

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



ARIEL
2020



LXII
CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL
SEPTIEMBRE 27,
2020

TRANSMISIÓN
EN VIVO
CANAL 22

COMITÉ COORDINADOR

Mónica Lozano
PRESIDENTA

Marina Stavenhagen
VICEPRESIDENTA

Flavio González Mello
SECRETARIO

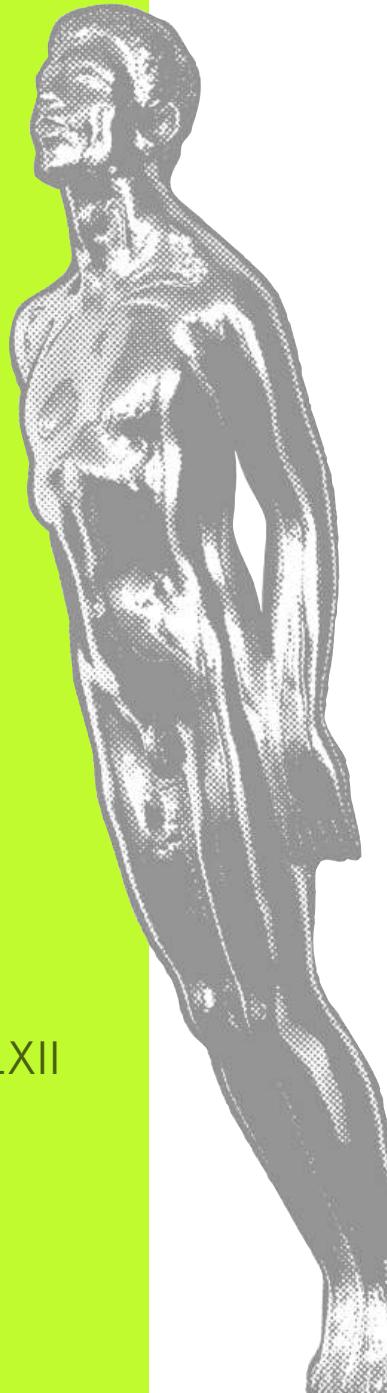
Rodrigo Herranz
TESORERO

VOCALES

Ernesto Contreras
Everardo González
Lucía Gajá
Nerio Barberis
Roberto Fiesco

COMISIÓN
DE FISCALIZACIÓN
Y VIGILANCIA
Guadalupe Ferrer
Jorge Michel Grau
Leticia Huijara

Marcela Encinas
SECRETARIA TÉCNICA



COMISIÓN DE CEREMONIA LXII ENTREGA DEL ARIEL

Armando Casas
Bárbara Enríquez
Dolores Heredia
Ernesto Contreras
Flavio González Mello
Jorge Michel Grau
Jorge Zárate
Juan José Saravia
Kenya Márquez

Laura Imperiale
Leticia Huijara
Lucía Gajá
Marina Stavenhagen
Mónica Lozano
Omar Guzmán
Roberto Fiesco
Rodrigo Herranz

MIEMBROS ACTIVOS

Adela Cortázar	Jorge Zárate
Alberto Cortés	José Sefami
Arcelia Ramírez	Juan Carlos Colombo
Armando Casas	Juan José Saravia
Axel Muñoz	Karina Gidi
Bárbara Enríquez	Kenya Márquez
Daniel Hidalgo	Laura Imperiale
Francisco Vargas	Mariana Rodríguez
Francisco X. Rivera	Mariestela Fernández
Gloria Carrasco	Miguel Hernández
Guillermo Granillo	Nicolás Echevarría
Ignacio Ortiz	Omar Guzmán
Inna Payán	Sofía Carrillo
Isabel Muñoz Cota	Verónica Langer

MIEMBROS EMÉRITOS

Bertha Navarro	Jorge Fons
Blanca Guerra	Jorge Sánchez
Carlos Carrera	Juan Antonio de la Riva
Diana Bracho	Lucía Álvarez
Dolores Heredia	Toni Kuhn
Ernesto Gómez Cruz	
Felipe Cazals	

MIEMBROS HONORARIOS

Centro de Capacitación Cinematográfica
Cineteca Nacional
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Filmoteca de la UNAM
Estudios Churubusco
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
(ENAC-UNAM)
Fernando Pérez Gavilán

CREDITOS CEREMONIA

LXII ENTREGA DEL ARIEL

Coordinación General | AMACC

Presidenta | Mónica Lozano

Secretaria Técnica | Marcela Encinas

Coordinación logística | Ana Karen Gómez

Comisión de ceremonia | Armando Casas,
Bárbara Enríquez, Dolores Heredia, Ernesto
Contreras, Flavio González Mello, Jorge
Michel Grau, Jorge Zárate, Juan José
Saravia, Kenya Márquez, Laura Imperiale,
Leticia Huijara, Lucía Gajá, Marina
Stavenhagen, Mónica Lozano, Omar Guzmán,
Roberto Fiesco, Rodrigo Herranz

Idea original | AMACC

Conductores

Verónica Toussaint
Roberto Fiesco

Producción General | ChilaKtazo

Gráfica | Nacho Borja

Diseño de escenografía |

Bárbara Enríquez, Óscar Tello

In memoriam 2019-2020

Investigación: Roberto Fiesco

Realización: José Miguel Lino

Asistencia de producción: Circe Arreola,
Paulo Eli Montes

Producción y arreglos musicales: Omar
Guzmán, Saxangel Estudio.

Cantantes: Malena Durán “Yo sin ti”, Cynthia
Cervantes “Hasta que vuelvas” y Ernesto
Anaya “El pájaro y el chanate”.

Masterización: Juan Carlos Ertze
Canciones: “Yo sin ti” autoría de Arturo Castro Muños cantada en la película *Matar es fácil* (1966) por Gualberto Castro.
“Hasta que vuelvas” autoría de Felipe Gil y Mario Arturo Ramos, cantada por José José.
“El pájaro y el chanate” cantada por Óscar Chávez, en la película *Los Caifanes*.
“Canción tradicional Duranguense”.

Tributo a médicos

CO VIDA. Francisco Mata Rosas

Música compuesta y producida por:
Omar Guzmán.

Realización de cápsulas “Arieles de Oro”

CÁPSULA MARÍA ROJO

Dirección / Claudio Isaac

Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro

Fotografía / Miguel Lozano

Sonido / Gonzalo Roic Castells

Edición / Jaime Kuri

Entrevistada / María Rojo

CÁPSULA LUCÍA ÁLVAREZ

Dirección / Claudio Isaac

Producción Ejecutiva / Mayra Espinosa Castro

Fotografía / Miguel Lozano

Sonido / Misael Hernández Pérez

Edición / Jaime Kuri

Música / Lucía Álvarez

Entrevistada / Lucía Álvarez

Textos Arieles de Oro

Jorge Negrete

Miguel Cane

Voz en off | Mauricio Svanstrom

PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

INSCRIPCIÓN DE PELÍCULAS PARTICIPANTES

Lanzamiento de la Convocatoria Ariel 2020

Inscripción de películas en dos períodos:

- En el primer periodo (octubre) se inscribieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 2019.
- En el segundo periodo (diciembre 2019 - enero 2020) se recibieron películas que fueron estrenadas entre el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2019.
- La inscripción corre a cargo de los productores de las películas.

ELECCIÓN DE NOMINADOS:

- Lanzamiento de Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Período de visionado de películas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Resultados finales avalados y certificados por Notario público.
- Anuncio de nominados.

ELECCIÓN DE GANADORES:

- Los miembros inscritos en el Comité de Elección de Nominados, pasan automáticamente a formar parte del Comité de Elección de Ganadores. En esta etapa pueden inscribirse nuevos miembros. Pueden participar Miembros Activos, Honorarios y quienes cuenten con un Ariel o una nominación.
- Período de visionado de las películas nominadas.
- Votación a través de un sistema de voto electrónico desarrollado y supervisado por la UNAM.
- Los resultados finales son certificados ante Notario público, quien los resguarda en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de la **62 Entrega del Ariel 2020**.

VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

- Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación Universidad Nacional Autónoma de México.
- Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

PRESENTACIÓN

ESTAMOS en la sexagésima segunda entrega del premio Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

En esta ocasión las circunstancias han llevado a la Academia a realizar la ceremonia de manera virtual, a través del generoso apoyo del Canal Cultural de México, Canal 22.

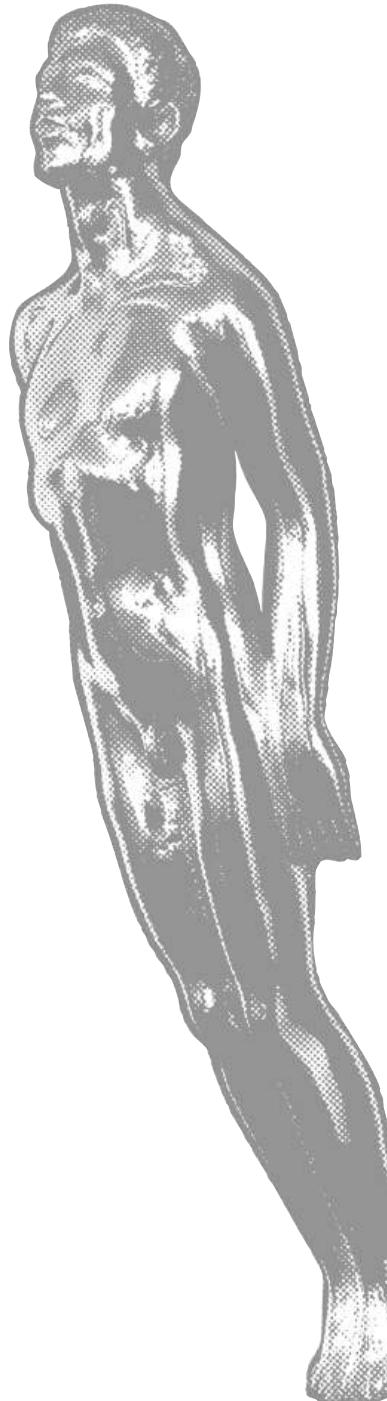
Por ahora no tendremos la fortuna de encontrar la cercanía física con los hacedores de nuestro cine, ni podremos colmar con aplausos en vivo, la magnifica trayectoría de nuestras Arieladas de Oro, ni compartir los gritos efusivos de los equipos que acompañan a los ganadores de esta emisión en las distintas categorías. Esta es una entrega de reconocimientos distinta, en un año diferente. Un año en que hemos tenido que recluirnos y ver las salas de cine cerradas.

Sin embargo esta circunstancia no impidió que los 426 académicos que conforman el comité de elección de este año, analizaran la nutrida producción que se inscribió para participar en esta edición, en la búsqueda del reconocimiento de sus pares.

46 películas, entre largometrajes documentales, de ficción, y de animación, así como los cortometrajes de estas mismas categorías, nos permiten confirmar una vez más que en México producimos un cine importante, de paso firme en sus distintos géneros y un cine de calidad.

La Academia impulsó la exhibición en línea de aquellas películas de corto y largometraje que sus productores permitieron se incluyeran en el ciclo Rumbo al Ariel. Este año no pudimos, recorrer con los autores nominados las salas de cine para un encuentro presencial con su público, pero encontramos la forma de acercarlos. También llevamos, a través de la red, conversaciones y charlas con los nominados en las diferentes categorías.

Inevitablemente el proceso se decanta al tener que escoger ganadores, pero nos queda la enorme satisfacción de disfrutar de nuestra cinematografía, y por tanto de no escatimar los esfuerzos que nos permitan como organización luchar por una Ley y un fomento justos para la permanencia de su producción y el derecho de nuestra sociedad de acceder a su cultura.



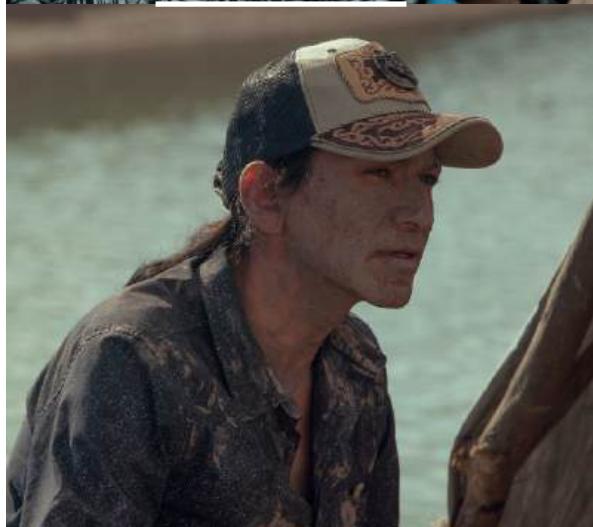


NOM
NADOS

CO— ACTUACIÓN MASCULINA



Raúl Briones
ASFIXIA



Sostenes Manuel Rojas
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Daniel Giménez Cacho
CHICUAROTES



Adrián Vázquez
POLVO



Juan Manuel Bernal
SONORA

CO— ACTUACIÓN FEMENINA



Mónica del Carmen
ASFIXIA



Dolores Heredia
CHICUAROTES



Bárbara Mori
EL COMPLÍT MONGOL



Ximena Romo
ESTO NO ES BERLÍN



Dolores Heredia
SONORA

MAQUILLAJE



Roberto Ortiz
BELZEBUTH



Adam Zoller
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Maripaz Robles,
Cristián Pérez Jauregui
EL COMPLÍT MONGOL



Karina Rodríguez
ESTO NO ES BERLÍN



María Elena López,
Itzel Peña García
YA NO ESTOY AQUÍ

CORTO METRAJE FICTION



5:03 AM
Abril Schmucler



ENCUENTRO
Ivan Löwenberg



LA BRUJA DEL FÓSFORO PASEANTE

Sofía Carrillo



LAS DESAPARECIDAS

Astrid Domínguez



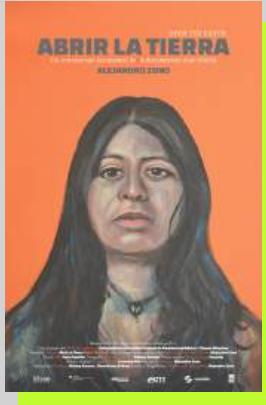
UNA CANCIÓN PARA MARÍA

Omar Deneb Juárez

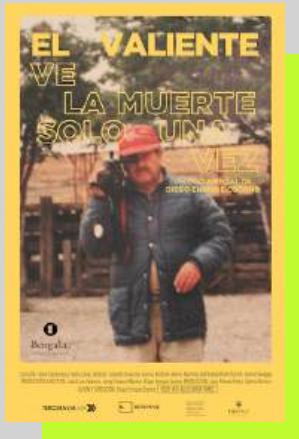
CORTO METRAJE DOCUMENTAL



A 3 MINUTE HUG
Everardo González



ABRIR LA TIERRA
Alejandro Zuno



EL VALIENTE VE LA MUERTE
SOLO UNA VEZ
Diego Enrique Osorno



LA BRUJA DE TEXCOCO
Alejandro Paredes, Cecilia Villaverde



LORENA, LA DE PIES LIGEROS
Juan Carlos Rulfo

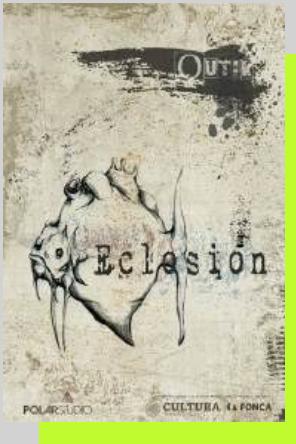
CORTO METRAJE, ANIMACIÓN



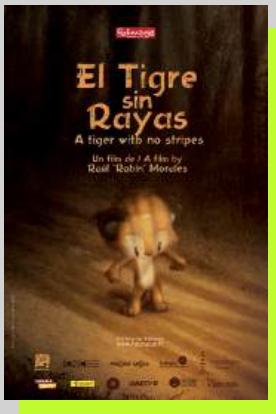
ADELINA
Ana Portilla



DALIA SIGUE AQUÍ
Nuria Menchaca



ECLOSIÓN
Rita Basulto



EL TIGRE SIN RAYAS
Raúl Alejandro Morales Reyes



HANT QUIJ CÖIPAXI HAC
(LA CREACIÓN DEL MUNDO)
Antonio Coello

EFECTOS VISUALES



Othón Reynoso, Thomas Boda,
Jonatan Guzmán, Ricardo
Robles, Paula Siqueira,
Juan Lazzarini, Amilcar Herrera,
Chris Cruz, Eddy Mendoza,
Cyntia Navarro
BELZEBUTH



Alejandro Iturmendi
ESTO NO ES BERLÍN



Javier Velázquez
HUACHICOLERO

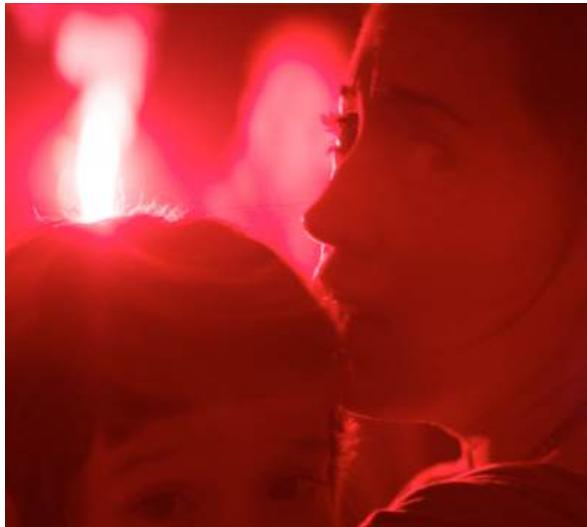


Alejandro Miranda, Fantasm
SANCTORUM



Sasha Korellis, Catherine Tate,
Penpicha Jingjungvisuti,
Hank Chang, Yixuan Wu
YA NO ESTOY AQUÍ

EFEKTOS ESPECIALES



Ricardo Arvizu
BELZEBUTH



Ricardo Arvizu
FERAL



José Manuel Martínez
HUACHICOLERO



Alejandro Vázquez
SONORA



José Manuel Martínez
YA NO ESTOY AQUÍ

EDICIÓN



Lenz Claure
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ríos Legaspi,
Ximena Cuevas, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



Miguel Schverdfinger
POLVO



Valentina Leduc, Jorge García
SONORA



Yibrán Asuad,
Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

SONIDO

Christian Giraud, Alejandro de Icaza (DISEÑO SONORO), Isabel Muñoz Cota
(SONIDO DIRECTO), Jaime Baksht, Michelle Couttolenc (MEZCLA DE SONIDO)
BELZEBUTH

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Damián del Río (SONIDO DIRECTO)
ESTO NO ES BERLÍN

Alejandro Ramírez (DISEÑO SONORO), Enrique Greiner, Miguel Ángel Molina,
Raymundo Ballesteros (MEZCLA DE SONIDO), David Muñoz (SONIDO DIRECTO)
LA PALOMA Y EL LOBO

Raúl Locatelli (SONIDO DIRECTO),
Pablo Lach (DISEÑO SONORO, MEZCLA DE SONIDO),
Hugo de la Cerda (MEZCLA DE SONIDO)
SONORA

Javier Umpierrez (DISEÑO SONORO), Yuri Laguna,
Olaitan Agueh (SONIDO DIRECTO), Michelle Couttolenc,
Jaime Baksht (MEZCLA DE SONIDO)
YA NO ESTOY AQUÍ

MÚSICA ORIGINAL

Yolihuani Curiel, Sofía Orozco, Fernando Arias
ASFIXIA

Aldo Max Rodríguez
BELZEBUTH

Alberto Torres
CÓMPRAME UN REVÓLVER

Galo Durán
SANCTORUM

Jacobo Lieberman
SONORA

REVELACIÓN ACTORAL



Azul Giselle Magaña Muñiz
ASFIXIA



Johana Fragoso Blendl
ASFIXIA



Eduardo Banda
HUACHICOLERO



Juan Daniel García
YA NO ESTOY AQUÍ



Coral Puente
YA NO ESTOY AQUÍ

ARIEL DE ORO



FOTO ARIEL
Albumen 234

LUCÍA ÁLVAREZ
1948

SSE SUELE HABLAR de dos nacimientos en el caso de una persona a la que se le escribe una semblanza: el cronológico y el artístico. En el caso de la compositora mexicana Lucía Álvarez Vázquez, el primero sucedió un 28 de noviembre de 1948, pero en el caso del segundo, la fecha y el momento resultan mucho más esquivos. Podríamos señalar que fue cuando entró a estudiar la licenciatura en piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la tutela de maestros como Pablo Castellanos, Horacio Uribe o Arturo Márquez, o tal vez cuando en 1967, el Maestro Héctor Azar, quien en ese entonces era jefe de los departamentos de teatro de la UNAM y del INBA, le pidió que supliera a la compositora Alicia Urreta en la obra *Higiene de los placeres y los dolores*. A partir de ese momento, Lucía Álvarez comenzó una fructuosa carrera en el teatro mexicano que le llevó a conocer al compositor y crítico José Antonio Alcaraz, quien la recomendó para componer la música de la película *Los días del amor* (1971) de Alberto Isaac, la cual le valió su primer premio Ariel. Vendrían después películas como *Crónica de un amor* (Toni Sbert, 1972), *Don Herculano enamorado* (Mario Hernández, 1974), *Pasajeros en tránsito* (Jaime Casillas, 1976) y *La mujer perfecta* (Juan Manuel Torres, 1977), antes de que el cineasta Juan Ibáñez, uno de sus grandes maestros y amigos, le ofreciera componer la música de la versión cinematográfica de la obra *Divinas Palabras* (1977), de Ramón del Valle-Inclán y que le valdría nominaciones al Ariel y a las Dalias de Plata.

El idilio artístico entre Lucía Álvarez y Juan Ibáñez tendría como resultado el montaje de exitosas obras como *Triángulo español* (1976), *El semejante a sí mismo* (1978) o el espectáculo *Moctezuma* (1982), a partir del texto de Homero Aridjis. Sería hasta 1985 que Lucía regresara al cine bajo la dirección de Arturo Ripstein para trabajar en *El imperio de la fortuna* (1985), película que le daría su tercera nominación al Ariel. La fructífera relación con el director continuó en las películas *Mentiras piadosas* (1988) -la composición preferida de Ripstein-, *La mujer del puerto* (1991) y en un solo año, *Principio y fin* (1993) que le valió el Trofeo del Festival de los Tres Continentes en Nantes y *La reina de la noche* (1993), que le daría su segundo Ariel en la terna de mejor tema musical escrito para cine.

En 1994, el productor Alfredo Ripstein la invitó a trabajar en *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, trabajo que le dio dos Arieles más. Ese mismo año, a pesar de su larga experiencia, Lucía viajó a Siena, Italia para estudiar composición musical cinematográfica con el legendario Ennio Morricone. Después de ser seleccionada como compositora participante de "Los días mundiales de la música" celebrados en Luxemburgo, Lucía compuso la música para la película *Otilia Rauda* (2000), de Dana Rotberg; y después obtendría su quinto Ariel con *Cuento de hadas para dormir cocodrilos* (2000) de Ignacio Ortiz, con quien colaboraría nuevamente en *Mezcal* (2004) y en el cortometraje *Cuidado con el tren* (2003).

Su más reciente trabajo en cine fue en *El atentado* (2009), de Jorge Fons y actualmente Lucía es profesora de tiempo completo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, lugar en el que, a través de la docencia, Lucía Álvarez continúa forjando oídos.

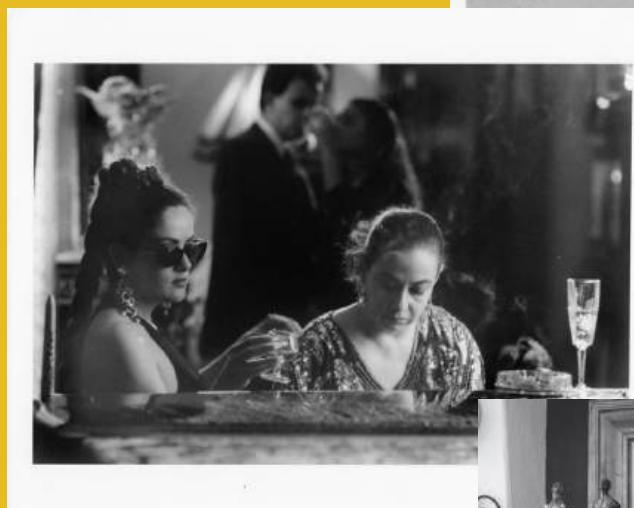
Jorge Negrete

FILMOGRAFÍA

1971	<i>Los días del amor</i> D: ALBERTO ISAAC GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1973	1993	<i>La reina de la noche</i> D: ARTURO RIPSTEIN GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1996
1972	<i>Crónica de un amor</i> D: TONI SBERT	1994	<i>El callejón de los milagros</i> D: JORGE FONS GANADORA DEL ARIEL A MEJOR CANCIÓN ESCRITA ESPECIALMENTE PARA CINE, 1995
1973	<i>La montaña del diablo</i> D: JUAN ANDRÉS BUENO	1997	<i>La maceta</i> D: JAVIER PATRÓN / C. M. <i>2000 Otilia Rauda, la mujer del pueblo</i> D: DANA ROTBERG
1974	<i>Don Herculano enamorado</i> D: MARIO HERNÁNDEZ	2000	<i>La casa de enfrente</i> D: TONATIUH MARTÍNEZ / C.M. <i>Cuento de hadas para dormir cocodrilos</i> D: IGNACIO ORTIZ GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2002
1976	<i>Pasajeros en tránsito</i> D: JAIME CASILLAS NOMINADA AL ARIEL A MEJOR MÚSICA DE FONDO, 1978	2003	<i>Cuidado con el tren</i> D: IGNACIO ORTIZ / C.M.
1977	<i>Divinas palabras</i> D: JUAN IBÁÑEZ	2004	<i>Mezcal</i> D: IGNACIO ORTIZ GANADORA DEL ARIEL A MEJOR MÚSICA COMPUESTA PARA CINE, 2006
1977	<i>La mujer perfecta</i> D: JUAN MANUEL TORRES	2007	<i>El camino a donde yo voy</i> D: MARÍA FERNANDA RIVERO
1985	<i>El imperio de la fortuna</i> D: ARTURO RIPSTEIN NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1987	2009	<i>El atentado</i> D: JORGE FONS
1988	<i>Mentiras piadosas</i> D: ARTURO RIPSTEIN		
1988	<i>¡Maten a Chinto! El violento</i> D: ALBERTO ISAAC		
1989	<i>Un corazón para dos</i> D: SERGIO VEJAR		
1990	<i>Cuantas viejas quieras</i> D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.		
1991	<i>El patrullero / Highway Patrolman</i> D: ALEX COX		
1991	<i>La mujer del puerto</i> D: ARTURO RIPSTEIN		
1992	<i>Cita en el Paraíso</i> D: MOISÉS ORTIZ URQUIDI / C.M.		
1993	<i>Principio y fin</i> D: ARTURO RIPSTEIN NOMINADA AL ARIEL A MEJOR TEMA MUSICAL, 1994	1994	<i>La reina de la noche</i> MILAN RECORDS / BMG / MID 0025
		1995	<i>El callejón de los milagros</i> MILAN RECORDS / BMG / MID 0061

DISCOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

- 1994 *La reina de la noche*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0025
- 1995 *El callejón de los milagros*
MILAN RECORDS / BMG / MID 0061



VESTUARIO



Cynthia López
EL COMPLÍT MONGOL



Gabriela Fernández
ESTO NO ES BERLÍN



Adela Cortázar
POLVO



Gabriela Fernández
SONORA



Malena de la Riva,
Gabriela Fernández
YA NO ESTOY AQUÍ

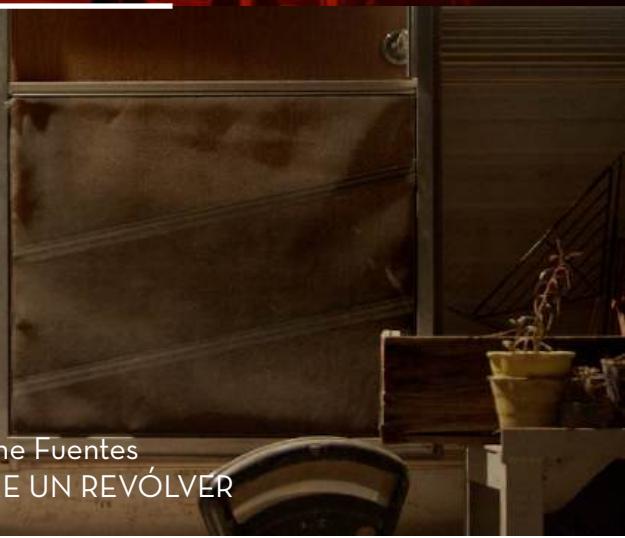
DISEÑO DE ARTE



Carlos Lagunas
BELZEBUTH



Ivonne Fuentes
CÓMPRAME UN REVÓLVER





Diana Quiroz
ESTO NO ES BERLÍN



Bárbara Enríquez, Carmen Guerrero
POLVO



Taís Malouf Rodrigues, Gino Fortebuono
YA NO ESTOY AQUÍ

FOTOGRAFÍA

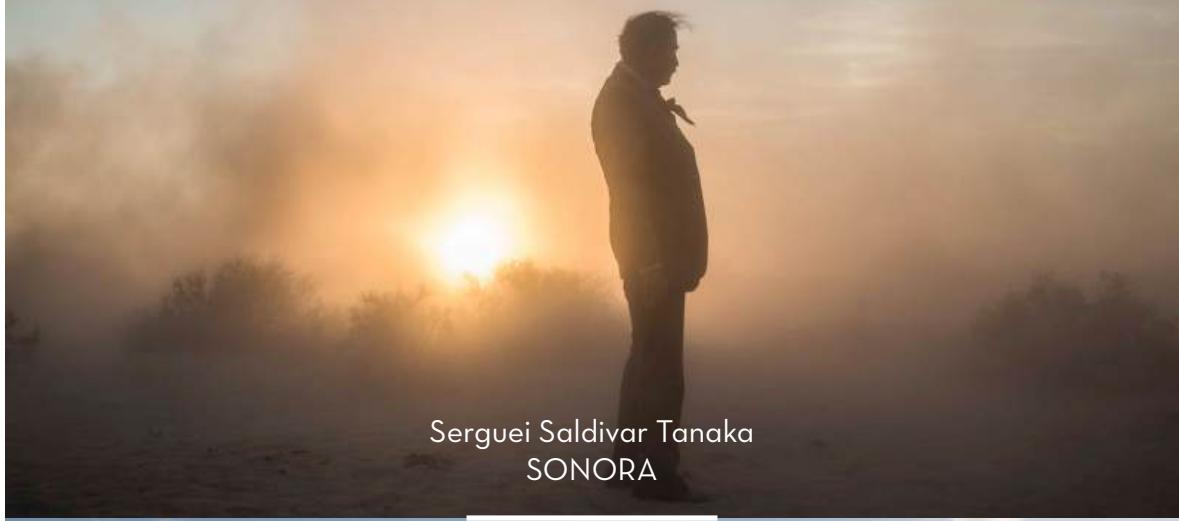


Alfredo Altamirano
ESTO NO ES BERLÍN

Diego Tenorio
LA PALOMA Y EL LOBO



Tonatiuh Martínez Valdés
POLVO



Serguei Saldivar Tanaka
SONORA

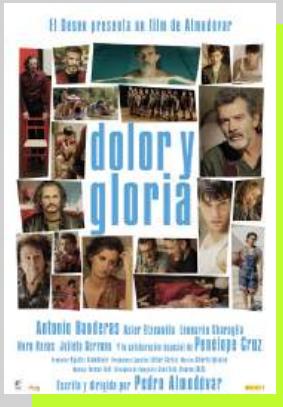


Damián García
YA NO ESTOY AQUÍ

PELÍCULA IBERO AMERICANA



A VIDA INVISÍVEL
LA VIDA INVISIBLE
(BRASIL)
Karim Aïnouz



DOLOR Y GLORIA
(ESPAÑA)
Pedro Almodóvar



LA ODISEA DE LOS GILES (ARGENTINA)

Sebastian Borensztein



MONOS (COLOMBIA)

Alejandro Landes



RETABLO (PERÚ)

Álvaro Delgado Aparicio

GUIÓN ORIGINAL



Julio Hernández Cordón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Rodrigo Ordoñez,
Max Zunino, Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN



David Zonana
MANO DE OBRA



Alejandro Ricaño, José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

GUIÓN ADAPTADO



DESDE TU INFIERNO

¿QUERES VOLVER A JUGAR?

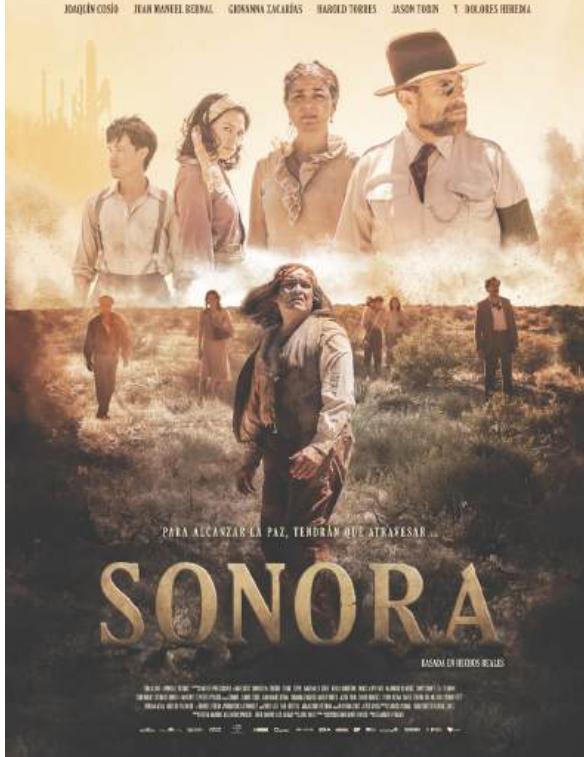
Sandra Becerril
DESDE TU INFIERNO

UNESPIGA DESDE TU INFIERNO CINEAZUL ALICIA PÉREZ MONTEJO
ANNA GARCIA ENRIQUE GARCÍA ALFONSO COTERA EMER CHAVES
PAOLO MELLADO EDUARDO MATEO ANA VILA ESPAÑA KAREN SÁNCHEZ CARMELO RODRÍGUEZ
RAFAEL AGUSTÍ ROLDÁN SANDRA BECERRIL
PROTAGONISTAS LUCES PÚA VERÓNICA BARRIOS DÍAZ FÚA DÍEZ DE LA FUENTE CELIA VALENCIA
MÚSICA LUCES PÚA ALEXIS PEREZ MONTEJO ALICIA PÉREZ MONTEJO





Sebastián del Amo
EL COMPLATO MONGOL



John Sayles, Guillermo Munro Palacio
SONORA

IN MEMORIAM

2019 – 2020

Renée Dumas ACTRIZ 05/05/2019†	José Antonio Ferral ACTOR 04/07/2019†	Vicky Palacios ACTRIZ 01/08/2019†	Vicente Silva Lombardo PRODUCTOR 20/09/2019† NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR PELÍCULA (EL RECURSO DEL MÉTODO, 1979).
Chen Kai MAGO 17/05/2019†	Arturo Fernández ACTOR 04/07/2019†	Raúl de Anda, Jr. DIRECTOR Y PRODUCTOR 09/08/2019†	José José ACTOR Y CANTANTE 28/09/2019†
Lulú Morán ACTRIZ DE DOBLAJE 13/06/2019†	Alfredo Barrientos Director 06/07/2019†	“Mantequilla” Nápoles BOXEADOR 16/08/2019†	Beatriz Aguirre ACTRIZ 29/09/2019† GANADORA DEL ARIEL POR MEJOR ACTRIZ (LOS AÑOS DE GRETA, 1993).
Francis García DIRECTORA, EDITORA Y PRODUCTORA 14/06/2019†	Armando Ramírez GUIONISTA, ACTOR Y DIRECTOR 10/07/2019†	Peter Fonda ACTOR 16/08/2019†	Dieter Koll ACTOR 11/10/2019†
Isabel Sarli ACTRIZ 25/06/2019†	Rafael de Quevedo ACTOR 10/07/2019†	Carlos Alberto Barajas “El Alebrije” PERIODISTA 21/08/2019†	Robert Forster ACTOR 11/10/2019†
Gualberto Castro CANTANTE 27/06/2019†	Sonia Infante ACTRIZ Y PRODUCTORA 16/07/2019†	Celso Piña MÚSICO 21/08/2019†	Perla Schwartz PERIODISTA 27/10/2019†
María Idalia ACTRIZ 01/07/2019†	Enrique Muñoz ACTOR 19/07/2019†	Erick Castillo Sánchez CINEFOTÓGRAFO 12/09/2019†	Alma Moreno ACTRIZ 19/10/2019†
“El Perro” Aguayo Luchador 03/07/2019†	Alejandro Cárdenas Periodista 22/07/2019†	Gabriel Fernández ACTOR 15/09/2019†	Carlos Suárez FOTÓGRAFO 19/10/2019†
Eduardo Fajardo ACTOR 04/07/2019†	Eniac Martínez FOTÓGRAFO DE FIJAS 25/07/2019†	Flavio ACTOR 18/09/2019†	

Aurora Huerta CANTANTE 01/11/2019 [†]	Carlos Macías Márquez ACTOR 27/11/2019 [†]	Juan Tovar GUIONISTA 22/12/2019 [†] GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR GUION (CRÓNICA DE FAMILIA, 1987).	Jaime Humberto Hermosillo DIRECTOR Y GUIONISTA 13/01/2020 [†] GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR DIRECCIÓN (LA PASIÓN SEGÚN BERENICE, 1977; NAUFRAGIO, 1978); GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR GUION (LA PASIÓN SEGÚN BERENICE, 1977; NAUFRAGIO, 1978; LAS APARIENCIAS ENGAÑAN, 1984; DE NOCHE VIENES, ESMERALDA, 1998); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR ARGUMENTO (LA PASIÓN SEGÚN BERENICE, 1977), DIRECCIÓN (AMOR LIBRE, 1979; DE NOCHE VIENES, ESMERALDA, 1998; EXXXORXISMOS, 2003); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR GUION (DOÑA HERLINDA Y SU HIJO, 1985; EXXXORXISMOS, 2003); NOMINADO AL ARIEL POR GUION ADAPTADO (ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE, 2001).
Pablo Leder DIRECTOR, ACTOR, GUIONISTA Y COREÓGRAFO 02/11/2019 [†]	Javier Aguirre DIRECTOR 05/12/2019 [†]	Andrea Arruti ACTRIZ DE DOBLAJE 03/01/2020 [†]	
Sergio Schmucler GUIONISTA 03/11/2019 [†] GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR GUION ADAPTADO (CRÓNICA DE UN DESAYUNO, 2001).	Marco Julio Linares DIRECTOR Y FUNCIONARIO 05/12/2019 [†] GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR ÓPERA PRIMA (JUEGO LIMPIO, 1997); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR CORTOMETRAJE EDUCATIVO, CIENTÍFICO Y DE DIVULGACIÓN ARTÍSTICA (ESTOFADOS DE LA NUEVA ESPAÑA, 1981); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR DIRECCIÓN (JUEGO LIMPIO, 1997).	Ángel Goded FOTÓGRAFO 11/01/2020 [†] GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR CORTOMETRAJE EDUCATIVO, CIENTÍFICO O DE DIVULGACIÓN ARTÍSTICA (ESTUDIO PARA UN RETRATO, 1978); GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR FOTOGRAFÍA (FRIDA, 1985; MENTIRAS PIADOSAS, 1989); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR FOTOGRAFÍA (NOCAUT, 1984; EL TRES DE COPAS, 1987; MARIANA, MARIANA, 1988; KINO, 1994; SU ALTEZA SERENÍSIMA, 2001; EL GAVILÁN DE LA SIERRA, 2002; LAS VUELTAS DEL CITRILLO, 2006; COBRADOR, IN GOD WE TRUST, 2008).	
José de la Colina GUIONISTA Y ENSAYISTA 04/11/2019 [†] NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL Y GUION (EL CORAZÓN DE LA NOCHE, 1984).	Bárbara Guillén ACTRIZ 08/12/2019 [†]	Chamín Correa CANTANTE 14/01/2020 [†]	
Jorge Vergara PRODUCTOR 15/11/2019 [†] NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR PELÍCULA (CRÓNICAS, 2007).	Miguel Lara Guerrero ENTRENADOR CHARRO 14/12/2019 [†]	Jorge Navarro ACTOR 16/01/2020 [†]	
Asunción Balaguer ACTRIZ 23/11/2019 [†]	Patxi Andián ACTOR Y CANTANTE 18/12/2019 [†]	Raúl Amundaray ACTOR 21/01/2020 [†]	
"Lola" Jiménez CANTANTE 23/11/2019 [†]	Claudine Auger ACTRIZ 18/12/2019 [†]		

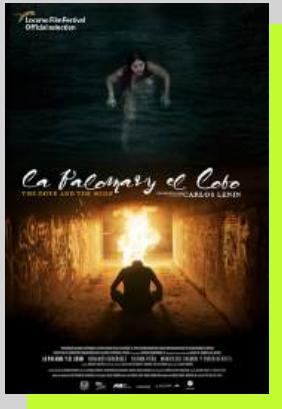
Roberto Antunez ACTOR 23/01/2020†	Adrián Darío Rosales ASISTENTE DE CASTING Y PRODUCCIÓN 19/03/2020†	Vicente Bolaños CAPITÁN DE TRANSPORTACIÓN 22/04/2020†	Miguel Barbachano Ponce DIRECTOR Y CRÍTICO 12/05/2020† NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (SE ESTÁ VOLVIENDO GOBIERNO, 1915-1919, 1992).
Roberto Sosa ACTOR 25/01/2020†	Félida Medina ESCENÓGRAFA 24/03/2020†	Jorge Cámara PERIODISTA Y CRÍTICO 25/04/2020†	
Rogelio Sikander DIRECTOR 06/02/2020†	Gonzalo Curiel ACTOR DE DOBLAJE 29/03/2020	Aarón Hernán ACTOR 26/04/2020† NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR ACTOR DE CUADRO (KINO, 1994).	Michel Piccoli ACTOR 12/05/2020†
Bob Conrad ACTOR 08/02/2020†	Tomás Urtusástegui GUIONISTA 08/04/2020†	Tomás Balcázar FUTBOLISTA 26/04/2020†	Yoshio CANTANTE 13/05/2020†
Nelson Rodríguez EDITOR 12/02/2020†	Pepe Díaz DISTRIBUIDOR 10/04/2020†	Alejandro Hacha FUNCIONARIO 29/04/2020†	David Alexander Campbell CANTANTE (THE GAY CROONERS) 15/05/2020†
Luis Alfonso Mendoza ACTOR DE DOBLAJE 29/02/2020†	Gus Rodríguez GUIONISTA 11/04/2020†	Óscar Chávez CANTANTE Y ACTOR 30/04/2020† NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR MÚSICA COMPUSETA PARA CINE (PIEDRAS VERDES, 2002).	Phil DeKanter DIRECTOR Y DOCENTE 15/05/2020†
Max von Sydow ACTOR 08/03/2020†	Alejandro Algara CANTANTE 18/04/2020†	José María Riba PERIODISTA Y PROGRAMADOR 01/05/2020†	Tino Geiser COMPOSITOR 16/05/2020†
Franka Polari ACTOR Y VOGUERO 08/03/2020†	Gabriel Retes DIRECTOR, GUIONISTA Y ACTOR 20/04/2020† GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR ÓPERA PRIMA (CHIN CHIN EL TEPOROCHO, 1977); GANADOR DEL ARIEL POR MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL (BIENVENIDO- WELCOME, 1995); NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR GUION Y DIRECCIÓN (BIENVENIDO-WELCOME, 1995).	Agustín Villegas CANTANTE (LOS SOLITARIOS) 06/05/2020†	Pilar Pellicer ACTRIZ Y DIRECTORA 16/05/2020† GANADORA DEL ARIEL POR MEJOR ACTRIZ (LA CHOCa, 1975).
Stuart Whitman ACTOR 16/03/2020†		Charly Canales GERENTE DE LOCACIONES 11/05/2020†	Armandito Acosta ACTOR DE DOBLAJE 23/05/2020†

Héctor Suárez ACTOR 02/06/2020 † NOMINADO AL ÁRIEL POR MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (MECÁNICA NACIONAL, 1994).	Taryn Power ACTRIZ 26/06/2020 †	Linda Cristal ACTRIZ 27/06/2020 †	Dave Carrizosa DIRECTOR, GUIONISTA Y FOTÓGRAFO 02/08/2020 †	Manuel "Loco" Valdés ACTOR 28/08/2020 †
Héctor Ortega ACTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR 03/06/2020 † GANADOR DEL ÁRIEL POR MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL (EL ÁGUILA DESCALZA, 1972); NOMINADO AL ÁRIEL POR MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA (EL RINCÓN DE LAS VÍRGENES, 1973); NOMINADO AL ÁRIEL POR MEJOR ACTOR Y GUION CINEMATOGRAFICO (CUARTELAZO, 1977); GANADOR DEL ÁRIEL POR MEJOR ACTOR DE CUADRO (MARIANA, MARIANA, 1988); NOMINADO AL ÁRIEL POR MEJOR ACTOR DE CUADRO (EL COSTO DE LA VIDA, 1989).	Leonardo Villar ACTOR 03/07/2020 †	Ennio Morricone COMPOSITOR 06/07/2020 †	Raymundo Capetillo ACTOR 12/07/2020 †	Tony Camargo CANTANTE 05/08/2020 †
Gerardo Salcedo PROGRAMADOR 07/06/2020 †	Andrea Gentile DIRECTORA Y PRODUCTORA 18/07/2020 † GANADORA DEL ÁRIEL POR MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (LA NETA NO HAY FUTURO, 1987).	José Loza ACTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR 13/07/2020 †	Nathan Sifuentes DIRECTOR Y PRODUCTOR DE ANIMACIÓN 10/08/2020 †	Nathan Sifuentes DIRECTOR Y PRODUCTOR DE ANIMACIÓN 10/08/2020 †
Manuel Felguérez ESCENÓGRAFO 08/06/2020 †	Emma Rodríguez ACTRIZ 28/07/2020 †	Juan Ramón ACTOR Y CANTANTE 30/07/2020 †	Mónica Miguel ACTRIZ 12/08/2020 † NOMINADA AL ÁRIEL POR MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA DE CUADRO (SUEÑO EN OTRO IDIOMA, 2018).	Mónica Miguel ACTRIZ 12/08/2020 † NOMINADA AL ÁRIEL POR MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA DE CUADRO (SUEÑO EN OTRO IDIOMA, 2018).
Rosita Fornés ACTRIZ Y VEDETTE 10/06/2020	Andrea Gentile DIRECTORA Y PRODUCTORA 18/07/2020 † GANADORA DEL ÁRIEL POR MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (LA NETA NO HAY FUTURO, 1987).	Andrés Terrones CANTANTE (LA SONORA SANTANERA) 18/08/2020 †	Gerardo Mayol ACTOR 18/08/2020 †	Andrés Terrones CANTANTE (LA SONORA SANTANERA) 18/08/2020 †
Guillermo Barba DIRECTOR Y GUIONISTA 16/06/2020 †	Juan Ramón ACTOR Y CANTANTE 30/07/2020 †	Rogelio Prior PRODUCTOR DE ANIMACIÓN 20/08/2020 †	Wanda Seux ACTRIZ Y VEDETTE 02/09/2020 †	Rogelio Prior PRODUCTOR DE ANIMACIÓN 20/08/2020 †
			Cecilia Romo ACTRIZ 30/08/2020 †	Cecilia Romo ACTRIZ 30/08/2020 †
			Xavier Ortiz ACTOR Y CANTANTE 07/09/2020 †	Xavier Ortiz ACTOR Y CANTANTE 07/09/2020 †
			Teresita Reyes CANTANTE 16/09/2020 †	Teresita Reyes CANTANTE 16/09/2020 †
			Lulú Parga ACTRIZ 19/09/2020 †	Lulú Parga ACTRIZ 19/09/2020 †
			Ignacio Cervantes EXHIBIDOR 22/09/2020 †	Ignacio Cervantes EXHIBIDOR 22/09/2020 †
			Xavier Loyá ACTOR 22/09/2020 †	Xavier Loyá ACTOR 22/09/2020 †

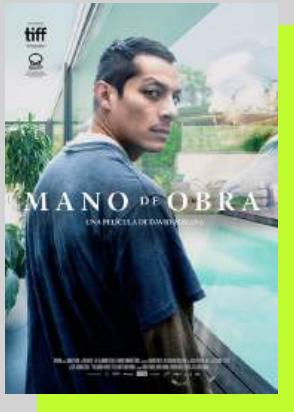
ÓPERA PRIMA



HUACHICOLERO
Edgar Nito Arrache



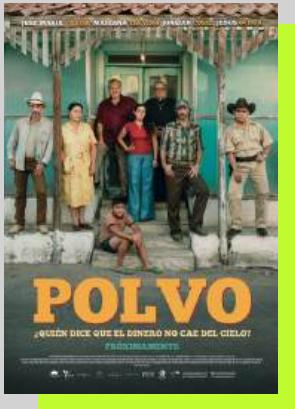
LA PALOMA Y EL LOBO
Carlos Lenin Treviño Rodríguez



MANO DE OBRA
David Zonana



NOCHES DE JULIO
Axel Muñoz



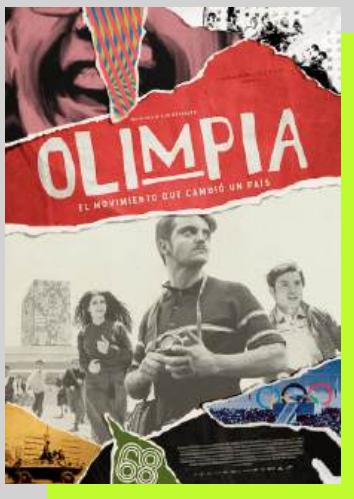
POLVO
José María Yázpik

LARGO METRAJE, ANIMACIÓN



DÍA DE MUERTOS

Carlos Eduardo Gutiérrez Medrano



OLIMPIA

J.M. Cravioto

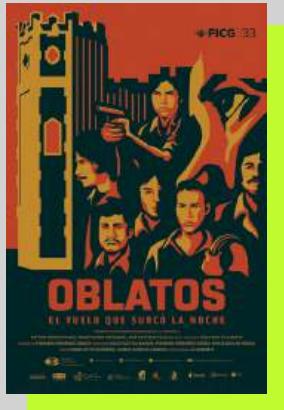
LARGO METRAJE DOCUMENTAL



EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA
Marcela Arteaga



FAMILIA DE MEDIANOCHE
Luke Lorentzen



OBLATOS, EL VUELO
QUE SURCÓ LA NOCHE

Acelo Ruiz Villanueva



UNA CORRIENTE SALVAJE

Nuria Ibáñez Castañeda



VAQUERO DEL MEDIODÍA

Diego Enrique Osorno

ARIEL DE ORO



MARÍA ROJO

Ciudad de México, 1943

MARÍA ROJO, O BIEN, María de Lourdes Rojo e Incháustegui, nativa de la Colonia Roma, creció en los escenarios primero como precoz descubrimiento de Enrique Alonso “Cachirulo” en el debut de su Teatro fantástico y posteriormente como adorado tormento de la eximia Rita Macedo en *La mala semilla*. Fue el teatro el que la salvó de una infancia gris y aburrida, para llevarla a explorar, más allá de todas sus inseguridades y miedos, la posibilidad de la otra orilla, de ser *la otra*. De reinventarse en cada personaje que ha encarnado en su carrera.

Así es como, durante más de cuatro décadas, María ha sido toda clase de mujeres en el cine. Su rango de transformaciones va desde la joven maga de cabaret que acaba enloquecida en *María de mi corazón* (1979), realizada con su extraordinario cómplice Jaime Humberto Hermosillo -el director con el que más trabajó, un “hueso de mi esqueleto”, en sus propias palabras-; hasta la prostituta provinciana arrastrada al crimen en *Las poquianchis* (1976), de la mano de Felipe Cazals. Ha sido también la formidable operadora telefónica Julia Solórzano, mujer que encuentra el sentido de su vida bailando danzón en la película homónima de María Novaro (1990); la doméstica enigmática

(como en *Encuentro inesperado*, 1991, y *Confidencias*, 1982, ambas de Jaime Humberto); una madre amoral -*La tarea prohibida*, 1992, también de Hermosillo-; un ama de casa convencional que ve el mundo arder desde su ventana en *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989); o la encantadora ninfómana en *De noche vienes*, *Esméralda* (Hermosillo, 1997). Feliz y desgraciada, muchas veces al mismo tiempo, con solo un cambio de luz y de gesto.

Como actriz, la habilidad de la mujer para cambiar de forma a voluntad, trasciende incluso su personalidad. No hay personaje que haya hecho que se parezca a otro, y mucho menos a ella, aun cuando existen entre todas ellas vasos comunicantes que la componen: un cúmulo de nervios, de emociones, gestos -esa cierta sonrisa, esa certeza mirada- que la han hecho inclasificable por décadas.

Criminalmente desaprovechada por la televisión, donde solo se le dan de benevolente figura materna, arquetipo de la madrecita mexicana, pero reverenciada por el cine que le ha dado tanto y tantas maneras de expresarse y reflejarse, María Rojo ha cimentado desde 1956 una serie de imágenes icónicas en pantalla que desafían el paso del tiempo, igual que ella, con su rostro sin edad.

Así es como, en celebración de tantos roles, este Ariel de oro sella el pacto amoroso entre cámara y actriz, entre intérprete y directores, entre los muchos rostros de María y su público.

Miguel Cane





FILMOGRAFÍA

1956	<i>Besos prohibidos</i> D: RAFAEL BALEDÓN	1982	<i>Confidencias</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
1968	<i>Los recuerdos del porvenir</i> D: ARTURO RIPSTEIN	1982	<i>Bajo la metralla</i> D: FELIPE CAZALS
1971	<i>Los cachorros</i> D: JORGE FONS	1983	<i>El corazón de la noche</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
1972	<i>El castillo de la pureza</i> D: ARTURO RIPSTEIN	1983	<i>Desde el cristal con que se mire</i> D: MARÍA DEL CARMEN DE LARA / C.M.
1975	<i>El apando</i> D: FELIPE CAZALS NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1977	1984	<i>De muerte natural / Las asesinas del panadero</i> D: BENJAMÍN CANN
1976	<i>Las Poquianchis / De los pormenores y otros sucedidos del dominio público que acontecieron a las hermanas de triste memoria a quienes la maledicencia así las bautizó</i> D: FELIPE CAZALS GANADORA DEL ARIEL A MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA, 1977	1984	<i>Los confines</i> D: MITL VALDEZ
1976	<i>Nuevo mundo</i> D: GABRIEL RETES	1985	<i>Robachicos</i> D: ALBERTO BOJÓRQUEZ
1976	<i>Lo mejor de Teresa</i> D: ALBERTO BOJÓRQUEZ	1985	<i>Astucia</i> D: MARIO HERNÁNDEZ
1977	<i>Naufragio</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO GANADORA DEL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1978	1985	<i>Viaje al paraíso</i> D: IGNACIO RETES
1977	<i>Idilio</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO / C.M. <i>Las apariencias engañan</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1986	<i>Lo que importa es vivir / El amante eficaz</i> D: LUIS ALCORIZA GANADORA DEL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1988
1977	<i>El lado oscuro de la calle</i> D: JOSÉ MANUEL ROMERO	1986	<i>Las inocentes</i> D: FELIPE CAZALS
1978	<i>La hermana enemiga</i> D: ROSARIO HERNÁNDEZ / C.M. <i>María de mi corazón</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1987	<i>Greene, los caminos del poder y la gloria / Los caminos de Greene</i> D: GUITA SCHYFTER
1979	<i>Complot petrolero: La cabeza de la hidra</i> D: PAUL LEDUC	1987	<i>Me llaman la Chata Aguayo</i> D: MANUEL BONILLA
1981	<i>La víspera</i> D: ALEJANDRO PELAYO NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1983	1987	<i>Zapata en Chinameca / La traición a Zapata</i> D: MARIO HERNÁNDEZ
1982		1988	<i>Día de difuntos</i> D: LUIS ALCORIZA
		1988	<i>Rompe el alba</i> D: ISAAC ARLENSTEIN
		1988	<i>El otro crimen</i> D: CARLOS GONZÁLEZ MORANTES
		1988	<i>Morir en el golfo</i> D: ALEJANDRO PELAYO
		1989	<i>Rojo amanecer</i> D: JORGE FONS GANADORA DEL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1991
		1989	<i>La leyenda de una máscara</i> D: JOSÉ BUIL
		1989	<i>Vai Trabalhar, Vagabundo II, a volta / Amor vagabundo</i> D: HUGO CARVANA / MÉXICO-BRASIL
		1989	<i>La mudanza de la muerte</i> D: GABRIEL RETES

1989	<i>Intimidades de un cuarto de baño</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1994	<i>Doble indemnización</i> D: RAÚL ARAIZA <i>Salón México</i> D: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ	2006	<i>La misma luna</i> D: PATRICIA RIGGEN
1989	<i>La sombra del ciprés es alargada</i> D: LUIS ALCORIZA / MÉXICO-ESPAÑA	1994	<i>Reencuentros</i> D: REYES BERCIÑI	2007	<i>Todos hemos pecado</i> D: ALEJANDRO RAMÍREZ
1990	<i>Triste recuerdo</i> D: MARIO HERNÁNDEZ	1995	<i>Reclusorio / Crimen y castigo</i> D: ISMAEL RODRÍGUEZ	2008	<i>Me importas tú... y tú</i> D: ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES
1990	<i>El extensionista</i> D: JUAN FERNANDO PÉREZ GAVILÁN	1995	<i>Why Don't We? / ¿Y nosotros por qué no?</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO / C.M. / MÉXICO-CANADÁ-DINAMARCA	2009	<i>El infierno</i> D: LUIS ESTRADA
1990	<i>La tarea</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1996	<i>Alta tensión</i> D: RODOLFO DE ANDA	2009	NOMINADA AL ARIEL A LA MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA, 2011 <i>El atentado</i> D: JORGE FONS
1990	<i>Danzón</i> D: MARÍA NOVARO	1997	<i>De noche vienes, Esmeralda</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2013	<i>El crimen del cácaro Gumaro</i> D: EMILIO PORTES
1991	<i>Al caer la noche</i> D: FERNANDO DURÁN ROJAS Y ORLANDO TAMEZ	1998	NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1998 <i>Crónica de un desayuno</i> D: BENJAMÍN CANN	2013	<i>Jirón de niebla</i> D: JULIO CÉSAR ESTRADA
1991	<i>Encuentro inesperado</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	1999	<i>2000 Demasiado amor</i> D: ERNESTO RIMOCHE	2013	<i>La dictadura perfecta</i> D: LUIS ESTRADA
1991	<i>Tequila</i> D: RUBÉN GÁMEZ	2000	<i>Perfume de violetas.</i> D: MARYSE SISTACH	2013	<i>Las horas contigo</i> D: CATALINA AGUILAR MASTRETTA
1992	<i>Amor que mata</i> D: VALENTÍN TRUJILLO	2003	<i>Nadie te oye</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2013	<i>Ella es Ramona</i> D: HUGO RODRÍGUEZ
1992	<i>La tarea prohibida</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2003	<i>El edén</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2014	<i>Mejor vida</i> D: OTTO HOLTZHEIMER / C.M.
1992	<i>La casa de los cuchillos</i> D: ALFONSO PÉREZ DE ALBA	2003	<i>El malogrado amor de Sebastián</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2015	<i>La prima</i> D: VÍCTOR UGALDE
1992	<i>El Chupes</i> D: PACO DEL TORO	2003	<i>El misterio de los almendros</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO	2016	<i>La boda de Valentina</i> D: MARCO POLO Constandse
1992	<i>Otoñal</i> D: MARÍA NOVARO / C.M.	2004	<i>Momento extraño</i> D: LEONARDO SANTANA / C.M.	2019	<i>Tespis teporocho</i> D: ALEJANDRO RAMÍREZ
1992	<i>Móvil pasional</i> D: MAURICIO WALERSTEIN / MÉXICO-VENEZUELA-CUBA	2005	<i>El garabato</i> D: ADOLFO MARTÍNEZ SOLARES		
1992	<i>Los vuelcos del corazón</i> D: MITL VALDEZ	2005	<i>Un mundo maravilloso</i> D: LUIS ESTRADA		
	NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ, 1995	2005	<i>Dos auroras</i> D: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO		
1993	<i>La señorita</i> D: MARIO HERNÁNDEZ				
1993	<i>Las mil y una aventuras del metro / La mami</i> D: ANTULIO JIMÉNEZ PONS				
1994	<i>El callejón de los milagros</i> D: JORGE FONS				
	NOMINADA AL ARIEL A MEJOR ACTRIZ DE CUADRO, 1995				

ACTOR



Benny Emmanuel
CHICUAROTES



Xabiani Ponce de León
ESTO NO ES BERLÍN



Armando Hernández
LA PALOMA Y EL LOBO



Luis Alberti
MANO DE OBRA



José María Yázpik
POLVO

ACTRIZ



Verónica Langer
CLASES DE HISTORIA



Edwarda Gurrola
LUCIÉRNAGAS



Mariana Treviño
POLVO



Cassandra Ciangherotti
SOLTERAS



Giovanna Zacarías
SONORA

DIRECCIÓN



Kenya Márquez
ASFIXIA



Julio Hernández Cordón
CÓMPRAME UN REVÓLVER



Hari Sama
ESTO NO ES BERLÍN

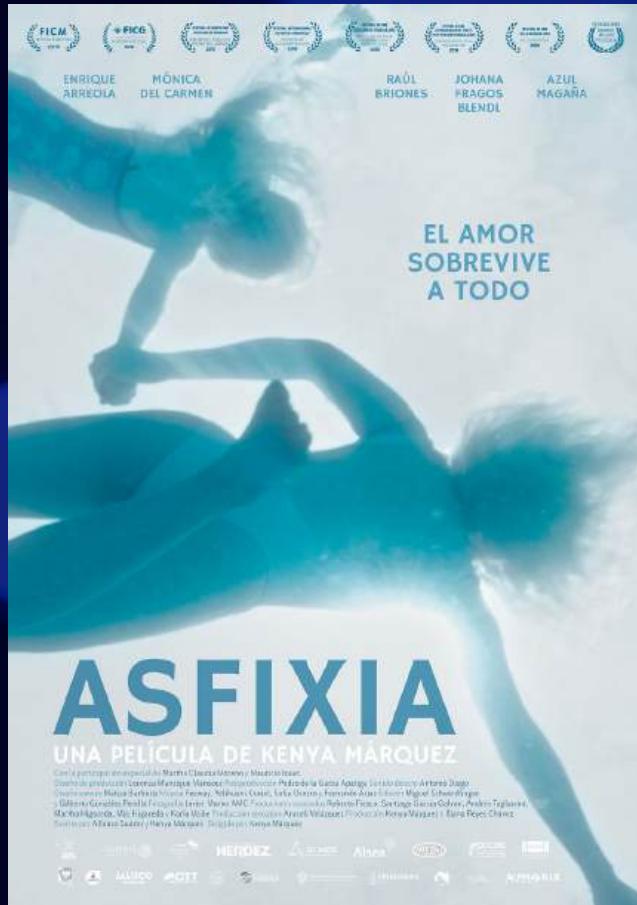


José María Yázpik
POLVO



Fernando Frías de la Parra
YA NO ESTOY AQUÍ

MEJOR
PELÍCULA



ASFIXIA

DIRECCIÓN Kenya Márquez

Puerco Rosa Producciones, EFICINE, IMCINE, CTT Exp & Rentals,
Estudios Churubusco S.A., Ítaca Films, COFIEJ, Neverending, Mil Nubes



CÓMPRAME UN REVÓLVER

DIRECCIÓN Julio Hernández Cordón

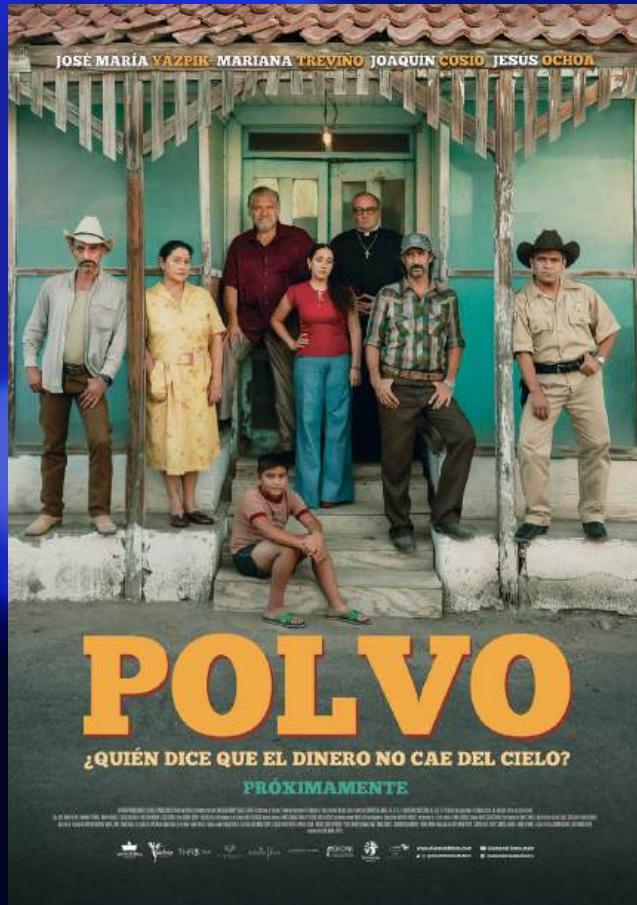
Woo Films, Burning Blue



ESTO NO ES BERLÍN

DIRECCIÓN Hari Sama

Catatonía Cine, La Palma De Oro Films



POLVO

DIRECCIÓN José María Yázpik
Lady Leonor Producciones S. de R.L. de C.V.,
Alebrije Cine y Video, S.A. de C.V., THR3 Media Group S.A. de C.V.



YA NO ESTOY AQUÍ

DIRECCIÓN Fernando Frías de la Parra
Panorama Entertainment

Carlos Valencia Hernández | Actor
Carolina Costa | Cinefotógrafo
César Gutiérrez Miranda | Cinefotógrafo
Christian Giraud | Sonidista
Christian Keller | Director
Christian Rivera Aguilera | Efectista, Cinefotógrafo
Christian Valdelievre | Productor
Christian Velasco | Actor
Christopher Lagunes | Diseñador de arte
Clarisa Rendón | Actriz
Claudette Maillé Iturbe | Actriz
Claudio Ramírez Castelli | Diseñador de arte
Cristian Pérez Jáuregui | Maquillista
Cristina Michaus | Actriz
Cyntia Navarro | Efectista
Dana Rotberg | Directora
Daniel Birman Ripstein | Productor
Daniel Carrera Pasternac | Actor
Daniel Cordero Pérez | Efectista
Daniel Giménez Cacho | Actor, Director
Daniel Hidalgo Valdés | Compositor, Sonidista
Daniel Rojo Solis | Sonidista
Daniel Zlotnik | Compositor
Dario González Valderrama | Compositor
David Alejandro Heras | Director
David Desola Mediavilla | Guionista
David Poblos | Director
David Torres Labansat | Editor
Davy Giorgi | Director, Guionista
Diego Enrique Osorno | Director
Diego Ros Durazo | Director
Dolores Heredia | Actriz
Edgar Piña Vásquez | Efectista
Eduardo Gamboa | Compositor
Ehécatl García | Director
Eileen Yáñez | Actriz
Eligio Meléndez | Actor
Elisa Martínez | Maquillista
Elvia Romero | Maquillista
Emiliano Flores | Guionista
Emiliano Villanueva | Cinefotógrafo
Emilio Cortés | Sonidista
Emilio Maillé | Director
Enrique Arreola | Actor
Enrique Greiner | Sonidista
Erik de Luna Fors | Director
Erika Ávila | Productora
Ernesto Alcocer | Guionista
Ernesto Contreras | Director
Ernesto Pardo | Cinefotógrafo
Esteban Arrangoiz | Director
Eugenio Caballero | Director de arte
Eun Hee Ihm Ahn | Director
Everardo González | Director
Everardo Gout | Director, Editor, Guionista
Fabián León López | Director
Fabiana Perzabal | Actriz
Fabiola Denisse Quintero | Directora, Guionista
Federico Cecchetti | Director, Guionista
Felipe Salazar | Maquillaje
Fernanda de la Peza | Editora
Fernanda Vélez | Vestuarista
Fernando del Razo | Guionista
Fernando León Rodríguez | Guionista
Flavio González Mello | Guionista
Francisco D'Acosta | Directora
Francisco Athié | Guionista, Director
Francisco Vargas Quevedo | Director
Francisco X. Rivera | Editor
Gobino Rodríguez | Actor
Gabriel Cortés Oseguera | Diseñador de arte
Gabriel Kerlegand | Efectista
Gabriel Reyna Leon | Sonidista
Gabriel Ripstein | Director
Gabriela Benito | Maquillista
Gabriela Cartol | Actriz
Gabriela Fernández | Vestuarista
Gabriela Rodríguez Zuloaga | Productora
Geminiano Pineda | Productor
Gerardo Toracena | Actor
Gerardo Tert | Director y Productor
Gibrán Pertela | Guión
Giovanna Zocarias | Actriz
Gloria Carrasco | Diseñadora de arte
Guadalupe Ferrer | Promotora cultural
Guadalupe Ortega Vargas | Guionista
Guillermo Granillo | Cinefotógrafo
Guita Schyfter | Directora
Gustavo Ángel Olaya | Productor
Gustavo Moheno | Director
Hansel Ramírez | Actor
Harold Torres | Actor
Héctor Holten | Actor
Henner Hofmann | Cinefotógrafo
Hernán Mendoza | Actor
Hervé Schneid | Editor
Haze Meléndez | Actor
Hugo Hiriart | Guionista
Humberto Bustos | Actor, Director
Ignacio Ortiz Cruz | Guionista, Director
Irene Azuela | Actriz
Iria Gómez Concheiro | Directora, Guionista
Isabel Cristina Fregoso | Directora, Guionista, Productora
Isabel Muñoz Cota | Sonidista
Isis Alejandra Ahumada | Directora
Itzel Lara González | Guionista
Itzel Peña | Maquillista
Iván Cortes Lucero | Actor
Iván Lipkies | Director, Guionista
Iván Trujillo Bolla | Director
Ivette Lipkies | Productora, Guionista, Actriz
J. Xavier Velasco | Director

Jaime Baksht | Sonidista
Jaime Kuri | Productor, Director, Guionista
Jaime Romandía | Productor
Jaime Ruiz Ibáñez | Director
Jaime Sampietro | Guionista
Jana Raluy | Actriz
Javier Ángel Moreno Buzzo | Efectista
Javier Bourges | Director
Javier Umpierrez | Sonidista
Jesús Magaña Vázquez | Director, Guionista, Productor
Jesús Meza Ríos | Actor
Joanna Larequi | Actriz
Joaquín del Paso | Director
Johan Olguín González | Efectista
Jon Solaun Acedo | Diseñador de arte
Jorge Fons | Director
Jorge Juárez Horta | Sonidista
Jorge Luis Linares Martínez | Cinefotógrafo
Jorge Michel Grau | Director
Jorge Pérez Grovas | Guionista
Jorge Ramírez-Suárez | Director
Jorge Suárez Coellar | Cinefotógrafo
Jorge Zárate | Actor
José Antonio Cordero | Director
José Luis Pérez | Director
José Manuel Martínez Cruz | Efectista
José Miguel Enríquez Rivaud | Sonidista
José Ramón Miquelajáuregui | Director, Productor
José Rodríguez López | Actor
José Sefami | Actor
José Sierra Candia | Director
Josefina Echeverría | Vestuario
Juan Antonio de la Riva | Director
Juan Carlos Carrasco | Director
Juan Carlos Colombo | Actor
Juan Carlos Lepé | Efectista
Juan Carlos Rufio | Director
Juan Carlos Valdivia | Guionista, Director
Juan Fernando Pérez Gavilán | Productor, Director
Juan José Medina | Director
Juan José Saravia | Cinefotógrafo
Juan Manuel Bernal | Actor
Juan Manuel Figueroa | Editor
Juan Pablo de Santiago | Actor
Juan Pablo Villaseñor | Director, Guionista
Juan Ramón López Noyola | Actor
Julián Hernández | Director
Julio César Estrada López | Director, Productor, Guionista
Karina Gidi | Actriz
Karina Rodríguez López | Maquillista
Karla Costañeda | Directora
Kenya Márquez | Directora
Kiyoshi Osava | Sonidista
Laura García de la Mora | Vestuarista
Laura Imperiale | Productora
Laura Santullo | Guionista
León Ferrández | Director
Leonardo Alonso | Actor
Leonardo Heiblum | Músico
Leonardo Ortizgris | Actor
Leticia Huijara | Actriz
Lila Avilés | Directora
Lizette Ponce Quintero | Diseñadora de arte
Lola Ovando | Productora, Diseñadora de arte
Lourdes Almeida | Directora de arte
Lourdes Elizarrarás | Actriz, Guionista
Lucía Álvarez | Compositora
Lucía Carreras | Directora, Guionista
Lucía Gajá | Directora
Lucy Pawlak | Guionista
Luis Albores | Productor
Luis Cámara | Guionista
Luis Estrada | Director
Luis Gerardo Méndez | Actor
Luis Lupone | Director
Luis Salinas | Productor
Luis Sansans | Cinefotógrafo
Luis Téllez Ibarra | Director
Manuel Alcalá | Guionista
Manuel Roberto García Salazar | Efectista, Cinefotógrafo
Marc Bellver | Cinefotógrafo
Marcela Arteaga | Directora
Marcela Fuentes Berain | Guionista
Marcelo Tobar | Director, Guionista
Marco Rodríguez | Efectista
María del Carmen De Lara | Directora, Productora
María Elena López Carreón | Maquillista
María Fernanda García | Actriz
María Fernanda Valadez Rodríguez | Directora
María José Córdova | Productora
María José Cuevas | Directora
María José Pizarro | Diseñadora de arte
María José Santa Rita | Efectista
María José Secco | Cinefotógrafo
Mariana Arriaga | Directora
Mariana Chenillo | Directora, Guionista
Mariana Gajá | Actriz
Mariana Rodríguez | Editora
Maristela Fernández | Vestuarista
Marina Stavenhagen | Guionista
Mario Martínez Cobos | Sonidista
Mario Zaragoza | Actor
Maripaz Robles | Maquillista
Marisa Pecanins | Diseñadora de arte
Martha Claudia Moreno | Actriz
Martín Boege Paré | Cinefotógrafo
Martín Luis Salinas | Guionista, Director
Matías Barberis | Sonidista
Matías Meyer | Director
Mauricio D'Aguinaco | Director, Productor,

CRE
DI
TOS

LXII CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS
Coordinación general / AMACC
Secretaría técnica / Marcela Encinas
Coordinación de logística y del ciclo
“Rumbo al Ariel” / Ana Karen Gómez
Contador / Alejandro Álvarez
Administrador / Luis Antonio Enríquez
Coordinación de inscripción, visionado y votación / Ana Karen Gómez
Página web / Omar Álvarez
Redes sociales / Agencia Incendiarios:
Víctor Manuel Gochi
Servicio Social / Marisa Celis, Octavio Pacheco, Fernanda Lira
Prácticas profesionales / Nicole Rodríguez
Asistente / Víctor Cruz

INVITADOS

Coordinación general / Adriana García
Asistente / Ernesto Rivera

PRENSA

Coordinación de prensa /
Claudia del Castillo, Beto Cohen

DISEÑO DE ESTILO

Diseño de estilo / Ángela Patiño

PRODUCCIÓN GENERAL DE LA CEREMONIA
Chila K Tazo
Productor / Mario Lucero Beauregard
Productor / Marisol Márquez Padilla
Productor de Línea / Alejandra Frutos
Coordinación de Producción / Marcela Navarro
Asistente de Producción / Carlos Larios

Diseñador y Operador de Iluminación /
Xavier Jasso “KITO”
Unidad Pregrabados /
León García Echegaray
Unidad Pregrabados / Karla Brenes

Voz en Off / Mauricio Svanstrom
Productor de Transmisión / Nino Canún

Productor de Transmisión /
Edgar Vilchis Conde
Coordinador / Tanía Velasco González

Director de Cámaras / Eduardo Peña Bernal
Asistente de Dirección de Cámaras / Alma Monserrat Jiménez Pablo
Prompter / Eduardo Serralde Espitia

Coordinador de play out /
Liliana Tovar Valencia

Play out / Mónica Pilar González Romero
Videollamadas / Claudia Anahí Muñoz Medina
Musicalizador / Israel Jurado Godínez
Catering / Vicente Guillén
Catering / Lourdes Guillén
Catering / Araceli Guillén
Transporte / Ricardo "Güero"
Dinamita Post
Post productor Ejecutivo /
Paco Guerrero
Edición y Post Producción / Verónica López

Edición y Post Producción /
José Luis Castellanos

Agradecimientos
Vari Lite
Pablo Ruiz
Mario Torres
Imeca Producciones
Ulises Morales
Dhler López
Manuel Alvarado
Irving de la O.
Arturo Chavarría
Jarco Producciones
Juan José López
José Martínez
Marco Martínez

CANAL 22

Director general / Armando Casas
Subdirector general de producción y programación / Alfredo Marrón Santander
Director de producción /
Emmanuel Caballero Martínez
Gerente de realizaciones /
Martín Almaraz Moreno
Director de programación /
Eduardo Nava y Mata
Directora de imagen corporativa /
Teresa Gaspar Villarías
Subdirector general de administración y finanzas / Ricardo Cardona Acosta
Directora de asuntos jurídicos /
Gabriela Yesenia Vázquez Martínez

Subdirector general técnico y operativo /
Raúl Yau Mendoza
Director de ingeniería y operaciones /
Luterbio Sánchez Estupiñán

VISIONADO Y PLATAFORMA DIGITAL
"RUMBO AL ARIEL"
FestivalOpen!
Dirección / Guillermo Patiño
Administración de plataforma / Jesús Abraham Cortés

VOTACIÓN
Sistema de votación electrónica
Unidad de votaciones electrónicas
Coordinación de identidad digital DGTIC
UNAM
Coordinador / Carlos Castro
Jefe del departamento de desarrollo /
Ricardo Chavarría
Jefe del departamento de infraestructura /
Héctor David Pineda Villagrán
Analista y Desarrolladora Web / Noyelli Itzel Pacheco Altamirano

NOTARÍA

Servicios notariales / Notario Aparicio Razo
Notaria 245 CDMX
Notario / Gerardo Aparicio Razo

ESTATUILLAS

Estatuillas del Ariel / Artística Galindo

GRÁFICA

Nacho Borja

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría / Alejandra Frausto Guerrero
Subsecretario de desarrollo cultural /
Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de diversidad cultural y fomento a la lectura / Natalia Toledo
Titular de la unidad de administración y finanzas / Omar Monroy Rodríguez

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)
Dirección general / María Novaro
Coordinación técnica / José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
Dirección de promoción del cine mexicano / Fernanda Rio
Subdirección de evaluación y control comercial / Patricia Sánchez Ata
Subdirección de promoción nacional / Dolores Díaz-González
Subdirección de divulgación y medios / Paloma Oseguera
Jefatura de festivales y eventos nacionales / Isabel Moncada Kerlow
Jefatura de departamento de exhibición / Ismael Espíndola
Dirección de apoyo a la producción cinematográfica / Diana Tita Martínez Chiapas
Subdirección de cortometrajes / Esme Jofre
Dirección jurídica / Virginia Camacho
Dirección de administración y finanzas / Francisco Torres

ESTUDIOS CHURUBUSCO
Directora general / Lorena Manrique
Director de producción y comercial / Bosco Arochi
Director de postproducción / Luis Alonso Cortés Castaño
Gerente de servicios a la producción / Leslie Castro Pérez
Jefa de ejecución de cuentas / Angeles Rocha
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM
Coordinador / Jorge Volpi Escalante
Director General de Actividades Cinematográficas - Filmoteca UNAM / Hugo Villa Smythe
Subdirector de Difusión / Jorge Martínez Micher
Subdirector de Acervos / Miguel Ángel Recillas Herrera
Departamento de Análisis y Regularización de la UNAM / Edgardo Barona Durán
Centro de Documentación / Antonia Rojas

Agradecemos el invaluable apoyo de:

Claro Video, Red Albert Palacios,
Producciones Alatriste, Felipe Marino,
Silvia Salas, Enrique Torres, LCI Seguros,
FestivalOpen, Saxangel Estudio.



festivalOpen!

festivales de cine por Internet



Claro-
video



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



**CINETECA
NACIONAL
MÉXICO**

ESTUDIOS
CHURUBUSCO
75 ANIVERSARIO







AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS