



ARIEL60

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

ENTREGA 2018

The background is a dark gray with a complex pattern of concentric circles. Two large circles overlap in the center, creating a lens-like shape. Several smaller white dots are scattered across the image, some within the concentric circle patterns and others outside. The text 'ARIEL60' is centered in the middle of the image.

ARIEL60

LX
CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL
JUNIO 5,
2018
PALACIO
DE BELLAS
ARTES

TRANSMISIÓN
EN VIVO:
CANAL 22



ARIEL60

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

COMITÉ COORDINADOR

Ernesto Contreras

Presidente

Lucía Gajá

Secretaria

Rodrigo Herranz

Tesorero

Armando Casas

Vocal

Juan José Saravia

Vocal

Marina Stavenhagen

Vocal

Mónica Lozano

Vocal

Nerio Barberis

Vocal

**Comité de Fiscalización
y Vigilancia**

Guadalupe Ferrer

Daniel Hidalgo

Kenya Márquez

Marcela Encinas

Secretaria técnica

COMITÉ DE CEREMONIA

Gloria Carrasco

Ernesto Contreras

Roberto Fiesco

Lucía Gajá

Omar Guzmán

Miguel Hernández

Rodrigo Herranz

Laura Imperiale

Mariana Rodríguez

Juan José Saravia



MIEMBROS ACTIVOS

Nerio Barberis
Gloria Carrasco
Armando Casas
Juan Carlos Colombo
Ernesto Contreras
Adela Cortázar
Alberto Cortés
Nicolás Echevarría
Bárbara Enríquez
Mariestela Fernández
Guadalupe Ferrer
Roberto Fiesco
Juan Manuel Figueroa
Lucía Gajá
Alejandro García
Karina Gidi
Everardo González
Flavio González Mello
Guillermo Granillo
Omar Guzmán
Miguel Hernández
Rodrigo Herranz
Carlos Hidalgo

Daniel Hidalgo
Tatiana Huezo
Leticia Huijara
Laura Imperiale
Verónica Langer*
Samuel Larson
Marco Julio Linares
Mónica Lozano
Kenya Márquez
Isabel Muñoz Cota
Ignacio Ortiz
Inna Payán
Arcelia Ramírez
Francisco X. Rivera
Mariana Rodríguez
Dana Rotberg
Serguei Saldívar
Juan José Saravia
José Sefami
Marina Stavenhagen
Víctor Ugalde
Francisco Vargas
Jorge Zárate

MIEMBROS EMÉRITOS

Lucía Álvarez
Diana Bracho
Carlos Carrera
Juan Antonio de la Riva

Jorge Fons
Blanca Guerra
Dolores Heredia
Toni Kuhn

MIEMBROS HONORARIOS

Felipe Cazals
Ernesto Gómez Cruz
Bertha Navarro
Centro de Capacitación Cinematográfica
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM
Cineteca Nacional
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Filmoteca de la UNAM
Estudios Churubusco Azteca

*Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria 2017-2019. Fonca

CRÉDITOS CEREMONIA

Coordinación General: AMACC
Presidente / Ernesto Contreras
Secretaría Técnica / Marcela Encinas

Idea original / AMACC

Producción General / Alex Balassa
Balassa Films

Guión / Juan Carlos Domínguez

Comisión de ceremonia / Gloria Carrasco, Ernesto Contreras, Roberto Fiesco, Lucía Gajá, Omar Guzmán, Rodrigo Herranz, Laura Imperiale, Juan José Saravia.

Comisión de contenidos / Ernesto Contreras, Alberto Cortés, Guadalupe Ferrer, Flavio González Mello, Verónica Langer*, Mónica Lozano, Ignacio Ortiz, Inna Payán, Marina Stavenhagen, Víctor Ugalde.

Diseño de imagen Ariel 60 / Dr. Alderete

Diseño de escenografía / Darmah

Realización de In memoriam / Daniel Valdez

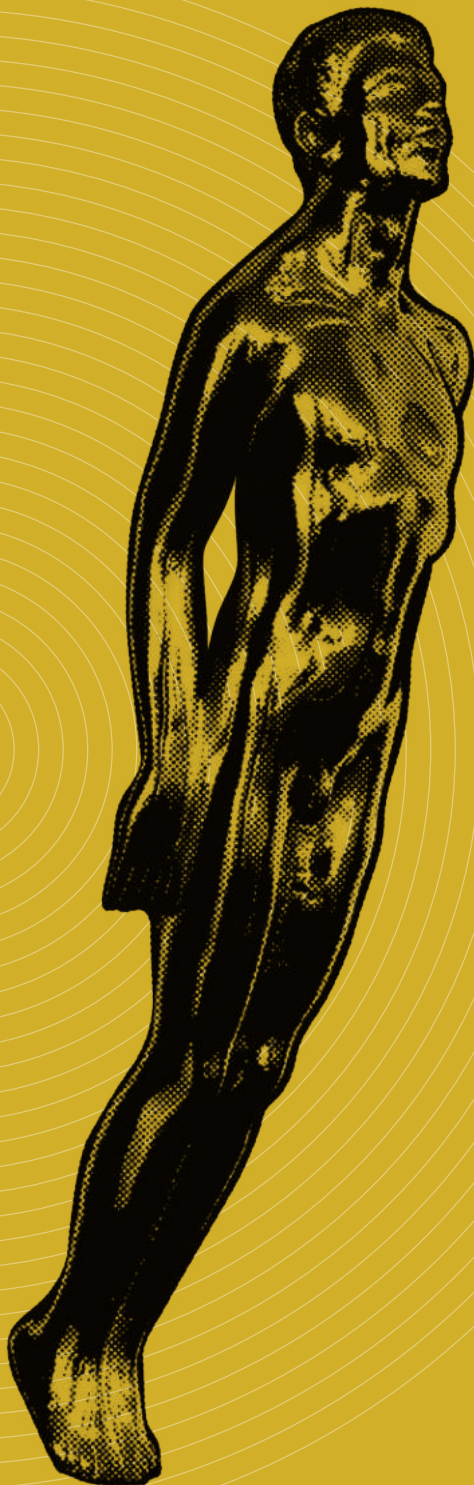
Realización de cápsula "Tributo 68" / Mariana Rodríguez

Textos Arieles de Oro / Roberto Fiesco, Elisa Lozano

Dirección musical / Emmanuel del Real

Música original de la Ceremonia / Gerry Celada, Omar Guzmán

Voz en off / Alex Marín y Kall

**Conductores Alfombra roja**

Linda Cruz
Julio López

**Conductores programa
especial AMACC - Canal 22**

Huemanzin Rodríguez
Tiaré Scanda
Óscar Uriel

Conductores ceremonia

Mónica Huarte
Mauricio Isaac

Presentadores

Héctor Bonilla
Daniela Vega
Paulina Gaitán
Roberto Fiesco
Paulina Dávila
Juan Mora
Ludwika Paleta
Marina de Tavira
Verónica Langer*
Noé Hernández
Camila Sodi
Manuel García Rulfo
Ilse Salas
Luis Gerardo Méndez
Irene Azuela
José María Yazpik
Jesús Ochoa
Dolores Heredia
Blanca Guerra
Felipe Cazals

AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

ETAPA 1

- Lanzamiento de convocatoria para inscribirse al Premio Ariel.
- Periodo de inscripciones por parte de los productores o titulares de las películas.
- Registro final de películas participantes.

ETAPA 2

- Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar quienes cuenten con un Ariel o dos nominaciones.
- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales certificados por notario público.
- Anuncio de Nominados.

ETAPA 3

- Comité de Elección de Ganadores. Los miembros inscritos para la elección de nominados pasan automáticamente a la segunda fase para elegir a ganadores. Pueden inscribirse nuevos miembros al Comité; éstos también deberán contar con un Ariel o dos nominaciones.
- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales certificados ante notario público.
- Los resultados permanecen resguardados por el notario, en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de entrega del Premio Ariel.

VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Universidad Nacional Autónoma de México.
Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas.

PRE SEN TA CIÓN



En 2018 se realiza la sexagésima entrega de los premios Ariel, con los que la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** reconoce al talento de quienes participan en la creación cinematográfica de México e Iberoamérica. En la primera entrega, en 1947, el jurado reconoció como la mejor película a **La barraca**, de Roberto Gavaldón. Hace unos cuantos meses, en una noche de gala, esta misma obra fue exhibida con gran orgullo tras un proceso de restauración auspiciado por la **AMACC**.

Hoy, la Academia quiere reconocer de manera especial al público del cine mexicano, que ha acompañado y experimentado todo lo que nuestras películas provocan: emoción, sorpresa, reflexión.

Como espacio de reflexión y reconocimiento de nuestra cinematografía, la **AMACC** busca reconocer a los varios públicos de nuestro cine, comprendiendo su diversidad no solo como consumidores sino como partícipes de la creación fílmica que, más allá de los límites de la distribución y la exhibición, dialogan permanentemente con lo que la industria cinematográfica nacional ofrece.

El pasado año se produjeron en México 176 películas -con un incremento notable en la producción de documentales-; crecieron los cine clubes -hoy contabilizamos 500 como un camino por otros circuitos de exhibición, además de los 143 festivales que se realizan en nuestro país-. Nuestro cine recibió 103 premios internacionales en 28 países.

Aunque hoy la mitad de la población de nuestro país no tiene acceso a una sala de cine y paradójicamente las pantallas son tan portátiles que se puedan llevar en un teléfono, sabemos que la obra cinematográfica nunca perderá su lugar en el imaginario colectivo.

El cine es un reflejo de nuestra sociedad, de la forma de vida de sus distintos segmentos sociales, de la manera de acercarse a los problemas cotidianos y de resolverlos, reírse de ellos o sufrirlos indescritiblemente. Desde su nacimiento, el cine ha contado lo que somos y como vemos la vida. El cine interpreta, pero también da voz; busca lograr un vínculo con el espectador y una comunicación que permanezca en su memoria.

Este año que se cumplen 50 años del movimiento estudiantil de 1968, recordaremos cómo el cine lo retrató y como el movimiento fue en buena medida el impulsor de la construcción de ciudadanía, esa cada vez más consciente y demandante de una sociedad justa que permita construir en paz y sin miedo, y de la que el cineasta sigue registrando su presente.



**NOMI
NA
DOS**



COACTUACIÓN FEMENINA



SIMONE BUCIO
La región salvaje



JOANNA LAREQUI
Las hijas de Abril



TESSA IA
Los adioses



VERÓNICA TOUSSAINT
Oso polar



FÁTIMA MOLINA
Sueño en otro idioma

COACTUACIÓN MASCULINA



EMILIO ECHEVARRÍA
El elegido



PEDRO DE TAVIRA
Los adioses



HOZE MELÉNDEZ
Sueño en otro idioma



**JUAN PABLO
DE SANTIAGO**
Sueño en otro idioma



MIGUEL RODARTE
Tiempo compartido

EFECTOS ESPECIALES

**LLUÍS RIVERA,
ALEJANDRO
VÁZQUEZ**
El elegido

**ARTURO
GODÍNEZ**
La habitación

**JOSÉ MANUEL
MARTÍNEZ**
La región salvaje

**YOSHIRO
HERNÁNDEZ**
Purasangre

**ALEJANDRO
VÁZQUEZ**
Sueño
en otro idioma

EFECTOS VISUALES

LLUÍS CASTELLS

El elegido

RADOSLAW

REKITA

La habitación

PETER HJORTH

La región salvaje

RAÚL PRADO

Mientras el lobo
no está

**RAÚL PRADO,
JUAN CARLOS
LEPE, EDGAR PIÑA**
Vuelven

CORTOMETRAJE FICCIÓN



CHAMBELÁN
Fabián León López



LA RAMONA
Antonio de Jesús
Sánchez



LIBRE DE CULPA

Santiago Arriaga,
Mariana Arriaga



MAMARTUILE

Alejandro Saevich



OASIS

Alejandro Zuno

CORTOMETRAJE ANIMACIÓN



**AMOR,
NUESTRA PRISIÓN**
Carolina Corral



CERULIA
Sofía Carrillo



NOS FALTAN

Lucía Gajá, Emilio Ramos



POLIANGULAR

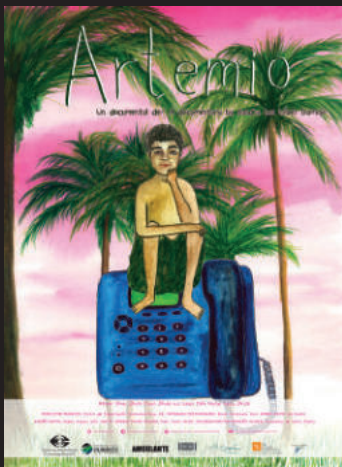
Alexandra Castellanos



ÚLTIMA ESTACIÓN

Héctor Dávila

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



ARTEMIO
Sandra Luz López



JUAN PERROS
Rodrigo Ímaz



ARIEL
DE ORO

TONI KUHN

Biel-Bienne, Suiza, 1942.

Durante más de medio siglo la cinefotografía nacional ha tenido en Toni Kuhn a uno de sus máximos exponentes. Testigo y protagonista de la evolución técnica y estética de nuestro cine, ha participado activamente con directores como Raúl Kamffer, Alfredo Joskowicz, Dana Rotberg, Guita Schyfter, Ariel Zúñiga, Juan Mora Catlett, Paul Leduc y Jaime Humberto Hermosillo, lo mismo en producciones independientes que en las realizadas dentro del esquema industrial.

Kuhn estudió historia del arte en las universidades de Berna y Zürich; y en México, país donde reside desde 1964, fue alumno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (1966-1970) de la UNAM.

En 1974 obtuvo una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. A la par de su carrera fílmica, Kuhn ha desarrollado una importante trayectoria en la fotografía fija. Las imágenes de Kuhn se han exhibido en museos y galerías de México y el extranjero, y han sido publicadas en libros y revistas especializadas. En 1997 su obra fue seleccionada en la Octava Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen.

La docencia es otro rubro importante en la carrera de Kuhn, quien desde 1978 ha impartido clases en el CUEC, el Centro de Capacitación Cinematográfica y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, formando a diversas generaciones de cinefotógrafos.

La extensa filmografía de Toni Kuhn rebasa los doscientos títulos —entre largometrajes, cortos de ficción, comerciales y documentales— filmados en México, Suiza, Francia, Alemania, Estados Unidos y la India.

Por sus aportaciones a la cinefotografía, Toni Kuhn ha obtenido el Premio Ariel en varias ocasiones. En 1972 se le otorgó un premio especial como reconocimiento por su labor en el cine independiente con la película **QRR/Quien resulte responsable** (Gustavo Alatriste, 1970) y en la categoría de mejor fotografía por: **Ora sí ítenemos que ganar!** (Raúl Kamffer, 1978), **Uno entre muchos / Una anécdota subterránea** (Ariel Zúñiga, 1981), **El diablo y la dama / El itinerario del odio** (Ariel Zúñiga, 1983) y **Novia que te vea** (Guita Schyfter, 1993).

Semblanza y filmografía elaborada por:
Elisa Lozano

FILMOGRAFÍA

- 1967 Vida/Life**
(D: Manuel González Casanova)
Geología
(D: Tomás Pérez Turrent)
- 1968 El hijo**
(D: Leobardo López Aretche)
Mural efímero del 68
(D: Raúl Kamffer)
- 1969 Nuestro idioma**
(D: José Rovirosa)
Mictlán la casa de los que ya no son
(D: Raúl Kamffer)
- 1970 Crates**
(D: Alfredo Joskowicz)
CCE/Centro de Cálculo Electrónico
(D: José Rovirosa)
El juego de Zuzanka
(D: Raúl Kamffer)
QRR/Quien resulte responsable
(D: Gustavo Alatríste)
- 1971 El cambio**
(D: Alfredo Joskowicz)
Palenque
(D: Eugenia Rendón)
Semana Santa entre los coras
(D: Héctor García, Alfredo Joskowicz, Raúl Kamffer, José Rovirosa)
Victorino/
Las calles no se siembran
(D: Gustavo Alatríste)
- 1972 Juárez**
(D: Juan Ramón Arana)
Almoleza de Juárez, cárcel de Toluca
(D: José Barberena)
Acherontia
(D: Eugenio Arias)
Entre violetas
(D: Gustavo Alatríste)
Los privilegiados
(D: Gustavo Alatríste)
- 1973 Competencia internacional de tiro: Benito Juárez**
(D: Julio Pliego)
El perro y la calentura
(D: Raúl Kamffer)
- 1974 Apuntes/**
Apuntes para una biografía
(D: Ariel Zúñiga)
Exposición I.M.C.E.: San Antonio
(D: Ángel Flores Marini)
Baja California: último paraíso
(D: Carlos Velo)
Guadalajara, Guadalajara...
(D: Ángel Flores Marini)
Meridiano 100
(D: Alfredo Joskowicz)
II Festival Internacional Cervantino
(D: Giovanni Korporaal)
Para hacer un camino
(D: Manuel Michel)
Palomas de San Jerónimo: 1974
(D: Carlos Velo, Ángel Flores Marini)
Memoria de una exposición
(D: Julián Pastor)
- 1975 Habana, Cuba: 14 de marzo de 1975**
(D: Ángel Flores Marini)
5 de octubre: México /
Toma de protesta del candidato
(D: Ángel Flores Marini)
- 1976 Laberinto, III Festival Internacional Cervantino**
(D: Arturo Rosenblueth)
Aquí y allá
(D: Ariel Zúñiga)
Hay muchos caminos
(D: Oscar Menéndez)
Cuida al hijo que ha nacido
(D: Oscar Menéndez)
Enfermeras rurales
(D: Oscar Menéndez)
Maestros del tercer mundo
(Arturo González de Alba)
Mar patrimonial
(D: Carlos Velo)
La condición femenina
(D: Manuel Michel)
Primer congreso educacional del tercer mundo
(D: Federico Weingartshofer)
El niño, la familia y la comunidad
(D: Juan Mora Catlett)
Maratón del río Balsas
(D: Eduardo Carrasco Zanini)
Ocho horas
(D: Alfredo Joskowicz)
Turismo de altura/Where time stops
(D: Arturo Rosenblueth)
Ciudad y destino
(D: Manuel Michel)
Día
(D: Federico Weingartshofer)
- 1976 Quinto sol**
(D: Alfredo Joskowicz)
Club de Roma: Guanajuato
(D: Arturo Rosenblueth)
Con el sudor de tu frente no comerás
(D: Ariel Zúñiga)
Erosión
(D: Alfredo Joskowicz)
Nación en marcha, núm.14
(D: Roberto Schlosser)
Jonathan
(D: Nathan Koen)
Camino de nuestra democracia
(D: Julio Riquelme)
- 1977 México**
(D: Víctor Alonso)
Solaridad
(D: Ángel Flores Marini)
- 1978 Ora sí, ítenemos que ganar!**
(D: Raúl Kamffer)
El idilio
(D: Jaime Humberto Hermosillo)
Anacrusa o de cómo la música viene después del silencio
(D: Ariel Zúñiga)
Monjas coronadas
(D: Paul Leduc)
- 1979 El día que vinieron los muertos/ Mazatecos I**
(D: Luis Mandoki)
El secreto
(D: Luis Mandoki)
Horizonte abierto
(D: Alfredo Joskowicz)
Constelaciones
(D: Alfredo Joskowicz)
- 1979 La madre**
(D: Felipe Casanova, Ángel Madrigal)
Siglo y medio de lealtad
(D: Julián Pastor)
Rompiendo el silencio
(D: Rosa Martha Fernández)
Nicaragua a tres meses
(D: Luis Morett)
Islas Marias hoy
(D: Giovanni Korporaal)
Cineastas en México:
Entrevista a Joseph Losey
(D: Miguel Necoechea)
Altos de Jalisco
(D: José Nieto Ramírez)
Juan Pablo II /Visita del Papa a México
(D: Bosco Arochi, Ángel Flores Marini)
Piedras, herencia del espacio
(D: Giovanni Korporaal)
- 1980 Papaloapan/Mazatecos II**
(D: Luis Mandoki)
Algo sobre Jaime Sabines
(D: Sara Elías Calles, Claudio Isaac)
La madrugada
(D: Ludwik Margules)
Estofados de la Nueva España
(D: Jaime Kuri Aiza, Marco Julio Linares)
Campeche, un estado de ánimo
(D: Luis Mandoki)
Martha Palau
(D: Agustín Gutiérrez Silva)
Historias de vida
(D: Adriana Contreras)
Uno entre muchos/
Una anécdota subterránea
(D: Ariel Zúñiga)
El caballito volado
(D: Alfredo Joskowicz)
- 1983 Recuerdos de Juan O' Gorman**
(D: Juan Mora Catlett)
El diablo y la dama/
El itinerario del odio
(D: Ariel Zúñiga, México-Francia)
Spoorloos (The Vanishing)
(D: Georges Sluizer, Holanda-Francia)
Manuel Álvarez Bravo, fotógrafo
(D: Juan Mora Catlett)
- 1984 Red Desert Penitentiary**
(D: George Sluizer, Holanda-EUA)
- 1985 ¿Cómo ves?**
(D: Paul Leduc)
El ombligo de la luna
(D: Jorge Prior)
- 1987 El cielo subterráneo**
(D: Juan Nepomuceno López Reyes)
- 1988 Retorno a Aztlán/ In necuepaliztlin in Aztlan**
(D: Juan Mora Catlett)
La pequeña muerte
(D: Hugo Bonaldi)
Templo mayor
(D: Jorge Fons)
- 1989 José el hijo del hombre I y II/ José Revueltas**
(D: Albino Álvarez)
- 1990 La tarea**
(D: Jaime Humberto Hermosillo)

