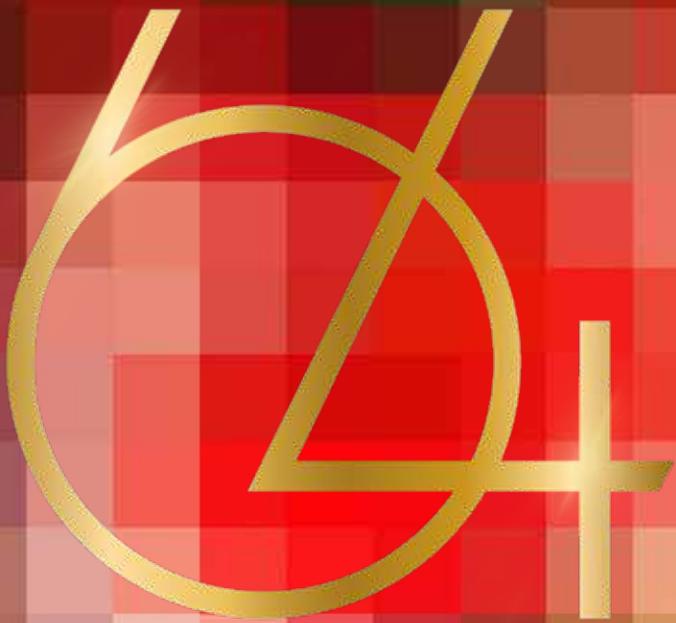




A R I E L

E N T R E G A 2 0 2 2

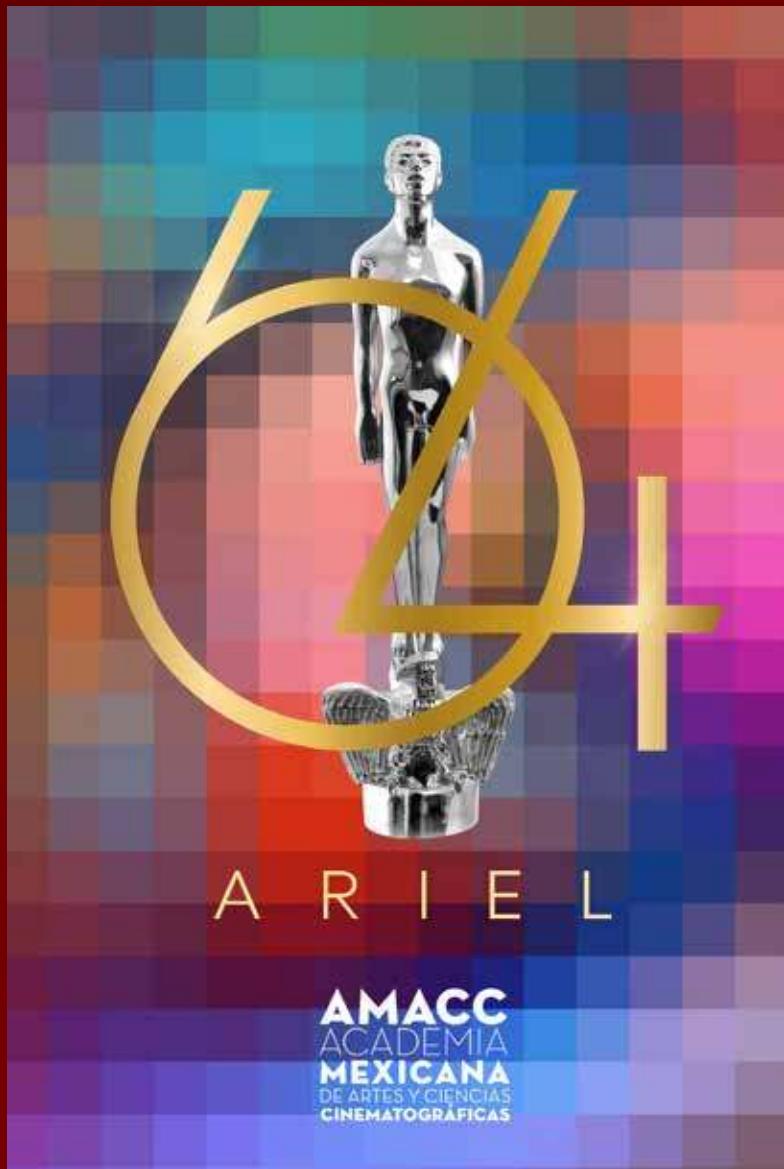
**AMACC**  
ACADEMIA  
**MEXICANA**  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS



A R I E L

E N T R E G A 2 0 2 2

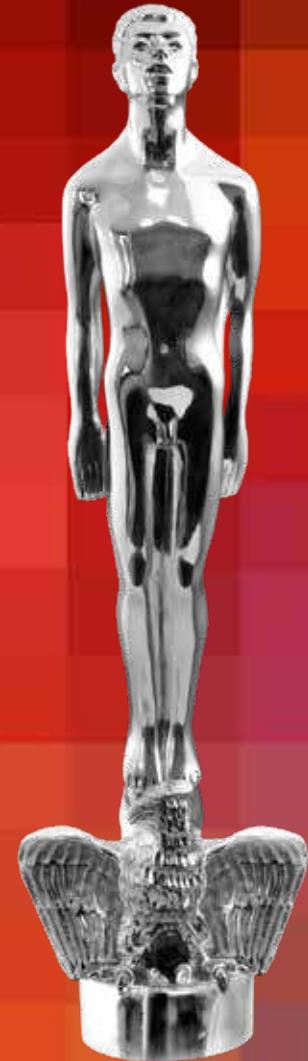






L X I V  
E N T R E G A  
D E L A R I E L

11 DE OCTUBRE, 2022



## C O M I T É C O O R D I N A D O R

---

Leticia Hujara	PRESIDENTA
Inna Payán	VICEPRESIDENTA
Daniel Hidalgo	SECRETARIO
Mónica Lozano	TESORERA
Axel Muñoz Everardo González Flavio González Mello Marina Stavenhagen Nerio Barberis	VOCALES
Verónica Langer Guadalupe Ferrer Jorge Michel Grau	COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA
Marcela Encinas	SECRETARIA TÉCNICA

## M I E M B R O S E M É R I T O S

---

Bertha Navarro	Jorge Sánchez
Blanca Guerra	José Sefami
Carlos Carrera	Juan Antonio de la Riva
Diana Bracho	Juan Carlos Colombo
Dolores Heredia	Lucía Álvarez
Ernesto Contreras	Nicolás Echevarría
Ernesto Gómez Cruz	Toni Kuhn
Jorge Fons	

## M I E M B R O S A C T I V O S

---

Adela Cortázar	Juan Mora Catlett
Alberto Cortés	Karina Gidi
Alejandro Springall	Kenya Márquez
Ángeles Cruz	Laura Imperiale
Arcelia Ramírez	Lucía Carreras
Armando Casas Pérez	Lucía Gajá
Astrid Rondero	Mariana Rodríguez
Bárbara Enríquez	Mariestela Fernández
Fernanda Valadez	Miguel Hernández
Fernando Pérez Gavilán	Omar Guzmán
Francisco X. Rivera	Patricia Arriaga
Gloria Carrasco	Roberto Fiesco
Guillermo Granillo	Rodrigo Herranz
Isabel Muñoz Cota	Sofía Carrillo
Jorge Ramírez-Suárez	Tomás Barreiro
José Ramón Mikelajáuregui	Tonatiuh Martínez
Jorge Zárate	Valentina Leduc
Juan José Saravia	Verónica Langer

## M I E M B R O S H O N O R A R I O S

---

Centro de Capacitación Cinematográfica, representado por Alfredo Loaeza  
 Cineteca Nacional, representada por Alejandro Pelayo  
 Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM representada por Hugo Villa Smythe  
 Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (UNAM), representada por Manuel López Monroy  
 Estudios Churubusco, representado por Erwin Neumaier Eduardo Maldonado

# PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

## INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARTICIPANTES

- Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2022.
- Inscripción de películas. La inscripción corre a cargo de los productores o titulares de las películas.

## ELECCIÓN DE NOMINADOS

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y Asociados (Nominados y Ganadores del Ariel).
- Periodo de visionado de películas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de Nominados.

## ELECCIÓN DE GANADORES

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y Asociados (Nominados y Ganadores del Ariel).
- Periodo de visionado de las películas nominadas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Los resultados finales son certificados y resguardados ante Notario público, hasta el momento que se den a conocer en la ceremonia de entrega.
- 64 Entrega del Ariel 2022.

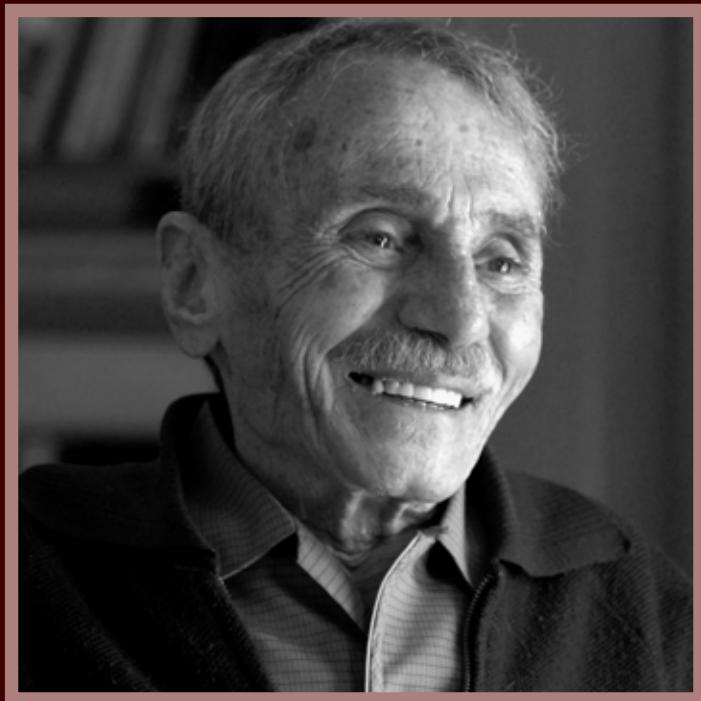
## VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

## SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación
- Universidad Nacional Autónoma de México
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

## ARIEL DE ORO



DAVID BAKSHT

Santa, de 1931, se considera la primera película mexicana sonora. Desde entonces, el sonido es parte fundamental del cine mexicano y, en las siguientes décadas, exportamos en el celuloide nuestro folklore, nuestra música, nuestro lenguaje y nuestros ruidos a todo el mundo. Pero el sonido no se escribe sobre piedra. Los formatos se transformaron y, así como el Technicolor llegó al cine, el sonido vivió su propia revolución. Eso lo habría de entender, años después, David Baksht, un chico aficionado a desarmar máquinas, licuadoras, motores y otras cosas que se encontraba en casa, según contó en una entrevista con Juan Switalski. Es cierto que se llevó algunos toques eléctricos, pero lo bueno es que su afición se convirtió en vocación de ingeniero, cuyos estudios completaría en el Instituto Politécnico Nacional. Con un poco de ayuda de sus amigos, su inquietud lo puso en el camino del sonido, primero arreglando amplificadores, luego estudiando en la Escuela Libre de Música. Con el compositor Nacho Méndez montó un estudio de grabación con aparatos que David modificó para que funcionaran mejor, al tiempo en que la tecnología pasó de los canales monoaurales al estéreo. Allí experimentó con las mezclas, sincronizadores y máquinas con multicanales.

David no solo grababa y mezclaba, también fue parte del grupo musical Los Folkloristas. En 1976 le tocó operar la primera consola MCI que llegó a México, con veinticuatro canales, para transmitir a todo México un festival en el Palacio de Bellas Artes dedicado al violonchelista catalán Pau Casals. En Nicaragua, también fue requerido por los sandinistas para la realización de distintos festivales internacionales de música.

Su generación vivió una transformación radical del sonido en el cine. Los sistemas THX y Dolby que se impusieron en Estados Unidos y otros países, subieron los estándares de calidad de las películas, donde no solo se buscaban poderosos efectos de sonido sino experiencias sonoras, jugando con los ruidos, la música y los diálogos. Esto permitió descubrir que, a veces, el sonido podía dar forma a la imagen, tanto como la imagen da forma al sonido.

David llegó al cine cargado de experiencia de sus grabaciones en estudio, en la década de los ochenta, una época en que la cinematografía mexicana padecía de un mal sonido directo y peores mezclas. David aportó su conocimiento para mejorar esos aspectos. Su desafío era hacer que cada ruido y cada silencio tuviera su protagonismo sin estorbar a los otros, para crear una banda sonora con riqueza y calidad asociada a las imágenes. Entonces se grababa el sonido en cintas magnéticas y luego, ya hecha la mezcla, se pasaba al sonido óptico que iba integrado al celuloide. Era un procedimiento artesanal que requería precisión de cirujano, como la que tenía David.

Primero participó en el filme animado *Katy, la oruga* donde estuvo a cargo de la mezcla de música y, después, unas veces como operador de sonido directo y otras como responsable de la mezcla, en títulos fundamentales como *Lola* (1989), ópera prima de María Novaro; *Principio y fin* (1993) de Arturo Ripstein, con la que obtuvo su

primera nominación al Ariel; *Dollar mambo* (1993) de Paul Leduc; *El abuelo Cheno y otras historias* (1994) de Juan Carlos Rulfo; *El callejón de los milagros* (1994) de Jorge Fons y *Dos crímenes* (1993) de Roberto Sneider; estas dos últimas le valieron ser doblemente nominado al Ariel en el mismo año. Luego vendrían, entre otras, *Santitos* (1997) de Alejandro Springall y *Cobrador: In God We Trust* (2006) otra vez con Leduc, por la que nuevamente recibió una nominación al premio de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

David Baksht es de esos constructores de sonido cuya invisibilidad no lo hace ausente sino al contrario, contribuye a que una película sea robusta y fluya sin obstáculos para convertirse en un organismo vivo, cuyos tejidos están formados por la imagen en equilibrio con los sonidos, los diálogos, la música y los silencios. Por su valiosa aportación al cine mexicano en una momento de transformación en el arte del sonido, David Baksht recibe con todo merecimiento el Ariel de Oro.

Hugo Lara

## F I L M O G R A F Í A

- 1983** *Katy, la oruga* / D: José Luis Moro,  
Santiago Moro y Fernando Ruiz / MX-ESP
- 1989** *Lola* / D: María Novaro / MX-ESP
- 1992-96** *El círculo perfecto* / D: Ademir Kenovic  
/ BOS-HER-FR
- 1993** *Principio y fin* / D: Arturo Ripstein  
*Dollar mambo* / D: Paul Leduc /  
MX-ESP-FR-SU  
*Dos crímenes* / D: Roberto Sneider
- 1994** *El abuelo Cheno y otras historias* / D:  
Juan Carlos Rulfo  
*El callejón de los milagros* / D: Jorge  
Fons
- 1995** *Los animales* / D: Paul Leduc
- 1997** *Santitos* / D: Alejandro Springall
- 2000** *El ojo en la nuca* / D: Rodrigo Plá
- 2002** *Mónica y el profesor* / D: Héctor Bonilla
- 2006** *Cobrador: In God We Trust* / D: Paul  
Leduc /MX-ESP-ARG-FR-BR-RU

## A R I E L D E O R O



D I A N A   B R A C H O

Querida, admirada, respetada, Diana Bracho es una figura indispensable del cine mexicano de los últimos cincuenta años, aunque su presencia en las pantallas procede de más atrás. Su padre, el prestigiado director Julio Bracho, la hizo aparecer a sus cinco años en dos películas, *San Felipe de Jesús* (1949), donde tiene una muy breve participación sin crédito, e *Inmaculada* (1950), un melodrama basado en una novela de Catalina D'Erzell, donde Diana comenzará tempranamente su tormentosa relación cinematográfica con padres y hombres canallescos, encarnado aquí por el villanazo del cine mexicano, Carlos López Moctezuma, quien afuera de la pantalla, según se sabe, era más bueno que un bolillo.

Esas dos películas, sin embargo, no fueron motivo para que Diana pensara en dedicarse a la actuación y al cine. De hecho, ya de joven, sus aspiraciones estaban alejadas de semejante locura. Más acorde con su timidez de entonces –ya se le quitaría después–, ella quería ser escritora y fue así como llegó a Nueva York para estudiar Filosofía y Letras Inglesas en los convulsos años sesentas. De vuelta en la Ciudad de México, su tierra natal, un amigo le aconsejó tomar cursos de actuación y, con serias dudas, se inscribió en el taller del maestro José Luis Ibáñez. Ya nada fue igual. Desde las primeras clases, su mundo se transformó. Diana encontró allí su vocación de actriz que, hay que decirlo, estaba en su ADN, no solo por herencia de su padre, don Julio, sino también de su madre, la bailarina Diana Bordes, y de sus tíos, las divas Andrea Palma y Dolores del Río, ni más ni menos.

Su formación la completó con otros maestros, con algún curso en Inglaterra, pero sobre todo con la experiencia que da el trabajo. Así, su verdadero debut, ocurrió en 1972 con el clásico imprescindible *El castillo de la pureza*, bajo la dirección de Arturo Ripstein. Acompañada en el reparto por Rita Macedo y Arturo Beristain, Diana se enfrentó por segunda vez en el set a un padre infame –y aún peor que el que interpretó López Moctezuma en *Inmaculada*–, encarnado por don Claudio Brook, un psicópata que en la trama mantiene a su familia prisionera en su casa. De ese rodaje, Diana ha contado que, entre otras cosas, disfrutó enormemente el trabajo con el legendario fotógrafo Alex Phillips y, desde entonces, siempre se presta a que los fotógrafos coloquen y prueben su iluminación con ella, en lugar de una doble o *stand-in*, como suele hacerlo la mayoría de los actores importantes.

Diana ya no se alejaría nunca más del set cinematográfico, ni de la televisión y el teatro. Por *El castillo de la pureza* ganó su primer Ariel en la categoría de mejor coactuación femenina. Así, en el cine, se consolidó de inmediato gracias a su talento y su presencia joven, bella y al mismo tiempo poderosa y versátil, que pronto volvemos a encontrar en películas como *El Santo Oficio* (1973), otra vez dirigida por Ripstein; *Actas de Marusia* (1975) de Miguel Littín –por la que fue nominada al Ariel como mejor actriz– y en la estremecedora *El cumpleaños del perro* (1975), donde el director Jaime Humberto Hermosillo la enfrenta de nueva cuenta a un hombre despreciable, su propio marido, interpretado por el gran Héctor Bonilla.

Su personalidad y garbo aristocráticos, no le han impedido encarnar convincentemente a personajes de extracción humilde o popular, sean urbanos o rurales, como lo hizo para Gabriel Retes en *Chin Chin el Teporocho* (1975) o para Sergio Olhovich en *El encuentro de un hombre solo* (1973), aunque en ese rango su papel más memorable es el de Adelina, que hizo para Felipe Cazals en otro clásico del cine

nacional, *Las Poquiarchis* (1976) con guion de Tomás Pérez Turrent y el recién fallecido Xavier Robles.

Otros de los filmes destacados donde toma parte fueron *El infierno de todos tan temido* (1979), de Olhovich, con el que ganó su segundo Ariel en la categoría de coactuación femenina; *La tía Alejandra* (1978), una fábula de terror de Ripstein, y *El secreto de Romelia* (1988), ópera prima de Busi Cortés donde se le aparece otra vez un papá canalla, interpretado por Pedro Armendáriz hijo.

La relación tormentosa de sus papeles con los hombres pérvidos llegaría a la cúspide con *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1994), bajo la dirección de Sabina Berman e Isabelle Tardán, que en clave de comedia enfrenta a su personaje con el patético y decadente machismo de su amante, rol a cargo de Arturo Ríos. Por esta película Diana sería nominada al Ariel como mejor actriz y su siguiente nominación llegaría con *Las caras de la luna* (2002) de Guita Schyfter. Las décadas que continuaron han sido igual de prolíficas para nuestra querida Diana, con películas y roles variopintos, de diferentes géneros y ambiciones, así aparece en *Y tu mamá también* (2000) de Alfonso Cuarón; *Quemar las naves* (2006) de Francisco Franco o *Mi universo en minúsculas* (2010), de Hatuey Viveros, entre otras.

Diana siempre ha demostrado su valentía, apertura y generosidad como actriz y como persona, dispuesta a experimentar y aprender de cada experiencia y de cada compañero, con la imaginación por delante –según ella misma ha dicho– como uno de sus instrumentos esenciales, no solo para la actuación sino también para la escritura, faceta que ha desarrollado en los últimos años. Por su brillante trayectoria y su indiscutible compromiso con el cine mexicano y con quienes lo hacemos, Diana Bracho, nuestra Diana, recibe merecidamente el Ariel de Oro 2022.

Hugo Lara

## F I L M O G R A F Í A

---

- 1949** *San Felipe de Jesús* / D: Julio Bracho
- 1950** *Inmaculada* / D: Julio Bracho
- 1972** *El castillo de la pureza* / D: Arturo Ripstein
- 1973** *El encuentro de un hombre solo* / D: Sergio Olhovich  
*El Santo Oficio* / D: Arturo Ripstein
- 1974** *El cumpleaños del perro* / D: Jaime Humberto Hermosillo
- 1975** *El hombre del puente* / D: Rafael Baledón  
*Actas de Marusia* / D: Miguel Littín  
*Chin Chin el teporocho* / D: Gabriel Retes
- 1976** *Las Poquianchis (De los pormenores y otros sucedidos del dominio público que acontecieron a las hermanas de triste memoria a quienes la maledicencia bautizó como Las Poquianchis)* / D: Felipe Cazals  
*Crónica íntima* / D: Claudio Isaac
- 1977** *No More, No Less* / D: Bruce Baker / EEUU
- 1978** *La tía Alejandra* / D: Arturo Ripstein
- 1979** *El infierno de todos tan temido* / D: Sergio Olhovich  
*Max Domino* / D: Gerardo Pardo
- 1980** *The Dogs of War (Los perros de la guerra)* / D: John Irvin / RU
- 1981** *El niño del tambor (La leyenda del tambor)* / D: Jordi Grau / MX-ESP  
*Entre paténtesis* / D: Gustavo Montiel Pagés  
*El héroe desconocido* / D: Julián Pastor
- 1982** *Yo no lo sé de cierto, lo supongo (Naturaleza muerta)* / D: Benjamín Cann Antonieta / D: Carlos Saura / MX-FR-ESP
- 1984** *Redondo* / D: Raúl Bustamante  
*Historias violentas, episodio Fuego nuevo* / D: Carlos García Agraz  
*De muerte natural (Las asesinas del panadero)* / D: Benjamín Cann
- 1988** *El secreto de Romelia* / D: Busi Cortés
- 1991** *Serpientes y escaleras* / D: Busi Cortés
- 1992** *Mi primer año* / D: Carlos Salces (c.m.)  
*La otra conquista (Visión absuelta)* / D: Salvador Carrasco
- 1993** *Cómo sacar 10 en civismo* / D: José Hernández (c.m.)
- 1994** *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* / D: Sabina Berman e Isabelle Tardán
- 1996** *Un baúl lleno de miedo* / D: Joaquín Bissner
- 1998** *Al borde* / Antonio Zavala Kugler (c.m.)
- 2000** *Las caras de la luna* / D: Guita Schyfter
- 2001** *Vivir mata* / D: Nicolás Echevarría  
*Dreaming of Julia (Cuba libre)* / D: Juan Gerard / AL-RD-EEUU  
*El umbral* / D: Erwin Jaquez (c.m.)
- 2002** *Me llamo Benjamín* / D: Pedro Araneda (c.m.)
- 2006** *Eros una vez María* / D: Jesús Magaña J-ok'el / D: Benjamín Williams  
*3:19 (Nada es casualidad)* / D: Dany Saadia / MX-ESP  
*Quemar las naves* / D: Francisco Franco
- 2007** *Divina confusión* / D: Salvador Garcini
- 2009** *Martín al amanecer* / D: Juan Carlos Carrasco  
*La noche de las flores* / D: Adrián Burns
- 2010** *Mi universo en minúsculas* / D: Hatuey Viveros  
*Villa, itinerario de una pasión* / D: Rafael Montero, Juan Andrés Bueno y Lourdes Deschamps
- 2015** *María bonita* / D: Amanda de la Rosa (c.m.)  
*Cerulia* / D: Sofía Carrillo (c.m.)
- 2017** *A ti te quería encontrar* / D: Javier Colinas
- 2018** *En las buenas y en las malas* / D: Gabriel Barragán Senties
- 2019** *¡Qué despadre!* / D: Pitipol Ybarra

# I N M E M O R I A M

---

<b>Nombre artístico</b>	<b>Oficio</b>	<b>Fecha de muerte</b>	
<b>José Abrego</b>	Publirrelacionista	26/08/2021	
<b>René Janhket</b>	Actor de doblaje	12/09/2021	
<b>Miguel Ángel Turrent</b>	Actor	04/10/2021	
<b>Otilia Larrañaga</b>	Actriz y bailarina	06/10/2021	Nominada por mejor actuación juvenil (Caras nuevas, 1957)
<b>Javier Ruán</b>	Actor	11/10/2021	
<b>Felipe Cazals</b>	Director y guionista	16/10/2021	Ganador del Ariel de oro (2010), ganador por mejor película (El año de la peste, 1980 y Bajo la metralla, 1984), nominado en la misma categoría (Canoa, 1976; Los motivos de Luz, 1986 y Chicogrande, 2011); ganador como mejor director (El año de la peste, 1980; Bajo la metralla, 1984 y Las vueltas del citrillo, 2006), nominado en la misma categoría (Canoa, 1976; Los motivos de Luz, 1986; Kino, 1994; Su alteza serenísima, 2001 y Chico-grandé, 2011); ganador a mejor guion (Las vueltas del citrillo, 2006), nominado en la misma categoría (Su alteza serenísima, 2001); y ganador por mejor largometraje documental (Digna: Hasta el último aliento, 2005)
<b>Miguel Palmer</b>	Actor	18/10/2021	
<b>Víctor Saca</b>	Director y guionista	23/10/2021	Ganador por mejor cortometraje de ficción (Laudate pueri, 1984)
<b>Óscar Cadena</b>	Actor y director	28/10/2021	
<b>Octavio Ocaña</b>	Actor	29/10/2021	

# IN MEMORIAM

Nombre artístico	Oficio	Fecha de muerte	
<b>Mario Lavista</b>	Composer	04/11/2021	Nominated for best music score for film (Cabeza de Vaca, 1991; Vivir mata, 2003 and Eco de la montaña, 2015)
<b>Enrique Rocha</b>	Actor	07/11/2021	Nominated as best actor (El otro crimen, 1990)
<b>Amalia Aguilar</b>	Actress and dancer	08/11/2021	
<b>Estrella Blanca</b>	Wrestler	15/11/2021	
<b>Aída Rubino</b>	Actress	19/11/2021	
<b>Abel Rocha</b>	Dubbing actor	26/11/2021	
<b>Inés Morales</b>	Actress	05/12/2021	
<b>Carmen Salinas</b>	Actress	09/12/2021	
<b>Vicente Fernández</b>	Actor and singer	12/12/2021	
<b>Raquel Ércole</b>	Actress	13/12/2021	
<b>Tania Mendoza</b>	Actress	14/12/2021	
<b>Javier Castro</b>	Singer	17/12/2021	
<b>Herman López</b>	Dubbing actor	19/12/2021	
<b>Ángel Norzagaray</b>	Actor and screenwriter	27/12/2021	
<b>Christian González</b>	Director and screenwriter	28/12/2021	
<b>Alfonso Mejía</b>	Actor	29/12/2021	Winner for best child performance (Los olvidados, 1951) and nominated for best youth performance (Padre nuestro, 1954, and El túnel seis, 1956)
<b>Rogelio Agrasánchez</b>	Producer	30/12/2021	
<b>Gina Cabrera</b>	Actress	03/01/2022	
<b>Edgardo Román</b>	Actor	07/01/2022	
<b>Gerardo de la Torre</b>	Screenwriter and teacher	08/01/2022	
<b>Ciro Durán</b>	Director and screenwriter	10/01/2022	

# IN MEMORIAM

---

<b>Nombre artístico</b>	<b>Oficio</b>	<b>Fecha de muerte</b>	
Raúl Ortiz	Actor	10/01/2022	
Tomás Mojarro	Actor	11/01/2022	
Lohengrin Zaplaín	Director de fotografía	15/01/2022	
Claudio Cué	Ambientador	17/01/2022	
Héctor Garzán	Delegado de actores	22/01/2022	
Graciela Orozco	Actriz	28/01/2022	
Dora Cadavid	Actriz	31/01/2022	
Mónica Villaseñor	Actriz de doblaje	01/02/2022	
Pedro D'Aguillón, Jr.	Actor de doblaje	03/02/2022	
Rubén Fuentes	Compositor	05/02/2022	Ganador por mejor música de fondo ( <i>Las puertas del paraíso</i> , 1972 y <i>El principio</i> , 1974), y nominado en la misma categoría ( <i>El muro del silencio</i> , 1973 y <i>Una leyenda de amor</i> , 1984)
Colombia Moya	Actriz y bailarina	07/02/2022	
Arturo "El Rudo" Rivera	Locutor	09/02/2022	
Súper Muñeco	Luchador	09/02/2022	
Patricia Serrano	Actriz	14/02/2022	
Xavier Marc	Actor	19/02/2022	
Samuel Ríos y Valles	Director	25/02/2022	
Laura Pesce	Asistente de dirección y continuista	05/03/2022	
Luis Cárdenas	Actor	18/03/2022	
Magda Vizcaíno	Actriz	19/03/2022	Ganadora como mejor actriz ( <i>Martha</i> , 2012)
Raquel Pankowsky	Actriz	28/03/2022	
Juan Diego	Actor	28/04/2022	
José Luis Esparza	Asistente de cámara		
Gregorio Rocha	Director, fotógrafo, guionista, editor, investigador y archivista	12/05/2022	
América Alonso	Actriz	14/05/2022	

# IN MEMORIAM

---

<b>Nombre artístico</b>	<b>Oficio</b>	<b>Fecha de muerte</b>	
<b>Vangelis</b>	Compositor	17/05/2022	
<b>Eduardo Lizalde</b>	Guionista	25/05/2022	Nominado a mejor guion (Las puertas del paraíso, 1972)
<b>Eddie Tlaczani</b>			
<b>María Montejo</b>	Actriz	14/06/2022	
<b>Xavier Robles</b>	Guionista y director	24/06/2022	
<b>Alfredo Gutiérrez</b>	Actor	25/06/2022	
<b>"El Turco"</b>			
<b>Teresa Coria</b>	Directora de casting	29/06/2022	
<b>Fernando del Solar</b>	Actor	30/06/2022	
<b>Mauricio Davison</b>	Actor	30/06/2022	
<b>Susana Dosamantes</b>	Actriz	02/07/2022	
<b>Antonio de Hud</b>	Actor	08/07/2022	
<b>Marta Aura</b>	Actriz	08/07/2022	
<b>Gustavo "Trix" Martínez</b>	Dollista	10/07/2022	
<b>Carlos Altamirano</b>	FICUNAM	13/07/2022	
<b>Federico Villa</b>	Cantante y actor	13/07/2022	
<b>Claudio Chea</b>	Director de fotografía	13/07/2022	
<b>Lourdes Grobet</b>	Directora y fotógrafa de foto fija	15/07/2022	Nominada a mejor largometraje documental (Bering. Equilibrio y resistencia, 2015)
<b>Meche Carreño</b>	Actriz y guionista	21/07/2022	Ganadora por mejor coactuación (La Choca, 1975) y nominada en la misma categoría (Los perros de Dios, 1974)
<b>Rafael Vázquez</b>	Cantante		
<b>José Lomas Hebert</b>	Guionista y director		
<b>Rosa de Castilla</b>	Actriz y cantante	01/08/2022	Nominada a mejor papel de cuadro (Tal para cual, 1954)
<b>Adriana Roel</b>	Actriz	04/08/2022	Ganadora como mejor actriz (Anacrusa, 1979 y No quiero dormir sola, 2014) y nominada a mejor coactuación (Renuncia por motivos de salud, 1977)

# I N M E M O R I A M

---

<b>Nombre artístico</b>	<b>Oficio</b>	<b>Fecha de muerte</b>	
<b>Manuel Ojeda</b>	Actor	11/08/2022	Ganador como mejor actor ( <i>El infierno de todos tan temido</i> , 1980), nominado en la misma categoría ( <i>Fuego en el mar</i> , 1980; <i>Ora sí tenemos que ganar</i> , 1982 y <i>Muelle rojo</i> , 1988); y nominado por mejor coactuación ( <i>El apando</i> , 1977; <i>iQué viva Tepito!</i> , 1981; <i>Salón México</i> , 1996 y <i>La 4<sup>a</sup> compañía</i> , 2017)
<b>Anabel Gutiérrez</b>	Actriz	21/08/2022	Ganadora por mejor actuación juvenil ( <i>Escuela de vagabudos</i> , 1956, y nominada en la misma categoría ( <i>Muchachas de uniforme</i> , 1952 y <i>Rostros olvidados</i> , 1953))
<b>María Luisa Coronel</b>	Actriz	26/08/2022	
<b>Miguel Gurza</b>	Actor y entreador de animales	28/08/2022	
<b>María Eugenia Tamés</b>	Directora, guionista y productora	28/08/2022	
<b>Antonio Nogueira</b>	Asistente de dirección y docente	07/09/2022	
<b>Daniel Da Silveira Sánchez</b>	Director y guionista	11/09/2022	
<b>Irene Papas</b>	Actriz	14/09/2022	
<b>Cristóbal Jodorowsky</b>	Actor	15/09/2022	
<b>Jorge Fons</b>	Director	22/09/2022	Ganador del Ariel de oro (2011), ganador por mejor película ( <i>Rojo amanecer</i> , 1991), nominado en la misma categoría ( <i>Tú, yo, nosotros</i> , 1972 y <i>Fe, esperanza y caridad</i> , 1974); ganador como mejor director ( <i>Tú, yo, nosotros</i> , 1972; <i>Rojo amanecer</i> , 1991 y <i>El callejón de los milagros</i> , 1995), nominado en la misma categoría ( <i>Fe, esperanza y caridad</i> , 1974); nominado a mejor argumento original y guion ( <i>Tú, yo, nosotros</i> , 1972)); y ganador por mejor cortometraje documental ( <i>Así es Vietnam</i> , 1981)
<b>Miguel Flores</b>	Actor	28/09/2022	

# NOMINADOS



# ARIEL

# NOMINADOS

## COACTUACIÓN FEMENINA



AÍDA LÓPEZ  
NUDO MIXTECO



EILEEN YÁÑEZ  
NOCHE DE FUEGO



MABEL CADENA  
LA DIOSA DEL ASFALTO



MAYRA BATALLA  
NOCHE DE FUEGO



NORMA PABLO  
NOCHE DE FUEGO

# NOMINADOS

## COACTUACIÓN MASCULINA



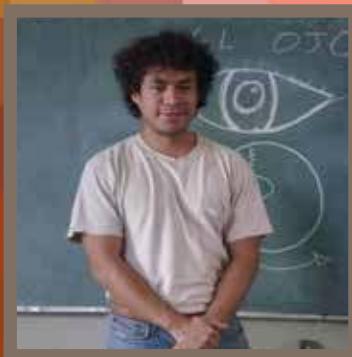
**ANDRÉS DELGADO**  
COSAS IMPOSIBLES



**DANIEL GIMÉNEZ CACHO**  
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



**KRISTYAN FERRER**  
LOS MINUTOS NEGROS



**MEMO VILLEGRAS**  
NOCHE DE FUEGO



**SALVADOR GARCINI**  
COSAS IMPOSIBLES

# N O M I N A D O S

## MÚSICA ORIGINAL

ANDRÉS SÁNCHEZ MAHER,  
GUS REYES

| Cosas imposibles

DAVID MANSFIELD

| El Diablo entre las piernas

JACOBO LIEBERMAN,  
ANDRÉS SÁNCHEZ MAHER

| Oaxacalifornia: el regreso

KYLE ERIC DIXON,  
MICHAEL DAVID STEIN

| El hoyo en la cerca

LEONARDO HEIBLUM,  
JACOBO LIEBERMAN

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## M E J O R   S O N I D O

GUIDO BERENBLUM,  
SANTIAGO ARROYO CAMACHO,  
JAIME BAKSHT,  
MICHELLE COUTTOLENCE

ISABEL MUÑOZ COTA,  
JAVIER UMPIERREZ,  
MICHELLE COUTTOLENCE,  
JAIME BAKSHT

LENA ESQUENAZI,  
FEDERICO G.JORDAN,  
PAULO GAMA

MISAELO HERNÁNDEZ,  
ENRIQUE GREINER,  
RAYMUNDO BALLESTEROS,  
MANUEL MONTAÑO

PABLO TAMEZ,  
RODRIGO CASTILLO FILOMARINO

| El hoyo en la cerca

| Una película de policías

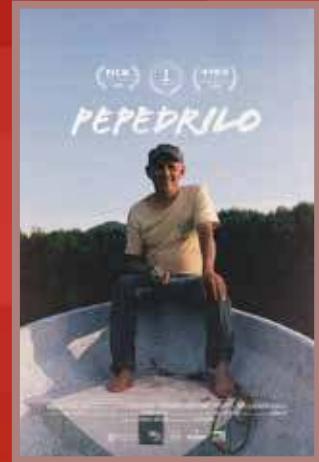
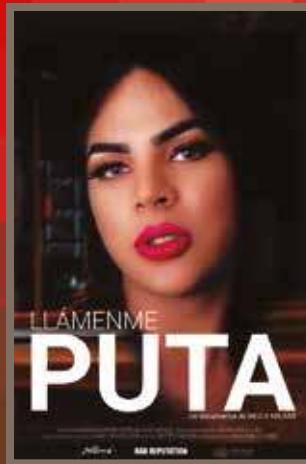
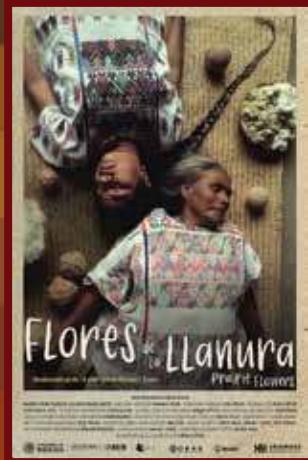
| Noche de fuego

| Cosas imposibles

| Nudo Mixteco

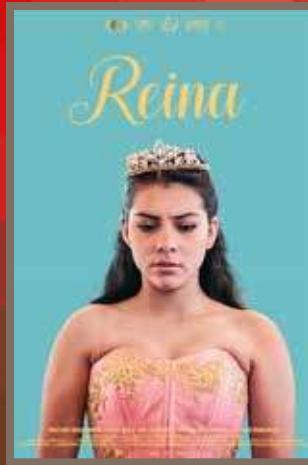
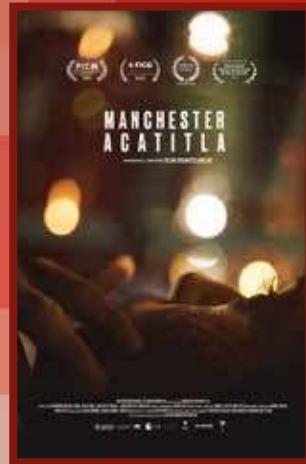
# N O M I N A D O S

## CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



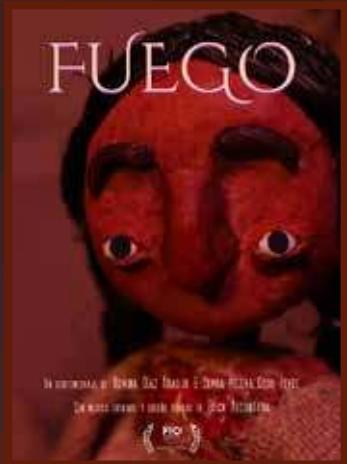
# N O M I N A D O S

## CORTOMETRAJE FICCIÓN



# NOMINADOS

## CORTOMETRAJE ANIMACIÓN



**FUEGO**  
ROMINA DÍAZ ARAUJO,  
CLARA HELENA COBO REYES



**LLUEVE**  
MAGALI ROCHA DONNADIEU,  
CAROLINA CORRAL PAREDES



**MIJO TIENE  
UN DINOSAURIO**  
ALFREDO SALOMÓN



**SECRETUM**  
JAVIER GUTIÉRREZ



**TÍO**  
JUAN J. MEDINA

# N O M I N A D O S

## M E J O R V E S T U A R I O

ABRIL ÁLAMO

| Los minutos negros

ALEJANDRO CARAZA

| La diosa del asfalto

LAURA GARCÍA DE LA MORA

| El Diablo entre las piernas

ÚRSULA SCHNEIDER

| El hoyo en la cerca

ÚRSULA SCHNEIDER

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## M E J O R   M A Q U I L L A J E

ALEJANDRO CARAZA

| La diosa del asfalto

ITZEL PEÑA

| Una película de policías

MARI PAZ ROBLES "LA NEGRA"

| El exorcismo  
de Carmen Farias

ROBERTO ORTIZ

| Los minutos negros

ROBERTO ORTIZ,  
ANA FLORES

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## D I S E Ñ O D E A R T E

ALEJANDRO GARCÍA,  
SANDRA FLORES

| El Diablo entre las piernas

DIANA SAADE

| Cosas imposibles

ERIKA ÁVILA

| La diosa del asfalto

IVONNE FUENTES MENDOZA

| Los minutos negros

OSCAR TELLO

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## LARGOMETRAJE ANIMACIÓN



### U N R E S C A T E D E H U E V I T O S

GABRIEL RIVA PALACIO ALATRISTE,  
RODOLFO RIVA PALACIO ALATRISTE

# N O M I N A D O S

## G U I O N   A D A P T A D O

MARTÍN SOLARES,  
MARIO MUÑOZ

| Los minutos negros

TATIANA HUEZO

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## G U I O N   O R I G I N A L

ÁNGELES CRUZ

| Nudo Mixteco

DAVID GAITÁN,  
ALONSO RUIZPALACIOS

| Una película de policías

JOAQUÍN DEL PASO,  
LUCY PAWLAK

| El hoyo en la cerca

JORGE CUCHÍ

| 50 o dos ballenas  
se encuentran en la playa

LAURA SANTULLO,  
RODRIGO PLÁ

| El otro Tom

# N O M I N A D O S

## E F F E C T O S V I S U A L E S

FERNANDO CAMPOS,  
JAIME JASSO, ISAAC BASULTO,  
HARUMY DELMIRA VILLAREAL,  
RAÚL CAMPOS, ENRIQUE SÁNCHEZ "QUIX",  
FLAVIO PEDOTA, JOHN BLÁSQUEZ,  
SANTIAGO ORTÍZ-MONASTERIO,  
ALEXEY PLATONOV, ZACK RODRÍGUEZ,  
MAX BLÁSQUEZ, AARON VALENZUELA

Aztech

LUIS MONTEMAYOR

Los minutos negros

MARTIN LAKE, ISAAC TELLEZ,  
RAÚL PANÓ

50 o dos ballenas  
se encuentran en la playa

MIGUEL DE HOYOS,  
GUSTAVO LEÃO

Noche de fuego

ROBERTO HAM

El exorcismo  
de Carmen Farías

# N O M I N A D O S

## E F E C T O S   E S P E C I A L E S

ALEJANDRO VÁZQUEZ

| Malibú

FERNANDO CAMPOS, MAX ALBARRÁN,  
HARUMY DELMIRA VILLARREAL,  
ISAAC BASULTO, MIGUEL ÁNGEL MARÍN,  
ULISES GUZMÁN, RAÚL CAMPOS,  
ENRIQUE SÁNCHEZ "QUIX",  
SALVADOR DRÁN,  
MAURICIO VAN HASSELT

| Aztech

JOSÉ MARTÍNEZ "JOSH"

| El hoyo en la cerca

RICARDO ARVIZU FERNÁNDEZ

| 50 o dos ballenas  
se encuentran en la playa

RICARDO ARVIZU SOLÍS

| Noche de fuego

# N O M I N A D O S

## M E J O R E D I C I Ó N

MIGUEL SALGADO

| Nudo Mixteco

MIGUEL SCHVERDFINGER

| El otro Tom

MIGUEL SCHVERDFINGER

| Noche de fuego

PALOMA LÓPEZ CARRILLO

| El hoyo en la cerca

YIBRÁN ASUAD

| Una película de policías

# NOMINADOS

## ÓPERA PRIMA



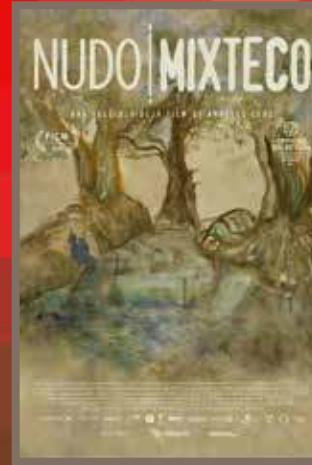
50 O DOS BALLENAS  
SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA  
JORGE CUCHÍ



GUIEXHUBA  
SABRINA MUÑATE



MUERTE AL VERANO  
SEBASTIÁN PADILLA-PADILLA



NUDO MIXTECO  
ÁNGELES CRUZ



TE NOMBRÉ EN EL SILENCIO  
JOSÉ MARÍA ESPINOSA  
DE LOS MONTEROS TATTO

# NOMINADOS

## FOTOGRAFÍA



ALEJANDRO CANTÚ  
EL DIABLO ENTRE  
LAS PIERNAS



CÉSAR GUTIÉRREZ  
MIRANDA AMC  
COSAS IMPOSIBLES



DARIELA LUDLOW  
NOCHE DE FUEGO



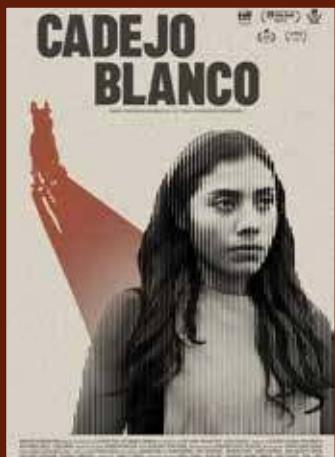
EMILIANO VILLANUEVA AMC  
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



FEDERICO BARBABOSA  
LOS MINUTOS NEGROS

# NOMINADOS

## PELÍCULA IBEROAMERICANA



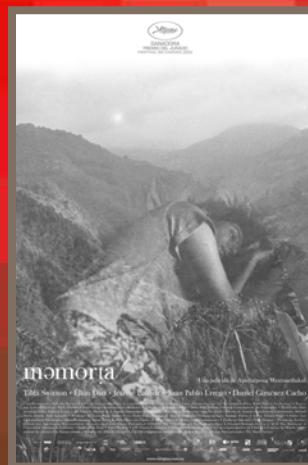
CADEJO BLANCO  
(GUATEMALA)  
JUSTIN LERNER



EL BUEN PATRÓN  
(ESPAÑA)  
FERNANDO LEÓN DE ARANOA



EL PRÓFUGO  
(ARGENTINA)  
NATALIA META



MEMORIA  
(COLOMBIA)  
APICHATPONG WEERASETHAKUL



MIS HERMANOS SUEÑAN  
DESPERIERTOS  
(CHILE)  
CLAUDIA HUAQUIMILLA

# NOMINADOS

## REVELACIÓN ACTORAL



**ADRIÁN ROSSI**  
BLANCO DE VERANO



**ALEJANDRA CAMACHO**  
NOCHE DE FUEGO



**GISELLE BARRERA**  
NOCHE DE FUEGO



**ISRAEL RODRÍGUEZ**  
EL OTRO TOM



**JULIA CHÁVEZ**  
EL OTRO TOM

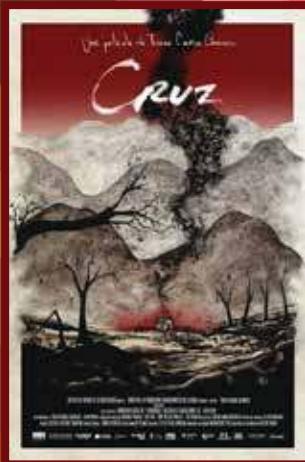
# NOMINADOS

## LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



**¿QUÉ LES PASÓ A LAS ABEJAS?**

ADRIANA OTERO PUERTO,  
ROBIN CANUL SUÁREZ



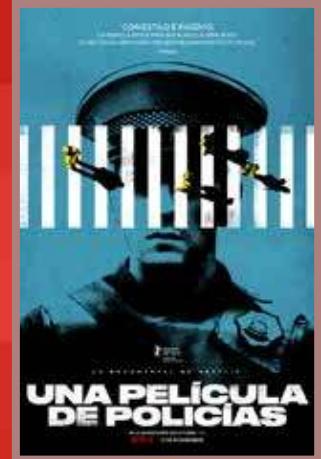
**CRUZ**  
TERESA CAMOU GUERRERO



**OAXACALIFORNIA:  
EL REGRESO**  
TRISHA ZIFF



**TE NOMBRÉ EN EL SILENCIO**  
JOSÉ MARÍA ESPINOSA DE LOS MONTEROS TATTO



**UNA PELÍCULA DE POLICÍAS**  
ALONSO RUIZPALACIOS

# NOMINADOS

## MEJOR ACTRIZ



**ANA CRISTINA ORDÓÑEZ**  
NOCHE DE FUEGO



**ILSE SALAS**  
PLAZA CATEDRAL



**MÓNICA DEL CARMEN**  
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



**NORA VELÁZQUEZ**  
COSAS IMPOSIBLES



**SYLVIA PASQUEL**  
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

# NOMINADOS

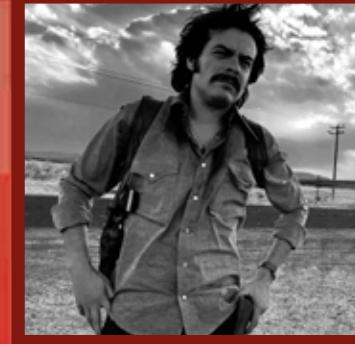
## MEJOR ACTOR



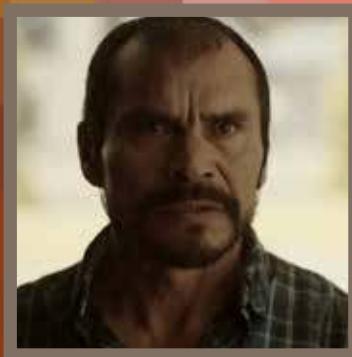
ALEJANDRO SUÁREZ  
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



BENNY EMMANUEL  
COSAS IMPOSIBLES



LEONARDO ORTIZGRIS  
LOS MINUTOS NEGROS



NOÉ HERNÁNDEZ  
NUDO MIXTECO



RAÚL BRIONES  
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS

# NOMINADOS

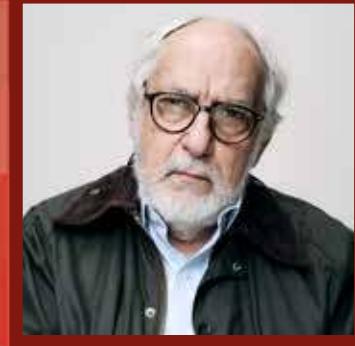
## MEJOR DIRECTOR



**ALONSO RUIZPALACIOS**  
UNA PELÍCULA DE POLICÍAS



**ÁNGELES CRUZ**  
NUDO MIXTECO



**ARTURO RIPSTEIN**  
EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS



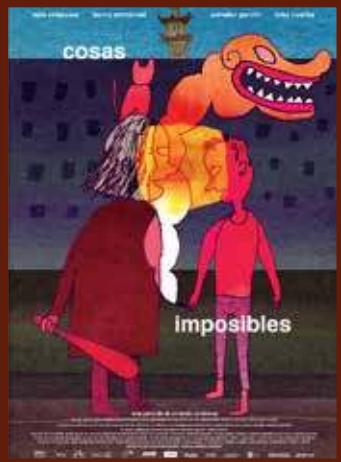
**ERNESTO CONTRERAS**  
COSAS IMPOSIBLES



**TATIANA HUEZO**  
NOCHE DE FUEGO

# NOMINADOS

## MEJOR PELÍCULA



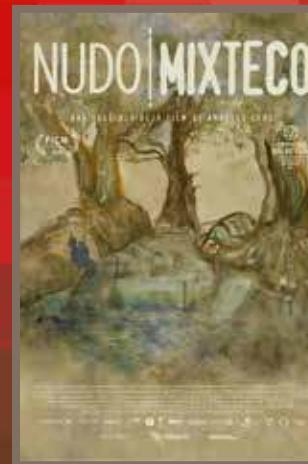
**COSAS IMPOSIBLES**  
DE: ALEBRIJE CINE Y VIDEO,  
AGENCIA SHA,  
JORGE MOLINA MERINO,  
ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA.  
DIR. ERNESTO CONTRERAS



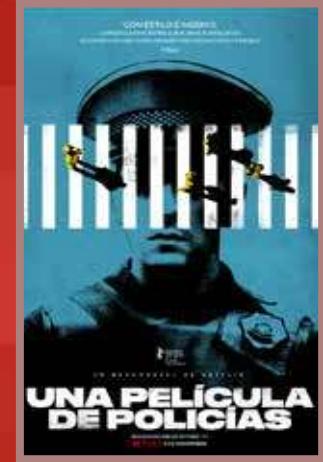
**EL OTRO TOM**  
DE: BUENAVENTURA CINE.  
DIR. RODRIGO PLÁ, LAURA SANTULLO



**NOCHE DE FUEGO**  
DE: PIMIENTA FILMS,  
MATCH FACTORY PRODUCTION,  
DESVIA PRODUCCIONES.  
DIR. TATIANA HUEZO



**NUDO MIXTECO**  
DE: MADRECINE,  
AVANTI PICTURES, EI2 MEDIA,  
FOPROCINE – IMCINE.  
DIR. ÁNGELES CRUZ



**UNA PELÍCULA DE POLICÍAS**  
DE: NO FICIÓN S.A. DE C.V.  
DIR. ALONSO RUIZPALACIOS

# C O M I T É D E E L E C C I Ó N D E G A N A D O R E S

Aarón Fernández Lesur	PRODUCTOR	Carlos F. Rossini	DIRECTOR, FOTÓGRAFO	Gerardo Taracena	ACTOR
Adam Zoller	MAQUILLISTA	Carlos Jacques	DISEÑADOR DE ARTE	Gerardo Tort	DIRECTOR, PRODUCTOR
Adrián Ladrón	ACTOR	Carlos Pérez Osorio	DIRECTOR, GUIONISTA	Gloria Carrasco	DISEÑADORA DE ARTE
Adriana Barraza	ACTRIZ	César Gutiérrez Miranda	CINEFOTÓGRAFO	Guadalupe Ferrer	PROMOTORA CULTURAL
Adriana Martínez	EDITORA	Christopher Lagunes	DISEÑADOR DE ARTE	Guillermo Granillo	CINEFOTÓGRAFO
Adriana Otero Puerto	DIRECTORA	Claudia Becerril Bulos	CINEFOTÓGRAFA	Hania Robledo	DISEÑADORA DE ARTE
Alberto Torres	COMPOSITOR	Claudio Ramírez Castelli	DISEÑADOR DE ARTE	Hansel Ramírez	ACTOR
Alejandro de Icaza	SONIDISTA	Dalia Reyes	DISEÑADORA DE ARTE	Harold Torres	ACTOR
Alejandro Giacomán	MÚSICO	Daniel Birman Ripstein	PRODUCTOR	Humberto Bustos	ACTOR, DIRECTOR
Alejandro Paredes	DIRECTOR	Daniel Carrera Pasternac	ACTOR	Iliana Reyes Chávez	PRODUCTORA
Alejandro Saovich	DIRECTOR	Daniel Hidalgo	COMPOSITOR, SONIDISTA	Inna Payán	PRODUCTORA
Alejandro Zuno Alcántara	DIRECTOR	David Alejandro Heras	DIRECTOR	Isaac Cherem	DIRECTOR, GUIONISTA
Alexandro Aldrete	DIRECTOR	David Muñoz	SONIDISTA	Isabel Muñoz Cota	SONIDISTA
Alfonso Herrera Peña	DIRECTOR	Diego Enríquez Osorno	DIRECTOR, GUIONISTA	Isabella Ripoll	DIRECTORA
Alfredo "Tigre" Mora	MAQUILLISTA	Diego Ros	DIRECTOR	Itzel Lara	GUIONISTA
Alfredo García	MAQUILLISTA	Dolores Heredia	ACTRIZ	Iván Löwenberg	DIRECTOR
Alfredo Loaeza	SONIDISTA	Eamon O'Farrill	PRODUCTOR	Jaime Kuri Alza	DIRECTOR
Alisarine Ducolomb	DISEÑADORA DE ARTE	Eduardo Maldonado	DIRECTOR	Jaime Sampietro	GUIONISTA
Alonso Ruizpalacios	DIRECTOR	Elvia Romero	MAQUILLISTA	Jana Raluy	ACTRIZ
Andrea Santiago	DIRECTORA	Emilio Maillé	DIRECTOR	Javier Umpierrez	SONIDISTA, MÚSICO
Andrés Almeida	ACTOR	Erika Ávila	PRODUCTORA	Jesús Magaña Vázquez	DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR
Andrés Clariond Rangel	DIRECTOR	Ernesto Alcocer	GUIONISTA	Jesús Sebastián Jaime Oviedo	DIRECTOR
Andrés Sánchez-Maher	COMPOSITOR	Ernesto Contreras	DIRECTOR	John Castro	EFFECTISTA
Ángeles Cruz	DIRECTORA, ACTRIZ	Eugenio Caballero	DISEÑADOR DE ARTE	Jorge Fons	DIRECTOR
Antonio Urdapilleta	PRODUCTOR	Everardo González	DIRECTOR	Jorge Pérez Grovas	GUIONISTA
Armando Casas	DIRECTOR	Fernanda De la Peza	EDITORA	Jorge Ramírez-Suárez	DIRECTOR
Arturo Díaz Santana	DIRECTOR	Fernanda Vélez	VESTUARISTA	Jorge Suárez	CINEFOTÓGRAFO
Arturo Ríos	ACTOR	Fernando Cuautle	ACTOR	Jorge Zárate	ACTOR
Asur Zágora González	ACTRIZ	Fernando León Rodríguez	GUIONISTA	José Manuel Cravito	DIRECTOR
Axel Muñoz Barba	SONIDISTA, DIRECTOR	Flavio González Mello	GUIONISTA	José Miguel Enríquez	SONIDISTA
Bárbara Enríquez	DISEÑADORA DE ARTE	Flavio Medina	ACTOR	José Ramón Chávez	DIRECTOR
Blanca Guerra	ACTRIZ	Francisco X. Rivera	EDITOR	José Ramón Mikelajáuregui	DIRECTOR, PRODUCTOR
Carlo Ayllón	COMPOSITOR	Gabriel Cortés	DISEÑADOR DE ARTE	José Sefami	ACTOR
Carlos Carrera	DIRECTOR	Gabriel Reyna	SONIDISTA	José Xavier Velasco Vargas	DIRECTOR
Carlos Cuarón	GUIONISTA, DIRECTOR,	Gabriela Monroy	DIRECTORA	Josefina Echeverría	VESTUARISTA
	PRODUCTOR				

# C O M I T É D E E L E C C I Ó N D E G A N A D O R E S

Juan Carlos Colombo	ACTOR	Martha Claudia Moreno	ACTRIZ	Trisha Ziff	DIRECTORA
Juan Carlos Rufó	DIRECTOR, GUIONISTA, EDICIÓN	Martín Boege	CINEFOTÓGRAFO	Úrsula Pruneda	ACTRIZ
Juan José Saravia	CINEFOTÓGRAFO	Martín Salinas	GUIONISTA	Valentina Leduc	EDITORIA
Juan Manuel Figueroa	EDITOR	Mercedes Hernández	ACTRIZ	Verónica Langer	ACTRIZ
Juan Mora Catlett	DIRECTOR, GUIONISTA, EFEKTISTA, EDITOR	Michelle Couttolenc	SONIDISTA	Vico Escoria	ACTRIZ
Kenya Márquez	DIRECTORA	Miguel Anaya Borja	DIRECTOR	Willebaldo Bucio	EFEKTISTA
Kiyoshi Osawa	SONIDISTA	Miguel Hernández	SONIDISTA	Yalitza Aparicio	ACTRIZ
Laura García de la Mora	VESTUARISTA	Miguel Núñez Osuna	DIRECTOR	Yoliuhani Curiel	COMPOSITOR
Laura Imperiale	PRODUCTORA	Miguel Rodarte	ACTOR	Yuri Laguna	SONIDISTA
Laura Santullo	GUIONISTA	Miguel Schverdfinger	EDITOR	Zaide Silvia Gutiérrez	ACTRIZ
Laura Woldenberg	PRODUCTORA	Nadia Ayala Tabachnik	DIRECTORA		
Leticia Carrillo Silva	PRODUCTORA	Nicolás Celis	PRODUCTOR		
Leticia Huijara	ACTRIZ	Nora Isabel Huerta	ACTRIZ		
Lizette Ponce Quintero	DISEÑADORA DE ARTE	Nuria Menchaca	DIRECTORA		
Lourdes Almeida	DISEÑADORA DE ARTE	Ofelia Medina	ACTRIZ		
Lucía Carreras	DIRECTORA, GUIONISTA	Pablo Tamez	DIRECTOR, SONIDISTA		
Lucía Gajá	DIRECTORA	Pablo Zimbrón	PRODUCTOR		
Luis Albores	PRODUCTOR	Pedro Guijarro Hidalgo	MAQUILLISTA		
Luis Gerardo Méndez	ACTOR	Ramiro Ruiz	PRODUCTOR		
Luis Salinas	PRODUCTOR	Raúl Locatelli	SONIDISTA		
Manuel Alcalá	GUIONISTA	Raymundo Ballesteros Castillo	SONIDISTA		
Manuel López Monroy	DIRECTOR	Ricardo Mendoza Kaplan	DISEÑADOR DE ARTE		
Marcela Fuentes-Berain	GUIONISTA	Roberto Fiesco	PRODUCTOR, DIRECTOR		
Marcelo Tobar	DIRECTOR, GUIONISTA	Roberto Sosa	ACTOR		
Maria de los Ángeles Martínez Gómez	DISEÑADORA DE ARTE	Rodrigo Herranz	PRODUCTOR		
Maria Fernanda García	ACTRIZ	Rodrigo Plá	DIRECTOR, GUIONISTA, PRODUCTOR		
Maria José Córdova	PRODUCTORA	Roque Azcuaga	DIRECTOR		
Maria José Cuevas	DIRECTORA	Salvador Parra	DISEÑADOR DE ARTE		
Maria Rojo	ACTRIZ	Samantha Pineda	DIRECTORA		
Maria Secco	CINEFOTÓGRAFA	Sandra Becerril	GUIONISTA		
Mariana Arriaga	DIRECTORA	Sandra Reynoso Estrada	DIRECTOR, GUIONISTA, EDITOR		
Mariestela Fernández	VESTUARISTA	Silvia Pasternac	GUIONISTA		
Marina Stavenhagen	GUIONISTA	Sofía Gómez Córdova	DIRECTORA, GUIONISTA		
Marta Núñez Puerto	PRODUCTORA	Sonia Couoh	ACTRIZ		
		Toni Kuhn	CINEFOTÓGRAFO		

# A G R A D E C I M I E N T O S

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas agradece la colaboración de las siguientes instituciones y empresas :

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Dirección General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca de la UNAM

Colegio de San Ildefonso

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Comisión de Filmaciones

Secretaría de Cultura del Gobierno Federal

Instituto Mexicano de Cinematografía

Canal 22

Canal Once

Cineteca Nacional

LCI Seguros

Archer Troy

Bullet Agency

Alebrije Producciones

Animal de Luz

Videocine

Redrum

Pimienta Films

The Kitchen

Catatonía Cine

Mil nubes cine

Filmadora

Claudia del Castillo

Beto Cohen

Tai La Bella Damsky

Cynthia Uribe

Mónica Ibarra

Cinépolis

Buenaventura Cine

EFD

CTT EXP & RENTALS

VTF

Mezcal Amarás

Bodegas de Santo Tomás

# CRÉDITOS

## COORDINACIÓN GENERAL

AMACC

## PRESIDENTA

Leticia Huijara

## VICEPRESIDENTA

Inna Payán

## SECRETARIO

Daniel Hidalgo

## SECRETARIA TÉCNICA

Marcela Encinas

## COORDINACIÓN LOGÍSTICA

Ana Karen Gómez

## COMISIÓN DE CEREMONIA

Alejandro Springall  
Ernesto Contreras  
Inna Payán  
Leticia Huijara  
Mónica Lozano  
Roberto Fiesco  
Rodrigo Herranz

## CONDUCTORES

Mabel Cadena

Juan Manuel Bernal

## PRESENTADORES

Aída López  
Alejandra Bogue  
Álvaro Guerrero  
Andrés Delgado  
Armando Espitia  
Benny Emmanuel  
Christian Chávez  
Harold Torres  
Leonardo Ortizgriz  
Martha Reyes  
Mayra Batalla  
Mercedes Hernández  
Michelle Rodríguez  
Noé Hernández  
Ofelia Medina  
Paloma Petra  
Paulina Goto  
Raúl Briones  
Regina Blandón  
Salvador Garcini  
Sylvia Pasquel  
Tessa la  
Xabiani Ponce de León  
Yalitza Aparicio

# C R É D I T O S

ENTREGA DE ARIEL ORO A DIANA BRACHO	Mónica Lozano
ENTREGA DE ARIEL DE ORO A DAVID BAKSHT	Leticia Huijara
DISEÑO GRÁFICO	Archer Troy
DIRECCIÓN DE ESCENA	Hugo Arrevillaga
GUIÓN	Claudia Garibaldi Toledo
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Auda Caraza
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Aurelio Palomino
DISEÑADORA DE ARTE	Alejandra Quijano
VOZ EN OFF	Martín Hernández, Mariana Braun
PRODUCCIÓN GENERAL	Eduardo Peltier
PRODUCCIÓN TÉCNICA	Claudia Martínez, Raymundo Brito Gutiérrez
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN	Marisol Martínez Guerra, Daniela Luna Vaca, Alejandro Gallegos
PRODUCCIÓN MUSICAL	Irina Índigo
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN MUSICAL	Diana Ramírez

# CRÉDITOS

## ARTISTAS

Vivir Quintana  
Raúl Sandoval  
Ximbo  
Leiden  
Coro de cantautoras "El Palomar"  
Mariachi Gama 1000

## REALIZACIÓN DE VIDEOS DE NOMINADOS

Bullet Agency  
Director General - Hugo Ávila "Flak"  
Director de video y creatividad - Miguel Ángel Pérez Torres  
Edición - Mauricio Salcedo, Cesar Sánchez, Liz Gómez  
Diseño de audio - Diego Morales, Mariana Strauss, Jesús Othoniel  
Diseño gráfico - Jorge Mexia, Vanessa Perea  
Administración - Braulio Vázquez

## IN MEMORIAM 2021-2022

Realización: Julián Hernández  
Producción e investigación: Roberto Fiesco  
Asistencia de producción: Misael Alva y Jorge Magaña  
Corrección de imágenes: Mario Cobas  
El despertar, de Rubén Fuentes  
Un mundo raro, de José Alfredo Jiménez  
Las llaves de mi alma, de Vicente Fernández  
Agradecemos especialmente a la Asociación Nacional de Actores, a través de Laura Ayala y Zuleyka Rojo, de la Secretaría de Estadística y Organización, por las facilidades brindadas en la obtención de imágenes fotográficas para esta pieza, a Mil Nubes - Foto

# CRÉDITOS

## REALIZACIÓN DE CÁPSULAS "ARIELES DE ORO" CÁPSULA DIANA BRACHO

DIRECCIÓN	Claudio Isaac
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Mayra Espinosa Castro
FOTOGRAFÍA	Miguel Lozano
SONIDO	Israel Flores Pérez
EDICIÓN	Jaime Kuri

## CÁPSULA DAVID BAKSHT

DIRECCIÓN	Claudio Isaac
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Mayra Espinosa Castro
FOTOGRAFÍA	Miguel Lozano
SONIDO	Israel Flores Pérez
EDICIÓN	Jaime Kuri

# C R É D I T O S

PROMPTER	Carmen Noemi González
INGENIEROS DE AUDIO	Sergio Zenteno, Víctor Manuel Valle
AUDIO	David Cruz, Eduardo Mendoza, Elsa Pérez, Rodolfo Burgos, Gonzalo Peniche
PROGRAMADOR DE ILUMINACIÓN	Martín Contreras
ILUMINACIÓN	Miguel Carmona, Arturo Carmona, Nicole Paredes, Daniel Huertas, Pedro García, Jaime Contreras, Jonathan Monreal, Daniel Martínez
GAFERS	José Eduardo Montecillo, Juan Carlos Vargas, Heriberto Martínez, Ángel Sidarta Ortega, Alonso Sánchez, Juan Adrián Torres
VIDEO	Raúl Chávez Escobar, Isaac Dosamantes Sánchez
COORDINACIÓN DE GANADORES	Karla Paloma Bourde
ASISTENTES DE COORDINACIÓN DE GANADORES	Gabriela Tavera, Eduardo Muñoz, Marcos Alberto Victoria, Raúl Guerrero, Roberto Ozwaldo Morales

# C R É D I T O S

## C A N A L O N C E

DIRECTOR	Carlos Brito
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Diana Constable
PRODUCTORA	Tere Costa
DIRECTOR DE CÁMARAS	Sergio de la Rosa
PRODUCCIÓN	Alfredo Lugo, Zabdiel García
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN	Alejandro Maya, Camila Mazadiego, Itzel Chávez, Mar Rodríguez
JEFE DE UNIDAD MÓVIL	Lauro Eduardo Reyes
JEFE DE SERVICIOS EXTERNOS	Rodolfo Vázquez
JEFE DE AUDIO	José Alejandro Torres
OPERADOR DE SWITCHER	Teresa León
OPERADOR CONTROL DE CÁMARAS	Arturo Mariscal
OPERADOR DE TITULADOR	Sara Pérez
OPERADOR DE AUDIO	Jorge Alberto Sandoval

# C R É D I T O S

EDITOR DE POSTPRODUCCIÓN	Ana Laura Velázquez
CAMARÓGRAFOS	Sergio Villanueva, Marco Orozco, Carlos Alberto Ramos, Salvador Polis Macedo, Gerardo Padilla
JEFE DE PISO	Jorge Elizalde
ASISTENTES DE CÁMARA	Miguel Ángel Ayala, Alexis Adrián González, Erik Iván García, Joaquín López, Maximiliano Pérez
MICROFONISTAS	Aarón Téllez, Christian Ulises Velázquez, Fly away, Alfonso Medina, Rubén Vladimir Hernández
MICROONDAS	Jared Medina Monroy
OPERADOR UNIDAD MÓVIL	Andrés Calderón
OPERADOR PLANTA DE ENERGÍA	Andrés Gualo
INSTALACIÓN DE LÍNEAS TELEFÓNICAS	Evodio Rosales
OPERADORES DE TRANSPORTE	Eduardo Vázquez, Gustavo Santillán, Filiberto Vargas, Salvador Torres, Michael Jacobo Solares, José de Jesús Villamar

# C R É D I T O S

## ESCENOGRAFÍA

Alejandra Quijano, José Christian Ortíz,  
Roberto Hernández, Uriel Estuardo Gómez,  
Marco Antonio Martínez,  
Carlos Roberto Tlamanalco,  
David Escobar Gómez, Gustavo Hernández,  
Alejandro Esparza

## EQUIPO Y GENERADOR EFD

José Antonio Hernández, Alberto Coronilla,  
Zabdiel Esquivel, Miros Laura, Susana Romero,  
Rogelio Sacramento Samayo

## PERSONAL DE INTERNET

María de Jesús Ordóñez Espinosa,  
Alejandro García Pineda

## PERSONAL ELÉCTRICO

Jorge Cervantes Reyes, Jorge Luis Andrade,  
Sergio García Campos, Mario Figueroa,  
Efrén Muriedas

# C R É D I T O S

## C A N A L 2 2

DIRECTOR GENERAL		Armando Casas
SUBDIRECTOR GENERAL DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN		Alfredo Marrón Santander
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN		Emmanuel Caballero Martínez
GERENTE DE REALIZACIONES		Martín Almaraz Moreno
DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN		Eduardo Nava y Mata
DIRECTOR DE NOTICIAS		Javier Aranda Luna
DIRECTORA DE IMAGEN CORPORATIVA		Georgina Cobos Fajardo
SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS		Ricardo Cardona Acosta
DIRECTORA DE ASUNTOS JURÍDICOS		Gabriela Yesenia Vázquez Martínez
SUBDIRECTOR GENERAL TÉCNICO Y OPERATIVO		Raúl Yau Mendoza
DIRECTOR DE INGENIERÍA Y OPERACIONES		Héctor Díaz Mendoza

# CRÉDITOS

## ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS COMITÉ COORDINADOR

PRESIDENTA	Leticia Hujara
VICEPRESIDENTA	Inna Payán
SECRETARIO	Daniel Hidalgo
TESORERA	Mónica Lozano
VOCALES	Axel Muñoz, Everardo González, Flavio González Mello, Marina Stavenhagen, Nerio Barberis
COMISIÓN DE FISCALIZACIÓN Y VIGILANCIA	Verónica Langer, Guadalupe Ferrer, Jorge Michel Grau
SECRETARIA TÉCNICA	Marcela Encinas
COORDINACIÓN DE LOGÍSTICA, INSCRIPCIONES Y CICLO RUMBO AL ARIEL 2022	Ana Karen Gómez
CONTADOR	Alejandro Álvarez
ADMINISTRADOR	Luis Antonio Enríquez
ASISTENTE DE INSCRIPCIÓN, VISIONADO Y VOTACIÓN	Yasminne Dámaso, Juan Ángel Morales

# C R É D I T O S

TRÁFICO DE MATERIALES RUMBO AL ARIEL 2022	Yamilet García
REDES SOCIALES	Agencia Incendiarios: Víctor Manuel Gochi, Andrea Punaro
DISEÑO GRÁFICO	Sebastián Salas
APOYO EN DISEÑO GRÁFICO	Juan Ángel Morales
COORDINACIÓN DE INVITADOS	Manuel Díaz
APOYO A COORDINACIÓN DE INVITADOS	Rogelio Coyotl, Yamilet García, Sherlyne Rubí Cirio Bolaños, Evelyn Morales González
PRENSA	Directora: Margarita Ortega, Coordinador: Jonathan Eslui, RP: Giovanni Rivera Rodríguez, Asistente de Prensa: Eduardo Jiménez de la Cuesta González
FOTOGRAFÍA	Alejandro Meléndez Ortiz, Luis Enrique Olivares

# CRÉDITOS

## VISIONADO Y PLATAFORMA DIGITAL

### FESTIVALOPEN!

#### DIRECCIÓN

Guillermo Patiño

#### ADMINISTRACIÓN DE PLATAFORMA

Jesús Abraham Cortés

## VOTACIÓN

### SISTEMA DE VOTACIÓN ELECTRÓNICA

### UNIDAD DE VOTACIONES ELECTRÓNICAS

### COORDINACIÓN DE IDENTIDAD DIGITAL DGTIC UNAM

#### JEFE DEL DEPARTAMENTO DE VOTACIONES ELECTRÓNICAS

Carlos Castro

#### JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO

Ricardo Chavarría

#### JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURA

Héctor David Pineda Villagrán

# C R É D I T O S

## NOTARÍA

SERVICIOS NOTARIALES	Notaría Aparicio Razo Notaría 245 CDMX
NOTARIO	Gerardo Aparicio Razo

## ESTATUILLAS

### FUNDICIÓN DE ARTE GALINDO, S.A. DE C.V.

ARTE Y CALIDAD	Reyes Hernández Vallejo
FUNDIDOR	Lorenzo Galindo Mojica
FUNDIDOR	Marcelino Plata Benítez

## SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA	Alejandra Frausto Guerrero
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL	Marina Núñez Bespalova
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Omar Monroy Rodríguez
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VOCERO	Isaac Macip Martínez

# CRÉDITOS

## SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### SECRETARIA

Claudia Curiel de Icaza

### DIRECTOR EJECUTIVO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL Y COOPERACIÓN CULTURAL

Jorge Muciño Arias

## COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CDMX

### DIRECCIÓN GENERAL

Mtro. Guillermo V. Saldaña Puente

### COORDINACIÓN DE FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA LOCAL

José Eduardo Yribarren Borja

### COORDINACIÓN DE AUTORIZACIONES FÍLMICAS Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Marcelino Plata Benítez

## COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

### COORDINADOR EJECUTIVO

Eduardo Vázquez Martín

### SUBDIRECTORA OPERATIVA

Déborah Chenillo Alazraki

### COORDINADOR DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Juan Alberto López Orduña

### COORDINADOR DE ADMINISTRACIÓN

Oscar Montejo Rizo

# CRÉDITOS

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN	Benjamín Anaya González
ADMINISTRACIÓN DE PROGRAMAS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL	María Yahuaca Vázquez
JEFE DE MANTENIMIENTO	José Castillo
JEFE DE SEGURIDAD	Sergio Espinosa
RESPONSABLE DE LOGÍSTICA DE EVENTOS	Fernando Valero
RESPONSABLE DE OPERACIÓN	Christian Barrios

## INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRÁFIA (IMCINE)

DIRECTORA GENERAL	María Novaro
COORDINADOR TÉCNICO	José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
DIRECTORA DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO	Dolores Díaz-González
SUBDIRECTORA DE EVALUACIÓN Y CONTROL COMERCIAL	Patricia Sánchez Ata
SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN NACIONAL	Isabel Moncada Kerlow
SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y MEDIOS	Paloma Oseguera

# CRÉDITOS

SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN INTERNACIONAL	Jannike Curuchet
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FESTIVALES Y EVENTOS NACIONALES	Marcela Duana
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EXHIBICIÓN	Ismael Espíndola
DIRECTORA DE APOYO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA	Diana Tita Martínez Chiapas
SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Ana Cecilia Llanes
SUBDIRECTORA DE CORTOMETRAJES	Esme Jofre
DIRECTORA JURÍDICA	Virginia Camacho
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Gabriela Baltazar
<b>CINETECA NACIONAL</b>	
DIRECTOR GENERAL	Alejandro Pelayo
DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN	Nelson Carro Rodríguez
DIRECTORA DE ACERVOS	Carlos Edgar Torres Pérez
EVENTOS Y PROYECTOS ESPECIALES	Grissel Samperio Jiménez
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Vicente Fernando Cázares Avilés

# CRÉDITOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR	Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
SECRETARIO GENERAL	Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO ADMINISTRATIVO	Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL	Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA	Dr. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
ABOGADO GENERAL	Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
COORDINADOR DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	Dr. William Lee Alardín
COORDINADORA DE HUMANIDADES	Dra. Guadalupe Valencia García
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Dra. Rosa Beltrán Álvarez
COORDINADORA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO	Dra. Tamara Martínez Ruiz
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL	Mtro. Néstor Martínez Cristo

# CRÉDITOS

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COORDINADORA	Rosa Beltrán Álvarez
SECRETARIA TÉCNICA DE VINCULACIÓN	Paola Morán Leyva
SECRETARIO TÉCNICO DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN	Juan Ayala Méndez
SECRETARIA DE COMUNICACIÓN	Dora Luz Haw Sánchez
SECRETARIA ADMINISTRATIVA	Graciela Zúñiga González
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y PROYECTOS DIGITALES	Myrna Ortega Morales

## CINETECA NACIONAL

DIRECTOR GENERAL	Hugo Villa Smythe
SUBDIRECTOR DE RESCATE Y RESTAURACIÓN	Albino Álvarez Gómez
SUBDIRECTOR DE ACERVOS	Miguel Ángel Recillas Herrera
SUBDIRECTOR DE DIFUSIÓN	Jorge Martínez Micher
COORDINADOR DE NUEVAS TECNOLOGÍAS E INFORMÁTICA	Gerardo León Lastra

# CRÉDITOS

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

JEFA DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA		Jaqueline Kuttler Herrera
JEFE DE LA UNIDAD DE ACCESO INTERINSTITUCIONAL		Jaime Aparicio Guerrero
JEFA DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		Ximena Perujo Cano
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES		Nadina Illescas Villegas

## JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS Y REGULARIZACIÓN DE LA PROVENIENCIA DEL PATRIMONIO

FÍLMICO DE LA UNAM		Edgardo Barona Durán
--------------------	--	----------------------

**AMACC**  
ACADEMIA  
MEXICANA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

 COLEGIO  
DE SAN  
ILDEFONSO



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINE

**FOCINE**  
INSTITUTO DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

 CINETECA  
NACIONAL  
MÉXICO

CANAL  
**22**



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COMISIÓN DE  
FILMACIONES



 culturaUNAM



**Once**

**Pimienta**  
FILMS

 REDRUM

 ANIMAL DE LUZ  
FILMS



**vcine**  
ENTRETENIMIENTO

 LCI  
Siempre es posible.

*Archer · Troy*

*The Kitchen*  
CATERING Y BANQUETES

 Alebrije



 bullet  
ENTERTAINMENT AGENCY

 CATATONÍA  
CINE

BODEGAS DE  
**SANTO TOMÁS**  
— DESDE 1888 —

- MEZCAL -  
**AMARÁS** | 

**FILMADORA**

 btf  
media

{ **BREAK THE FORMAT** }



ARIEL

**AMACC**  
ACADEMIA  
**MEXICANA**  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS