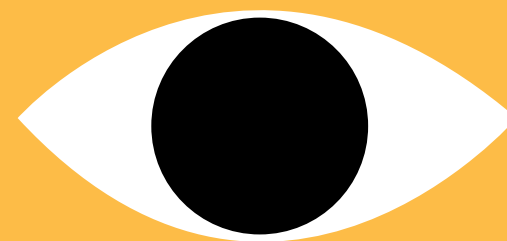


58



70

reconocernos



Sábado 28 / 05 / 2016 - Auditorio Nacional
Transmisión: Canal Once

Ariel

amacc
70/58
años entregas

Comité Coordinador

Dolores Heredia / **Presidenta**
Everardo González / **Secretario**
Mónica Lozano / **Tesorera**
Ernesto Contreras / **Vocal**
Juan José Saravia / **Vocal**
Marina Stavenhagen / **Vocal**
Lucía Gajá / **Vocal**
Juan Carlos Colombo / **Vocal**
Nerio Barberis y José Sefami

Fiscalización y Vigilancia

Secretaría técnica

Adriana Castillo

Comisión Ceremonia Ariel

Gloria Carrasco
Armando Casas
Juan Carlos Colombo
Ernesto Contreras
Lucía Gajá
Omar Guzmán
Dolores Heredia
Mariana Rodríguez
Juan José Saravia
Marina Stavenhagen
Víctor Ugalde



Miembros Activos

1. Arcelia Ramírez
2. Armando Casas
3. Bárbara Enríquez
4. Carlos Hidalgo
5. Dana Rotberg
6. Daniel Hidalgo
7. Dolores Heredia
8. Emilio Echevarría
9. Ernesto Contreras
10. Everardo González
11. Flavio González
12. Francisco Vargas
13. Gloria Carrasco
14. Guadalupe Ferrer
15. Guillermo Granillo
16. Ignacio Ortiz
17. Inna Payán
18. Isabel Muñoz Cota
19. Jorge Zárate
20. José Sefami
21. Juan Arturo Brennan
22. Juan Carlos Colombo
23. Juan José Saravia
24. Kenya Márquez
25. Laura Imperiale
26. Lucía Gajá
27. Mariana Rodríguez
28. Mariestela Fernández
29. Marina Stavenhagen
30. Marín Boege
31. Miguel Hernández
32. Mónica Lozano
33. Nerio Barberis
34. Omar Guzmán
35. Roberto Fiesco
36. Rodrigo Herranz
37. Salvador Parra
38. Samuel Larson
39. Víctor Ugalde

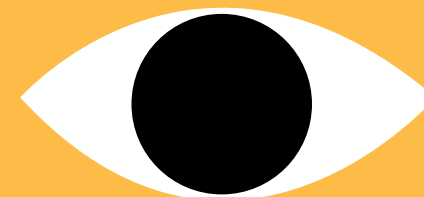
Miembros Eméritos

1. Blanca Guerra
2. Carlos Carrera
3. Diana Bracho
4. Jorge Fons
5. Jorge Sánchez
6. Juan Antonio de la Riva
7. Lucía Álvarez
8. Toni Kuhn

Miembros Honorarios

Bertha Navarro / Ernesto Gómez Cruz / Felipe Cazals

Centro de Capacitación Cinematográfica (ccc)
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
(CUEC / UNAM)
Cineteca Nacional
Estudios Churubusco
Filmoteca de la UNAM



70

años



amacc

Créditos Ceremonia

Coordinación General / AMACC

Presidenta / Dolores Heredia

Secretaria Técnica / Adriana Castillo

—

Producción general / Alex Balassa

Blindspot

—

Dirección artística / Claudio Valdés Kuri*

Teatro de Ciertos Habitantes**

Guión / Conchi León y Guillermo García Proal

Producción artística / Isadora Oseguera-Pizaña

Coordinación artística / Sergio Écatl

Diseño de escenografía / Phillipe Amand *

Diseño de iluminación / Víctor Zapatero

Arqueología fotofilmográfica Ceremonias Ariel / Luis Lupone

Edición de documental / Ximena Cuevas y Mariana Rodríguez

Diseño de vestuario / Adela Cortázar

Asesoría de contenidos / Roberto Fiesco*

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA*

***Compañía apoyada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*

58

entregas

Créditos Ceremonia

Conductores

Irene Akiko Iida / Benshi japonesa
Hernán del Riego / Benshi mexicano

Voz off especial

Martín Hernández

Presentadores

Héctor Bonilla
Arcelia Ramírez
Cecilia Toussaint y Jesús Ochoa
Adriana Paz y Juan Manuel Bernal
Eugenio Caballero y Mariestela Fernández
Irene Azuela y Damián Alcázar
Roberto Sosa y Leticia Huijara
Gabriel Retes
Ofelia Medina
Xavier Pérez Grobet y Claudette Maillé
Nora Huerta y Sebastián Aguirre
Ximena Ayala y Juan Carlos Rulfo
Julieta Egurrola y Daniel Giménez Cacho
María Novaro y Diego Quemada-Díez

Presidenta AMACC

Dolores Heredia

Ex Presidentes AMACC

Blanca Guerra
Juan Antonio De la Riva
Jorge Sánchez
Carlos Carrera
Diana Bracho
Jorge Fons

Rosita Quintana



Fotografía: MII Nubes-Foto (Roberto Fiesco)

Ariel
de
Oro



Fotografía: Especial

Paul Leduc

Música

Ensamble Cine Mudo

José María Serralde
Dirección musical y piano

Músicos

Roberto Zerquera Castillo / *percusiones*
Omar Álvarez Martínez / *violín*
Juan Antonio Pérez Gutiérrez / *guitarra*
Oscar González Rodríguez / *contrabajo y bajo eléctrico*

Composición

Omar Guzmán

Canciones

Escuadrón 201 (Films Mundiales, 1945) / Banda sonora:
Leo Cardona y Manuel Esperón

Los Fernández de Peralvillo (Alianza Cinematográfica Mexicana
S.A. de C.V., 1954) / Banda sonora: Gustavo César Carrión

Calabacitas tiernas (Clasa Films Mundiales, 1949) / "El espejo".
Letra y música: Germán Valdés "Tin Tan" / "Swing", sin identificar

Los bienamados [Tajimara fiesta] (Producciones Barbachano Ponce,
S.A., 1965) / Banda Sonora: Manuel Enríquez, Joaquín Gutiérrez Heras

Magueyes (Producciones Gustavo Alatríste, 1962) / "Sinfonía No. 9",
Dimitri Shostakovich

Las puertas del paraíso (Cinematográfica Marte S.A., 1971)
Banda sonora: Rubén Fuentes

La pasión según Berenice (CONACINE / Directores Asociados, S.A., 1976)
"Segunda Sinfonía", Gustav Mahler

"Triste canción de amor". Letra y música: Alex Lora

Popurrí:

"Sexo, pudor y lágrimas". Letra y música: Aleks Syntek

"Si no te hubieras ido". Letra y música: Marco Antonio Solís

"Amar te duele". Letra y música: Natalia Lafourcade

"No puedo parar". Letra y música: Emmanuel del Real,
Renato del Real y Ramiro del Real

**Felicitamos al Instituto Nacional de
Bellas Artes por su 70 Aniversario**



**Felicitamos a la Sociedad General
de Escritores de México por su
40 Aniversario**





La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas celebra el 70 Aniversario de su fundación

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

Proceso de elección de nominados y ganadores

ETAPA 1

- Lanzamiento de convocatoria para inscribirse al Premio Ariel.
- Periodo de inscripciones por parte de los productores o titulares de la película.
- Registro final de películas participantes.

ETAPA 2

- Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar quienes cuenten con un Ariel o dos nominaciones.
- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales.
- Anuncio de Nominados.

ETAPA 3

- Comité de Elección de Ganadores. Los miembros inscritos para la elección de nominados pasan automáticamente a la segunda fase para elegir a ganadores. Pueden inscribirse nuevos miembros al

Comité; éstos también deberán contar con un Ariel o dos nominaciones.

- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales certificados ante notario público.
- Los resultados permanecen resguardados por el notario, en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de entrega del Premio Ariel.

VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas
Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Universidad Nacional Autónoma de México.

a manera de Presen

tación

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) ha invitado a Claudio Valdés Kuri, director de Teatro de Ciertos Habitantes y egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, a realizar la 58 Ceremonia de Entrega del Ariel.

Teatro de Ciertos Habitantes es una compañía que goza de un gran prestigio internacional y se ha hecho especialista en producciones interdisciplinarias.