- 1990 Reyes, el mono y el tragabalas**
(D: Teresa de Alba)
Xochimilco, historia de un paisaje
(D: Guita Schyfter)
- 1991 Ángel de fuego**
(D: Dana Rotberg)
Sexo seguro
(D: María Eugenia Tamés)
Arcángel Miguel
(D: Dora Guzmán)
- 1992 La voz humana**
(D: Aristides Coen)
A 25 años de México 1968
(Óscar Menéndez)
- 1993 Novia que te vea**
(D: Guita Schyfter)
- 1994 Mujeres Insumisas**
(D: Alberto Isaac)
- 1997 Los años difíciles, Heberto Castillo**
"Si te agarran te van a matar"
(D: Óscar Menéndez)
- 1998 Edgar's Lunch**
(D: Ryan Brennan, EUA)
- 2000 El manglar**
(D: Óscar Jiménez)
Selva lacandona
(D: Colectiva de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM)
- 2001 Un día especial**
(D: Martín Hardy)
- 2001-2002 Mi casa es tu casa**
(D: Madeleine Bondy, México-Japón-Zimbabue-Dinamarca)
- 2002-2003 Ni olvido ni perdón**
(D: Richard Dindo, Suiza-México)
- 2005 Manitas sudadas**
(D: Martín Hardy)
Iztapalapa: Tierra de esperanza
(D: Xavier Robles)
- 2006 Eréndira, Ikikunari**
(D: Juan Mora Catlett)
- 2006-2007 Héctor García, La foto es primero**
(D: Carlos Rodrigo Montes de Oca Rojo)
- 2009 Mala yerba**
(D: Janusz Polom)
- 2010 La batalla de los invisibles**
(D: Manuel de Alba)
- 2012 Crímenes y T.V.**
(D: Xavier Robles, en proceso)
- 2014-2015 La ira o el Seol**
(D: Juan Mora Catlett)
- 2016 Amor Chiquito**
(D: Martín Hardy)
- 2017 Carlos Perzabal en Cuba**
(D: Jimena Perzabal)
- 2017 Preparativos para la La Casona**
(D: Xavier Robles)



PREMIOS Y NOMINACIONES

1970

QRR/Quien resulte responsable

Premio Especial como reconocimiento por su labor en el cine independiente AMACC

1978

Ora sí itenemos que ganar!

Premio Ariel a Mejor Fotografía

1981

Uno entre muchos /

Una anécdota subterránea

Premio Ariel a Mejor Fotografía

1983

El diablo y la dama /

El itinerario del odio

Premio Ariel a Mejor Fotografía

1993

Novia que te vea

Heraldo a la Mejor Fotografía y nominado al Ariel a la Mejor Fotografía

1994

Mujeres insumisas

Nominado al Ariel a la Mejor Fotografía

MAQUILLAJE

**MARU ERRANDO,
CARLOS SÁNCHEZ**
El elegido

**CARLOS
SÁNCHEZ,
ITZEL PEÑA**
La habitación

NURY ALAMO
Los crímenes
de Mar del Norte

**MARIPAZ
ROBLES**
Sueño
en otro idioma

ADAM ZOLLER
Vuelven

VESTUARIO

**MERCÈ
PALOMA**
El elegido

**MARIELA
FERNÁNDEZ,
GABRIELA
DIAQUE**
La habitación

**ANNA
TERRAZAS**
Los adioses

**FERNANDA
VÉLEZ**
Los crímenes
de Mar del Norte

**GABRIELA
FERNÁNDEZ**
Sueño
en otro idioma

DISEÑO DE ARTE



ANTONIO MUÑOHIERRO
El elegido



CARLOS JACQUES
La habitación



CARLOS JACQUES

Los adioses



BÁRBARA ENRÍQUEZ

Sueño en otro idioma



ANA SOLARES

Vuelven

SONIDO

**ANTONIO DIEGO,
JORGE JUÁREZ,
OMAR JUÁREZ,
TOMASZ DUKSZTA**
La habitación

**MATÍAS
BARBERIS,
BERNAT
FORTIANA,
PABLO TAMEZ,
JAIME BAKSHT,
MICHELLE
COUTTOLENC**
La libertad
del Diablo

**RAÚL LOCATELLI,
SERGIO DÍAZ,
VINCENT
ARNARDI**
La región salvaje

**ENRIQUE
GREINER,
PABLO TAMEZ,
RAYMUNDO
BALLESTEROS**
Sueño
en otro idioma

**EMILIO CORTÉS,
MARTÍN
HERNÁNDEZ,
ALEJANDRO
QUEVEDO,
JAIME BAKSHT,
MICHELLE
COUTTOLENC**
Vuelven

MÚSICA ORIGINAL

**JACOBO
LIEBERMAN,
LEONARDO
HEIBLUM**
Batallas íntimas

**QUINCAS
MOREIRA**
La libertad
del Diablo

GURO MOE
La región salvaje

**JACOBO
LIEBERMAN,
LEONARDO
HEIBLUM**
Plaza
de la Soledad

**ANDRÉS
SÁNCHEZ
MAHER**
Sueño
en otro idioma

REVELACIÓN FEMENINA



MACARENA ARIAS
Alba



RUTH RAMOS
La región salvaje



ANA VALERIA BECERRIL

Las hijas de Abril



**NICOLASA ORTIZ
MONASTERIO**

Sueño en otro idioma



PAOLA LARA

Vuelven

REVELACIÓN MASCULINA



LUIS AMAYA RODRÍGUEZ

Ayúdame a pasar
la noche



JESÚS MEZA

La región salvaje



MÁXIMO HOLLANDER
Los herederos



LUIS DE LA ROSA
Mientras el lobo no está



JUAN RAMÓN LÓPEZ
Vuelven

EDICIÓN

**FRANCISCO X.
RIVERA,
LUCÍA GAJÁ,
MARIANA
RODRÍGUEZ**
Batallas íntimas

**PALOMA LÓPEZ
CARRILLO**
La libertad
del Diablo

**FERNANDA
DE LA PEZA,
JACOB SECHER
SCHULSINGER**
La región salvaje

**VALENTINA
LEDUC**
Plaza de la
Soledad

**JOAQUIM
MARTÍ**
Vuelven

GUIÓN ORIGINAL

**EVERARDO
GONZÁLEZ, DIEGO
ENRIQUE OSORNO**
La libertad
del Diablo

**AMAT
ESCALANTE,
GIBRÁN PORTELA**
La región salvaje

**CARLOS
CONTRERAS**
Sueño
en otro idioma

**SEBASTIÁN
HOFMANN,
JULIO
CHAVEZMONTES**
Tiempo
compartido

ISSA LÓPEZ
Vuelven

FOTOGRAFÍA

GUILLERMO GRANILLO

El elegido



**GUILLERMO GRANILLO,
BOGUMIL GODFREJÓW**

La habitación





MARÍA JOSÉ SECCO
La libertad del Diablo



DARIELA LUDLOW
Los adioses



TONATIUH MARTÍNEZ
Sueño en otro idioma

IN MEMORIAM

Saulo Sedano
Paquito Medina
Francisco Rodríguez
Sally de Perete
Raúl Ortiz Urquidi
Francisco Cruz
Paquita Rico
Héctor Lechuga
Erika Mireles
Luis Gimeno
Gerardo Gallardo
Ángel Mora
Paulina Sánchez Díaz
David Gerstein
Carmen Ignarra
Eduardo del Río "Rius"
Jaime Avilés
Eugenio Polgovsky
Félix Santaella
Ricardo Murguía
Genaro Moreno
Alicia Juárez
Gabriela del Valle
Ultimino Ramos
Arturo Farfán
Rocío Yaber
Carlos Muñoz Portal
Saby Kamalich
Rubén Juárez
Norma Munguía
Carlos Iñigo
Hiromi Hayakawa
Evangelina Elizondo
Miguel Vázquez
Federico Luppi
Félix González
Enrique Solórzano
Joel Nieto González

Músico y compositor
Productor
Vestuarista
Periodista
Funcionario
Actor
Actriz y cantante
Actor
Actriz
Actor
Actor
Guionista
Directora de arte
Director
Actriz y cantante
Guionista y cartelista
Guionista y periodista
Director
Actor
Actor de doblaje
Actor
Cantante y actriz
Actriz
Boxeador
Actor
Actriz
Gerente de locaciones
Actriz
Luchador
Actriz
Actor de doblaje
Actriz de doblaje
Actriz y cantante
Técnico en efectos especiales
Actor
Actor
Investigador
Extra

4 de abril
29 de abril
26 de mayo
30 de mayo
7 de junio
4 de julio
9 de julio
13 de julio
18 de julio
24 de julio
25 de julio
28 de julio
29 de julio
2 de agosto
2 de agosto
8 de agosto
8 de agosto
11 de agosto
20 de agosto
23 de agosto
24 de agosto
26 de agosto
2 de septiembre
3 de septiembre
5 de septiembre
10 de septiembre
11 de septiembre
13 de septiembre
13 de septiembre
15 de septiembre
17 de septiembre
27 de septiembre
2 de octubre
9 de octubre
20 de octubre
25 de octubre
29 de octubre
7 de noviembre

2013 Nominado

Actor
Entre la noche y el día

2005 Ganador

Ópera prima documental
Tropico de cáncer

2005 Nominado

Largometraje documental
Tropico de cáncer

2009 Nominado

Dirección
Los herederos

2009 Nominado

Fotografía
Los herederos

2009 Ganador

Edición
Los herederos

2009 Ganador

Largometraje documental
Los herederos

2013 Nominado

Cortometraje documental
Mitote

2014 Ganador

Cortometraje documental
Un salto de vida

1988 Ganadora

Coactuación Femenina
Mariana, Mariana

1989 Nominada

Actriz de cuadro
¿Nos traicionará el presidente?

1994 Ganador

Efectos especiales
Kino

2015 Ariel de oro

Maru Dueñas	Actriz	11 de noviembre	
Pelayo Gutiérrez	Productor	17 de noviembre	
Claudio Báez	Actor	19 de noviembre	
Abelardo Pulido	Compositor	19 de noviembre	
Jeannette Terrazas	Actriz	1 de diciembre	
Juan Luis Buñuel	Director y asistente de dirección	6 de diciembre	
Raúl Martínez	Doble de acción y actor	23 de diciembre	
Mario Stern	Compositor	28 de diciembre	
David Antón	Director de arte	28 de diciembre	
Jorge Chalqueño Carrera	Chofer	1 de enero	
Agustín Bernal	Actor	8 de enero	
Bradford Dillman	Actor	18 de enero	
Adrián Durán	Técnico en efectos especiales	27 de enero	● 2013 Nominado
Graciela Bernardos	Actriz	27 de enero	Actor
Pedro González	Gaffer	1 de febrero	Entre la noche y el día
John Gavin	Actor	9 de febrero	
Carmen Manzano	Actriz de doblaje	12 de febrero	
Carmela Rey	Cantante y actriz	13 de febrero	
Pascual Espinosa	Foto fijas e impresor	13 de febrero	
Julián Pablo	Director	14 de febrero	
Graciela Döring	Actriz	15 de febrero	● 1976 Nominada
Teresita Saad	Actriz	25 de febrero	Coactuación femenina
Rogelio Guerra	Actor	28 de febrero	Coronación
María Rubio	Actriz	1 de marzo	
Arcelia Larrañaga	Actriz	8 de marzo	
Jaime Puga	Actor	22 de marzo	
Dominique Jonard	Director de animación, fotógrafo, productor, guionista y editor	2 de abril	● 1998 Ganador
Roger Oropeza	Actor	8 de abril	Premio especial
Josep Anton Pérez Giner	Productor	14 de abril	por sus cualidades
Gregorio Casal	Actor y director	25 de abril	cinematográficas
Juan Carlos Olivás	Actor	27 de abril	Santo golpe
Antonio Orellana	Director y guionista	27 de abril	
Univero 2000	Luchador	1 de mayo	
Félix Lozano	Actor	8 de mayo	
Alejandra Glennie Leñero	Actriz	8 de mayo	
Rogelio Blaín	Actor	13 de mayo	
José Lavat	Actor	15 de mayo	

● **2001 Nominado**
Cortometraje
de animación
Malapata



ACTRIZ DE CUADRO



BERNARDA TRUEBA
La región salvaje



VICO ESCORCIA
Los crímenes de Mar del
Norte



NORMA ANGÉLICA
Sueño en otro idioma



MÓNICA MIGUEL
Sueño en otro idioma



MERCEDES PASCUAL
Tamara y la Catarina

ACTOR DE CUADRO



HÉCTOR HOLTEN
El vigilante



HERNÁN MENDOZA
Las hijas de Abril



NORMAN DELGADILLO

Los crímenes de Mar del Norte



ANDRÉS ALMEIDA

Tiempo compartido



TENOCH HUERTA

Vuelven

PELÍCULA IBEROAMERICANA



AQUARIUS

(Brasil)

Kleber Mendonça Filho



LA MUJER DEL ANIMAL

(Colombia)

Víctor Gaviria



**ÚLTIMOS DÍAS
EN LA HABANA**
(Cuba)
Fernando Pérez

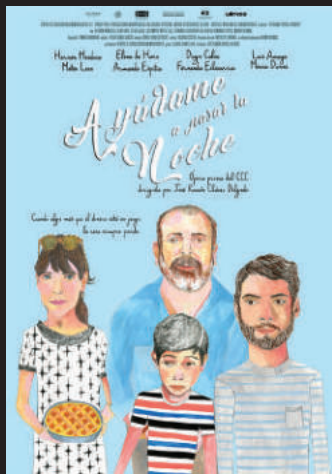


**UNA MUJER
FANTÁSTICA**
(Chile)
Sebastián Lelio



ZAMA
(Argentina)
Lucrecia Martel

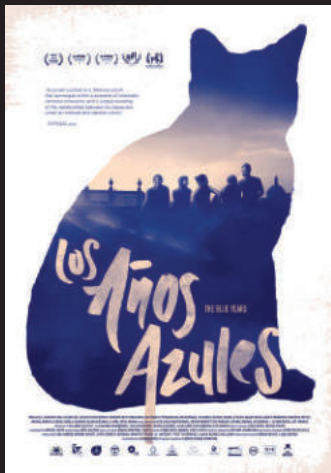
ÓPERA PRIMA



**AYÚDAME A PASAR
LA NOCHE**
José Ramón Chávez



EL VIGILANTE
Diego Ros



LOS AÑOS AZULES

Sofía Gómez Córdova



MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ

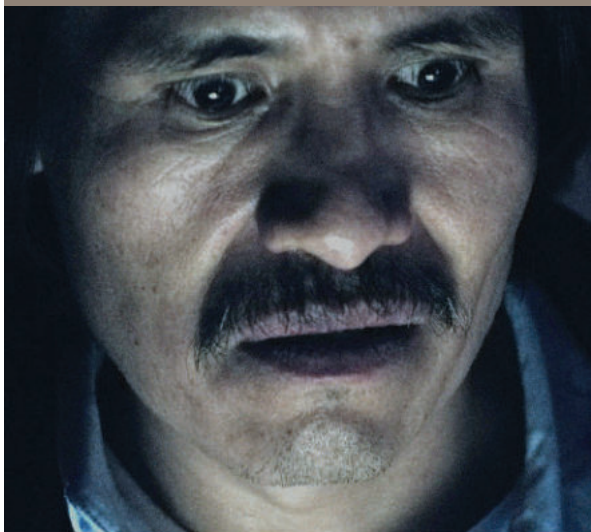
Joseph Hemsani



PLAZA DE LA SOLEDAD

Maya Goded

ACTOR



LEONARDO ALONSO
El vigilante



DANIEL GIMÉNEZ CACHO
Los adioses



GABINO RODRÍGUEZ
Los crímenes de Mar del
Norte



HUMBERTO BUSTO
Oso Polar



ELIGIO MELÉNDEZ
Sueño en otro idioma

ACTRIZ



KARINA GIDI
Los adioses



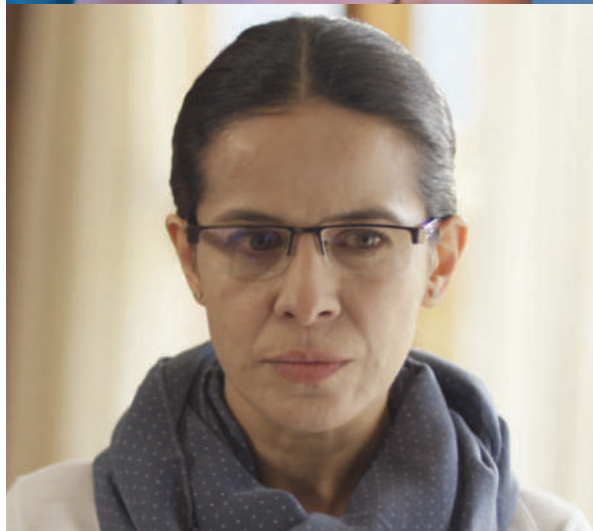
ÁNGELES CRUZ
Tamara y la Catarina



ANGELINA PELÁEZ
Tamara y la Catarina



**CASSANDRA
CIANGHEROTTI**
Tiempo compartido



ARCELIA RAMÍREZ
Verónica

**ARIEL
DE ORO**

QUETA LAVAT

Ciudad de México, 1929



Nacida el 23 de febrero de 1929, Enriqueta Margarita Lavat Bayona —o mejor dicho, Queta Lavat, como siempre quiso que le llamaran—, mostró desde pequeña interés por el baile, lo cual la llevó a tomar clases en la academia Shirley de la colonia Roma donde además de aprender diversos géneros dancísticos pronto trabó amistad con otras futuras estrellas del cine nacional: Blanca Estela Pavón, Silvia Derbez y María Elena Marqués, a quien siempre consideró su prima. Es justamente ella quien pocos años después de aquel primer encuentro, la introduce al mundo del cine como extra en **Las colegialas**, dirigida por Miguel M. Delgado en 1945.

Con apenas dieciséis años, la adolescente Queta queda fascinada ante la camaradería del set, la iluminación sobre las escenografías de los foros y —sobre todo— ante la fascinante interpretación de las grandes actrices características que la acompañaron en su discreto debut: Mimí Derba, Eugenia “La Negra” Galindo, Fanny Schiller y Aurora Walker, las maestras de las citadas colegialas. La novel aspirante actriz decide desde entonces que ella que no quiere ser una cabeza de cartel que actúe de vez en cuando para cuidar su prestigio de estrella, basado casi siempre en la belleza de un rostro; ella en cambio prefiere seguir el escalafón que va del bit a la tercera, la segunda y la primera parte, porque eso le permitirá trabajar constantemente y construir un oficio con el que pueda mantenerse muchos años, idealmente toda la vida.

Es así como, a fuerza de películas y sin estudios de actuación, Queta se convierte en una actriz de técnica sólida y temperamento medido que transita con igual fortuna por la comedia y el melodrama, acompañando el lucimiento estelar de otros, pero dejando siempre su impronta mediante una cálida y siempre grata presencia en más de cien películas.

Su decisión le permite compartir escena con las figuras actorales más notables de su tiempo: Mario Moreno “Cantinflas”, Arturo de Córdova, Sara García, Luis Aguilar, Germán Valdés “Tin Tan”, Marga López, Carmen Montejo, María Antonieta Pons, Ninón Sevilla, los hermanos Soler, Silvia Pinal, Mauricio Garcés y un larguísimo etcétera, de la mano de los directores que formaron el imaginario fílmico y sentimental de varias generaciones como: Emilio “Indio” Fernández, Fernando de Fuentes, Miguel Zacarías, Gilberto Martínez Solares, Alejandro Galindo, Carlos Enrique Taboada y el inclasificable Juan Orol.

Es precisamente al lado de uno de los Soler, Fernando, con quien actúa como la pícara y coqueta sirvienta en **Las tandas del Principal** (1949), película dirigida por Juan Bustillo Oro, uno de sus directores más recurrentes, por la que obtiene una nominación al Ariel en la categoría de Actriz de Cuadro en 1950, en la última de las ceremonias realizadas en el cabaret El Patio, donde el premio se otorgó durante los primeros cuatro años de vida de la Academia.



Como compañera de Jorge Negrete, con quien le unió una gran amistad hasta la prematura muerte del “charro cantor”, realizó cinco películas, y ahí puede notarse claramente la evolución de su carrera, desde una pequeñísima escena en **Camino de Sacramento** (Chano Urueta, 1945) hasta la inolvidable Genoveva de **Dos tipos de cuidado** (Ismael Rodríguez, 1952), donde interpreta a la novia “plantada” por Jorge, con la complicidad de un Pedro Infante dicharachero y crápula, en la película cumbre de la comedia ranchera.

El Ariel de Oro a Queta Lavat es el reconocimiento a una carrera ininterrumpida de más de setenta años en el cine, el teatro y la televisión (de la cual fue pionera desde los tiempos de las grabaciones en el edificio de la Lotería Nacional). No es el tributo a un solo personaje mantenido durante décadas, sino a la enorme gama de caracteres que van desde la caba-
retera de **Perdición de mujeres** (Juan Orol, 1950), la hija desdeñosa y presumida de **Acá las tortas** (Juan Bustillo Oro, 1951), la tía rica de **El deseo en otoño** (Carlos Enrique Taboada, 1970), hasta la incauta pasajera del metro en **Pata de gallo** (Celso García, 2004), a la fecha su última aparición en el cine mexicano.

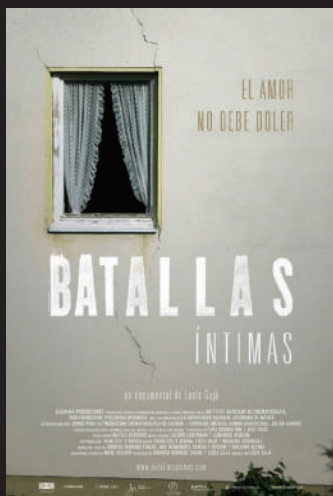
Testigo de la evolución de nuestra industria fílmica, desde los tiempos de la llamada “época de oro”, Queta Lavat es hoy un referente de permanencia y amor por su oficio, el único de su vida, la actuación.

Semblanza y filmografía elaborada por:
Roberto Fiesco

FILMOGRAFÍA

- 1945 Las colegialas** (D: Miguel M. Delgado)
El socio (D: Roberto Gavaldón)
Camino de Sacramento (D: Chano Urueta)
La perla (D: Emilio Fernández)
- 1946 El pasajero diez mil** (D: Miguel Morayta)
La noche y tú (D: Chano Urueta)
Se acabaron las mujeres (D: Ramón Peón)
Me persigue una mujer (D: Fernando Soler)
Los tres García (D: Ismael Rodríguez)
Carita de cielo (D: José Díaz Morales)
- 1947 Ángel o demonio** (D: Víctor Urruchúa)
Otoño y primavera (D: Adolfo Fernández Bustamante)
Matrimonio sintético (D: Julián Soler)
La novia del mar (D: Gilberto Martínez Solares)
- 1948 La mujer del otro** (D: Miguel Morayta)
Conozco a los dos (D: Gilberto Martínez Solares)
Tuya para siempre (D: Gilberto Martínez Solares)
El mago (D: Miguel M. Delgado)
Tres hombres malos (D: Fernando Méndez)
Comisario en turno (D: Raúl de Anda)
¡Arriba el norte! (D: Emilio Gómez Muriel)
Al caer la tarde (D: Rafael E. Portas)
La Panchita (D: Emilio Gómez Muriel)
- 1949 Soy charro de levita** (D: Gilberto Martínez Solares)
Escuela para casadas (D: Miguel Zacarías)
Las tandas del Principal (D: Juan Bustillo Oro)
Lluvia roja (D: René Cardona)
Yo quiero ser mala (D: René Cardona)
La dama del alba (D: Emilio Gómez Muriel)
Piña madura (D: Miguel Zacarías)
Nuestras vidas (D: Ramón Peón)
- 1950 Si me viera don Porfirio/El rancho de la discordia** (D: Fernando Cortés)
Azahares para tu boda (D: Julián Soler)
El hombre sin rostro (D: Juan Bustillo Oro)
Tierra baja (D: Miguel Zacarías)
Médico de guardia (D: Adolfo Fernández Bustamante)
Para que la cuña apriete (D: Rafael E. Portas)
Menores de edad (D: Miguel M. Delgado)
Entre abogados te veas (D: Adolfo Fernández Bustamante)
Casa de vecindad (D: Juan Bustillo Oro)
Perdición de mujeres (D: Juan Orol)
Hombres sin alma (D: Juan Orol)
Vivillo desde chiquillo (D: Emilio Gómez Muriel)
- 1951 Un gallo en corral ajeno** (D: Julián Soler)
Acá las tortas (Los hijos de los ricos) (D: Juan Bustillo Oro)
Chucho el remendado (D: Gilberto Martínez Solares)
El derecho de nacer (D: Zacarías Gómez Urquiza)
- 1952 Se le fue la mano** (D: Julián Soler)
El jugador (D: Vicente Oróná)
Dos tipos de cuidado (D: Ismael Rodríguez)
Tal para cual (D: Rogelio A. González)
Canción de cuna (D: Fernando de Fuentes)
- 1953 Retorno a la juventud** (D: Juan Bustillo Oro)
Reportaje (D: Emilio Fernández)
Siete mujeres (D: Juan Bustillo Oro)
La ladrona (D: Emilio Gómez Muriel)
El valor de vivir (D: Tito Davison)
- 1955 Primavera en el corazón** (D: Roberto Rodríguez)
- 1956 Los hijos de Rancho Grande** (D: Juan Bustillo Oro)
- 1959 Santa Claus** (D: René Cardona)
El proceso de las señoritas Vivanco (D: Mauricio de la Serna)
- 1960 Las memorias de mi general** (D: Mauricio de la Serna)
- 1966 Estrategia matrimonial/Cómo casarse con un millonario** (D: Alberto Gout)
Don Juan 67 (D: Carlos Velo)
- 1967 No se mande, profe** (D: Alfredo B. Crevenna)
María Isabel (D: Federico Curiel)
- 1968 El aviso inoportuno** (D: Rafael Baledón)
- 1969 Modisto de señoras** (D: René Cardona, Jr.)
La mujer de oro (D: René Cardona, Jr.)
Cruz de amor (D: Federico Curiel)
La hermana Trinquete (D: René Cardona, Jr.)
- 1970 Ya somos hombres** (D: Gilberto Gazcón)
El ídolo (D: Alfredo B. Crevenna)
Me he de comer esa tuna (D: Alfredo Zacarías)
El deseo en otoño (D: Carlos Enrique Taboada)
El arte de engañar (D: Carlos Enrique Taboada)
- 1971 Yesenia** (D: Alfredo B. Crevenna)
Peluquero de señoras (D: René Cardona, Jr.)
La gatita (D: Raúl de Anda, Jr.)
Acapulco 12-22 (D: Aldo Monti)
- 1972 El festín de la loba** (D: Francisco del Villar)
Crónica de un amor (D: Toni Sbert)
¡Quiero vivir mi vida! (D: Raúl de Anda, Jr.)
San Simón de los Magueyes (D: Alejandro Galindo)
La recogida (D: Rogelio A. González)
- 1973 Los perros de dios** (D: Francisco del Villar)
La trenza (D: Sergio Véjar)
- 1974 Duro pero seguro** (D: Fernando Cortés)
- 1977 Las noches de Paloma** (D: Alberto Isaac)
La hora del jaguar (D: Alfredo B. Crevenna)
Carita de primavera (D: Federico Curiel)
Sor Tequila (D: Rogelio A. González)
- 1978 El perdón de la hija de nadie** (D: Tito Novaro)
- 1979 Los reyes del palenque** (D: Miguel M. Delgado)
- 1980 Lagunilla, mi barrio** (D: Raúl Araiza)
- 1981 La jorobada / Si yo volviera a nacer** (D: Tito Novaro)
- 1982 Aborto: canto a la vida** (D: José Luis Urquieta)
- 1983 Terror en los barrios** (D: Julio Aldama)
- 1984 Hermelinda linda** (D: Julio Aldama)
Los hijos del diablo (D: Julio Aldama)
El monje loco (D: Julio Aldama)
- 1985 Más vale pájaro en mano** (D: Jesús Fragoso Montoya)
El secuestro de un policía/El secuestro de Camarena (D: Alfredo B. Crevenna)
- 1986 5 nacos asaltan Las Vegas** (D: Alfredo B. Crevenna)
- 1987 La bruja de la vecindad** (D: Damián Acosta Esparza)
- 1988 A gozar, a gozar, que el mundo se va a acabar** (D: Miguel M. Delgado)
Central camionera (D: Miguel M. Delgado)
- 1989 Un corazón para dos** (D: Sergio Véjar)
- 1993 Amargo destino** (D: Roberto Guinár)
La pura (D: Miguel Rico)
- 2000 Religión, la fuerza de la costumbre** (D: Paco del Toro)
- 2004 Pata de gallo** (D: Celso García)

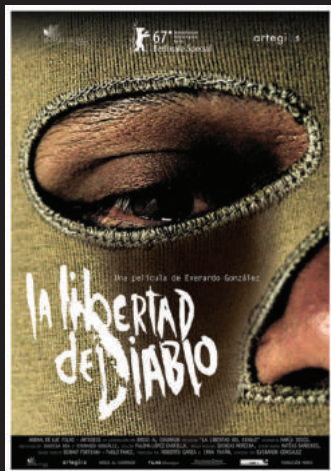
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



BATALLAS ÍNTIMAS Lucía Gajá

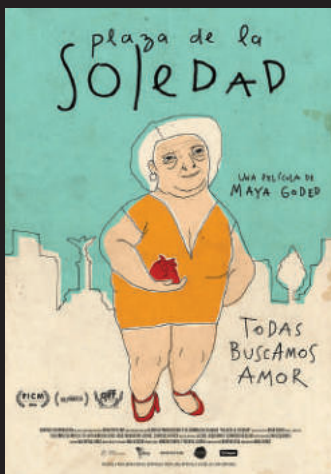


EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA Alberto Cortés



LA LIBERTAD DEL DIABLO

Everardo González



PLAZA DE LA SOLEDAD

Maya Goded



UN EXILIO: PELÍCULA FAMILIAR

Juan Francisco Urrusti

DIRECCIÓN



LUCÍA GAJÁ
Batallas íntimas



EVERARDO GONZÁLEZ
La libertad del Diablo



AMAT ESCALANTE

La región salvaje



NATALIA BERISTÁIN

Los adioses



ISSA LÓPEZ

Vuelven

MEJOR PELÍCULA



EL AMOR
NO DEBE DOLER

BATA LL A S ÍNTIMAS

un documental de Lucía Gajá

CAGUAMA PRODUCCIONES PRESENTA UNA PELÍCULA DESARROLLADA BASADA A LA AYUDA CONCEDIDA POR EL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA,
FORD FOUNDATION, PROGRAMA HERMENEA con el patrocinio de LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DE FOPROCINE PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD - FOPROCINE (MÉXICO), SAMBO AUDIOVISUAL, JULIÁN GARINZ
PELÍCULA REALIZADA CON EL ESTUDIO TÉCNICO DEL MATERIAL CINE Y VIDEO DE LA CINE UCA / EN RESPALDO DE FORD FOUNDATION, I JUST FILMS
BASADA SOBRE LAS HISTORIAS DE VIDA DE JACQUELINE BARRERA, JACQUELINE BARRERA Y LEONARDO HERNÁNDEZ
PRODUCCIÓN: JACQUELINE BARRERA, FRANCISCO X. BARRERA, LUCÍA GAJÁ Y MARÍA RODRÍGUEZ
PRODUCCIÓN: JACQUELINE BARRERA, FRANCISCO X. BARRERA, LUCÍA GAJÁ Y MARÍA RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARC BELVER, PRODUCCIÓN: RODRIGO HERRANZ FANJUL Y LUCÍA GAJÁ, DIRECCIÓN DE LUCÍA GAJÁ

www.batallasintimas.com



FOPROCINE

EL CINE 360



Justfilms

Audiovisual

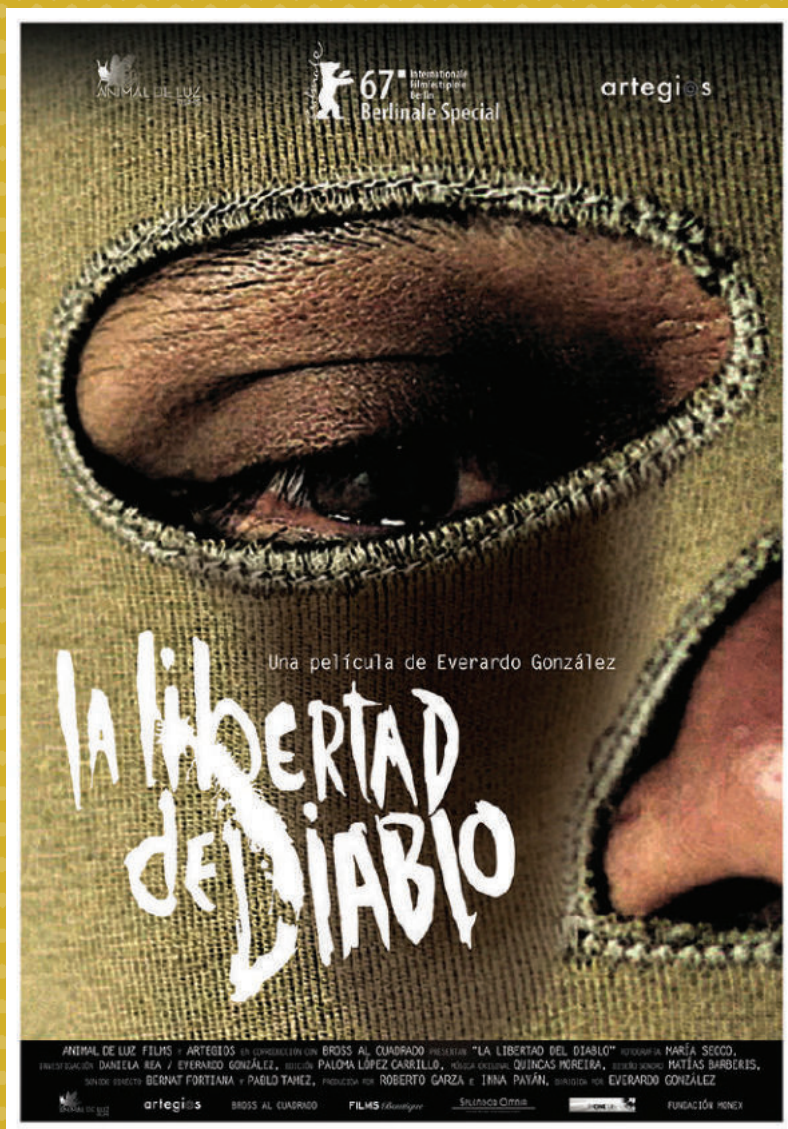
Sambo Audiovisual

BATA LL A S ÍNTIMAS

Caguama producciones (CasaDeLou) / FOPROCINE / IMCINE

DIR. LUCÍA GAJÁ

MEJOR PELÍCULA



LA LIBERTAD DEL DIABLO

Artegios / Animal de Luz Films
DIR. EVERARDO GONZÁLEZ



LA REGIÓN SALVAJE

Mantarraya Producciones / Tres Tunas
DIR. AMAT ESCALANTE

MEJOR PELÍCULA



SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Agencia Sha / Alebrije Cine y Video / Revolver Amsterdam / FOPROCINE /
Estudios Churubusco Azteca / EFICINE
DIR. ERNESTO CONTRERAS



JAMES WILKINSON (MUSIC BY CECIL FORT), CTT, **LA TIEMPO COMPASTRO!** (BY LUIS BERNARDO MENDEZ, INQUIRY, BODGATE, CARMENITA CLANDINOROTI, ANDRÉS ALONSO DA, NORTONBEE PARARON), 4.11.2023
 ANTONELLA FOTINAKI, MATIAS PENABAZO (MUSIC BY TOSCANINI), CLAUDIO MARINELLI (CASTELLUCCI), **BEHOLD DÖNEX** (BY JUAN RAYCOSTA), SEBASTIAN WOFFRANN, NATHALIE ALONSO CASALS, **YIPHAH** (4.11.2023)
 ANTONELLA FOTINAKI, ADAM DILLER (MUSIC BY TOSCANINI), ALVARO REZA (MUSIC BY TOSCANINI), **BEHOLD DÖNEX** (BY JUAN RAYCOSTA), SEBASTIAN WOFFRANN, NATHALIE ALONSO CASALS, **YIPHAH** (4.11.2023)
 PRODUCED BY LAWRENCE BAYN, LUIS BERNARDO MENDEZ, JONAS FOWL, NARRAL STONORANNO, **MAKES OF JESUS** (MUSIC BY JUAN RAYCOSTA), SEBASTIAN WOFFRANN, NATHALIE ALONSO CASALS, **YIPHAH** (4.11.2023)

DIR. SEBASTÍAN HOFMANN



**CRÉ
DI
TOS**



**AGRA
DECI
MIEN
TOS**

Agradecemos el invaluable apoyo otorgado
para la celebración de la **LX Ceremonia
del Ariel 2018** de:

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
Instituto Mexicano de Cinematografía
Cineteca Nacional
Canal 22
Estudios Churubusco Azteca
Gobierno de la Ciudad de México
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Fondo Mixto de Promoción Turística de la
Ciudad de México
Comisión de Filmaciones de la Ciudad
de México
Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Filmoteca de la UNAM
Dirección General de Cómputo y de
Tecnologías de Información y Comunicación
UNAM
Canal Once, IPN
FilminLatino
Mercado Industria Cine y Audiovisual

Roberto Fiesco
Hugo Lara Chávez
Elisa Lozano
Juan Roberto Mora
Mariana Rodríguez

CTT EXP & Rentals
LCI Seguros
Balassa Films
Darmah
Maestro Dobel tequila
Simplemente
Sephora
Comscore
Zoé Water
Nuestro Secreto
Mezcal Marca Negra
Mezcal Joven Meteoro
Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas
FestivalOpen!
Dr. Alderete
Taller de Alejandro Magallanes
En Conexión. Asesoría Corporativa
Agencia Incendarios
Chilaktazo Films

COMITÉ DE ELECCIÓN DE GANADORES

Salvador Aguirre | Director
Ernesto Alcocer | Guionista
Lourdes Almeida | Diseñadora de arte
Miguel Anaya Borja | Director
Ademar Arau | Actor
Ricardo Arnaiz | Director
Jay Aroesty | Diseñador de arte
Enrique Arreola | Actor
Mitzi Vanessa Arreola | Directora
Marcela Arteaga | Directora
Yibrán Asuad | Editor
Carlo Ayhlón | Músico
Roque Azcuaga | Director
Jaime Baksht | Sonidista
Matías Barberis | Sonidista
Nerio Barberis | Sonidista
Sigfrido Barjau | Editor
Carmen Beato | Actriz
Ricardo Benet | Director
Gabriela Benito | Maquillista
Alejandro Berea | Efectista
Natalia Beristáin | Directora
Rosa María Bianchi | Actriz
Daniel Birman Ripstein | Productor
Martín Boege | Cinefotógrafo
Carlos Bolado | Director
Javier Bourges | Director
Natalia Bruschtein | Directora
Willebaldo Bucio | Efectista
Sandra Cabriada | Diseñadora de arte
Alejandro Cantú | Cinefotógrafo
Arturo Carrasco | Director
Gloria Carrasco | Diseñadora de arte
Juan Carlos Carrasco | Director
Mercedes Carreño | Actriz
Carlos Carrera | Director
Lucía Carreras | Directora
Sofía Carrillo | Directora
Armando Casas | Director
Karla Castañeda | Directora
Federico Cecchetti | Director
Mariana Chenillo | Directora
Mónica Chirinos | Diseñadora de arte
Cassandra Ciangherotti | Actriz
Andrés Clarión | Director
Juan Carlos Colombo | Actor
Claudio Salvador Contreras | Diseñador de arte
Ernesto Contreras | Director
José Antonio Cordero | Director

Daniel Cordero Pérez | Efectista
Eduardo Pablo Corona | Diseñador de arte
Adela Cortázar | Vestuarista
Alberto Cortés | Director
Busi Cortés | Directora
Carlos Cortés | Sonidista
Sonia Couoh | Actriz
Michelle Couttolenc | Sonidista
Ángeles Cruz | Actriz
Pablo Cruz | Productor
Carlos Cruz Barrera | Director
María José Cuevas | Directora
Alejandro de Icaza | Sonidista
Paco de la Fuente | Actor
Juan Antonio de la Riva | Director
María del Carmen de Lara | Directora
Mónica del Carmen | Actriz
Mayahuel del Monte | Actriz
Joaquín del Paso | Director
Fernando del Razo | Guionista
Omar Deneb Juárez | Director
Sergio Díaz | Sonidista
Christian Díaz Pardo | Director
Alejandra Dorantes | Vestuarista
Alisarine Duclomb | Diseñadora de arte
Adrián Durán | Efectista
Josefina Echeverría | Vestuarista
Patricia Eguía | Diseñadora de arte
Julieta Egurrola | Actriz
Lourdes Elizarrarás | Actriz
Bárbara Enríquez | Diseñadora de arte
Amat Escalante | Director
Enrique Escalona | Director
Sofía Espinosa | Actriz
Lena Esquenazi | Sonidista
Luis Estrada | Director
María Evoli | Actriz
León Fernández | Director
Mariestela Fernández | Vestuarista
Pablo Fernández | Sonidista
Guadalupe Ferrer | Promotora Cultural
Kristyan Ferrer | Actor
Roberto Fiesco | Director
Juan Manuel Figueroa | Editor
Óscar Figueroa Jara | Editor
Jorge Fons | Director
Raúl Fuentes | Director
Lucía Gajá | Directora
Amir Galván | Director, Productor

Eduardo Gamboa | Músico
Manuel Roberto García | Director
María Fernanda García | Actriz
Sigfrido García | Editor
Ruy García | Sonidista
Alfredo García | Maquillista
Alejandro García Castro | Diseñador de arte
Laura García de la Mora | Vestuarista
Andrea Gentile | Directora
Alejandro Giacomán | Músico
Ángel Goded | Cinefotógrafo
Eduardo Felipe Gómez | Maquillista
Pedro González | Sonidista
Federico González Jordán | Sonidista
Flavio González Mello | Guionista
Dario González Valderrama | Músico
Guillermo Granillo | Cinefotógrafo
Enrique Greiner | Sonidista
Blanca Guerra | Actriz
Alfredo Gurrola | Director
Omar Guzmán | Músico
Eun Hee Ihm | Directora
Leonardo Heiblum | Músico
Dolores Heredia | Actriz
Julián Hernández | Director
Marco Antonio Hernández | Maquillista
Martín Hernández | Sonidista
Miguel Hernández | Sonidista
Noé Hernández | Actor
Rodrigo Herranz | Productor
Carlos Herrera | Diseñador de arte
Alfonso Herrera Peña | Director
Carlos Hidalgo | Cinefotógrafo
Daniel Hidalgo | Músico
Hugo Hiriart | Guionista
Sebastián Hiriart | Cinefotógrafo
Henner Hofmann | Cinefotógrafo
Nora Isabel Huerta | Actriz
Luisa Huertas | Actriz
Tatiana Huevo | Directora
Leticia Hujara | Actriz
Laura Imperiale | Productora
Carlos Jacques | Diseñador de arte
Sergio Jara Morales Jr. | Efectista
Samuel Kishi Leopo | Director
Toni Kuhn | Cinefotógrafo

Jaime Kuri | Director
 Pablo Lach | Sonidista
 Adrián Ladrón | Actor
 Christopher Lagunes | Diseñador de arte
 Verónica Langer* | Actriz
 Samuel Larson Guerra | Sonidista
 Frédéric Le Louet | Sonidista
 Valentina Leduc | Editora
 Iñaki Legaspi | Maquillista
 Fernando León | Guionista
 Juan Carlos Lepe | Efectista
 Jacobo Lieberman | Músico
 Marco Julio Linares | Director
 Iván Lipkies | Director
 Ivette Lipkies | Guionista
 Mónica Lozano | Productora
 Luis Lupone | Director
 Claudette Maillé | Actriz
 Lorena Manrique | Diseñadora de arte
 Kenya Márquez | Directora
 Adriana Martínez | Editora
 Ángeles Martínez | Diseñadora de arte
 Elisa Martínez | Maquillista
 José Manuel Martínez | Efectista
 Tonatiuh Martínez | Cinefotógrafo
 Mario Martínez Cobos | Sonidista
 Ángeles Mastretta | Guionista
 Juan José Medina | Director
 Hoze Meléndez | Actor
 Augusto Mendoza | Guionista
 Hernán Mendoza | Actor
 Ricardo Mendoza Kaplan | Diseñador de arte
 Orlando Merino | Guionista
 Matías Meyer | Director
 Cristina Michaus | Actriz
 José Ramón Mikelajáuregui | Director
 Elisa Miller | Directora
 Miguel Ángel Molina | Sonidista
 Alfredo "Tigre" Mora | Maquillista
 Alfonso Moreno | Efectista
 Izrael Moreno | Productor
 Martha Claudia Moreno | Actriz
 Javier Ángel Moreno Buzzo | Efectista
 Axel Muñoz | Sonidista
 Isabel Muñoz Cota | Sonidista
 Sergio Muñoz Güemes | Director
 Cynthia Vanessa Navarro | Efectista
 Gilda Navarro | Vestuaria
 María Navarro | Directora

Mariana Ochoa | Cinefotógrafa
 Francisco Ohem Ochoa | Director
 Enrique Ojeda | Sonidista
 Manuel Ojeda | Actor
 Yulene Olaizola | Directora
 Guadalupe Ortega | Guionista
 Ignacio Ortiz Cruz | Director
 Kiyoshi Osawa | Sonidista
 Lola Ovando | Diseñadora de arte
 Ernesto Pardo | Cinefotógrafo
 Gerardo Pardo | Director
 Salvador Parra | Diseñador de arte
 Lucy Pawlak | Guionista
 Danny Perea | Actriz
 Juan Fernando Pérez Gavilán | Productor
 José Permar | Director
 Samantha Pineda | Directora
 Edgar Piña | Efectista
 María José Pizarro | Diseñadora de arte
 Rodrigo Plá | Director
 Lizette Ponce | Diseñadora de arte
 Gibrán Portela | Guionista
 Raúl Prado | Efectista
 Úrsula Pruneda | Actriz
 Jorge Ramírez-Suárez | Director
 Clarisa Rendón | Actriz
 Gabriel Rets | Director
 Gabriel Reyna León | Sonidista
 Arturo Ríos | Actor
 Gabriel Ripstein | Director
 Maripaz Robles | Maquillista
 Omar Robles | Director
 Ricardo Robles | Efectista
 Roberto Rochín Naya | Director
 Marco Rodríguez | Efectista
 Mariana Rodríguez | Editora
 José Rodríguez López | Actor
 Nicolás Rojas | Director
 Jaime Romandía | Productor
 Elvia Romero | Vestuaria
 Dana Rotberg | Directora
 Ramiro Ruiz | Productor
 Jaime Ruiz Ibáñez | Director
 Juan Carlos Rulfo | Director
 Felipe de Jesús Salazar | Maquillista
 Carlos Salces | Director
 Serguei Saldivar Tanaka | Cinefotógrafo
 Luis Salinas | Productor
 Martín Salinas | Director

Jaime Sampietro | Guionista
 Edgar San Juan | Guionista
 Guadalupe Sánchez Sosa | Directora
 Miguel Sandoval | Sonidista
 Laura Santullo | Guionista
 Juan José Saravia | Cinefotógrafo
 Hervé Schneid | Editor
 Miguel Schverdfinger | Editor
 Guita Schyfter | Directora
 María José Secco | Cinefotógrafa
 José Sefami | Actor
 Juan Manuel Sepúlveda | Director
 Paula Siqueira | Efectista
 Alejandro Solar Luna | Director
 Ana Solares | Diseñadora de arte
 Jon Solaun Acedo | Diseñador de arte
 Roberto Sosa | Actor
 Marina Stavenhagen | Guionista
 Jorge Suárez | Cinefotógrafo
 Pablo Tamez | Sonidista
 Gerardo Taracena | Actor
 Rafael Tonatiuh | Guionista
 David Torres | Editor
 Gerardo Tort | Director
 Iván Trujillo | Director
 Michael Udo Hoffmann | Efectista
 Javier Umpierrez | Sonidista
 Christian Valdelièvre | Productor
 Francisco Vargas Quevedo | Director
 Alejandro Vázquez | Efectista
 Yaasib Vázquez Colmenares | Cinefotógrafo
 Víctor Velázquez | Efectista
 Juan Pablo Villaseñor | Director
 Francisco X. Rivera | Editor
 Eileen Yáñez | Actriz
 Giovanna Zacarías | Actriz
 Asur Zágada | Actriz
 Maya Zapata | Actriz
 Mario Zaragoza | Actor
 Jorge Zárate | Actor
 Mario Zarazua | Maquillista
 Trisha Ziff | Directora
 Adam Zoller | Maquillista

LX ENTREGA DEL ARIEL

COORDINACIÓN GENERAL

Coordinación general / AMACC

Secretaría Técnica / Marcela Encinas

Contador / Alejandro Álvarez

Administrador / Luis Antonio Enríquez

Coordinación logística, Coordinación del Ciclo Rumbo al Ariel / Ana Karen Gómez

Coordinación de inscripción, visionado y votación / Delia Castro

Asistente general / Yasmín Pérez

Página web e investigación / Gabriela García

Apoyo Ciclo Rumbo al Ariel / Joel Garay

Apoyo en inscripción / Omar Álvarez

Asistente / Víctor Cruz

Redes sociales / Agencia Incendarios

-

INVITADOS

Coordinadora de invitados / Rossana Barro

Coordinador de nominados y talento / Juan Briseño

Coordinadora de producción invitados / Yamile Mabarak

Coordinador de backstage / Josechu Garrido

Asistente de invitados / Evelyn Rivera

Asistente de Invitados / Pamela Martínez

Voluntarios / Fernanda Mallén Rubalcaba, Evelyn Rubi Rojas Navarrete, Jessica González Silva, Lilia Estela Avilés Aguilar, Daniel Omar Burgos Bernal, Camila Martínez, José Antonio Guevara Martin, Mónica Abigail Coto Luna, Laura Fabiola González Ostiguin

-

PRENSA

Coordinadora de prensa / Gina Cobos

Asistente de coordinadora de prensa / Mariana Domínguez

Coordinador de alfombra roja / Jaime Rosales

Voluntarios / Eduardo García, Said Mekki, José María Gatica, Dafne Pineda, Diana Galán

PRODUCCIÓN GENERAL DE CEREMONIA

Producción General de Ceremonia /

Balassa Films

Dirección y Producción / Alex Balassa

Productora Ejecutiva / Marisol Mijares

Productor Ejecutivo / J.L. Farell

Diseño de Producción, escenografía, pantallas e iluminación / Darmah Media Group

Director de cámaras / Ricardo Morfin

Gerente de Producción / Fernando Villegas

Primer Asistente de Dirección / Ignacio Sinova

Stage Manager / Luis Guillermo Reza

Supervisión de sonido / Gerry Celada

Post productor / Luis Arturo Sánchez

Editora / Aurea Robbins

Gerente administrativo / Sandra Gutiérrez

Imagen para TV / Deep Monsters

-

BELLAS ARTES

Subgerencia Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jefe de Foro / Jorge Peláez

Taller de Traspunte / Christopher Arturo González Flores, Sinohé Martínez Paredes

Taller de Tramoya

Jefe de Taller / Braulio Lara Nieto, Juan Pedro Peña Márquez, Héctor Reyes Montero, Felipe Sosa Montes, Julio César, Guerra Picazo, José Alberto Lugo Cruz, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Daniel Samaniego Alvarado, Luis Alejandro García Herrera, Martín Antonio Alarcón Hernández, Michelle Giselle Enzastiga Almaráz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Guadalupe Negrete Murillo, Carlos Flores López

Taller de Maquillaje

Jefe de Taller / María Teresa Quevedo Ayala, Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera

Taller de Vestuario

Jefe de taller / Patricia Gutiérrez Barrios, Mónica Legorreta Soria, Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, Fortino Pinzón Heracleo, María de los Ángeles Vargas Arellano, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro

Taller Mecánico

Jefe de Taller / José Amado Castillo Barreto, Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes

Taller de Iluminación

Jefe de Taller / Roberto Carlos Arellano Ramos, José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Víctor Ernesto Yones Coronel, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Marco Antonio Hurtado Jaima, Jorge Mejía Nieto

Taller de Audio

Jefe de Taller / Martín Fernando Jiménez Páramo, Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena

Multimedia

Jefe del Taller / Rodolfo Jair Aceves Celis, Viridiana González Vázquez

Taller de Utería

Jefe de Taller / Luciano Noé Alarcón Estrada, Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez

Atención Artística

Jefa de Área / Carmen Briseño Gómez de la Llata, José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, María Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Leonardo Méndez Ojeda

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Revisión Editorial de Contenidos Musicales/
Luis Pérez Santoja

Diseño Gráfico / Carlos Alberto Ramos Rodríguez, Rubén López Pérez, Gloria Edith Ugarte Verdeja

ALFOMBRA ROJA

Producción General de Alfombra Roja /
Peltier & Peltier Imagen

Director de Proyecto / Eduardo Peltier

Director Técnico / Juan Iván Sánchez

Productor Técnico / María Antonieta Moreno

Coordinadores de Producción / Juan Carlos Riera, Gabriela Tavera, Rodolfo Tavera

Coordinadores de Producción /
Andrea Peltier, Diana Márquez

Coordinador de Producción Logística /
Karla Bourde, Marco Torres, Christian Colín

Catering / Alimentación El Negro

Apoyo de producción / Alejandro Aranda
Secretaría de Producción / Sandra Rico

-

COORDINACIÓN DE IMAGEN

Coordinador de imagen / Alejandro Caraza
Asistentes / Diana Rojas "Santisísima Kitsch",
Ruffo Lugo

Peinados / Nancy Guzmán, Zurial Karnstein
Immortan

-

MAQUILLAJE

Sephora

Nuestro Secreto

-

DISEÑO DE ESTILO

Diseño de estilo / Ángela Patiño
Asistente de estilismo / Ere Lo

-

CANAL 22

**Producción y difusión de cápsulas, cobertura
y transmisión /** Canal 22

Director General / Pedro Cota Tirado

Subdirector General de Producción

y Programación / Alfredo Marrón Santander

Director de Producción / Emmanuel Caballero

Directora de Imagen Corporativa /

Teresa Gaspar Villarías

Gerente de Realización /

Martín Almaraz Moreno

LX ENTREGA DEL ARIEL

VISIONADO

Plataforma de visionado / FestivalOpen!

Dirección / Guillermo Patiño

Administración de plataforma /

Jesús Abraham Cortés

-

VOTACIÓN

Sistema de votación electrónica /

Unidad de Votaciones Electrónicas

Coordinación de Identidad Digital DGTIC UNAM

Coordinación / Carlos Castro

Jefe del departamento de desarrollo /

Ricardo Chavarría

Jefe del departamento de infraestructura /

Wendy Martínez

Desarrolladores / Héctor David Pineda,

Alfredo Batta

-

NOTARÍA

Servicios Notariales / Notaria Aparicio Razo.

Notaría 245 CDMX

Notario Gerardo Aparicio Razo

-

ESTATUILLAS

Estatuillas del Ariel / Artística Galindo

Custodio Pimentel Reyes

-

DISEÑO DE IMAGEN ARIEL 60

Dr. Alderete

-

DISEÑO DE IMPRESOS

Taller de Alejandro Magallanes

Diseñadores / Alejandro Magallanes, Eric León

-

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría / María Cristina García Cepeda

Oficial Mayor / Francisco Raúl Cornejo Rodríguez

Subsecretario de Desarrollo Cultural /

Saúl Juárez Vega

Subsecretario de Diversidad Cultural y

Fomento a la Lectura / Jorge Gutiérrez Vázquez

Directora General de Administración /

María Eugenia Araizaga Caloca

-

IMCINE

Director General / Jorge Gerardo Sánchez Sosa

Coordinador General / Pablo Fernández Flores

Plataforma Digital (Filmin Latino) /

Yissel Ibarra Espriú

Directora Jurídica / Virginia Camacho Navarro

Director de Finanzas, Evaluación y Rendición

de Cuentas / Diego Murillo Arévalo

Director de Recursos Humanos Materiales y

Tecnológicos / Carlos Alberto Ruiz García

Directora de Promoción Cultural

Cinematográfica / Ana Lila Altamirano Ahedo

Jefa de Departamento de Festivales y

Eventos Cinematográficos /

Susana Gabriela Ricalde Ortega

Subdirección de Acervos y Circuitos

Culturales / Héctor Ramírez Williams

Comunicación Social /

José Alfredo del Valle Martínez

Director de Apoyo a la Producción

Cinematográfica / José Miguel Ibargüengoitia

Subdirector de cortometraje / Juan Carlos

Ayvar Covarrubias

Encargado del despacho de los asuntos del

Órgano Interno de Control/

Humberto Maya García

-

CINETECA NACIONAL

Director General / Alejandro Pelayo

Director de Difusión y Programación /

Nelson Carro

Director de Acervos / Dora Moreno Brizuela

Coordinación de prensa / Julio César Durán

-

CANAL 22

Director General / Pedro Cota Tirado

Subdirector General de Producción y

Programación / Alfredo Marrón Santander

Director de Producción / Emmanuel Caballero

Directora de Imagen Corporativa /

Teresa Gaspar Villarías

Gerente de Realización /

Martín Almaraz Moreno

-

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Jefe de Gobierno /

Lic. José Ramón Amieva Gálvez

-

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Secretario de Cultura / Eduardo Vázquez Martín

Secretario Particular / Juan Alberto López Orduña

Asesor / Martín Alejandro Levenson

Coordinadora de Patrimonio Histórico,

Artístico y Cultural /

Gabriela Eugenia López Torres

Director General de la Comisión de

Filmaciones / Mauricio Maiolo Agüinaco Rodríguez

Director de Divulgación Cultural /

Benjamín Anaya

Responsable de difusión /

Mariana Hernández Guzmán

Subdirector de Galerías Abiertas /

José Manuel Rodríguez Ramírez

Protocolo y Eventos Especiales /

Ana Olivia López Martínez,

Yris Yazmín Sierra Morales

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Directora General / Irene Muñoz Trujillo

Directora de Evaluación e Información

Estratégica / Carla Humphrey

Subdirección de Información Estratégica /

Nathaly De la Cruz San Agustín

-

CANAL ONCE, IPN

Directora General / Ing. Jimena Saldaña Gutiérrez

Coordinador General / Luis Eduardo Garzón

-

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNAM

Coordinador / Jorge Volpi Escalante

Secretario Técnico de Planeación y

Programación / Juan Ayala Méndez

Director General de Actividades

Cinematográficas / Hugo Villa Smythe

Director General de TV UNAM /

Armando Casas Pérez

Departamento de Análisis y Regularización

de la UNAM / Edgardo Barona Durán

Centro de Documentación /

Antonia Rojas Ávila

-

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Director General / Carlos García Agraz

Director de producción y comercial /

Bosco Arochi C.

Director de posproducción /

Tlacateotl Mata

Directora de administración y finanzas /

Claudia X. Nájera Prieto

SEDES CICLO DE CINE RUMBO AL ÆRIEL



DISEÑO DE ESTILO

ANGELA PATIÑO
FASHION STYLIST



GALO BERTIN

FR

LUCIANA BALDERRAMA.
FASHION DESIGNER

FERNANDO RODRIGUEZ

BENITO SANTOS
MÉXICO

RCANO

LA | Laura Arrieta
México


PERUGIA[®]

L O B

VERO DIAZ

ALEJANDRO CARLÍN



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA







əRIEL60

EL PROGRAMA DE MANO DE LA
LX CEREMONIA DE ENTREGA DEL ARIEL

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN JUNIO DE 2018.

PARA SU COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA,
SE UTILIZARON TIPOS DE LA **FAMILIA ZURICH**
Y **HANDEL GOTHIC**. SE IMPRIMIERON 1500

EJEMPLARES EN PAPEL BOND

DE 120 GRAMOS, USANDO

PAPEL BRISTOL DE 240

GRAMOS PARA

SUS FORROS.



ARIEL60



AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS