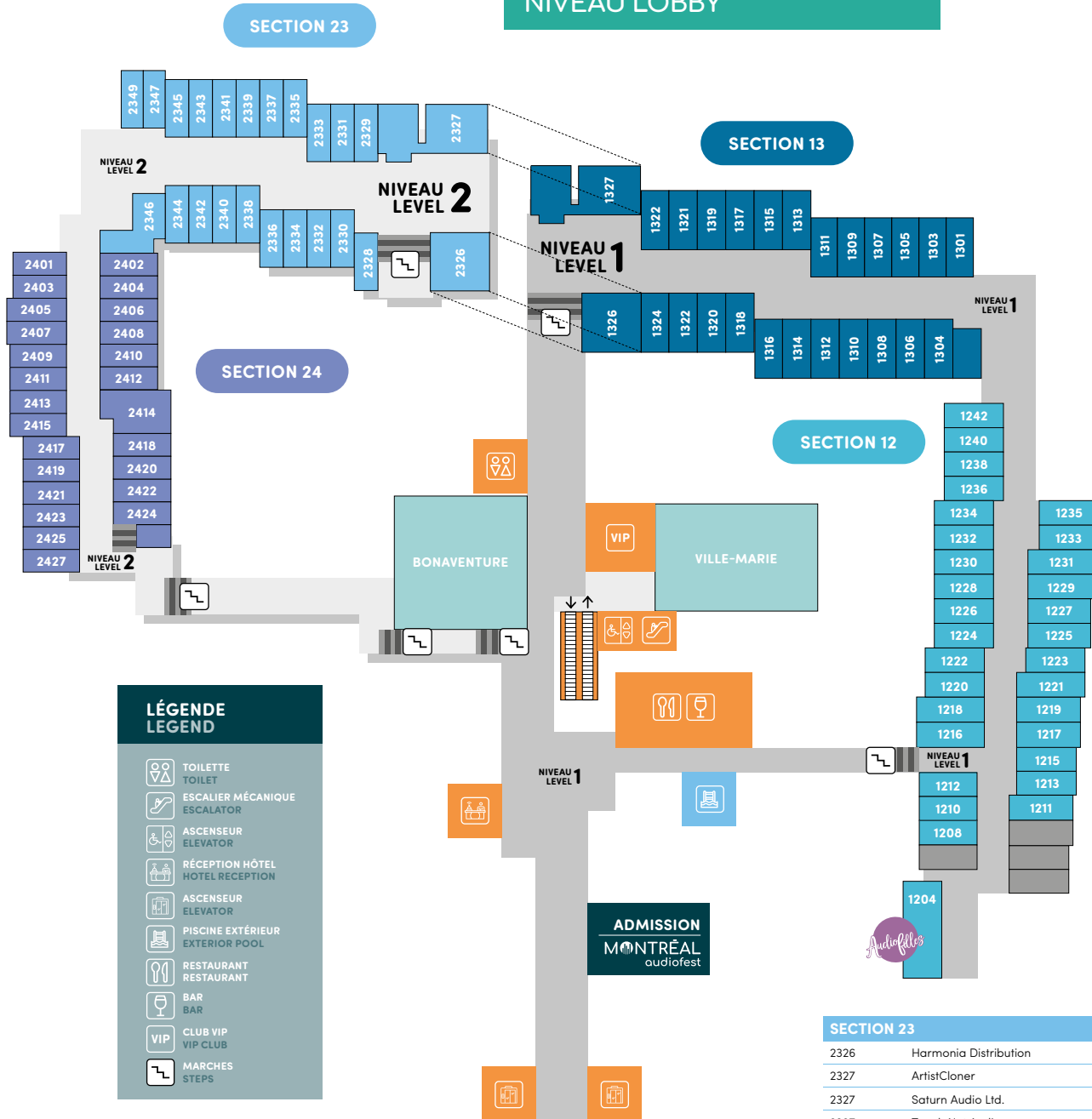
« Cela dit, l'IA peut être un outil », ajoute-t-il. « Elle peut, par exemple, dresser la liste des intervalles de hauteur des maqâms dans la musique du Moyen-Orient et identifier ceux qui sont de nature religieuse et qui ne peuvent pas être utilisés dans un contexte non religieux. À ce titre, l'IA s'apparente davantage à un excellent bibliothécaire capable de chercher partout pour trouver l'information dont on a besoin. »

Envisagerait-il de l'utiliser dans son processus créatif ? « Non », répond-il. « Il y a trop de paramètres en musique, et on ne peut pas simuler une véritable émotion. »

MONTREAL 2026 audiofest

Plan des salles Floor plans

NIVEAU LOBBY



SECTION 12

1204	Audiofiles présentées par REGA
1208	Devore Fidelity
1208, 1215	Phonographe
1211, 1212	mono/stéréo
1216, 1218	Lemay Audio
1218	Grimm Audio
1221	Solen Inc.
1231	Hearken Audio
1232, 1235	Laliberté Électronique
1240	Passion Audio

SECTION 13

1307	Erikson Consumer
1312	Buchardt Audio
1312	Cables Crescendo
1312	Heaven 11 Audio
1316	IsoAcoustics
1320	AudioShop
1321	Auralis Distribution
1321	Madly Audio
1326	Atelier Audio
1327	ASONA Ltd

BONAVENTURE

Gentec International

SECTION 23

2326	Harmonia Distribution
2327	ArtistCloner
2327	Saturn Audio Ltd.
2327	Tough Nut Audio
2328	Yzabel Audio
2328	Rega Research / Stéréogroup
2333	SPL
2334	Linear Tube Audio
2334	PureAudioProject
2334	Silversmith Audio
2342	ABSOLU par Centre Hi-Fi
2346	Linn Products Ltd
2347, 2349	Codell Audio

SECTION 24

2405, 2407	Hegel Canada
2414, 2420	Filtronique Son-or
2425	PS Audio
2427	Audio Note UK
2427	Montréal Audio Autobahn

MONTREAL

2026 audiofest

Plan des salles

Floor plans

NIVEAU INFÉRIEUR



MONTRÉAL

M1	DR Acoustics
M2	Essentia technology inc
M3	KINbyTotem / Totem Acoustic
M4	True North Distribution
M5	Wynn Audio
M6	Altitude Audio / Tri-Cell Enterprises
M7	Evolution Home Corp
M8	Bliss Acoustics

WESTMOUNT

W1	ASONA Ltd
W2	Audio Note UK / Motet Distribution
W3	Kevro International Inc.
W4	Nordost
W5	HIFIPRO
W6	EverSolo / Motet Distribution

OUTREMONT

O1	Planète Haute Fidélité
O2	Axiom / Briston Ltd.
O3	Audeze LLC
O4	Madera Works / Yamaha Canada Music LTD
O5	MOON by Simaudio
O6	Audiophile Experts
O7	Son Ultimate

ST-LAURENT

S3	Sound United
S4	Sound United
S5	Joseph Crowe Custom Audio Products
S6	The Sound Choice / Tri-Cell Enterprises
S7	JVCKENWOOD Canada / Paradigm/Anthem Electronics
S8	Cardas Audio / Eon Art Canada / Gershman Acoustics / Oracle Audio Technologies / Solid Meuble

**vous aimez
la vibe de
l'audiofest?**

**on peut faire
pareil pour vous.**

agenceruse.ca

**love the
audiofest
vibe?**

**we can do the
same for you.**

agenceruse.ca



rusé.
AGENCE CRÉATIVE

design | marketing | événementiel | web

ON JASE?
LET'S CHAT!



D-SX
HEADPHONES
WITH ACOUSTICAL LENS



**DRIVER
MKII**



**soltanus
acoustics**

SOLTANUSACOUSTICS.COM

DEALER ENQUIRIES WELCOME

Surprise

HARMONIA DISTRIBUTION



COME SEE US IN ROOM 2326 AT MONTREAL AUDIOFEST 2026

HARMONIADISTRIBUTION.COM | INFO@HARMONIADISTRIBUTION.COM | 909.931.0219

Bliss Acoustics

éblouit avec sa sélection prestigieuse

La conception esthétique et technique de la platine REF s'inspire des montres suisses de haute horlogerie.

Système avec le prototype de préampli Nagra II-S

Inga

Le SILENCER HvD d'Ictra

Robert

Jason Messina, lors de l'événement Bliss Acoustics.

Dragan

PMA
MAGAZINE



ENGLISH VERSION

PAR ROBERT SCHRYER

L'une des choses que j'aime dans le domaine de l'audio, c'est de fréquenter les gens de l'industrie, ceux qui, comme moi, se sont consacrés d'une manière ou d'une autre à la diffusion des joies de l'audio de qualité, qu'il s'agisse du matériel lui-même ou de la manière dont il peut nous relier à notre musique de façon toujours plus profonde.

Je ne sais pas si le même type de lien emphatique se forme dans la plupart des industries - je suppose qu'il y a un sentiment similaire de parenté lorsque les membres de n'importe quelle industrie se réunissent - mais je vais supposer, sans preuve, qu'il y a un plus grand sens de la camaraderie dans l'industrie audio que dans la plupart des autres. Pourquoi ? Parce que l'audio est, fondamentalement, un hobby. Je me fiche de savoir combien coûte un ampli ; cela reste un jouet, même s'il s'agit d'un jouet de luxe.

Le parcours audiophile est, par nature, à la fois ludique et niche. Nous sommes comme de grands enfants qui partagent les mêmes jouets dans le même bac à sable — une minorité qui se comprend. Et c'est pour ça qu'il est souvent si facile de devenir instantanément amis ou collègues proches.

TOTEM



Découvrez le vôtre

Montréal 3

TORRENT



TECHNOLOGY

Fabriqué au Québec



totemacoustic.com

C'est exactement ce qui s'est passé entre Dragan (prononcé Dra-Ghan), du détaillant ottavien Bliss Acoustics, et moi. Dragan est un exposant régulier du Canadian Audiofest, que j'ai rencontré il y a environ quatre ans, lors d'un de mes reportages. Depuis, je l'ai croisé à quelques reprises, et chaque fois, j'ai senti notre lien se renforcer. Alors, quand il m'a invité à un événement audio qu'il organisait — pour mettre en valeur ses produits et rassembler fabricants, consommateurs et médias autour d'une soirée de musique, de bonne bouffe et de bavardages — je n'ai pas hésité une seconde. C'était une belle occasion de le soutenir, mais aussi de découvrir du matériel au son (et au look) haut de gamme, dont certains étaient présentés au public pour la toute première fois.

Bliss Acoustics s'étend en réalité à travers toute la maison que Dragan partage avec sa conjointe. On y trouve cinq salles d'écoute, chacune équipée d'un système au son remarquable. Parmi les invités se trouvait aussi un autre ami que j'ai rencontré grâce à notre passion commune pour l'audio : René Laflamme, du label audiophile 2xHD et du fabricant suisse Nagra Acoustics, l'une des marques distribuées par Bliss Acoustics.

Plusieurs composants Nagra étaient en démonstration, dont une installation REF complète alimentant une paire d'enceintes Audio-Nec EVO2 XTREM avec filtres externes. Pour citer René avant l'événement : « Bliss vient tout juste de recevoir le système REF de Nagra : le REF PREAMP avec double alimentation, le REF DAC également avec double alimentation, et le REF AMP, qui délivre 300 watts, dont les 30 premiers en classe A. Les livraisons des unités REF aux clients débiteront en 2026, car leur fabrication demande du temps. »

Il a ajouté : « La platine REF propose désormais une option permettant d'accueillir deux bras de lecture Nagra. Le HD PHONO, quant à lui, offre plusieurs entrées, ce qui permet d'utiliser à la fois une cellule mono et une cellule stéréo, ou deux cellules aux signatures techniques et sonores distinctes. » Le reste du système comprenait un câblage Hemingway Audio Z-Core, un câble numérique RCA WAY Cables Poetry X, un câble Ethernet Intuition X, un commutateur Ethernet Synergistic Research UEF, ainsi que des racks audio Ictra Design Proto AS.

Sur les œuvres symphoniques et vocales, le rendu sonore de ce système se révélait ample, riche, texturé et d'une musicalité naturelle et sans effort.

« Dans une autre pièce, poursuivait René, vous trouverez le prototype du préamplificateur Série II-S. Les livraisons commenceront dès la semaine prochaine. »

Cette pièce — celle qui accueillait le prototype du préampli Nagra Série II-S — comprenait également un DAC Nagra HD-X, une alimentation Nagra Classic PSU, ainsi qu'un streamer Nagra ; une platine CSport TAT 1M2, équipée d'un bras linéaire CSport AFU 1-2 et d'une cellule Aidas True Violet ; un préamplificateur/égaliseur phono CSport C3EQM2 ; un amplificateur stéréo CSport GM70PA ; et une paire d'enceintes Devore Fidelity Orangutan O/96. Le système était complété par des câbles Luna Noir, Rouge et Mauve, un câble Ethernet WAY Cables, un meuble audio Modulium Arkitek, une plateforme Graphite Audio Classic 100 Ultra, ainsi que des supports d'isolation pour câbles Graphite Audio CIS-40.

Comme c'est souvent le cas lors de ce type d'événement, celui-ci a aussi été l'occasion de faire de nouvelles rencontres, notamment avec des fabricants. Parmi eux, Ictra Design, une entreprise allemande dont les copropriétaires — également couple dans la vie — ont traversé l'Atlantique pour se joindre aux festivités et présenter certaines de leurs plateformes et étagères audio. Il ne s'agit pas de simples

« plaques de bois », mais de produits conçus avec une optimisation mécanique poussée. Carsten Tragsdorf et son épouse, Inga Tragsdorf, tous deux ingénieurs en mécanique, disposent d'un accès à des outils de fabrication et de mesure parmi les plus précis.

Mais comment en sont-ils venus à s'intéresser à la conception de produits audio ? La réponse se trouve dans un tout autre domaine : l'industrie automobile, où Carsten a mis au point des technologies d'amortissement des vibrations pour véhicules, qu'il estimait tout aussi pertinentes pour isoler les équipements audio de toute perturbation vibratoire.

« La conception de tous les produits Ictra Design repose sur la prévention de la transmission du son », m'a expliqué Carsten lors de l'événement. « Lorsqu'on écoute de la musique, les sons aériens ou structurels génèrent des vibrations qui se transmettent aux composants électroniques ou mécaniques. Cela engendre une suite chaotique de résonances locales aléatoires, perçues comme dérangement par l'auditeur. »

Dans cette optique, les racks et plateformes audio d'Ictra sont conçus pour isoler les composants des deux formes de résonance. Ils reposent sur une combinaison de principes : la réflexion des ondes sonores à travers des matériaux de densités différentes, et une construction amortie par ressorts pneumatiques.

Les pieds du HvD sont réglables en hauteur et intègrent un système de suspension à ressorts pneumatiques. Le matériau utilisé pour la plaque de base est breveté en Suisse.

Le SILENCER II d'Ictra Design incarne l'état de l'art en matière d'amortissement passif à ressorts. Il propose un réglage personnalisable grâce à des glissières transversales et à des masses d'équilibrage, ainsi qu'une option de réglage du taux d'amortissement.

Au rez-de-chaussée, deux démonstrations étaient installées dans des pièces distinctes. Dans la plus vaste, on trouvait une paire d'enceintes Audio Solutions Virtuoso S, accompagnée d'un DAC MSB Premier, d'un Nagra Classic DAC II, d'un préamplificateur CSport C3PR, d'un amplificateur intégré Goldmund Telos 690, d'un lecteur SACD/CD et DAC Esoteric Grandioso K1X SE, d'un amplificateur stéréo de classe A Esoteric Grandioso S1X, d'un amplificateur intégré Gryphon Diablo 333, d'un préamplificateur Gryphon Commander, de racks audio Gryphon StandArt, ainsi que de câbles Hemingway Audio.

La seconde salle, plus intime, mettait en vedette un ensemble tout aussi somptueux : un Wadax Studio Player, un amplificateur intégré Goldmund Telos 690, un amplificateur Nagra Classic, des enceintes Kroma Atelier Jovita, des câbles Hemingway Audio Z-Core Alpha, un meuble audio HRS SXR, une plateforme Graphite Audio Classic 100 Ultra, ainsi que des supports d'isolation pour câbles Graphite Audio CIS-40.

Comme c'est souvent le cas lors de ce genre d'événement, alors que je me préparais à rentrer chez moi, je me suis surpris à regretter de ne pas avoir eu plus de temps à passer avec mes amis, mes collègues — et avec tout ce matériel exceptionnel que j'avais pu voir de près, sans toutefois avoir l'occasion de l'explorer en profondeur. Peut-être un jour, me suis-je dit.

Bliss Acoustics se niche discrètement dans une rue résidentielle tranquille. « Je ne fonctionne que sur rendez-vous », m'a confié Dragan. En repartant, je me suis dit que Bliss Acoustics portait vraiment bien son nom : un lieu haut de gamme, au charme intime, qui offre des expériences musicales empreintes de félicité. Dragan est un hôte simple et accueillant, passionné d'audio autant que vous et moi. Il n'a jamais perdu de vue que l'audio reste, avant tout, un hobby — un hobby qui nous relie à la fois les uns aux autres, et à notre musique.



Le parcours musical de Guy Bélanger

Plongez dans les coulisses d'Abbey Road alors que Guy Bélanger partage son expérience d'enregistrement dans l'un des studios les plus mythiques au monde.

Dimanche | St-Laurent 4
Bowers & Wilkins



Westmount 5

 **HIFI PRO.CA**
1-888-738-HIFI

ATOLL
ELECTRONIQUE

DA **Davis**
acoustics



ST-LAURENT
1 ET 2

Plongez dans l'univers du casque audio

Découvrez les dernières nouveautés (casques, écouteurs, amplis, DAC, etc.), rencontrez les experts des plus grandes marques et profitez d'une expérience sonore exceptionnelle. Vivez une expérience d'écoute inoubliable!



Immerse yourself in the world of headphone audio

Discover the latest innovations (headphones, earphones, amps, DACs, etc.), meet experts from top brands, and enjoy an exceptional sound experience. Treat yourself to an unforgettable listening experience!



Présentées par
rega

Audiofilles

SUITE

1204

C'est quoi, les Audiofilles?

Les Audiofilles, c'est un groupe de filles mélomanes et/ou passionnées de musique qui souhaitent offrir une ambiance Hi-Fi comme à la maison, sans prétention, et dans le plaisir de partager l'amour de la musique.

Dans la suite, tu vas retrouver :

Un excellent système de son
REGA et sa table tournante
pour tes vinyles ou ta playlist
du moment

Popcorn et bar à bonbons pour
attirer plus de monde

Dégustation de gin de la
Distillerie du Quai

Et surtout : de la musique
de tous les genres...
choisie par les Audiofilles



VINYLE • CASSETTE • CD • ET PLUS

FOIRE
VINYLE
MARKET

ST-LAURENT
1&2



un weekend mémorable an unforgettable weekend

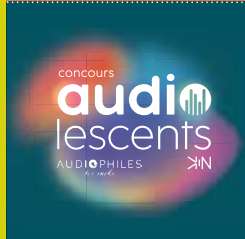
Tout le week-end



Earvana Fest
Écouteurs, audio personnel
St-Laurent 1 & 2



Foire du vinyle
Présentée par
Passion du disque vinyle Québec
St-Laurent 1 & 2



TIRAGE DIM 15H
Concours Audiolescents
Présenté par
Les Audiophiles (Les Snobs)
et le Café Audiophile.
Bas des escaliers roulant



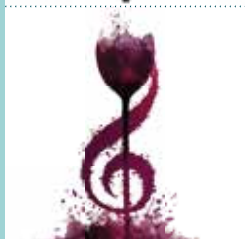
5K7 VENDREDI
Audiofilles
Présentées par Rega
Salle 1204



Venez Rencontrer les légendaires
Richard et John Grado
St-Laurent 1 & 2



COMPLET
Soirée de la prohibition
Accord Whisky et musique
VENDREDI | 20H



COMPLET
La virée musicale des vins
Accord vins et musique
VENDREDI | 20H

Tout le week-end



I love the Fab Four
Expo sur les Beatles
St-Laurent 4



Anne Bisson
Performance live sans micro
VENDREDI | 14H St-Laurent 8
SAMEDI | 16H Montréal 3
VENDREDI | 17H Salle 2414
DIMANCHE | 16H30 Outremont 6
SAMEDI | 14H St-Laurent 8



Max Webster
Rencontrez l'auteur Bob Wegner
13H À 15H
Salle 2327



Caroline St-Louis
Glive et La Vibz
Rencontre et performances
VENDREDI | 16H
SAMEDI ET DIMANCHE | 13H
Salle 1204



Podcast
«La paire d'écouteurs»
avec Émile Proulx-Cloutier
SAMEDI | 14H
Devant Ville-Marie



INDUSTRY ONLY
Gala de l'industrie
Musique Live & DJ
SAMEDI | 18H
Ville-Marie

Samedi

Dimanche

Vendredi



Journée des Audiolescents
Présentée par KIN
DIMANCHE | 10H À 17H



Altitude

(latin) *altitudinis* [f.] – nom commun

Définitions : de la hauteur / de l'altitude / de la profondeur



Entreprise locale et familiale, avec des années d'expérience et d'expertise en haute fidélité.

Altitude Audio atteint de nouveaux sommets... et de nouvelles profondeurs au Canada!

- Composants et systèmes audio haut de gamme
- Installations professionnelles
- Environnements d'écoute dédiés
- Conception de systèmes personnalisés et services-conseils

Chez Altitude Audio, nous croyons qu'un son exceptionnel ne s'écoute pas seulement – il se ressent. Chaque système que nous concevons est adapté à l'espace, aux préférences et aux attentes uniques de chaque client. C'est pourquoi nous offrons un service de très haut niveau, du début à la fin. Des puristes du vinyle aux perfectionnistes du numérique, en passant par les passionnés de cinéma maison à la recherche d'un réalisme digne du grand écran, notre expertise transforme la technologie en art.

Quand vous serez prêt à vivre l'audio comme il se doit, faites d'Altitude Audio votre premier – et dernier – arrêt.

Nous sommes ravis d'accueillir notre clientèle dans notre nouvelle adresse au :

1457, rue St. James, Winnipeg (Manitoba)

altitudeaudio.ca 1-204-688-9395

Acoustic-Technologies
Présente au Salon

Selon Hi-Fi News
reconnu comme le
meilleur accessoire pour
votre système
analogique

**Pas seulement un simple
nettoyeur de disques,
Mais un système de restauration de
sillons de disques vinyles**



Rencontrez Charles Kirmuss de Denver, Colorado.
Natif de Montréal, Concepteur du système de restauration des vinyles.

Au Salon

*Il vas révéler de nombreux mythes autour de la production
et du soin des disques vinyles.*

*Il vous expliquera la différence entre le
nettoyage de surface et la restauration des sillons.*

**APPORTEZ UN DISQUE DE CHEZ VOUS
POUR QUE CHARLES LE RESTAURE.**



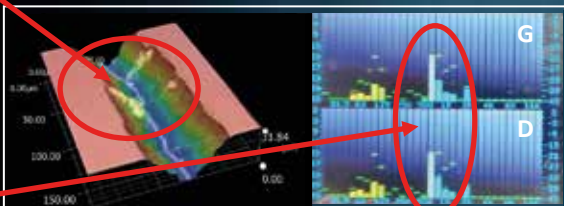
POUSSIÈRE PRISE DANS
L'HUILE DE PRESSAGE

**Des essais A-B, Avant et Après la restauration
utilisant un spectromètre soutiendra ses découvertes.**

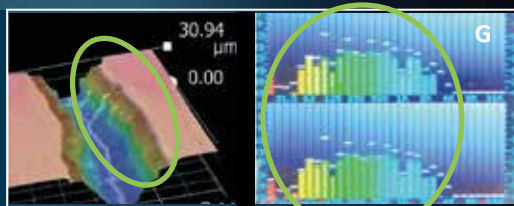
0.9 MICRONS DE
L'HUILE DE
PRESSAGE
ENLEVÉE,

« POP »
ENLEVÉ,
MUSIQUE
"CACHÉE" PAR
L'HUILE
DÉCOUVERTE

= "POP"



AVANT

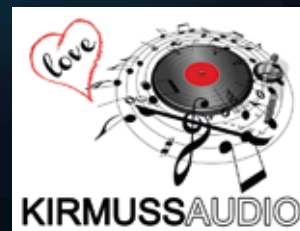


APRÈS

Au salon, en promotion:

- Advance Paris APEX (Ampli HP)
- Audio Technica (Cartouches)
- Cardas Audio (Accessoires)
- Cyra Audio (Cables)
- FiiO (Écouteurs, Ampli HP)
- Furutech (Distributeurs d'électricité)
- iFi (Pre-ampli phono)
- Meze Audio (Écouteurs)
- MITMAT (Tapis d'isolation)
- Technics (Platine SI-1200 Mk7)
- Synergistic Research (Câbles d'alimentation)
- Accessoires KirmussAudio

**Donnez à vos disques vinyles l'amour
qu'ils méritent**



Système ultrasonique combine avec l'ionisation des vinyles.

Au MarketPlace

**ACOUSTIC
TECHNOLOGIES**

1970 rue Beaubien Est, Montreal, Quebec H2G 1M1

info@acoustic-tech.com (514) 387 4944

www.acoustic-tech.com

Grimm | AUDIO

LS1

Système d'enceintes actives

« L'enceinte aux meilleures
performances mesurées
que j'aie rencontrée ! »

John Atkinson - Stereophile



PREMIÈRE CANADIENNE
Salle/room 1218

lemay audio 
lemayaudio.com

Pourquoi la comparaison entre vinyle et CD n'a pas lieu d'être



PAR OLIVIER MEUNIER-PLANTE

La discussion commence toujours de la même façon : quelqu'un affirme que le vinyle sonne mieux, pendant qu'un autre, armé d'une compréhension de l'audio numérique niveau Wikipedia, réplique que les CD sont plus fidèles. Les voix montent, on pointe du doigt des formes d'onde, et tôt ou tard, quelqu'un prononce le mot « chaleur », ce qui fait aussitôt basculer la conversation en querelle de clans.

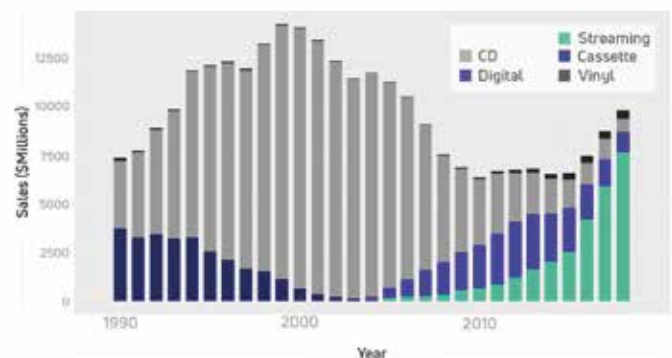
Voici le secret inavoué du débat vinyle contre CD : la plupart des gens ne comparent pas les formats, mais les masters — différentes versions d'un même enregistrement, façonnées par des choix parfois radicalement opposés en matière de volume, de compression, d'égalisation et de dynamique. Résultat : la majorité de ces disputes sur les formats sont aussi pertinentes que de comparer un Big Mac à une côte de bœuf pour conclure que l'un prouve que le bœuf est une viande médiocre.

Le vinyle se vend à prix fort, le CD en toute discrétion

Aux alentours de 2020, un phénomène étrange s'est produit. Le vinyle — ce format soi-disant dépassé qu'on retrouvait autrefois dans les caisses de vide-greniers et les bacs à achats impulsifs d'Urban Outfitters — a dépassé le CD en chiffre d'affaires. Pas en nombre d'unités, mais en revenus totaux. Pourquoi ? Parce que le vinyle est vendu comme un objet de collection haut de gamme : entre 25 et 40 \$US pour un disque, c'est devenu la norme, grâce à des packagings élaborés, des pressages colorés et une campagne de nostalgie parfaitement huilée. Les CD, eux, se vendent souvent pour une fraction de ce prix — quand ils trouvent preneur.

Le streaming écrase les deux. Spotify, Apple Music et YouTube concentrent aujourd'hui l'immense majorité de l'écoute. Les supports physiques ne servent plus à accéder à la musique, mais à affirmer une identité. Le vinyle est performatif, le CD est fonctionnel. L'acheteur de vinyle cherche un objet à exposer et à chérir, tandis que celui

qui achète un CD veut le plus souvent une source fidèle à ripper. Les maisons de disques s'adaptent : les nouvelles sorties vinyles sont souvent accompagnées de jaquettes épaisses, d'encarts et d'illustrations sur mesure, alors que le CD se contente aujourd'hui de pochettes éco-minimalistes. Ces motivations différentes influencent aussi la manière dont la musique est masterisée.



Les CD sont techniquement supérieurs, ce point n'est pas à débattre

La norme Red Book du CD définit l'audio en PCM 16 bits à 44,1 kHz. Cela permet :

- Une plage dynamique théorique d'environ 96 dB — suffisante pour préserver le contraste entre les passages calmes et forts, sans souffle ni distorsion.
- Une réponse en fréquence plate de 20 Hz à 20 kHz. Les fréquences supérieures à 20 kHz sont filtrées lors du mastering, conformément au théorème de Nyquist-Shannon. Elles dépassent le seuil de l'audition humaine et ne sont de toute façon pas reproduites par la plupart des systèmes audio.

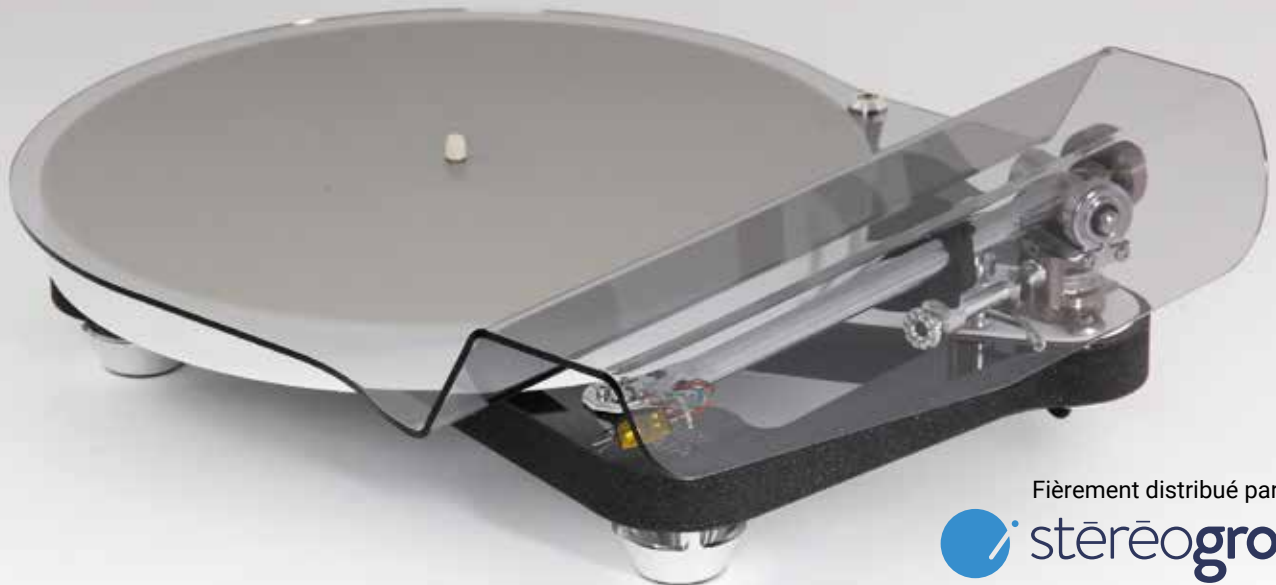
rega

Ne fabrique pas que
des amplificateurs

Salles | 1204 | 2328 | 2333 | WK1



On fabrique aussi certaines des
meilleures tables tournantes au monde.



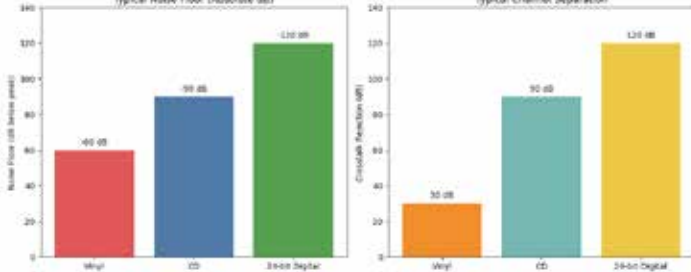
Fièremment distribué par

 **stéréogroup**

- Une séparation des canaux supérieure à 90 dB, garantissant une image stéréo précise et stable.
- Aucune usure mécanique à la lecture. Un CD peut être lu ou extrait (rippé) des milliers de fois sans se détériorer.
- Une lecture parfaite, identique bit pour bit, à chaque utilisation.

Le vinyle, aussi romantique soit-il, implique des compromis. Sa plage dynamique utile est limitée par le bruit de surface et la géométrie du sillon. Les pressages de haute qualité atteignent environ 65 à 70 dB au début d'une face, tombant à 55 dB près de l'étiquette à cause du resserrement des sillons. Même les disques les plus silencieux affichent un bruit de fond autour de -60 dB. La séparation des canaux atteint environ 30 dB à 1 kHz, mais décline aux autres fréquences. Les basses en dessous de 20 Hz sont atténuées et regroupées en mono. Leur niveau est réduit d'environ 20 dB pour éviter que la pointe de lecture ne saute hors du sillon. Les aigus peuvent dépasser les 20 kHz, mais une variation de ± 5 dB est fréquente, et la conception de la cellule comme du stylet impose d'autres limitations. Chaque lecture use un peu les sillons, augmente le bruit de fond et introduit des imperfections comme des crépitements ou des clics.

Ce ne sont pas des opinions, mais des réalités techniques. Les systèmes numériques permettent d'atteindre des plages dynamiques de 96 dB en 16 bits, 120 dB en 20 bits, et environ 144 dB en 24 bits. Un CD offre une plage dynamique supérieure d'environ 26 dB à celle du vinyle, ainsi qu'une séparation stéréo de 40 à 50 dB plus performante. Cela ne rend pas le vinyle inécoutable, mais cela établit clairement quel format est, objectivement, le plus précis.



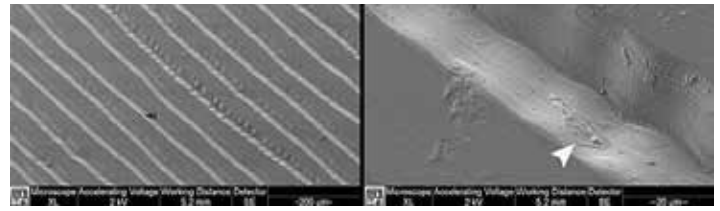
Pourquoi le vinyle semble-t-il souvent « meilleur » ?

Parce qu'il est masterisé différemment. C'est aussi simple que ça.

Les CD et les plateformes numériques peuvent parfaitement gérer des fichiers audio fortement compressés et limités en crête. Le vinyle, non. Les têtes de gravure qui sculptent les laques sont pilotées par des amplis puissants, mais elles peuvent être endommagées par des transitoires trop violentes ou des formes d'onde écrêtées. Si on pousse trop loin, on risque de griller la tête de gravure... ou de produire un sillon que le stylet ne pourra tout simplement pas suivre.

Le mastering vinyle prend en compte ces contraintes. Les ingénieurs suppriment les fréquences subsoniques en dessous de 20 Hz pour limiter les grondements. Les fréquences ultrasoniques, au-delà du seuil de l'audition humaine, sont atténuées. Les sifflantes susceptibles d'endommager la laque sont adoucies. Le niveau d'enregistrement est réduit, et les basses sont recentrées pour assurer une modulation stable du sillon. Résultat : un disque souvent plus silencieux, plus dynamique et plus aéré à l'écoute.

Les masters numériques — surtout ceux issus de l'ère de la guerre du volume — utilisent fréquemment une compression et une limitation agressives pour accroître la sensation de puissance. Ces techniques réduisent la plage dynamique et peuvent provoquer de l'écrêtage. Le vinyle échappe à beaucoup de ces problèmes par



Vues agrandies montrant la structure physique des sillons d'un disque vinyle, jusqu'aux débris microscopiques.

nécessité technique. C'est pourquoi les auditeurs le décrivent souvent comme « plus chaud » ou « plus naturel » : ils entendent un master différent, pas une magie propre au format.

Mais tous les vinyles ne sonnent pas bien. Certains pressages récents sont réalisés à partir des mêmes fichiers numériques surcomprimés que ceux destinés au streaming ou aux CD. S'il n'existe pas de master spécifique pour le vinyle, il ne faut pas s'attendre à des miracles.

Quelques pièges techniques

Quantification et gigue

L'audio numérique convertit les ondes sonores continues en échantillons discrets. Pour les CD, chaque échantillon peut prendre l'une des 65 536 valeurs d'amplitude possibles. L'erreur de quantification est minime, et le tramage (dithering) déplace le bruit vers des bandes inaudibles. La gigue — de minuscules écarts de synchronisation lors de la conversion numérique-analogique — peut avoir un impact sur le son, mais les convertisseurs modernes utilisent un reclockage interne qui la maintient en dessous du seuil de perception. Les premiers appareils grand public y étaient plus sensibles, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui.

Limites de fréquence

Les CD éliminent les fréquences supérieures à 20 kHz pour éviter le repliement spectral. Les masters vinyle éliminent souvent les fréquences inférieures à 20 Hz pour atténuer les grondements subsoniques. Ces omissions sont inaudibles pour la majorité des auditeurs. Certains audiophiles affirment que le vinyle peut transmettre des contenus ultrasoniques au-delà de 50 kHz, mais peu de systèmes de lecture les reproduisent fidèlement, et l'usure des sillons les atténue rapidement.

Bruit et distorsion

Les CD affichent un plancher de bruit inférieur à -90 dB. En audio 24 bits, il descend sous les -120 dB. Le vinyle plafonne autour de -60 dB — et cela sans tenir compte des clics, des bruits parasites et du pré-écho. Il introduit également des niveaux plus élevés de distorsion harmonique et d'intermodulation. Certains auditeurs apprécient cette coloration, mais cela reste, techniquement, une distorsion.

Séparation des canaux

Dans les formats numériques, les canaux gauche et droit restent entièrement séparés jusqu'à l'amplification. La diaphonie y est négligeable. Le vinyle stocke les informations stéréo dans un seul sillon, selon des angles de 45°. La séparation des canaux atteint environ -30 dB à 1 kHz, puis diminue aux fréquences plus hautes comme plus basses. Les basses sont regroupées en mono. Le vinyle peut produire une image centrale solide, mais manque de précision dans le placement latéral.



θ
AUDIOVECTOR
R 10 Arreté

takumi

TT Levl 2.1DC



Atlas Eclipse



**Audiovector, Takumi, Trilogy, CAD, Zesto, HRS, ISOL-8 & Oepfi
Altitude Audio, Montréal 6**



Harbeth
C7ES-3 XD2



505 Phono Preamp
MOONRIVER
AUDIO
FAGELSÅNG



SILTECH
EST. 1983

Classic Legend Series

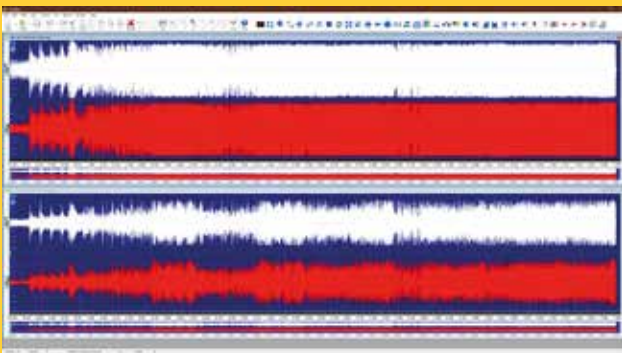
**Harbeth, Siltech, Moonriver, Sorane, Tranrotor & Dynavector,
Filtronique Son-Or, 2420**



L'exemple canonique : Death Magnetic de Metallica

Sorti en 2008, Death Magnetic est tristement célèbre dans les cercles du mastering. Les versions CD et numériques ont été compressées et limitées à l'extrême. Les valeurs DR — une estimation de la plage dynamique — sont descendues jusqu'à DR3. Les formes d'onde ressemblaient à des blocs compacts, et l'écrêtage était omniprésent.

La version vinyle utilisait un master différent, avec des valeurs DR autour de DR11. Elle offrait de l'espace, de la clarté et de l'impact. Elle ne provoquait pas de fatigue après deux morceaux. Mieux encore : l'édition Guitar Hero de l'album proposait un autre master, plus propre. Les fans l'ont extraite, partagée, et se sont largement accordés à dire que c'était la version au meilleur son. Même enregistrement. Même mixage. Trois masters différents. Trois expériences d'écoute distinctes. Ce n'est pas le format qui a changé le son, c'est le mastering.



En haut : mastering original.

En bas : remasterisation avec une plus grande dynamique.

D'autres exemples pour illustrer le propos

Red Hot Chili Peppers – Californication (1999) : Le CD original est notoirement surcompressé. Les premières éditions vinyle sont moins agressives. Les remasters CD ultérieurs ont encore empiré les choses.

Oasis – (What's the Story) Morning Glory? (1995) : Toujours bruyant, mais les éditions CD ultérieures ont poussé le niveau encore plus loin. Les premiers vinyles britanniques s'en sortent mieux.

Bruce Springsteen – Born to Run (1975) : Masterisé à l'origine en tenant compte des limites de l'analogique. Les premiers CD ont conservé cet équilibre. Les remasters plus récents, non.

Pink Floyd – The Dark Side of the Moon : Disponible dans d'innombrables versions. Aucun vainqueur évident. C'est le mastering qui fait toute la différence.

Dire Straits – Brothers in Arms (1985) : Le CD original est salué pour la propreté de son mastering numérique. Certaines rééditions — y compris vinyles — altèrent cette qualité.

Michael Jackson – Thriller : Chaque version sonne un peu différemment. Ce n'est pas une question de format, mais d'édition.

Scénarios d'écoute dans le monde réel

Les gens n'écoutent pas dans des laboratoires stériles. Ils utilisent des écouteurs, des autoradios, des enceintes Bluetooth ou de vieilles platines. Chaque environnement a ses propres particularités. Il y a aussi la nostalgie, l'humeur, et l'effet placebo — des facteurs qui influencent notre perception bien plus qu'on ne l'admet.

Le vinyle favorise aussi une écoute active. On s'assoit. On retourne la face. On reste concentré. Les CD et le streaming rendent l'écoute plus passive. On passe en mode aléatoire. On zappe. On décroche. Les morceaux forts et compressés attirent l'attention en écoute passive, tandis que les titres plus calmes et dynamiques récompensent l'écoute attentive.

Streaming : Le chaos dans une interface soignée

Les services de streaming compliquent tout. Spotify et Apple Music appliquent une normalisation du volume, qui réduit le niveau des pistes trop compressées. Ils peuvent proposer des masters différents selon la région, la date de sortie ou même le type d'appareil utilisé. Deux utilisateurs, sur la même plateforme, écoutant le même album... rien ne garantit qu'ils entendent le même fichier. Et pourtant, « le vinyle sonne mieux » reste la formule toute faite.

La renaissance du CD

Alors que le vinyle fait l'objet d'une attention constante de la part des médias, les CD reviennent discrètement sur le devant de la scène parmi les personnes qui s'intéressent au son. Pourquoi ?

- De nombreux premiers pressages de CD sont antérieurs à la guerre du volume.
- Les CD peuvent être extraits en fichiers sans perte, identiques bit pour bit.
- Les CD originaux contiennent souvent les versions les plus dynamiques et les moins traitées des albums classiques.

Les communautés audiophiles sont obsédées par les numéros de catalogue et les pressages selon le pays d'origine. Leur loyauté ne va ni au CD ni au vinyle. Ce qu'ils cherchent, c'est le meilleur master.

Conclusion : le mastering l'emporte sur le format, à chaque fois

Le vinyle n'est pas meilleur. Le CD non plus. Ce qui compte, c'est le master.

Si le vinyle sonne mieux, c'est sans doute qu'il a échappé à un mauvais master numérique. Si le CD paraît stérile, c'est peut-être qu'il en a hérité un. Si le streaming semble incohérent, c'est parce qu'il l'est.

Alors si vous vous souciez vraiment de qualité sonore, cessez de débattre des formats. Commencez à vous intéresser au mastering. Tant qu'on n'aura pas déplacé la conversation de « analogique vs numérique » vers « quel master entendons-nous ? », on ne parlera pas vraiment de fidélité. On ne fera que comparer des emballages différents.



PL 200 3G



Le Michi Q5
fait ses débuts.

"Avec Rotel et Monitor Audio, saluons la musique parfaitement retranscrite dans nos salles d'écoutes, saluons la rigueur de conception et de fabrication, saluons le rapport qualité-prix hautement justifié."

- Adrien Rouah, TED Magazine

La série Platinum 3G de Monitor Audio perpétue l'excellence de la marque en offrant un son haute fidélité destiné aux audiophiles les plus exigeants. Des innovations acoustiques exclusives permettent d'atteindre des niveaux de performance à la hauteur de son design exceptionnel et de sa qualité de fabrication irréprochable.

La série Michi bénéficie de l'expertise, de l'héritage et du savoir-faire de Rotel, réunis dans un design révolutionnaire qui garantit une restitution sonore d'une qualité remarquable.



Rotel.com



P5 / S5 / M8



Platinum 3G



P5 s2 / S5



Monitoraudio.com



Codell Audio

PARTENAIRE AUTORISÉ CENTRE DE SERVICE
AUTHORISED PARTNER SERVICE CENTRE



Kondo Audio Note Japan
Maintenant disponible au Canada



**VIVEZ L'EXPÉRIENCE
DANS LA SALLE MONTREAL 5**

DISTRIBUÉS PAR



W Y N N A U D I O