Esta noche presentaremos una singular mirada a los 70 años de vida de la AMACC, combinando cine, teatro y música. Esta propuesta se basa en una antigua tradición, que se remonta a más de 100 años atrás con la llegada del cine mudo a Japón, en donde ocurrió un fenómeno interesante: un actor en escena al lado de la pantalla, llamado *benshi*, hacía comentarios y daba voz a cada uno de los personajes del filme.

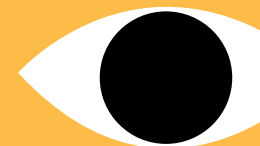
Estos narradores de cine silente alcanzaron el máximo nivel artístico, reinando en el mundo del cine por cuatro décadas. Su fama era tan grande que su nombre ocupaba el lugar principal en la marquesina, antes de las estrellas que protagonizaban los filmes.

Pero el mismo progreso que dio vida a este arte también marcó su final. Con la aparición del cine sonoro la época dorada de los *benshi* decayó.

Esta noche, la 58 Ceremonia de Entrega del Ariel será conducida por la *benshi* japonesa Irene Akiko Lida y el *benshi* mexicano Hernán del Riego, acompañados por el Ensamble Cine Mudo.

no
mi
na
dos

Ariel



Rosita

Ariel de Oro

Quintana



Fotografía: Mili Nubes-Foto (Roberto Fiesco)



Fotografías: Mil Nubes-Foto (Roberto Fiesco)



Filmografía

1948

- **La santa del barrio** (Chano Urueta)
- **Ahí vienen los Mendoza** (Ramón Peón)
- **Mi madre adorada** (René Cardona)
- **Dueña y señora** (Tito Davison)
- **¡Ay Palillo, no te rajes!** (Alfonso Patiño Gómez)
- **La última noche** (René Cardona)
- **Calabacitas tiernas** (Gilberto Martínez Solares)
- **El ángel caído** (Juan José Ortega)

1949

- **Soy charro de levita** (Gilberto Martínez Solares)
- **Opio** (Ramón Peón)
- **Novia a la medida** (Gilberto Martínez Solares)
- **No me defiendas, compadre** (Gilberto Martínez Solares)
- **Dos gallos de pelea** (Raúl de Anda)
- **El charro y la dama** (Fernando Cortés)
- **Una canción a la Virgen** (René Cardona)
- **Tú, sólo tú** (Miguel M. Delgado)

1950

- **Malá hembra** (Miguel M. Delgado)
- **Yo quiero ser tonta** (Eduardo Ugarte)
- **Mi querido capitán** (Gilberto Martínez Solares)

1951

- **Menores de edad** (Miguel M. Delgado)
- **Susana (Carne y demonio)** (Luis Buñuel)
- **La ausente** (Julio Bracho)

1952

- **Sor Alegría** (Tito Davison)
- **El hambre nuestra de cada día** (Rogelio A. González)

1953

- **Mujeres que trabajan** (Julio Bracho)

1954

- **Mil amores** (Rogelio A. González)
- **La duda** (Alejandro Galindo)
- **El valor de vivir** (Tito Davison)

1955

- **Tres melodías de amor** (Alejandro Galindo)
- **A los cuatro vientos** (Adolfo Fernández Bustamante)
- **...Y mañana serán mujeres** (Alejandro Galindo)

1956

- **¡Que seas feliz!** (Julián Soler)
- **Serenata en México** (Chano Urueta)

1957

- **¡Cielito lindo!** (Miguel M. Delgado)
- **Buongiorno primo amore!** (Marino Girolami, Antonio Momplet)

1958

- **Carabina 30-30** (Miguel M. Delgado)
- **Ama a tu prójimo** (Tulio Demicheli)
- **Cuando México canta** (Julián Soler)

1959

- **Siempre estaré contigo** (Julián Soler)
- **Mi niño, mi caballo y yo** (Miguel M. Delgado)
- **¡Me gustan valentones!** (Julián Soler)
- **El zarco** (Miguel M. Delgado)

1960

- **Yo no me caso compadre** (Miguel M. Delgado)
- **Calibre 44** (Julián Soler)

1961

- **Escuela de valientes** (Julián Soler)
- **¿Dónde estás, corazón?** (Rogelio A. González)
- **Tres balas perdidas** (Roberto Rodríguez)
- **Amorcito corazón** (Rogelio A. González)
- **Paloma brava** (Rogelio A. González)

1964

- **El demonio en la sangre** (René Múgica)
- **El octavo infierno, cárcel de mujeres** (René Múgica)

1976

- **El compadre más padre** (Gilberto Martínez Solares)

1983

- **Allá en el rancho de las flores** (Jaime Fernández)
- **Coqueta** (Sergio Véjar)
- **Viva el chubasco** (Mario Hernández)

1985

- **El hombre de la mandolina** (Gonzalo Martínez Ortega)

1989

- **Hasta que la muerte nos separe** (Ramón Obón)

1990

- **A gozar, a gozar, que el mundo se va a acabar** (Miguel M. Delgado)

2005

- **Club Eutanasia** (Agustín Tapia)

Actriz, cantante, compositora y poeta mexicana de origen argentino, considerada una de las actrices más importantes de la llamada Época de Oro del Cine Mexicano. Declaró en varias ocasiones: "A México le debo lo que soy".

Rosita Quintana llegó a México en 1947, tras la invitación del también actor y cantante Jorge Negrete, y debutó en el máximo centro nocturno de aquella época conocido como El Patio. Luego de una gran aceptación, decide quedarse a vivir en nuestro país.

En 1948, se inicia en la industria cinematográfica bajo la dirección de Chano Urueta con la cinta **La santa del barrio**. Rosita Quintana participó en más de 50 películas, lo mismo comedias que melodramas, siendo dirigida por Julio Bracho, Luis Buñuel, Gilberto Martínez Solares, Alejandro Galindo, Rogelio A. González y Gonzalo Martínez, entre otros. Como parte de su filmografía, destacan: **Calabacitas tiernas**, **Yo soy charro de levita**, **No me defiendas, compadre**, todas ellas al lado de Germán Valdés 'Tin Tan'; **Susana (Carne y demonio)**, **La ausente**, **Sor Alegría**, **El Mil Amores**, con Pedro Infante, y **El hombre de la mandolina**.

Rosita alternó su carrera en la pantalla con su faceta como intérprete de música ranchera, entre sus éxitos se encuentran: "Tú, sólo tú", "Grítenme piedras del campo", "Osito de felpa", "Yo no me caso, compadre" y "Mexicana hasta las cachas". Al mismo tiempo, escribió canciones para intérpretes como Guadalupe Pineda, Angélica María y Juan Valentín.

Quintana también ha recibido múltiples premios internacionales, entre ellos, el del Festival Internacional de Cine de Moscú, en 1959, por su actuación en **El hambre nuestra de cada día**. En 1964, obtuvo el premio Perla del Cantábrico en el XII Festival Internacional de Cine de San Sebastián a la mejor interpretación femenina por su trabajo en **El octavo infierno**.

En 2005, Rosita Quintana regresa a la actuación al lado del director Agustín 'Oso' Tapia, en la película **Club Eutanasia**, por la cual fue nominada a la Diosa de Plata de PECIME.

En 2016, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas reconoce su trayectoria otorgándole el Ariel de Oro.



Coactuación masculina





Coactuación femenina



Isela Vega / *El Jeremías*



Vanessa Bauche / *Elvira, te daría mi vida
pero la estoy usando*



Adriana Paz / *Hilda*



Alicia Quiñonez / *Las elegidas*



Cassandra Ciangherotti / *Tiempos felices*

Música original



Jacobo Lieberman

El hombre que vio demasiado

Lorne Balfe / Gloria

Daniel Guillermo Zlotnik

La delgada línea amarilla

Carlo Ayhlón / Las elegidas

Andrés Sánchez Maher

Mexican Gangster. La leyenda del charro misterioso

Sonido



Alejandro de Icaza, Federico González Jordán

600 millas

Matías Barberis, Jaime Baksht,

Michelle Couttolenc / Gloria

Sergio Díaz, Jaime Baksht, Gabriel Coll

La delgada línea amarilla

Alejandro de Icaza, Pablo Tamez / Las elegidas

Alejandro de Icaza, Axel Muñoz

Un monstruo de mil cabezas

Cortometraje documental

Ausencias / Tatiana Huezo

El buzo / Esteban Arrangoiz

Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía

Julián Hernández

Por los caminos del sur / Jorge Luis Linares

Tobías / Francisca D'Acosta



Cortometraje de ficción

3 variaciones de Ofelia / Paulo César Riqué

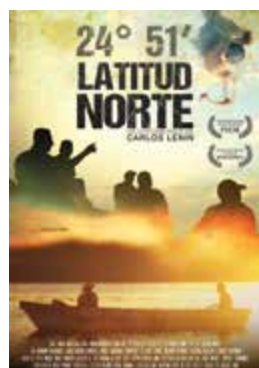
24° 51' Latitud Norte / Carlos Lenin

Esclava / Amat Escalante

La teta de Botero / Humberto Busto

Malva / Lucero Sánchez

Trémulo / Roberto Fiesco



Cortometraje de animación

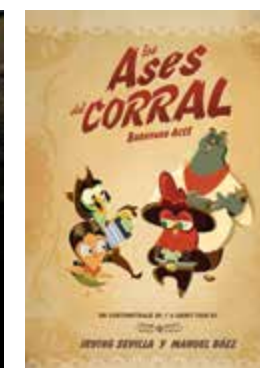
Conejo en la luna / Melissa Ballesteros

El último jaguar / Miguel Anaya

Los ases del corral / Irving Sevilla

Tictactópolis / José Sierra

Zimbo / Juan José Medina, Rita Basulto



Vestuario



Gilda Navarro / *Gloria*

Mónica Neumaier / *Hilda*

Gabriela Fernández / *La delgada línea amarilla*

Daniela Schneider / *Las elegidas*

Gilda Navarro / *Mexican Gangster.*

La leyenda del charro misterioso



Diseño de arte

Carlos Jacques / *600 millas*

Bárbara Enríquez / *El Jeremías*

Julieta Álvarez / *Gloria*

Daniela Schneider / *Las elegidas*

Bárbara Enríquez, Alejandro García

Mexican Gangster. La leyenda del charro misterioso



Maquillaje



Thal Echeveste / *600 millas*

Nayeli Mora / *El Jeremías*

David Gameros / *Gloria*

Adam Zoller / *Las elegidas*

Marco Antonio Hernández / *Mexican Gangster.*

La leyenda del charro misterioso



Guión adaptado

Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán

Dólares de arena

Andrés Clariond Rangel / *Hilda*

Luis Ayhlón / *La extinción de los dinosaurios*

Laura Santullo / *Un monstruo de mil cabezas*

Matías Meyer, Alexandre Auger / *Yo*



reconocer**nos**

Guión original



Gabriel Ripstein, Issa López / *600 millas*

Ana Sofía Clerici / *El Jeremías*

Sabina Berman / *Gloria*

Celso García / *La delgada línea amarilla*

David Pablos / *Las elegidas*



La Academia en diez momentos

1946

Nace la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, fruto de la unión de productores, directores, periodistas, actores, entre otros. Año en el que se producen 70 largometrajes y el mercado interno del cine está controlado por dos grandes empresas exhibidoras: Compañía Operadora de Teatros (COTSA) y Cinematográfica Cadena de Oro, propiedad de William Jenkins, quien impide el crecimiento fílmico mexicano. Se empiezan a vivir las consecuencias del fin de la Segunda Guerra Mundial, y se pierden parte de nuestros mercados internacionales. La primera ceremonia del premio Ariel ocurrió en mayo de 1947.

1958

El cine mexicano produce más de 100 películas al año. Después de la ceremonia de 1958, diversos sectores de la industria consideraron que la Academia debía revisar su estructura y estatutos para responder a las necesidades de la industria; las críticas a sus procedimientos de premiación consiguieron que la Academia se disolviera y entrara en un periodo de inacción.

1971

Rodolfo Echeverría refunda la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, integrada por diversas entidades fílmicas (privadas, sociales y gubernamentales). El premio a la Mejor Película incluye 750 mil pesos para el director. A principios de la década de los setenta, se produce un promedio de 75 filmes. Todo el cine mexicano se exhibe en la empresa COTSA y Cinematográfica Cadena de Oro, estatizadas en los 60. La primera ceremonia de esta nueva etapa ocurrió en los Estudios Churubusco en 1972.

1975

Las compañías productoras privadas se quejan de que los académicos no toman en cuenta sus películas. El gobierno produce filmes con el apoyo de los trabajadores fílmicos. Los productores abandonan la Academia, después del discurso de su presidenta, Josefina Vicens.

1983

La presidenta de la Academia, Matilde Landeta, propone un plan para reactivar el cine mexicano de calidad. Se funda el Instituto Mexicano de Cinematografía.

1986

Se exige el cumplimiento de la Ley de Cine y surgen el Plan de Renovación Cinematográfica y el Fondo de Fomento al Cine de Calidad, los cuales impulsan más de 140 películas. La Academia propone vigilar la calidad de éstas.

1989

Los productores regresan a la Academia. La Comisión de Premiación se integra por 15 miembros: cinco representan a los productores, cinco al sector social y cinco al gobierno.

1998

La Academia vive su más importante reestructuración: pasa de estar conformada por entidades morales a ser administrada exclusivamente por creadores fílmicos. Adopta el nombre de Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

2008

La Academia reforma sus estatutos y los productores son admitidos nuevamente.

2016

El 3 de julio de 2016, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas cumple 70 años de su fundación.

Nuestros primeros doce años

Selección fotográfica de los archivos
de Pedro Barrios y Mil Nubes - Foto para el libro
*Historia de la Academia Mexicana
de Artes y Ciencias Cinematográficas
1946 - 1958*, de Roberto Fiesco



En la primera noche de premiación, celebrada en 1947 en el cabaret El Patio, Alejandro Galindo ganó el Ariel al mejor argumento original por *Campeón sin corona*.



En 1948, Fernando Soler, presidente de la Academia, le entregó la estatuilla a Blanca Estela Pavón, quien triunfaba como mejor actriz por *Cuando lloran los valientes*, y -como aquéllos- rompió en llanto.



En la entrega de 1951, *Los olvidados*, de Luis Buñuel, arrasó con 11 premios, entre ellos los de los actores Alfonso Mejía, Stella Inda y Roberto Cobo.





La estatua del Ariel, colocada originalmente sobre Paseo de la Reforma, servía como marco para las visitas de celebridades cinematográficas como la del apuesto actor John Derek, flanqueado por actrices de dos generaciones: Lupita Tovar, Alma Delia Fuentes, Carmelita González y Dolores del Río.



La actriz característica Guadalupe del Castillo venció con su interpretación de la usurera Lorenza de *Crimen y castigo* a otras tres rivales en la categoría de mejor actriz de cuadro en 1952.



En la palma de tu mano fue la gran ganadora de 1952, como lo demuestran las sonrisas de sus productores Felipe Mier y Óscar J. Brooks; y de Carmen Montejo y Arturo de Córdova, sus protagonistas.



En el año más crítico del Ariel, 1953, donde varias categorías se declararon desiertas, Gabriel Figueroa consiguió su sexta estatuilla de manos de Francisco de P. Cabrera, presidente de la Academia, por la fotografía de *El rebozo de Soledad*.



El productor Jesús Grovas y la actriz Dolores del Río posan para la lente de Héctor García la noche de 1954 por su triunfo con *El niño y la niebla*.



Las actrices Amanda del Llano y Marga López, recurrente en las terna, celebran en 1955 su triunfo por *La rebelión de los colgados* y *La entrega*, respectivamente.



Para la entrega de 1956, realizada en el salón Los Candiles del Hotel del Prado, los académicos convocaron a las actrices Rosaura Revueltas y Rosita Quintana para hacer entrega de los premios. Aquí, mientras el productor Adolfo Lagos lo proclama, Rita Macedo recibe su diploma por su nominación como coactriz por *El ensayo de un crimen*.



En la última entrega del Ariel, la de 1958, el guionista Julio Alejandro sostiene las estatuillas de Arturo de Córdova y Silvia Pinal declarados los mejores actores por *Feliz año, amor mío* y *La dulce enemiga*.



María Félix ganó tres premios Ariel y no asistió jamás a una ceremonia hasta que le fue entregado el Ariel de oro en 1986. Sin embargo, su personaje de Olga Lang en *La estrella vacía* la obligó a asistir a una ceremonia de ficción el mismo año que la Academia entregaba sus últimos premios... hasta nuevo aviso.

Efectos visuales



Edgardo Mejía / 600 millas

Raúl Prado, Edgar Piña,

Juan Carlos Lepe / El Jeremías

Raúl Prado, Edgar Piña,

Juan Carlos Lepe / Gloria

Miguel de Hoyos, Ricardo Villarreal,

Marco Rodríguez / La delgada línea amarilla

Charlie Iturriaga y Natalia de la Garza

Mexican Gangster. La leyenda del charro misterioso



Efectos especiales

Alejandro Vázquez / 600 millas

Ricardo Arvizu / Alicia en el país de María

José Ángel Cordero / Familia Gang

Alejandro Vázquez / La delgada línea amarilla

Alejandro Vázquez / Mexican Gangster.

La leyenda del charro misterioso



Edición

Gabriel Ripstein, Santiago Pérez Rocha / 600 millas

Adriana Martínez, Patricia Rommel / Gloria

Jorge Arturo García / La delgada línea amarilla

Miguel Schverdfinger, Aina Calleja / Las elegidas

Miguel Schverdfinger / Un monstruo de mil cabezas

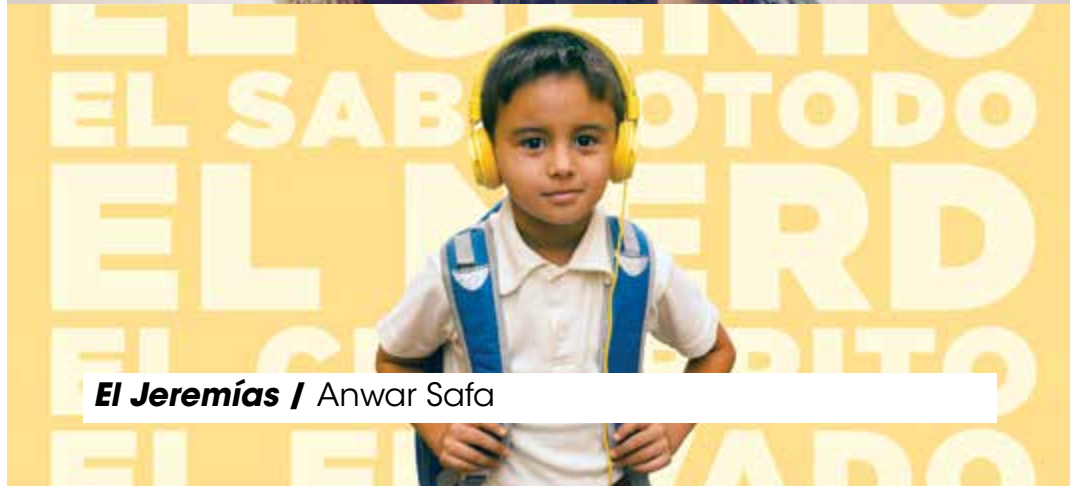




Ópera prima



600 millas / Gabriel Ripstein



El Jeremías / Anwar Safa



Gloria / Christian Keller



Hilda / Andrés Clariond Rangel



La delgada línea amarilla / Celso García

Paul _____

**Ariel
de Oro**

Leduc _____





Director y guionista. Considerado uno de los máximos representantes del cine independiente mexicano. Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Paralelamente tomó cursos de Arte Dramático y Literatura Teatral, en la Facultad de Filosofía y Letras; además asistió a las "50 lecciones de cine" (previas a la fundación de Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) impartidas por José Revueltas, Alejandro Galindo, Raúl Lavista y Juan de la Cabada. Durante su etapa de estudiante, realizó diversas actividades como crítico de cine y promotor de cine clubes, formando parte del "Grupo Nuevo Cine" junto con Emilio García Riera, Salvador Elizondo, José de la Colina, entre otros.

Tras hacerse acreedor a una beca a mediados de los 60 para estudiar cine en París en el IDHEC (Instituto de Altos Estudios Cinematográficos), regresa a México y crea el grupo "Cine 70", en colaboración con la productora Bertha Navarro, el fotógrafo Alexis Grivas y el editor Rafael Castañedo. En 1968 realiza unos **Comunicados del Consejo Nacional de Huelga**.

Con **Reed, México insurgente** (1970), su primer largometraje, Leduc obtuvo la atención

internacional; la cinta mereció el premio "Georges Sadoul" de la crítica francesa por ser la Mejor Película Extranjera estrenada en Francia ese año. El filme, basado en el libro del periodista norteamericano John Reed, narra con un estilo casi documental sus experiencias en México durante la Revolución de 1910. Esta obra fue reconocida con el Ariel a Mejor Película y a Mejor Dirección, en 1973.

Posteriormente, realizó **Etnocidio: Notas sobre El Mezquital** (1976), **Historias prohibidas de Pulgarcito** (1980), sobre la guerra en El Salvador, y **¿Cómo ves?** (1985), película que explora a diversos personajes marginados en la Ciudad de México. En 1984, realiza **Frida, naturaleza viva** - sobre la artista Frida Kahlo-, reconocida con numerosos premios internacionales en diversos festivales (Estambul, Bogotá, La Habana, etc.); asimismo, el filme consiguió ocho premios Ariel, entre ellos, los de Mejor Película y Mejor Director.

Más adelante, migra a España y filma **Barroco** (1988), **Latino Bar** (1990) y **Dollar mambo** (1993), coproducciones internacionales. Tras su retiro del cine industrial en los años noventa, realizó cortometrajes de animación

digital para la SEP, con fines didácticos, como **La flauta de Bartolo o la invención de la música** (1998).

En 2006, reapareció en el mundo cinematográfico con la cinta **Cobrador: In God We Trust**, con la que obtuvo diversos premios internacionales.

En 2006, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, España, le otorga la "Espiga de Oro" en Homenaje a su carrera. Al año siguiente recibe el trofeo "Memorial de América Latina" del Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo, Brasil, por el conjunto de su obra.

En 2008, recibe el "Coral de Honor" en el XXX Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, por su aportación al cine latinoamericano.

En 2010, fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca

En 2013, la Secretaría de Educación Pública le otorgó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes.

En 2016, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas reconoce su trayectoria otorgándole el Ariel de Oro.

Filmografía

- (1968) **Comunicados del Consejo Nacional de Huelga** (Documental)
- (1970) **Reed, México insurgente** / **Ariel a Mejor Película y a Mejor Dirección**, Premio "Georges Sadoul" Mejor Película Extranjera estrenada en Francia (Cannes, Berlín, Rotterdam, Pésaro, New York, Cartago, etc.)
- (1973) **Sur: sureste 2604** (Documental) / Mención, New Delhi
- (1975) **Extensión cultural** (Documental)
- (1975) **El mar** (Documental)
- (1975) **Bach y sus intérpretes** (Documental)
- (1976) **Etnocidio: Notas sobre El Mezquital** (Documental)
Ariel de Plata Mejor Película, Diosas de Plata
Mejor Película y Mejor Guión,
Premio Especial del Jurado La Habana,
Semaine de la Critique Cannes.
- (1977) **Francis Bacon. Estudios para un retrato** (Cortometraje)
Ariel a Mejor Cortometraje
- (1978) **Enrique Cabrera** (Documental)
- (1978) **Monjas coronadas** (Cortometraje)
Ariel a Mejor Cortometraje
- (1979) **Puebla hoy** (Documental)
- (1980) **Historias prohibidas de Pulgarcito**
Mención Festival de Tashkent
- (1981) **Complot Petróleo: La cabeza de la hidra** (Serie de TV)
- (1983) **Frida, naturaleza viva** / **Ariel a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión Cinematográfico**
Gran Coral, Festival de La Habana / Premio CICA, Berlín /
Mejor Película en Argel / Mención FIPRESCI Río de Janeiro,
Bogotá, Estambul, Montevideo, Venezuela, etc.
- (1985) **¿Cómo ves?**
- (1987) **Los nuestros** (Serie documental de TV)
- (1988) **Barroco** / (representa oficialmente a España en Cannes (Certain Regard))
- (1990) **Latino Bar** / (representa oficialmente a España en Berlín (Panorama))
- (1993) **Dollar Mambo**
- (1994) **Los animales 1850-1950** (Animación)
- (1998) **La flauta de Bartolo o la invención de la música** (Animación)
- (2003) **La pautas de Bartolo** (Animación)
- (2005) **Cobrador: In God We Trust**
Ariel a Mejor Guión Adaptado / Mejor Dirección, Laliff,
Los Angeles / Premio Especial del Jurado, Gramado, Brasil,
4 premios Festival de La Habana / Selección Oficial
Mostra Internazionale Venezia

más información en: www.paulleduc.net



Fotografía



Martín Boege / *Gloria*



Emiliano Villanueva / *La delgada línea amarilla*



Carolina Costa / *Las elegidas*



Tonatiuh Martínez / *Mexican Gangster.*
La leyenda del charro misterioso



María José Secco / *Te prometo anarquía*



Película ibero-americana



El abrazo de la serpiente (Colombia) / Ciro Guerra



El clan (Argentina) / Pablo Trapero



El club (Chile) / Pablo Larraín



El lobo detrás de la puerta (Brasil) / Fernando Coimbra



Truman (España) / Cesc Gay



Revelación masculina



Martín Castro / *El Jeremías*



Óscar Torres / *Las elegidas*



César Suárez Morales / *Los jefes*



Alejandro Guerrero / *Sopladora de hojas*



Fabrizio Santini / *Sopladora de hojas*



Revelación femenina





Largometraje de animación



El Americano: The Movie / Ricardo Arnaiz, Mike Kunkel

La increíble historia del niño de piedra

Miguel Ángel Uriegas, Miguel Bonilla, Jaime Romandía,
Pablo Aldrete

Un gallo con muchos huevos

Gabriel Riva Palacio, Rodolfo Riva Palacio



Largometraje documental



FERNANDO BORGES	Actor	14 de abril de 2015
MARÍA EUGENIA DÁVILA	Actriz	9 de mayo de 2015
LUCY FABERY	Cantante	13 de mayo de 2015
RAFAEL LEAL	Laboratorista y docente	24 de mayo de 2015

1973 Mención especial
1998 Ariel de Oro

JAIME ALMEIDA	Periodista y conductor	29 de mayo de 2015
JACK LACH	Cinefotógrafo y docente	1 de junio de 2015
VIRGINIA LUQUE	Actriz	3 de junio de 2015
ALEJANDRO COTTO	Director	6 de junio de 2015
MARÍA DOLORES OLIVA	Actriz	6 de junio de 2015
MARIO HERNÁNDEZ	Director	9 de junio de 2015

1982 Nominado - Dirección / *Noche de carnaval*

ÓSCAR YOLDI	Actor	24 de junio de 2015
--------------------	-------	---------------------

1995 Nominado - Actor de cuadro / *El callejón de los milagros*

GUSTAVO SAINZ	Escritor y guionista	26 de junio de 2015
----------------------	----------------------	---------------------

JOSÉ ÁNGEL ESPINOZA "FERRUSQUILLA"	Actor y compositor	6 de noviembre de 2015
MASSIMO BETTARELLI	Cinefotógrafo	8 de noviembre de 2015
SERGIO CASSANI	Actor	9 de noviembre de 2015
GERMÁN ROBLES	Actor	21 de noviembre de 2015
GLORIA CONTRERAS	Coreógrafa y bailarina	25 de noviembre de 2015
ROBERT LOGGIA	Actor	4 de diciembre de 2015
FUENSANTA ZERTUCHE	Actriz	10 de diciembre 2015
SILVANA PAMPANINI	Actriz y directora	6 de enero de 2016
CARLOS MUÑOZ	Actor	11 de enero de 2016
ADOLFO GARCÍA VIDELA	Director	17 de enero de 2016

1984 Ganador - Cortometraje educativo, científico o de divulgación artística / *Del viento y del fuego*
1988 Nominado - Mediometrage documental / *Testimonios zapatistas*

JERÓNIMO CRUZ SOSA	Fotógrafo de fijas	18 de enero de 2016
GUILLERMO AGUILAR	Actor	22 de enero de 2016
VIVIANA ROCCO	Actriz y fotógrafa	31 de enero de 2016
JUAN CARLOS SERRÁN	Actor	2 de febrero de 2016
NADINE MARKOVA	Fotógrafa	2 de febrero de 2016

i n **2015 2016** *m e m o r i a m*

FERNANDO RUBIO	Actor	27 de junio de 2015
-----------------------	-------	---------------------

1991 Nominado - Actor de cuadro / *La leyenda de una máscara*
1999 Nominado - Actor de cuadro / *El cometa*

JACOBO ZABLUDOVSKY	Periodista y locutor	2 de julio de 2015
JOAN SEBASTIAN	Cantante y actor	13 de julio de 2015
GELSEN GAS	Director y artista plástico	19 de julio de 2015
ANTONIO PASSY	Actor	29 de julio de 2015
TONY WAKEFIELD	Director	10 de agosto de 2015
ROCÍO SAGAÓN	Coreógrafa, bailarina y actriz	16 de agosto de 2015
FRANCISCO GUTIÉRREZ "KAZO"	Promotor y docente	23 de agosto de 2015
JULIÁN PASTOR	Actor y director	24 de agosto de 2015

1975 Nominado - Argumento original / *La venida del rey Olmos*
1978 Nominado - Argumento original / *Los pequeños privilegios*
1978 Nominado - Dirección / *Los pequeños privilegios*
1981 Nominado - Dirección / *Morir de madrugada*

BRIGITTE AUBÉ	Actriz	28 de agosto de 2015
BÁRBARA GIL	Actriz	11 de septiembre de 2015
ERACLIO ZEPEDA	Escritor	17 de septiembre de 2015
ROSARIO GÁLVEZ	Actriz	17 de septiembre de 2015
CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA	Actor	23 de septiembre de 2015

DUNIA SALDÍVAR	Actriz	3 de febrero de 2016
-----------------------	--------	----------------------

1986 Nominada - Coactuación femenina / *Los motivos de Luz*
1988 Ganadora - Actriz de cuadro / *Nocturno amor que te vas*

MAXIMILIANO VEGA TATO	Funcionario	17 de febrero de 2016
MARÍA LUISA ALCALÁ	Actriz	21 de febrero de 2016
ALBERTO ROJAS "EL CABALLO"	Actor	21 de febrero de 2016
CARMEN MALDONADO	Actriz	23 de febrero de 2016
CARLOS CÁMARA	Actor	24 de febrero de 2016
RUBÉN ELIZALDE	Actor	3 de marzo de 2016
RAMÓN GIL OLIVO	Investigador y docente	6 de marzo de 2016
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ	Músico	13 de marzo de 2016
PEDRO WEBER "CHATANUGA"	Actor	22 de marzo de 2016
GERARDO VIGIL	Actor	27 de marzo de 2016
SARAH MINTER	Directora	7 de abril de 2016
GILLES LAURENT	Sonidista	11 de abril de 2016
JOSÉ GUTIÉRREZ	Asistente de cámara	13 de abril de 2016
JULIO GARCÍA ESPINOSA	Director	13 de abril de 2016
ANDRÉ KRASSOIEVITCH	Director de arte	11 de mayo de 2016
GASTÓN PETERSON	Actor	11 de mayo de 2016
MARGARITO ESPARZA	Actor y cantante	15 de mayo de 2016



Actor



Kristyan Ferrer / 600 millas



Tim Roth / 600 millas



Marco Pérez / Gloria



Damián Alcázar / La delgada línea amarilla



Tenoch Huerta / Mexican Gangster.
La leyenda del charro misterioso



Actriz



Geraldine Chaplin / *Dólares de arena*



Edwarda Gurrola / *El placer es mío*



Sofía Espinosa / *Gloria*



Verónica Langer / *Hilda*



Jana Raluy / *Un monstruo de mil cabezas*



Dirección



Gabriel Ripstein / *600 millas*



Anwar Sifa / *El Jeremías*



David Pablos / *Las elegidas*



Julio Hernández Cordón / *Te prometo anarquía*



Rodrigo Plá / *Un monstruo de mil cabezas*



Película



Créditos 2016

MATERIAL AUDIOVISUAL

INSTITUCIONES / PERSONAS

Archivo General de la Nación

María de las Mercedes de Vega Armijo
Jorge Núñez Chávez
Angélica Pérez Nava
Alma Vázquez Morales

Archivo Permanencia Voluntaria

Gibrán Bazán
Demetrio Bilbatúa
Viviana García Besne
Roberto Grecko
Víctor Mariña
Michael Ramos-Araizaga

Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas A.C.

Gonzalo Elvira

Canal 22

Ernesto Velazquez
Eduardo Nava Mata
Loures Sánchez

**Centro Nacional de las
Artes-Biblioteca
de las artes-Videoteca**
Ricardo Calderón Figueroa
Ana María Franco Lira
José Armando Figueroa Silva

Cineteca Nacional
Alejandro Pelayo Rangel
Dora Moreno Brizuela
Tzutzumantzin Soto
Félix Berdejo
Martha González
Manuel Menéndez
Ángel Alemán
Catherine Bloch Gerschel
Gabriela Camacho Reyes

**Dirección General
del Acervo Histórico
de Noticieros TELEvisa**
Jorge Vidaurreta
Everardo Padilla

Filmoteca Hernández Bravo
Coty Hernández Bravo

Filmoteca de la UNAM
Guadalupe Ferrer Andrade
Albino Álvarez
Miguel Ángel Recillas
Gerardo León

Nahún Calleros
Antonia Rojas
José Juan Mendoza
Gustavo Lucio
Jesús Brito
Ángel Martínez
Lilia Elizalde

**Instituto Mexicano
de Cinematografía**
Jorge Sánchez Sosa
Cristina Prado
Héctor Ramírez Williams
Susana Ricalde
Larissa Vega Gil
Lila Altamirano
Lorena Solís
Gerardo Ortiz
Arturo Mendicuti
Susana Colín

**TV Azteca Producción y Distribución
de Contenidos y TV de paga**
Adriana Bustos
Oralia Paredes

PRODUCTORAS

Alameda Films
Altavista Films
América Móvil
Animal de Luz Films
Arau Films International
Bandidos Films
Cacerola Films
Cine Pantera
Cinema Inc.
Cinematográfica FILMEX
Filmoteca UNAM
Fundación Demetrio Bilbatúa
Fundación Televisa
Iguana Producciones
IMCINE
Las Producciones del Patrón
Mantarraya Producciones
Paramount Pictures México
Producciones Raúl de Anda S.A. de C.V.
Sindicato de Trabajadores de la Producción
Cinematográfica de la República Mexicana
(STPC)
Sindicato de Trabajadores Técnicos
y Manuales de la Producción Cinematográfica
(STYM)
Televisa Protele
TV Azteca
Vasallo Visión
Videocine
Videos Internacionales

PERSONAS

Agustín Chanona
Alaín Mauricio Hernández Aguirre
Alejandro Cantú
Alfonso Arau
Ana Lue García-Videla
Annel Ramo Hernández
Ariette Armella
Armando Elizalde
Arturo Terrones
Bertha Navarro
Brian Pritchett
Carlos Hidalgo
Carlos Reygadas
Carlos Vasallo
Christian Valdelièvre
Cristina Prado
Daniel Birman
Demetrio Bilbatúa
Eduardo de la Parra
Edwin Arévalo
Elvira Richards
Emilio Portes
Ernesto Martínez Arévalo
Fernando Gaona
Francisco Fernández Cervantes
Gilberto Briones
Guadalupe Ferrer
Iliana Reyes
Inna Payán
Isaura Ruiz
Jaime Bernardo Ramos
Javier Arath Cortés
José Luis Gutiérrez
José Miguel Lino
José Ramón Mikelajáuregui
Juan Fernando Pérez Gavilán
Julián David Correa
Laura Imperiale
Luciano Castillo
Lucio Ortigosa
Luis Estrada
Luis Salinas
Marcela Fernández Violante
Mariana Chenillo
Mauricio Maillé
Mónica Lozano
Omar Guzmán
Pablo Martínez de Velasco
Pedro Lascrain
Ramón Obón
Raúl de Anda
Rodolfo de Anda
Rodrigo Herranz
Rogelio Coyotl
Víctor Manuel Barragán
Viviana García Besné
Yaratzy Fox

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el invaluable apoyo otorgado para la celebración de la 58 Ceremonia de Entrega del Ariel 2016 a:

Secretaría de Cultura
Auditorio Nacional
Instituto Mexicano de Cinematografía
Cineteca Nacional
Canal Once
Estudios Churubusco
Universidad Nacional Autónoma de México
Difusión Cultural UNAM
Filmoteca de la UNAM
Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación UNAM
Gobierno de la Ciudad de México
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México
LCI Seguros

Archivo General de la Nación
Archivo Permanencia Voluntaria
Asociación Mexicana de Productores y Distribuidores de la República Mexicana
Centro Nacional de las Artes-Biblioteca de las artes-Videoteca
Cinemateca de Cuba
Cinemateca Distrital de Bogotá
Dirección General del Acervo Histórico de Noticieros TELEvisa
Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía
DIS - Universidad de Guadalajara
TV Azteca Producción y Distribución de Contenidos y TV de paga
Personas y Productoras mencionadas anteriormente

Blindspot
Teatro de Ciertos Habitantes
Darmah
FestivalOpen!
Taller de Alejandro Magallanes
SVS Asesores
Desici
Aztlán Digital
Notaría Aparicio Razo.
Notaría N°. 245 Distrito Federal
Servicios Cinematográficos Sotomayor
Fashion Garden
Sintética
Nova Gráficos
Creando Historias

La Jornada
Canal 22
Asociación Nacional de Actores
Sociedad de Autores y Compositores de México
Dish
AZ Cinema
Los Danzantes
El Negro
Mil Nubes-Foto (Roberto Fiesco)
Desici
Comscore
Cine Toma. Revista Mexicana de Cine
LaboDigital
Nikon
Fábrica Social

Talent on the Road / Fabiola Peña,
Ruby Castillo
Prensa Danna / Danna Vázquez,
Edgar Cortez
Jerry ML / Lizzy Cancino,
Montserrat Olivier, Carlos Torres Orozco
CMX, Celebrity Management México,
Jorge Mondragón

Comité de elección de nominados y ganadores

1. Adam Zoller / Maquillista
2. Ademar Arau / Actor
3. Adrián Durán / Efectista
4. Alejandra Dorantes / Vestuarista
5. Alejandro Berea / Diseñador de arte
6. Alejandro Cantú / Fotógrafo
7. Alejandro de Icaza / Sonidista
8. Alejandro Giacomán / Músico
9. Alejandro Pelayo Rangel / Director
10. Alejandro Solar / Director, guionista
11. Alejandro Vázquez / Efectista
12. Alfonso Herrera / Director
13. Alfonso Moreno / Efectista
14. Alfredo Gurrola / Director
15. Alfredo Mora / Maquillista
16. Alonso Echánove / Actor
17. Amir Galván / Director
18. Ángeles Cruz / Actriz, directora
19. Armando Casas / Director
20. Arturo Carrasco Martínez / Director
21. Asur Zágada / Actriz
22. Augusto Mendoza / Guionista
23. Bárbara Enríquez / Diseñadora de arte
24. Blanca Guerra / Actriz
25. Busi Cortés / Directora
26. Canek Saemisch / Diseñador de arte
27. Carlos Aguilar / Sonidista
28. Carlos Bolado / Director
29. Carlos Carrera / Productor
30. Carlos Cruz / Director
31. Carlos Herrera / Diseñador de arte
32. Carlos Hidalgo / Fotógrafo
33. Carlos Marcovich / Director, Fotógrafo
34. Carlos Salces / Director
35. César Gutiérrez Miranda / Fotógrafo
36. Christian Díaz Pardo / Director
37. Christian Valdelièvre / Productor
38. Christopher Lagunes / Diseñador de arte
39. Chuy Chávez / Fotógrafo
40. Clarisa Rendón / Actriz
41. Claudio Contreras / Diseñador
42. Cristina Michaus / Actriz
43. Cynthia Navarro / Efectista
44. Damián Alcázar / Actor
45. Dana Rotberg / Directora
46. Daniel Birman / Actor, director
47. Daniel Cordero Pérez / Efectista

48. Daniel Hidalgo / Músico
49. David Ruiz Gameros / Maquillista
50. David Torres / Editor
51. Dolores Heredia / Actriz
52. Edher Campos / Productor
53. Eduardo Felipe Gómez / Maquillista
54. Eduardo Gamboa / Músico
55. Elvia Romero / Maquillista
56. Emilio Echevarría / Actor
57. Enrique Arreola / Actor
58. Ernesto Alcocer / Guionista
59. Ernesto Contreras / Director
60. Esteban Arrangoiz / Director
61. Eugenio Polgovsky / Director
62. Eun-Hee Ihm / Directora
63. Felipe Cazals / Director
64. Felipe Salazar / Maquillista
65. Fernando León / Guionista
66. Flavio González Mello / Guionista
67. Francisco Vargas / Director
68. Gabriel Reyna / Sonidista
69. Gabriel Retes / Director
70. Gabriela Benito / Maquillista
71. Gerardo Pardo / Director
72. Gerardo Taracena / Actor
73. Gerardo Tort / Director
74. Gibrán Portela / Guionista
75. Gilda Navarro / Diseñadora de arte, vestuarista
76. Giovanna Zacarías / Actriz, directora
77. Gloria Carrasco / Diseñadora de arte, productora
78. Guadalupe Ferrer / Productora
79. Guadalupe Ortega / Guionista
80. Guillermo Granillo / Fotógrafo
81. Harold Torres / Actor
82. Henner Hofmann / Fotógrafo, productor
83. Hervé Schneid / Editor
84. Ignacio Guadalupe / Actor
85. Ignacio Ortiz Cruz / Director
86. Inna Payán / Productora
87. Iñaki Legaspi / Maquillista
88. Iria Gómez Concheiro / Directora
89. Isabel Muñoz / Directora, sonidista
90. Iván Lipkies / Guionista
91. Iván Trujillo Bolio / Director
92. Ivette Lipkies / Guionista
93. Izrael Moreno / Productor
94. Jacobo Lieberman / Músico
95. Jaime Baksht / Sonidista
96. Jaime Kuri / Director
97. Jaime Ruiz Ibáñez / Director
98. Jaime Sampietro / Guionista
99. Jon Solaun Acedo / Diseño de arte
100. Jorge Fons / Director

101. Jorge Ramírez-Suárez / Director, productor
102. Jorge Siller / Maquillista
103. Jorge Suárez / Fotógrafo
104. Jorge Zárate / Actor
105. José Antonio Cordero / Director
106. José María Yaspik / Actor
107. José Ramón Mikelajáuregui / Director
108. José Rodríguez López / Actor
109. José Sefami / Actor
110. Juan Antonio de la Riva / Director, productor
111. Juan Carlos Carrasco / Director
112. Juan Carlos Colombo / Actor
113. Juan Carlos Rulfo / Director
114. Juan Fernando Pérez Gavilán / Director, productor
115. Juan José Medina / Productor, guionista, director
116. Juan José Saravia / Fotógrafo
117. Juan Manuel Figueroa / Director, editor
118. Juan Pablo Villaseñor / Director
119. Julián Hernández / Director
120. Karina Gidi / Actriz
121. Karla Castañeda / Directora, guionista
122. Kenya Márquez / Directora
123. Kristyan Ferrer / Actor
124. Laura Santullo / Guionista
125. Laura García de la Mora / Vestuarista
126. Leonardo Heiblum / Músico, sonidista
127. Leticia Huijara / Actriz
128. Lizette Ponce / Diseñadora de arte
129. Lola Ovando / Directora
130. Lorenza Manrique / Diseñadora de arte
131. Lourdes Almeida / Diseñadora de arte, vestuarista
132. Lourdes Elizarrarás / Actriz
133. Lucía Álvarez / Músico
134. Lucía Carreras / Directora, guionista
135. Lucía Gajá / Directora
136. Luis Carballar / Editor
137. Luis Estrada / Director, productor
138. Luis Fernando Peña / actor
139. Luis Lupone / Director
140. Luis Salinas / Productor
141. Luis Urquiza Mondragón / Director
142. Manuel Roberto García / Efectista
143. Marco Julio Linares / Director
144. María del Carmen de Lara / Directora
145. María Fernanda García / Actriz
146. María José Pizarro / Diseñadora de arte
147. María José Secco / Fotógrafo
148. Mariana Rodríguez / Editora
149. Marina Stavenhagen / Guionista
150. Mario Martínez Cobos / Sonidista
151. Mario Zarazua / Maquillista
152. Mario Zaragoza / Actor
153. Maripaz Robles / Maquillista
154. Martha Roth / Actriz

155. Martín Boege / Fotógrafo
156. Matías Barberis / Sonidista
157. Matías Meyer / Director
158. Mauricio D' Aguinaco / Productor
159. Maya Zapata / Actriz
160. Mayahuel del Monte / Actriz
161. Mercedes Carreño / Actriz
162. Michelle Couttolenc / Sonidista
163. Miguel Anaya / Director
164. Miguel Hernández / Sonidista
165. Miguel Ángel Molina / Sonidista
166. Miguel Gurza / Efectista
167. Miguel Sandoval / Sonidista
168. Miguel Schverdfinger / Editor
169. Mónica del Carmen / Actriz
170. Natalia Beristain / Directora
171. Nerio Barberis / Sonidista
172. Nicolás Rojas / Director
173. Nora Huerta / Actriz
174. Omar Guzmán / Músico
175. Orlando Merino / Director
176. Óscar Figueroa / Editor
177. Pablo Lach / Sonido
178. Pablo Tamez / Sonidista
179. Paloma López / Edición
180. Rafael Tonatiuh / Director
181. Raúl Prado / Efectista
182. Ricardo Mendoza / Diseñador de arte
183. Rifa Basulto / Directora
184. Roberto Fiesco / Director, productor
185. Roberto Rochin / Director
186. Roberto Sosa / Actor
187. Rodrigo Herranz / Productor
188. Rodrigo Plá / Director
189. Roque Azcuaga / Director
190. Salvador Aguirre / Director
191. Salvador Parra / Diseñador de arte
192. Samuel Larson / Sonidista
193. Sebastián Hiriart / Director
194. Sergio Díaz / Sonidista
195. Sergio Jara González / Efectista
196. Sergio Muñoz / Director
197. Serguei Saldívar Tanaka / Fotógrafo
198. Sigfrido Barjau / Editor
199. Sonia Couoh / Actriz
200. Toni Kuhn / Fotógrafo
201. Úrsula Pruneda / Actriz
202. Valentina Leduc / Editora
203. Verónica Langer / Actriz
204. Víctor Velázquez / Efectista
205. Willebaldo Bucio / Efectista
206. Ximena Ayala / Actriz
207. Yibrán Asuad / Editor
208. Zaide Silvia Gutiérrez / Actriz

58 ENTREGA DEL ARIEL

Coordinación General / AMACC

Presidenta / Dolores Heredia

Secretaría Técnica / Adriana Castillo

Contador / Alejandro Álvarez

Administrador / Luis Antonio Enríquez

Inscripción, Proceso de visionado y votación y Webmaster / Delia Castro

Asistente / Yasmín Pérez

Apoyo producción / Víctor Cruz

Coordinación logística / Fanny Contreras

Coordinación ciclo de cine Rumbo al Ariel y Asistente Inscripción,

Proceso de visionado y votación / Karen Gómez

Redes sociales / Emiliano Ortiz

Audiovisuales / Fernando del Campo

Apoyo contabilidad / José Juan Vázquez, Alam Canales

Asesoría legal / Elizabeth Álvarez

Servicio social / Gabriela García, Misael González, Karla Sandoval y Estéfany Jaramillo

Prácticas profesionales / Daniela Luna

Coordinación de invitados / Rossana Barro

Responsable producción invitados / Yamile Mabarak

Responsable invitados talento y nominados / Juan Briseño

Responsable invitados especiales / Rosario Toledo

Voluntarios / Nazaret Cacari, Alma Rivera Castillón, Pamela Martínez,

Aída Bustos, Nadia Olvera

Coordinación de prensa / Yotzmit Ramírez-Islas

Asistentes de prensa / Cristina Díaz y Carolina López

Voluntarios / Eric Solís y Gerardo González

Producción general / Alex Balassa

Blindspot

Producción ejecutiva / Marisol Mijares

Producción ejecutiva Técnica / Mao Escobar

Coordinación general de producción / Alberto Campos

Line producer / Israel Capi

Gerencia de producción / Marcela Luna

Supervisión de sonido / Gerry Celada

Supervisión de audio / Luis René Camacho

Post producción / Luis Arturo Sánchez

Edición / Aurea Robbins

Imagen para TV / Kragh!

Fotografía / Paulo Vidales, Clara Sánchez, Francisco Suárez y José Luis González

Catering / Banquetes Dinara, Los Danzantes

Dirección artística / Claudio Valdés Kuri*

Teatro de Ciertos Habitantes**

Producción artística / Isadora Oseguera-Pizaña

Coordinación artística / Sergio Écatl

Guión / Conchi León y Guillermo García Proal

Diseño de escenografía / Phillipe Amand*

Diseño de iluminación / Víctor Zapatero

Diseño de vestuario / Adela Cortázar

Asesoría de contenidos / Roberto Fiesco*

Coaching benshis / Fabrina Melón

Comunicación / Siddartha García

Asistente de dirección / Josafat Aguilar

Asistente de producción / Laura Soto

Documental

Edición / Ximena Cuevas y Mariana Rodríguez

Post producción / Santiago Pérez Rocha

Investigación hemerográfica / Isaura Oseguera-Pizaña y Bruno Oseguera-Pizaña

Investigación filmográfica / Francisco Javier Sánchez Valdés

Asistente de post producción / Jorge Miñón

Investigación audiovisual

Arqueología fotofilmográfica Ceremonias Ariel 1946-2000 / Luis Lupone

Asistente de arqueología fotofilmográfica / Gabriela García

Realización de escenografía

Operador de video / Julián de Tavira

Realización de escenografía / Macedonio Cervantes

Coordinación técnica / Iván Cervantes

Coordinación de montaje / Gustavo López

Tramoya / Juan Carlos Cruz y Roberto Águila

Cobertura y Transmisión / Canal Once

Dirección / Jimena Saldaña

Coordinación General / Luis Eduardo Garzón

Dirección de Producción / Roberto Kenny

Producción Ejecutiva / Teresa Costa

Dirección de Comunicación y Relaciones Públicas / Eugenia Pérez Olmos

Personal y equipo técnico / Canal Once

Diseño e imagen / Fashion Garden

Martín Azul, Solana Azulay y Víctor Mucio

Maquillaje / Aida Díaz, Luz Olivieri y Mariela Muzzachiodi

Peinado / Guadalupe de Jesús Martínez Rivera y Aída Díaz

Plataforma de visionado / FestivalOpen!

Dirección / Guillermo Patiño

Administración de la plataforma de visionado / Jesús Abraham Cortés

Sistema de votación electrónica:

Unidad de Votaciones Electrónicas - Dirección General de Cómputo

y de Tecnologías de Información y Comunicación UNAM

Coordinación / Carlos Castro

Jefe del Departamento de Desarrollo / Ricardo Chavarría

Jefe del Departamento de Infraestructura / Wendy Martínez

Estatuillas Ariel / Artística Galindo

Custodio Pimentel y Reyes Hernández Vallejo

Diseño de imagen e impresos / Taller de Alejandro Magallanes

Diseñadores / Alejandro Magallanes, Abraham Bonilla y Bruno Valasse

Sistemas

Desici - Roberto Martínez, Mario Ahumada, Arturo Pacheco

Azlán Digital - Rubén Pérez

Apoyo redes sociales / Sintética

Alejandro Mijangos, Penélope Hernández, Andrés Villafaña, Emiliana Perdomo

Impresión / Nova Gráficos

Roberto Domínguez

***Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA**
****Compañía apoyada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**

SECRETARÍA DE CULTURA

Presidencia / Rafael Tovar y de Teresa
Secretaría cultural y artística / Saúl Juárez Vega
Secretaría ejecutiva / Francisco Cornejo Rodríguez
Dirección general de administración / María Eugenia Araizaga

AUDITORIO NACIONAL

Coordinación Ejecutiva / Gerardo Estrada
Dirección de Operaciones / Luis Carlos Romo
Dirección de Desarrollo Corporativo / Francisco Serrano
Dirección de Promoción y Difusión / Constanza Bolaños
Dirección de Administración y Finanzas / Carlos Reygadas
Dirección de Producción / Mark Giancola

IMCINE

Dirección General / Jorge Gerardo Sánchez Sosa
Coordinación General / Pablo Fernández Flores
Seguimiento de Proyectos de la Coordinación General / César Hernández Galicia
Plataforma Digital (FilminLatino) / Paola Stefany y Alejandro Cárdenas Ochoa
Dirección Jurídica / Virginia Camacho Navarro
Dirección de Finanzas, Evaluación y Rendición de Cuentas / Diego Murillo Arévalo
Dirección de Recursos Humanos Materiales y Tecnológicos / Carlos Alberto Ruiz García
Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica / María Cristina Prado Arias
Jefatura de Departamentos de Festivales y Eventos Cinematográficos / Susana Ricalde
Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica / María Elena Durán Payán
Comunicación Social / María Gabriela Franco Palafox
Comunicación Social / José Alfredo del Valle Martínez
Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica / Ana Lilia Monroy Camacho y Yuria Goded Garzón
Titular del Órgano Interno de Control / Ana Lorena Mendoza Hinojosa

CINETECA NACIONAL

Dirección General / Alejandro Pelayo
Dirección de Difusión y Programación / Nelson Carro Rodríguez
Dirección de Acervos / Dora Moreno Brizuela

CANAL ONCE

Dirección / Jimena Saldaña
Coordinación General / Luis Eduardo Garzón
Dirección de Producción / Roberto Kenny
Producción Ejecutiva / Teresa Costa
Dirección de Comunicación y Relaciones Públicas / Eugenia Pérez Olmos
Personal y equipo técnico / Canal Once

FILMOTECA DE LA UNAM

Dirección General / María Guadalupe Ferrer Andrade
Subdirección de Rescate y Restauración / Albino Álvarez Gómez
Subdirección de Acervos / Miguel Ángel Recillas Herrera
Subdirección de Difusión / Carmen Carrara y García
Unidad de Acceso Interinstitucional / José Manuel García Ortega
Unidad de programación / Ximena Perujo Cano
Coordinación de Nuevas Tecnologías / Gerardo León Lastra
Unidad Administrativa / Alfredo Gallardo Lugo
Enlace y Relaciones Interinstitucionales / Nadina Illescas Villegas
Departamento de Análisis y Regularización
de la Procedencia del Patrimonio Fílmico de la UNAM / Edgardo Barona Durán
Centro de Documentación / Antonia Rojas Ávila

Sedes ciclo de cine Rumbo al Ariel



Diseñadores:



GRAN VIA



Maquillaje:

Aída Díaz, Luz Olivieri y Mariela Muzzachiodi

Peinado:

Guadalupe de Jesús Martínez Rivera y Aída Díaz

Joyería:



Coordinación de imagen: Fashion Garden

Marfín Azul, Solana Azulay y Víctor Mucio

Ariel

amacc
70/58
años entregas



AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Auditorio Nacional
CENTRO DE ARTE Y CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFIA

**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

**canal
once**
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

ESTUDIOS
CHURUBUSCO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



**DIFUSION
CULTURAL
UNAM**

**filmoteca
unam**



LaJornada



SACM
Sociedad de Autores y Compositores de México,
S. de G.C. de I.P.

dish

azciñema
INVOLVIDABLE

COMSCORE

Los Danzantes



DeSiCi

OTOMAYOR
SERVICIOS
CINEMATOGRAFICOS

labodigital

Nikon

blindspot

festivalOpen!
festivales de cine por Internet

TALLER DE
ALEJANDRO
MAGALLANES

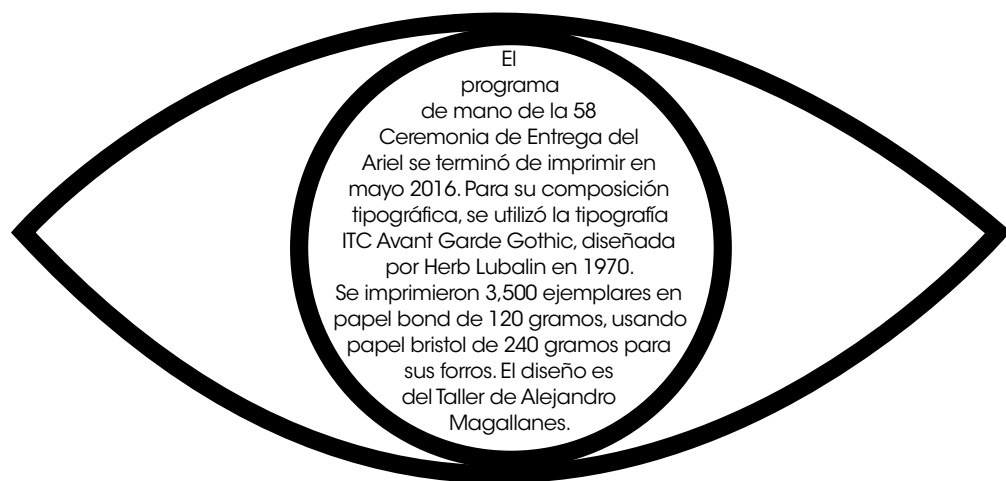


TEATRODECIERTOSHABITANTES

**CINE
TOMA**
Revista Mexicana de Cinematografía

CREANDO HISTORIAS
"Historias que se crean en el tiempo"
WORKSHOP DE SHORT FILMS





El
programa
de mano de la 58
Ceremonia de Entrega del
Ariel se terminó de imprimir en
mayo 2016. Para su composición
tipográfica, se utilizó la tipografía
ITC Avant Garde Gothic, diseñada
por Herb Lubalin en 1970.
Se imprimieron 3,500 ejemplares en
papel bond de 120 gramos, usando
papel bristol de 240 gramos para
sus forros. El diseño es
del Taller de Alejandro
Magallanes.

70

58

Ariel