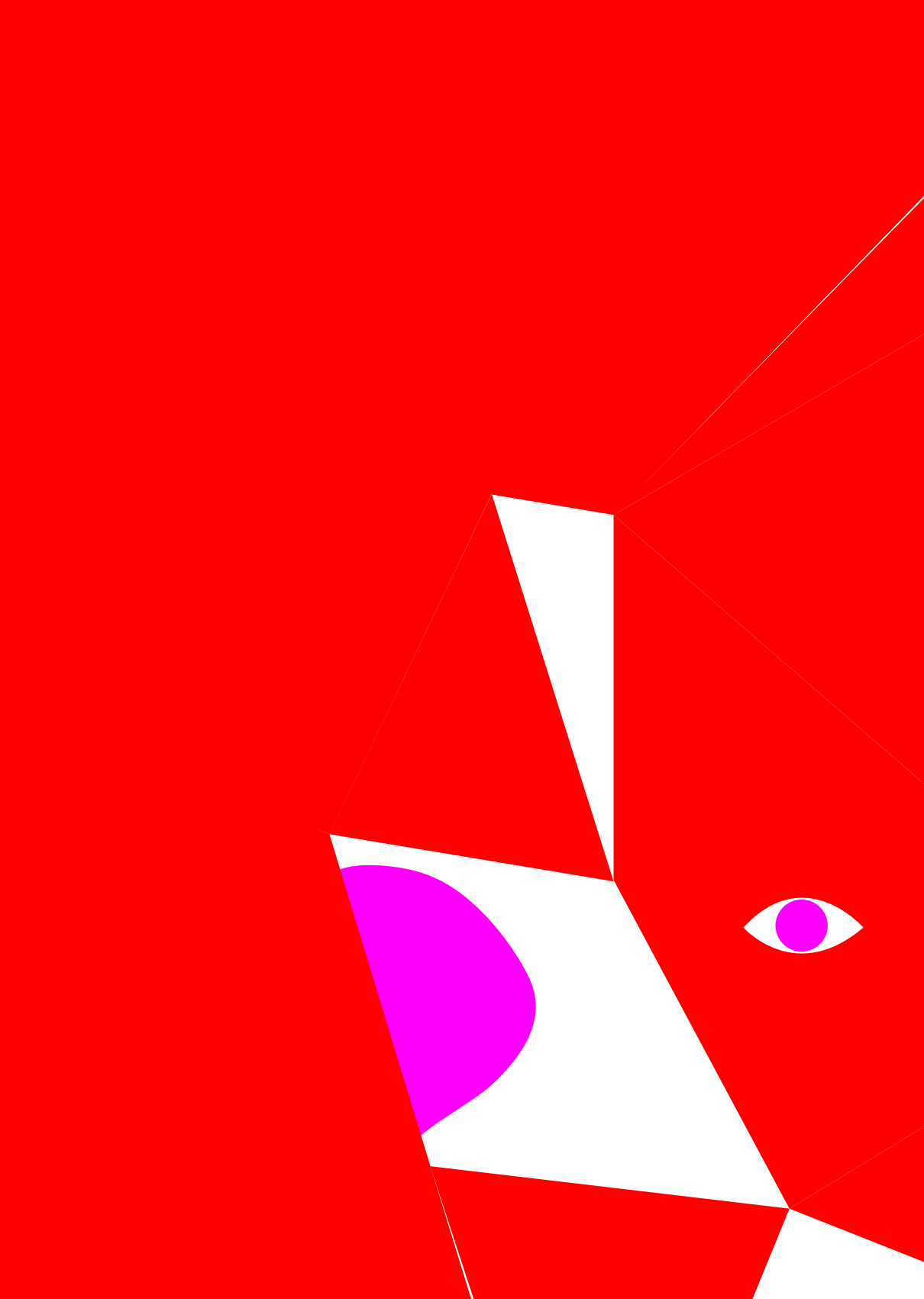




**59ª CEREMONIA
DE ENTREGA
DEL ARIEL**

**11 DE JULIO
DE 2017
PALACIO
DE BELLAS
ARTES**

**TRANSMISIÓN EN
VIVO: CANAL 22**



Presidenta

Secretario

Tesorera

Vocal

Vocal

Vocal

Vocal

Vocal



Fiscalización y vigilancia

Secretaria técnica

COMISIÓN DE CEREMONIA 2017



Bárbara Enríquez

Dolores Heredia

Gloria Carrasco

Jorge Zárate

Juan José Saravia

Kenya Márquez

Lucía Gajá

Omar Guzmán

Roberto Fiesco

Rodrigo Herranz

MIEMBROS ACTIVOS

1. Alberto Cortés.
2. Arcelia Ramírez.
3. Armando Casas.
4. Bárbara Enríquez.
5. Carlos Hidalgo.
6. Daniel Hidalgo.
7. Danna Rotberg.
8. Dolores Heredia.
9. Ernesto Contreras.
10. Everardo González.
11. Flavio González Mello.
12. Francisco Vargas.
13. Gloria Carrasco.
14. Guadalupe Ferrer.
15. Guillermo Granillo.
16. Ignacio Ortiz.
17. Inna Payán.
18. Isabel Muñoz Cota.
19. Jorge Zárate.
20. José Sefami.
21. Juan Carlos Colombo.
22. Juan José Saravia.
23. Karina Gidi.
24. Kenya Márquez.
25. Laura Imperiale.
26. Leticia Huijara.
27. Lucía Gajá.
28. Mariana Rodríguez.
29. Mariestela Fernández.
30. Marina Stavenhagen.
31. Martín Boege.
32. Miguel Hernández.
33. Mónica Lozano.
34. Nerio Barberis.
35. Nicolás Echevarría.

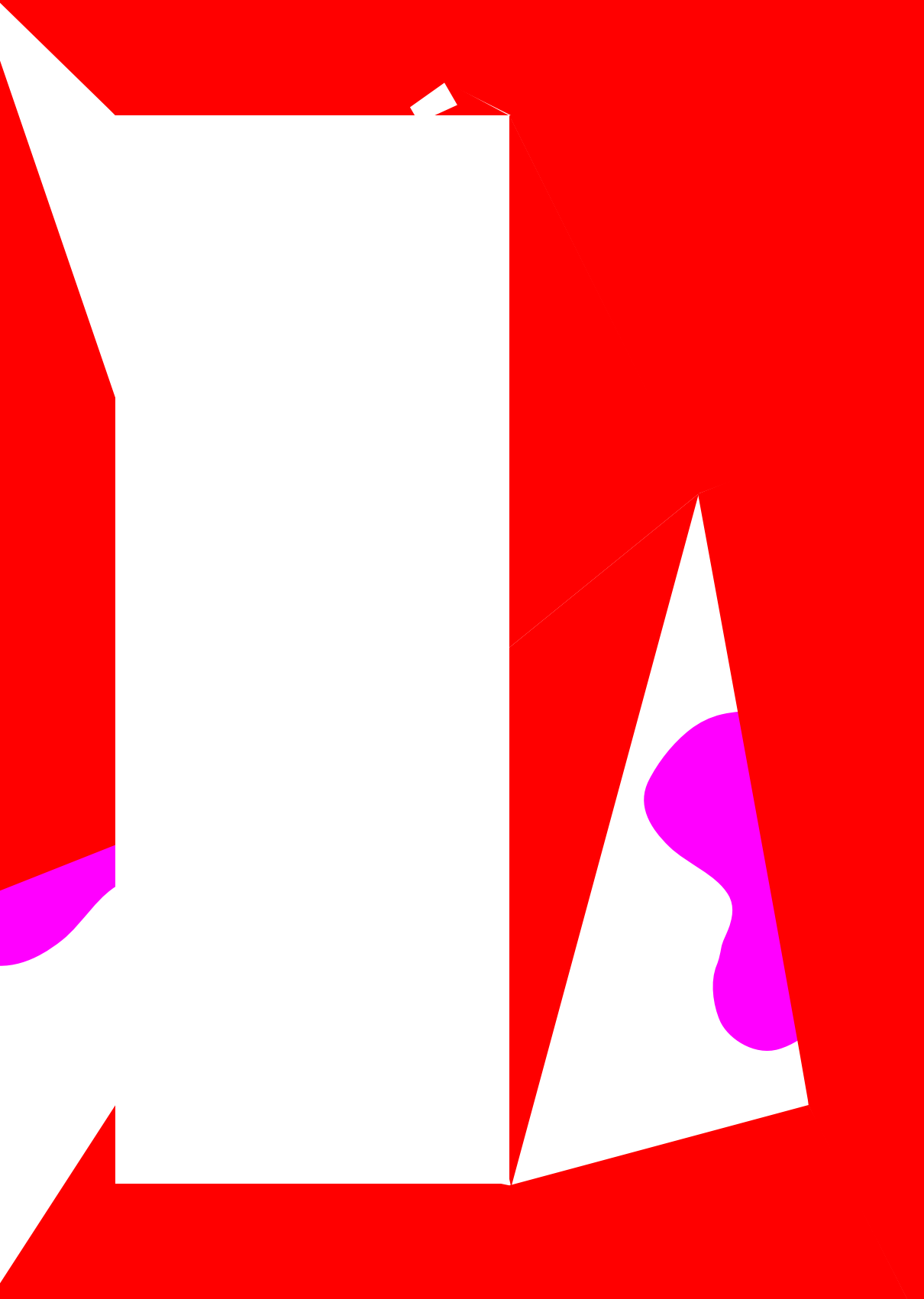
36. Omar Guzmán.
37. Roberto Fiesco.
38. Rodrigo Herranz.
39. Serguei Saldívar Tanaka.
40. Verónica Langer.
41. Víctor Ugalde.

MIEMBROS EMÉRITOS

1. Blanca Guerra.
2. Carlos Carrera.
3. Diana Bracho.
4. Jorge Fons.
5. Jorge Sánchez.
6. Juan Antonio de la Riva.
7. Lucía Álvarez.
8. Toni Kuhn.

MIEMBROS HONORARIOS -INSTITUCIONES

1. Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).
2. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC / UNAM).
3. Cineteca Nacional.
4. Estudios Churubusco.
5. Filmoteca de la UNAM.



Coordinación general: AMACC

Presidenta / Dolores Heredia

Secretaria técnica / Adriana Castillo

Dirección artística / Daniel Giménez Cacho

Idea original / Dolores Heredia, Antonio Muñozhiero
y Daniel Giménez Cacho

Producción general / Laura Imperiale y Roberto Fiesco*

Dirección de producción / Baltimore Beltrán

Comisión de contenidos / Alberto Cortés, Dolores Heredia, Flavio
González Mello, Guadalupe Ferrer, Ignacio Ortiz, Inna Payán, Jorge
Zárate, Juan Carlos Colombo, Marina Stavenhagen, Mónica Lozano,
Verónica Langer** y Víctor Ugalde

Coordinación artística / Baltimore Beltrán

Diseño de escenografía / Bárbara Enríquez

Diseño de iluminación / Juan José Saravia

Diseño sonoro / Miguel Hernández Montero y Nerio Barberis

Realización de cápsulas "Homenajes" / Mariana Rodríguez

Realización de *In memoriam* / Ximena Cuevas

y María José Cuevas

Música original / Mario García Cruz

Asesoría histórica / Roberto Fiesco*

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA

**Creador escénico con trayectoria 2016, FONCA

Concepto gráfico en escena

Dr. Alderete y Alejandro
Magallanes

Música

Mario García Cruz

Voces en off

Karina Gidi
Blanca Salces

Entregan el Ariel

Bárbara Enríquez

*Ganadora del Ariel al Mejor
Diseño de Arte (2014, 2016).*

Vanessa Bauche

*Ganadora de los Arieles a la
Mejor Actriz de Cuadro (1999)
y a la Mejor Coactuación
Femenina (2002).*

Diana Bracho

*Ganadora del Ariel a la Mejor
Coactuación Femenina (1973,
1980).*

Arcelia Ramírez

*Ganadora del Ariel a la Mejor
Coactuación Femenina (2001).*

Lucía Gajá

*Ganadora del Ariel al Mejor
Cortometraje Documental
(2005).*

Mariana Rodríguez

*Ganadora del Ariel a la Mejor
Edición (2005, 2011, 2013).*

Maya Zapata

*Ganadora del Ariel a la Mejor
Actriz (2002).*

Marcela Fernández Violante

*Ganadora del Ariel al Mejor
Cortometraje Documental
(1973).*

Mayahuel del Monte

*Ganadora del Ariel a la Mejor
Actriz (2006).*

Laura Santullo

*Ganadora del Ariel al Mejor
Guión Adaptado (2016).*

Patricia Reyes Spíndola

Ganadora de los Arieles a la Mejor Coactuación Femenina (1976), a la Mejor Actriz (1986, 1996) y a la Mejor Actriz de Cuadro (1990).

Regina Orozco

Ganadora del Ariel a la Mejor Actriz (1997).

Úrsula Pruneda

Ganadora del Ariel a la Mejor Actriz (2013).

Martha Sosa

Ganadora del Ariel a la Mejor Película (2001).

Mónica del Carmen

Ganadora del Ariel a la Mejor Actriz (2011).

Ofelia Media

Ganadora de los Arieles a la Mejor Actriz (1985) y a la Mejor Coactuación Femenina (2005, 2011).

Rosa María Bianchi

Ganadora del Ariel a la Mejor Actriz (2004)

Mariana Chenillo

Ganadora de los Arieles al Mejor Guión Original y a la Mejor Ópera Prima (2010).

Dolores Heredia

Presidenta de la AMACC

Oradoras

Giovanna Zacarías

Ganadora del Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción (2015).

Sofía Landgrave

Estudiante del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC / UNAM

Gabriela Gavica

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC

Julieta Egurrola

Ganadora del Ariel a la Mejor Coactuación Femenina (1997).

Ganadora de los Arieles a la Mejor Decoración en 1973 (*Los días del amor*) y a la Mejor Ambientación en 1977, 1980 y 1984 (*Foxtrot*, *La viuda de Montiel* y *Las apariencias engañan*).





Ganadora de los Arieles a la Mejor Actriz en 1984 (*La viuda negra*) y a la Mejor Coactuación Femenina en 2000, 2007 y 2015 (*La Ley de Herodes*, *Fuera del cielo* y *La horas contigo*).



**FELICITAMOS AL
GUANAJUATO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
POR SU 20ª
EDICIÓN**

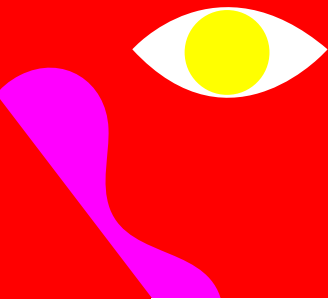


**FELICITAMOS
AL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
MORELIA POR SU
15ª EDICIÓN**



**FELICITAMOS
A RADIO UNAM
POR SU 80°
ANIVERSARIO**





AMACC
ACADEMIA
MEXICANA
DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS



PROCESO DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

ETAPA 1

Lanzamiento de convocatoria para inscribirse al Premio Ariel.
Periodo de inscripciones por parte de los productores o titulares de la película.
Registro final de películas participantes.

ETAPA 2

Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados.
Pueden participar quienes cuenten con un Ariel o dos nominaciones.
Periodo de visionado de películas.
Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
Resultados finales.
Anuncio de Nominados.

VISIONADO POR INTERNET

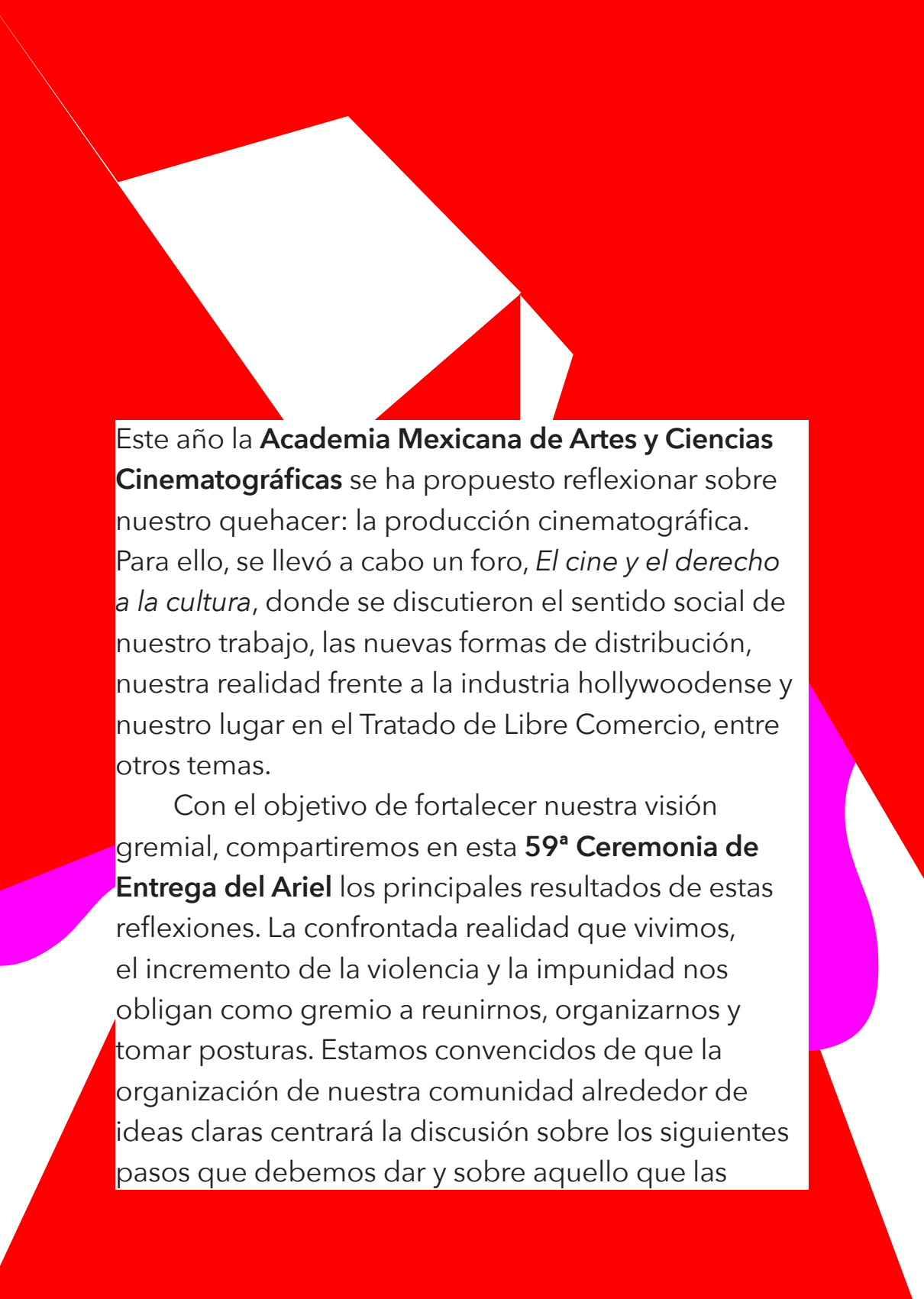
FestivalOpen!

ETAPA 3

Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Ganadores. Los miembros inscritos para la elección de nominados pasan automáticamente a esta fase; también pueden inscribirse nuevos miembros, quienes deberán contar con un Ariel o dos nominaciones.
Periodo de visionado de películas nominadas.
Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
Resultados finales certificados ante notario público.
Los resultados permanecen resguardados por el notario, en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
Ceremonia de entrega del Premio Ariel.

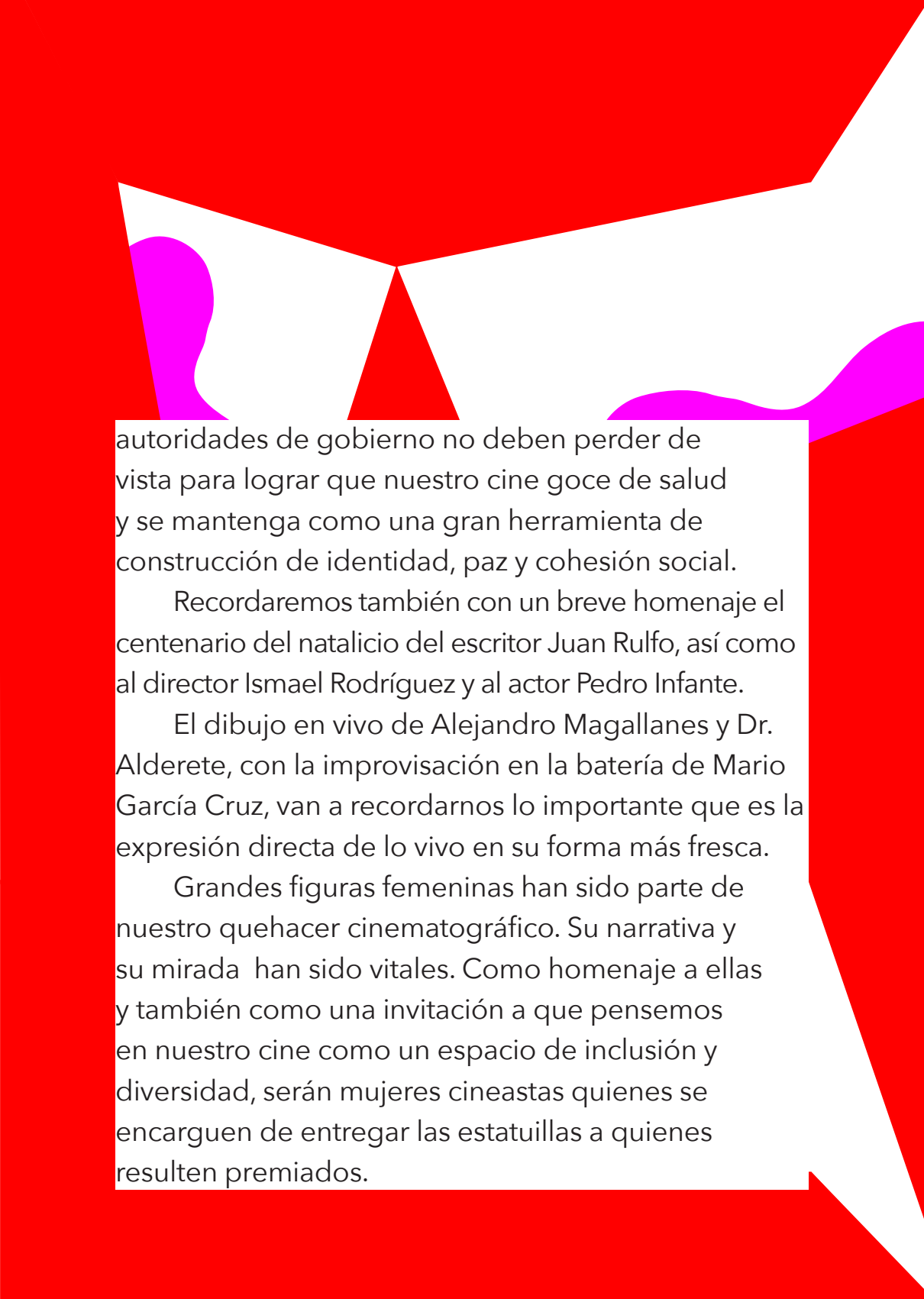
SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas
Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Universidad Nacional Autónoma de México.



Este año la **Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** se ha propuesto reflexionar sobre nuestro quehacer: la producción cinematográfica. Para ello, se llevó a cabo un foro, *El cine y el derecho a la cultura*, donde se discutieron el sentido social de nuestro trabajo, las nuevas formas de distribución, nuestra realidad frente a la industria hollywoodense y nuestro lugar en el Tratado de Libre Comercio, entre otros temas.

Con el objetivo de fortalecer nuestra visión gremial, compartiremos en esta **59ª Ceremonia de Entrega del Ariel** los principales resultados de estas reflexiones. La confrontada realidad que vivimos, el incremento de la violencia y la impunidad nos obligan como gremio a reunirnos, organizarnos y tomar posturas. Estamos convencidos de que la organización de nuestra comunidad alrededor de ideas claras centrará la discusión sobre los siguientes pasos que debemos dar y sobre aquello que las



autoridades de gobierno no deben perder de vista para lograr que nuestro cine goce de salud y se mantenga como una gran herramienta de construcción de identidad, paz y cohesión social.

Recordaremos también con un breve homenaje el centenario del natalicio del escritor Juan Rulfo, así como al director Ismael Rodríguez y al actor Pedro Infante.

El dibujo en vivo de Alejandro Magallanes y Dr. Alderete, con la improvisación en la batería de Mario García Cruz, van a recordarnos lo importante que es la expresión directa de lo vivo en su forma más fresca.

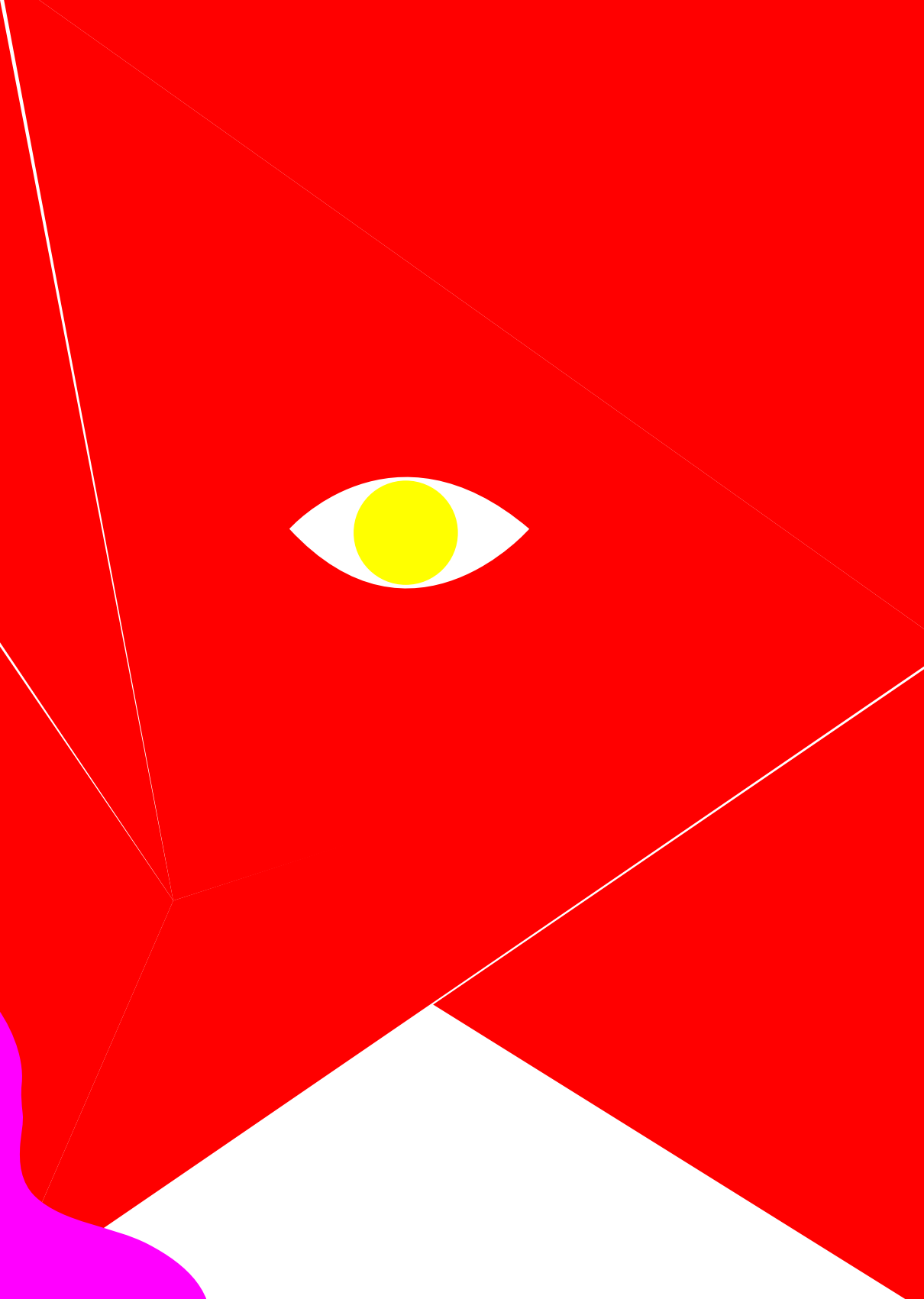
Grandes figuras femeninas han sido parte de nuestro quehacer cinematográfico. Su narrativa y su mirada han sido vitales. Como homenaje a ellas y también como una invitación a que pensemos en nuestro cine como un espacio de inclusión y diversidad, serán mujeres cineastas quienes se encarguen de entregar las estatuillas a quienes resulten premiados.

NO

MA

KA

DOES



ACTRIZ DE CUADRO



Martha Claudia Moreno / *Distancias cortas*



Mariana Treviño / *El sueño del Mara'akame*



Arcelia Ramírez / *Jirón de niebla*



Norma Reyna / *La carga*



Angélica Aragón / *Mr. Pig*

ACTOR DE CUADRO



Andoni Gracia / La 4ª compañía



Gabino Rodríguez / La 4ª compañía



Hernán Mendoza / La 4ª compañía



Gerardo Taracena / La carga



Harold Torres / La carga

MAQUILLAJE

Gerardo Muñoz / 7:19

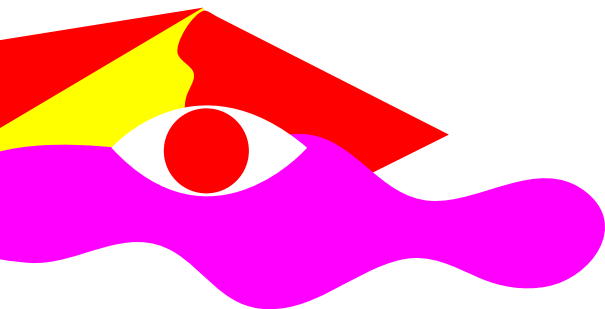
Roberto Ortiz / *El sueño del Mara'akame*

Carla Tinoco y Alfredo García / *La 4ª compañía*

Felipe Salazar y Antón Garfias / *La carga*

Marco Hernández, Cristian Pérez

y Gerardo Muñoz / *Los parecidos*



VESTUARIO

Alisarine Ducolomb / *Epitafio*

Mariana Gandía / *El sueño del Mara'akame*

Bertha Romero y José Guadalupe López / *La 4ª Compañía*

Adela Cortázar / *La carga*

Natalia Seligson, Juan de Dios Ramírez, Alberto Escamilla
y Gianfranco Reni / *Macho*

DISEÑO DE ARTE

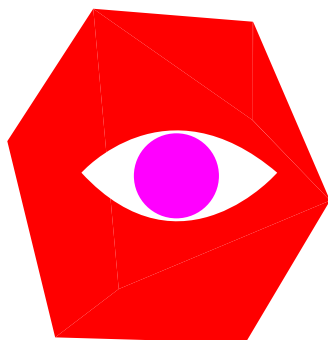
Alejandro García / *7:19*

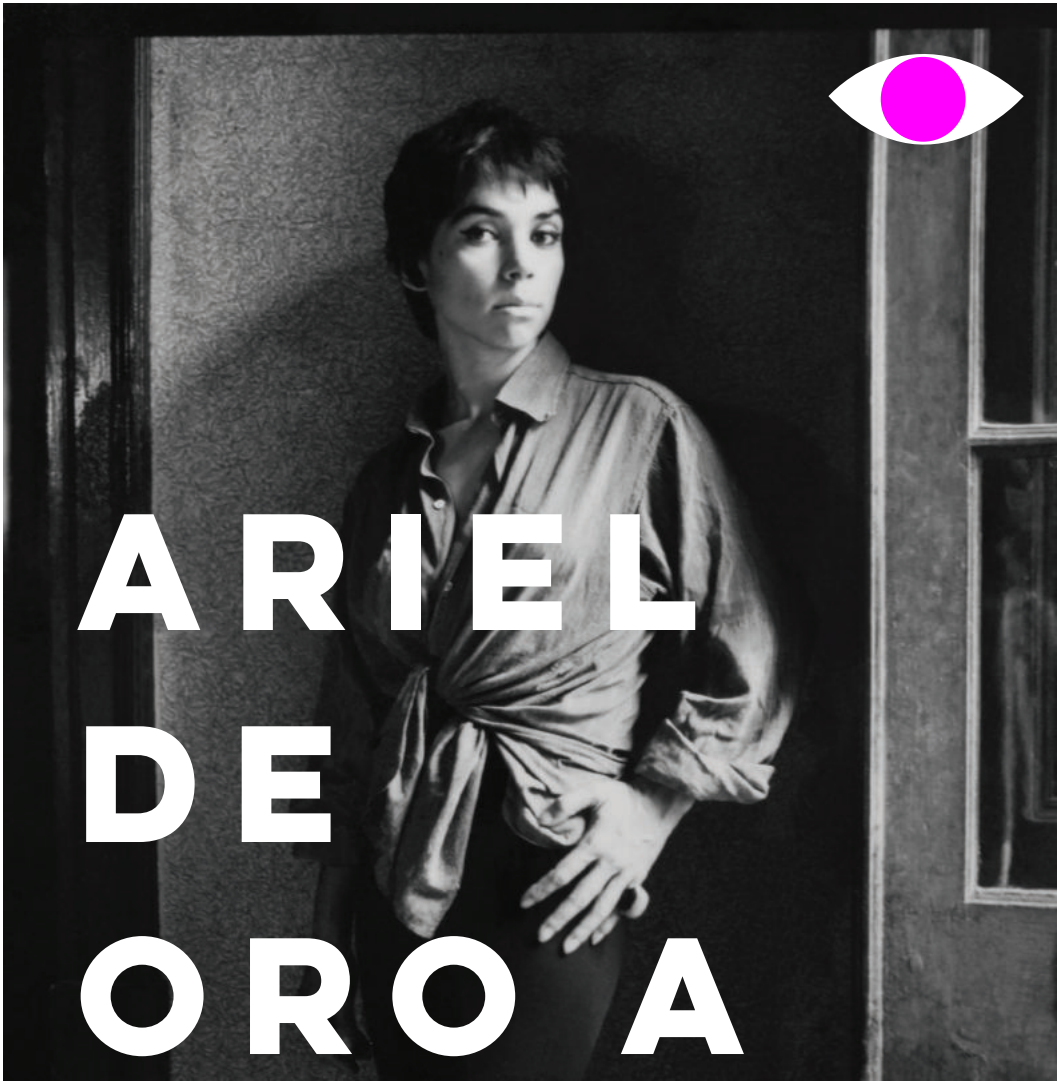
Jay Aroesty y Carlos Cosío / *La 4ª compañía*

Jay Aroesty / *La carga*

Alisarine Ducolomb / *Las tinieblas*

Eugenio Caballero / *Me estás matando Susana*



A black and white photograph of a woman with short dark hair, wearing a light-colored button-down shirt tied at the waist. She is standing in a doorway, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.

ARIEL DE ORO A

"Lucero tiene la virtud de hacer hablar las cosas", decía Gabriel García Márquez de esta singular artista plástica, bailarina, ambientadora y la primera directora de arte del cine mexicano.

Siendo adolescente estudia en la Academia de la Danza Mexicana, dirigida por Miguel Covarrubias, donde tiene como maestros a Rocío Sagaón y Guillermo Arriaga.

En los años sesenta participa en *La ópera del orden*, polémica puesta en escena de Alexandro Jodorowsky. Baila y actúa en espectáculos dirigidos por Juan José Gurrola e inicia su trayectoria cinematográfica al lado de su esposo, Alberto Isaac, en la cinta *En este pueblo no hay ladrones*, ganadora del segundo lugar del Primer Concurso de Cine Experimental. Para él, realiza la ambientación, el diseño de vestuario y la dirección de arte de películas emblemáticas como *Los días del amor*, *El rincón de las vírgenes*, *Las noches de Paloma* y *Cuartelazo*.

En la década siguiente, Lucero Isaac inicia una fructífera relación creativa con Arturo Ripstein y Jaime Humberto Hermosillo, con quienes filma títulos fundamentales del periodo, entre otros: *El castillo de la pureza*, *El Santo Oficio*, *Cadena perpetua*, *El cumpleaños del perro*, *La pasión según Berenice*, *Matinée*,

María de mi corazón y *Amor libre*.

Colabora además con Juan Manuel Torres, Sergio Olhovich, Miguel Littin y con el director Costa Gavras en la cinta *Missing*, filmada en México y ganadora de varios premios internacionales.

El trabajo de Lucero Isaac es un referente imprescindible para entender la transformación estética del cine mexicano de los años setenta y ochenta, por lo que ha sido nominada en **10 ocasiones** al premio Ariel de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, en las categorías de Ambientación, Escenografía, Diseño Artístico y Dirección de Arte, obteniendo la estatuilla por: *Los días del amor* (1973), *Foxtrot* (1977), *La viuda de Montiel* (1980) y *Las apariencias engañan* (1983).

En 1985, Lucero Isaac escribe el guión y dirige el documental *Leonora Carrington*, un retrato íntimo de la pintora surrealista, quien fuera su amiga cercana. Retirada del cine, establece su residencia en Cuernavaca, donde ha desarrollado una singular obra plástica, embalajes en los que retoma elementos oníricos y cinematográficos, insertos en la corriente surrealista, exhibidos y comentados por la crítica nacional e internacional.

(Semblanza y filmografía elaborada por Elisa Lozano)

FILMOGRAFIA DE LUCERO ISAAC

1964. *En este pueblo no hay ladrones.*

Dirección: Alberto Isaac.

1967. *Las visitaciones del diablo.*

Dirección: Alberto Isaac.

1967. *México, ciudad de los setentas.*

Dirección: Bud Townsend.

1971. *Los días del amor.*

Dirección: Alberto Isaac.

1972. *El rincón de las vírgenes.*

Dirección: Alberto Isaac.

1972. *El castillo de la pureza.*

Dirección: Arturo Ripstein.

1972. *El Señor de Osanto.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1973. *El Santo Oficio.*

Dirección: Arturo Ripstein .

1974. *El cumpleaños del perro.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1975. *La pasión según Berenice.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1975. *Foxtrot.*

Dirección: Arturo Ripstein.

1975. *Matinée.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1976. *Cuartelazo.*

Dirección: Alberto Isaac.

1977. *Las noches de Paloma.*

Dirección: Alberto Isaac.

1977. *Las apariencias engañan.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1977. *La mujer perfecta.*

Dirección: Juan Manuel Torres.

1978. *Crónica íntima .*

Dirección: Claudio Isaac.

1978. *Amor libre.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1978. *Cadena perpetua.*

Dirección: Arturo Ripstein.

1978. *La tía Alejandra.*

Dirección: Arturo Ripstein.

1978. *Idilio.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1979. *El Infierno de todos tan temido.*

Dirección: Sergio Olhovich.

1979. *María de mi corazón.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1979. *La viuda de Montiel.*

Dirección: Miguel Littin.

1980. *La seducción.*

Dirección: Arturo Ripstein.

1980. *El jugador de ajedrez.*

Dirección: Juan Luis Buñuel (T.V. Francia).

1980. *El escarabajo de oro.*

Dirección: Maurice Ronet (T.V. Francia).

1981. *Missing.*

Dirección: Costa Gavras.

1981. *Tiempo de lobos.*

Dirección: Alberto Isaac.

1982. *Confidencias.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo.

1983. *To Kill A Stranger.*

Dirección: Juan López Moctezuma.

1983. *El corazón de la noche.*

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo .

1983. *Encuentro inesperado.*

Dirección: Jaime Huberto Hermosillo.

DOCUMENTALES

1984. *Guadalupe Amor.*

Dirección: Claudio Isaac.

1985. *Octavio Paz.*

Dirección: Claudio Isaac.

1985. *Don Hermenegildo y Joaquina.*

Dirección: Rafael Castanedo
- Lucero Isaac.

1985. *Centenario.*

Dirección: Rafael Castanedo
- Felipe Cazals.

1985. *Leonora Carrington.*

Dirección: Lucero Isaac (T.V.).



PREMIOS Y NOMINACIONES

ARIEL DE LA ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

PREMIOS POR:

1973 *Los días del amor* / Mejor Decoración.

1977 *Foxtrot* / Mejor Ambientación.

1980 *La viuda de Montiel*

/ Mejor Ambientación.

1984 *Las apariencias engañan*

/ Mejor Ambientación.

NOMINACIONES POR:

1973 *El castillo de la pureza*

/ Mejor Decoración.

1974 *El Señor de Osanto* / Mejor Decoración.

1975 *El Santo Oficio* / Mejor Decoración.

1977 *Cuartelazo* / Mejor Ambientación.

1980 *La tía Alejandra* / Mejor Ambientación.

1983 *Tiempo de lobos* / Mejor Ambientación .

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

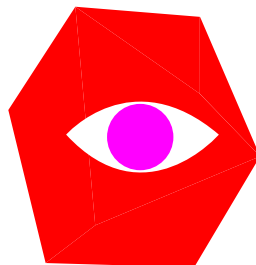
Ascensión / Samantha Pineda y Davy Giorgi

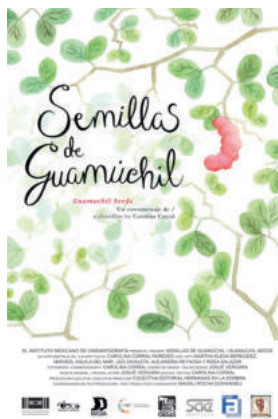
Elena y las sombras / César Cepeda

Los aeronautas / León Fernández

Los gatos / Alejandro Ríos

Taller de corazones / León Fernández





CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

13,500 volts / Mónica Blumen

Aurelia y Pedro / Omar Robles y José Permar

Club Amazonas / Roberto Fiesco

La casa de los Lúpulos / Paula Hopf

Memorias del table dance / Silvana Lázaro

Semillas de Guamúchil / Carolina Corral

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

Australia / Rodrigo Ruiz

El ocaso de Juan / Omar Deneb Juárez

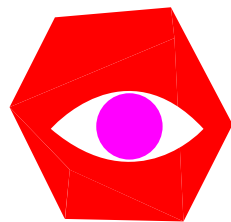
El tigre y la flor / Denisse Quintero

Fisuras / Roberto Fiesco

Verde / Alonso Ruizpalacios



EDICIÓN



Ximena Cuevas / *Bellas de noche*

Jonás Cuarón / *Desierto*

Pierre Saint Martin y Raúl Zendejas / *El sueño del Mara'akame*

Mitzi Vanessa Arreola, Francisco X. Rivera

y Camilo Abadía / *La 4ª compañía*

Lucrecia Gutiérrez y Tatiana Huezo / *Tempestad*

SONIDO

Christian Giraud y Pablo Lach / *7:19*

Daniel Rojo y Alicia Segovia / *El sueño del Mara'akame*

Javier Umpierrez, Isabel Muñoz, Jaime Baksht

y Michelle Couttolenc / *La 4ª Compañía*

Fernando Cámara, Stan Mak, Jaime Baksht, Steven Avila,

Trip Brock y Michelle Couttolenc / *Me estás matando Susana*

Federico González Jordán, Lena Esquenazi

y Carlos Cortés / *Tempestad*

MÚSICA ORIGINAL

Yoann Lemoine 'Woodkid' / *Desierto*

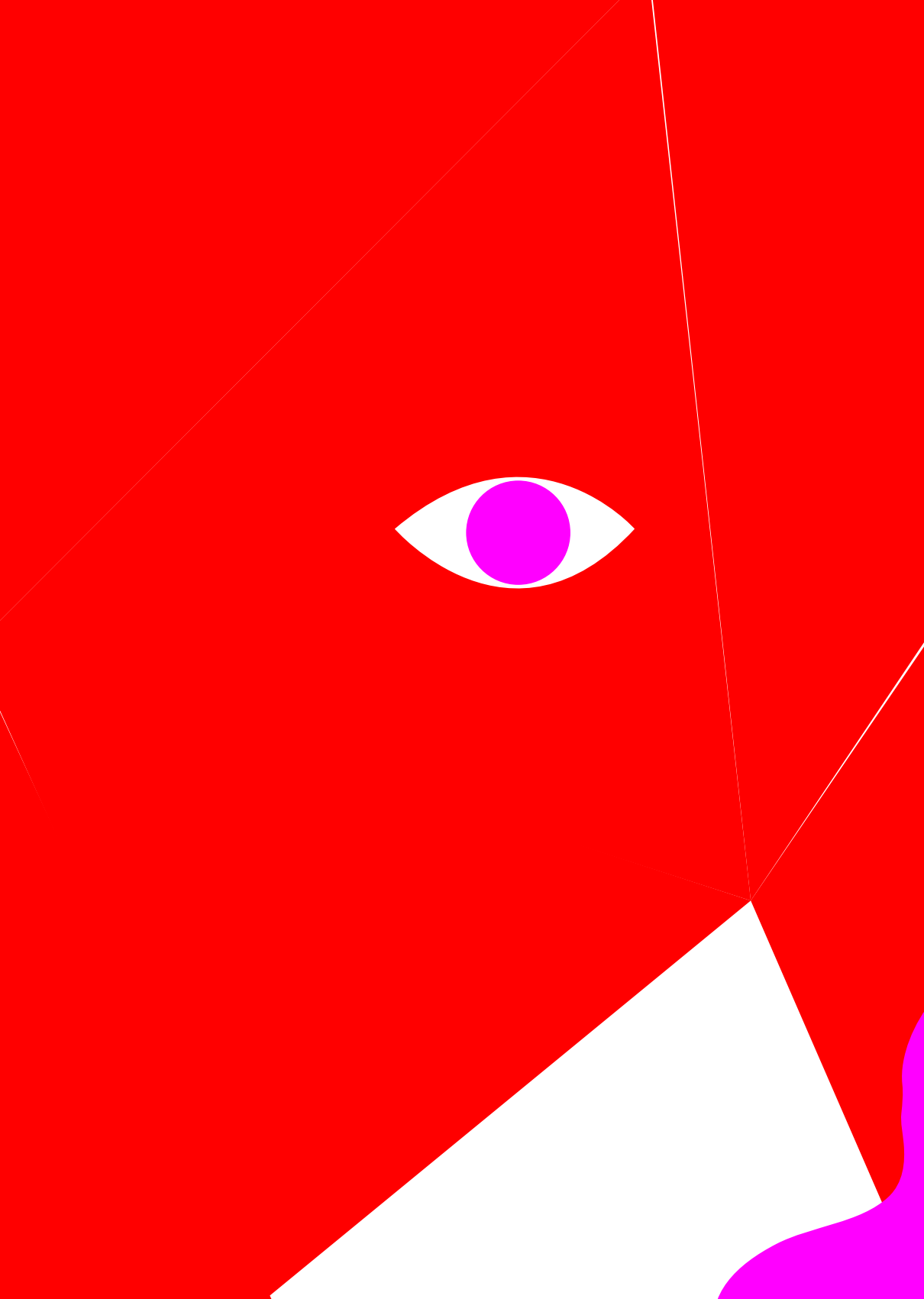
Emiliano Motta / *El sueño del Mara'akame*

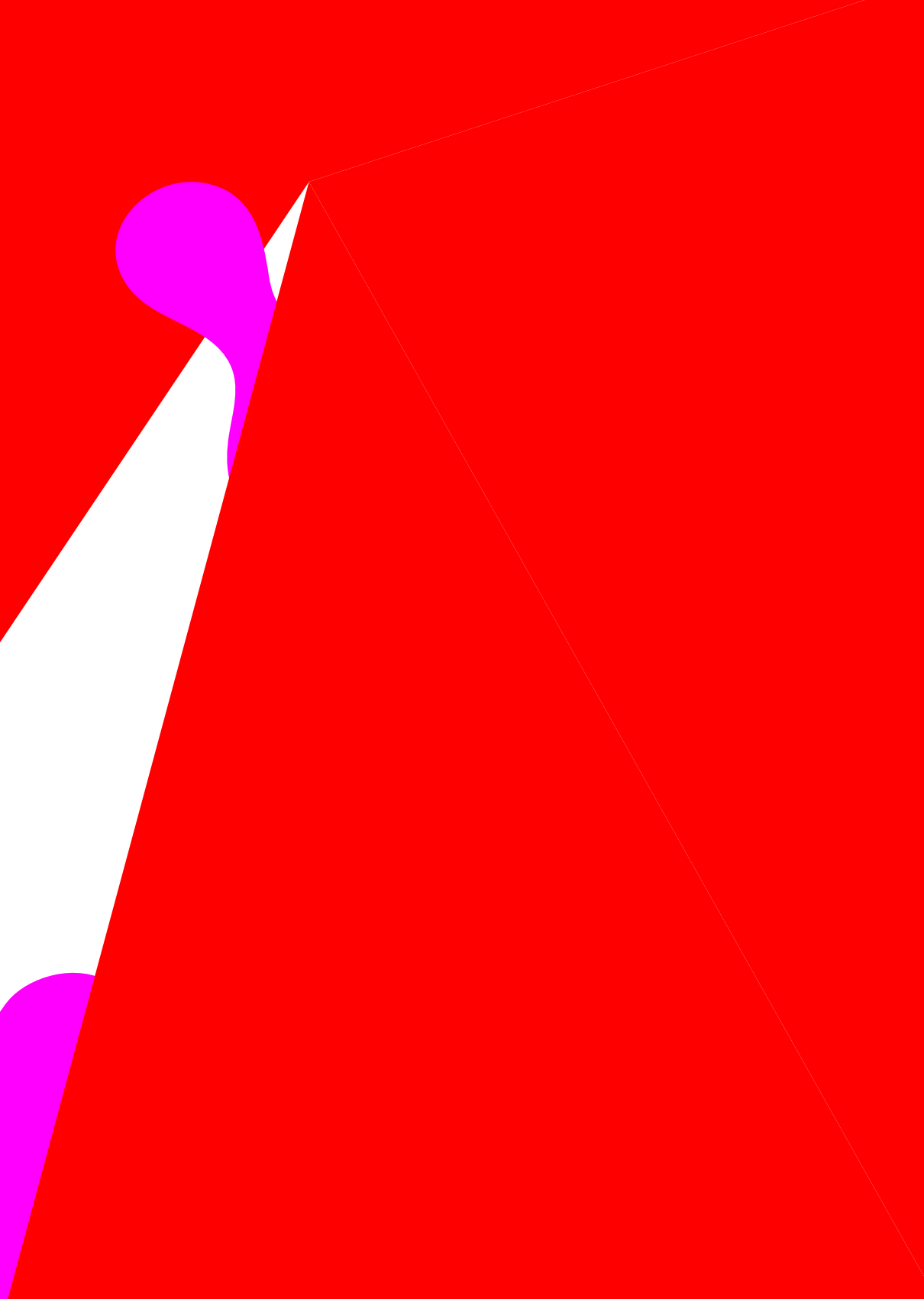
Ramiro del Real, Renato del Real, Takaakira "Taka" Goto

y Javier Umpierrez / *La 4ª compañía*

Carlo Ayhllón / *Las tinieblas*

Leonardo Heiblum y Jacobo Lieberman / *Tempestad*





CINE

Por TORT
PREMIOS

Durante un magno festival que tuvo como marco "El Patio", la noche del jueves último se repartieron los "Arieles", a los triunfadores en el cine nacional durante los años de mil novecientos cuarenta y cinco y cuarenta y seis. Aunque algunas de nuestras estrellas —hablamos en femenino— "brillaron por su ausencia", la fiesta en el feudo de don Vicente Miranda tuvo luminosidad, alegría, ambiente y categoría...

Los "Arieles" correspondientes al año de 1945 —equivalentes a los Oscars de Estados Unidos— los acaparó "La Barraca", que fué considerada la Mejor Película, conquistando además, los siguientes trofeos: Domingo Soler, por la actuación estelar masculina; José Baviera por la actuación coestelar masculina; Roberto Gavaldón, por la dirección; Libertad Blasco Ibañez, por la adaptación; Vicente Petit, por la escenografía; Víctor Herrera, por la fotografía; Eduardo Fernández, por el sonido; Carlos Sabach, por la edición y Eduardo Samper, por la música.

Otros plateados muñequitos "Ariel" les fueron otorgados a Dolores del Río —ausente— por su brillante actuación artística en "Las Abandonadas"; La coactuación femenina a Lilia Michel, por "Un Beso en la Noche"; el papel de cuadro femenino a Carolina Barret, por "Canaima"; la actuación infantil a Alicia Rodríguez, por "El Secreto de la Solterona"; Beatriz Ramos por la actuación incidental femenina, y Alberto Catalá, por la masculina.

Muchos aplausos escucharon el Indio Fernández y Benito Alasraki al declarar el jurado —unas horas después— que el premio a la mejor película filmada en los estudios mexicanos en el año de mil novecientos cuarenta y seis, correspondió a "Enamorada". Y esos aplausos son como una espléndida ratificación —como lo fueron al mencionarse "La Barraca"— de la justicia del fallo de los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Y como en "La Barraca", "Enamorada" consiguió premios y más premios. A Emilio Fernández —el gran Indio— por la dirección; a María Félix, por la interpretación femenina; a Gabriel Figueroa, por la fotografía; a José Carlos, por el sonido; a la linda y simpática Gloria Cuevas,



La primera película que dirigió Roberto Gavaldón en el cine fué "La Barraca", más tarde realizó independientemente "El Socio", para después superar su propio trabajo con la dirección de "La Otra". Gavaldón reci-

bió de manos del licenciado Benito Coquet, oficial mayor de Gobernación, el premio de la mejor dirección de 1945, por su realización en "La Barraca", durante la fiesta organizada por la Academia Cinematográfica.



El Indio Fernández, considerado como uno de los más grandes directores del mundo, —según las opiniones de Orson Welles y John Ford— y consagrado por la crítica mundial como el más alto valor de nuestra ci-

nematografía, se llevó el codiciado premio de la mejor dirección en 1946, por su estupenda realización de "Enamorada". "Por Dios, qué esto no lo creo", dijo el Indio, censurando, quizás, los errores que cometió la Academia



Gabriel Figueroa, el triunfador de Cannes, considerado el mejor fotógrafo del mundo, por la artística fotografía que plasmó en el celuloide durante la filmación de "María Candelaria", se llevó el premio de la mejor fo-

tografía en 1946 por su labor desarrollada en la cinta "Enamorada". "El Gabo" dice que en su concepto, es superior la fotografía que logró en "La Perla de la Paz", a todo lo que hasta ahora ha fotografiado.



"Yo no quiero llorosas, este trofeo es una baxura! Yo creí que existía una Academia Cinematográfica decente, capaz. Yo sé que soy actor, no necesito decirlo a nadie y mucho menos premiarme la Academia!", casi gritó Pedro Armendáriz, indignadísimo después de recibir un "premio es-

pecial" por su labor desarrollada en 1945 y en 1946, y ver que David Silva (a quien Pedro Armendáriz considera inferior como actor), se llevaba el premio de la mejor actuación masculina en 1946, por su "Campeón sin Corona". Lo escucha, compungido, el Indio Fernández.

por la edición... Pero lo que extrañaron todos —y con ellos nosotros— es que Pedro Armendáriz —superior a María Félix en lo que se refiere a "interpretación" en "Enamorada", no mereciese el premio a la mejor actuación masculina.

David Silva, el joven y brillante actor mexicano conquistó el premio masculino por su actuación

en "Campeón sin Corona". Otra vez Lilia Michel se llevó el "Ariel" de la coactuación femenina; Fernando Soto, el popular y gracioso Mantequilla; se enteró en su domicilio donde cuidaba a su infante seriamente enfermo —celebramos que se haya restablecido— de que su actuación en "Campeón sin Corona" le valió el "Ariel" correspondiente, mismo

premio que Fany Schiller conquistó en "Cantaclaro". El viejo —y querido— Nanche Arozmena se llevó el trofeo correspondiente a la actuación incidental masculina por "Enamorada". En el capítulo de adaptaciones, José Revueltas, el gustado y profundo novelista mexicano, conquistó el trofeo por su guión de "La Otra".

Un premio "especial", que po-

driamos calificar de extraordinario, seguramente otorgado porque el jurado creyó ser un poco injusto con el tantas veces laureado y gran actor Pedro Armendáriz, le fue discernido: el correspondiente a la mexicanidad en los dos años. Y con más enfado que satisfacción Pedro recibió el



Fernando Soto, presidente de la Academia Cinematográfica, nos dijo comentando la actitud de Pedro Armendáriz: "La Academia de sobre sabe que no es posible darle gusto a todos: cualquier error se le podrá achacar ya que sus miembros son seres humanos, pero nunca se le podrá acusar de que proceda de mala fe". En la fotografía se ve a los miembros del jurado durante la distribución de premios en la fiesta de El Patio.



Cuando se rodaba en Cuscutla la película "Rayando el Sol", Eddy Fernández echó a perder cientos de pies de película sincronizada, costándole a los productores este error, como cien mil pesos. Algo parecido, —diciendo— le pasó en "La Barraca" pero la Academia Cinematográfica lo premió como "el mejor ingeniero de sonido de 1945". Lo acompañan el estu-pendo camarógrafo y diputado Víctor Herrera, y el voluminoso Sánchez Tello, premiados ambos por su trabajo en "La Barraca".

1947, NUESTRA PRIMERA CEREMONIA

ROBERTO
FIESCO

Extracto del libro *Historia de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 1946-1958*, de Roberto Fiesco.

Había nacido en medio de fuertes polémicas en la prensa en 1946, pero un año después, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas anunciaba sus ternas y convocaba a su primera premiación para el siete de mayo en el cabaret El Patio, el feudo noctámbulo por excelencia ubicado en Atenas # 9, en la Colonia Juárez.

Las estatuillas, diseñadas por Ignacio Asúnsolo, de tres tamaños distintos dependiendo de la categoría, se mandaron a fundir en plata de 990 milésimas, a un costo total de cincuenta mil pesos, con su pedestal de mármol negro y las placas respectivas; y fueron exhibidas en la víspera de la

premiación en los aparadores de la galería Misrachi y la tienda High Life, donde también se podían adquirir boletos. Porque esa noche no sólo estaba concebida para la gente del cine, sino para todo aquél que pudiera pagar los cien pesos (el salario mínimo era de seis pesos con setenta centavos) que, de acuerdo a los anuncios, le daba a uno derecho a tragos, cena, baile de gran gala y más para quinientas personas vestidas de etiqueta o de *soirée*.

Sin embargo, al presidente Miguel Alemán, quien tenía poquito más de cinco meses en el poder, se le ocurrió hacer una gira por Estados Unidos con la intención de convencer al presidente Truman de



*Novedades : Ciudad de México,
4 de mayo de 1947, pág. 9.*



*La Prensa : Ciudad
de México, 14 de
mayo de 1947,
pág. 26*



*El Universal Gráfico :
Ciudad de México,
15 de mayo de 1947,
pág. 21.*

que le prestara muchos millones de dólares para el país, y tras su triunfal regreso convocó a una recepción, donde los cineastas estaban invitados, precisamente ese siete de mayo, por lo que la ceremonia de premiación tuvo que cambiarse para el quince, a las diez de la noche, en el mismo cabaret, después de celebrar el júbilo presidencial.

Los periódicos anunciaban, para esa noche, una lluvia de estrellas rutilantes, que incluía a Humphrey Bogart y su reciente esposa Lauren Bacall, quienes finalmente no fueron; pero el que sí estuvo ahí fue Héctor Pérez Martínez, el secretario de Gobernación, porque esta institución, igual que otras

tan insólitas –para el cine– como la Universidad Femenina de México, el Ateneo Nacional de Ciencias y Artes, y la Academia Nacional de Historia y Geografía, formaban, junto con productores, directores, actores, técnicos del STPC y periodistas, el primer comité de la Academia, presidido por su propio presidente, el actor Fernando Soler.

Dado que la Academia había tardado casi un año en entregar sus primeros premios, esa noche se entregaron aquellos que correspondían a dos años de estrenos, 1945 y 1946, por lo que hubo prácticamente dos entregas la misma noche: una, la primera, que arrancó casi a la

medianoche, donde **La barraca**, ópera prima de Roberto Gavaldón, se alzó con diez de los premios principales. Basada en la novela valencianista de Blasco Ibáñez, y considerada "...un verdadero acto de afirmación política..." (Román Gubern), la película se convirtió en la quintaesencia del cine del exilio; uno donde españoles -no sólo republicanos- y mexicanos exaltaban la solidaridad, el amor a la tierra, el trabajo y la familia en contra de lo irracional y el conservadurismo.

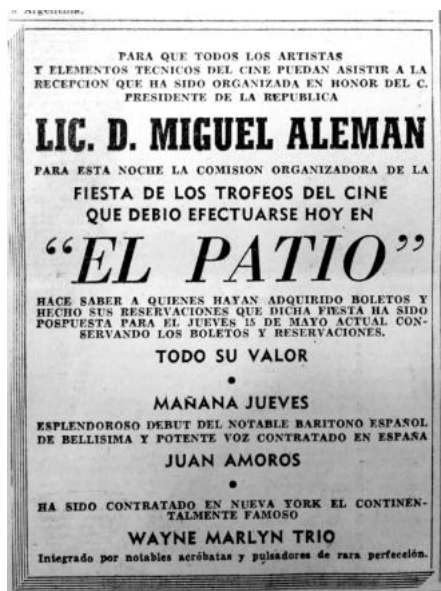
Y otra ceremonia, por ahí de la una y media de la mañana, donde Emilio Indio Fernández, el único ganador que dirigió unas palabras al público con el Ariel en mano ("*Por dios, que no lo creía conseguir*"), se hacía de ocho estatuillas para **Enamorada**, su gran epopeya romántica con la Revolución Mexicana de marco.

En la categoría de mejor actor, la leyenda cuenta que los académicos iban a premiar sí o sí la destacada labor de David Silva como el Kid Terranova de Campeón sin corona, sobre la de Pedro Armendáriz en la película del Indio, así que se les ocurrió entregarle a Pedro un Ariel extraordinario por la labor más mexicana en los años 1945-46, que a nadie le quedó muy claro qué significaba y que más parecía de

consolación, con lo que el iracundo actor mentó madres y hasta estuvo a punto de regresar el Ariel, en medio de intrigas y puyas en la prensa.

La Academia, por supuesto, sobrevivió a la gran pachanga de esa noche, que también fue criticada. Desde la revista *Mañana*, el periodista Juan Manuel Tort reclamaba que el lugar ideal para entregar el Ariel tenía que ser el Palacio de Bellas Artes, por su aforo, por la accesibilidad de los precios en taquilla, "...y finalmente, posiblemente sea ésta la razón más esencial, se evitarían actitudes improcedentes, que en un ambiente de libertad y de copas tienen más amplitud, que en la sala solemne y austera de nuestro primer coliseo." Los deseos de Tort se cumplirían en 1951 cuando el Ariel -cual Ninón Sevilla- dejó el cabaret para mudarse al Palacio.

Setenta años después de aquella primera noche de premios, El Patio no es más que un recuerdo al borde del derrumbe desde su cierre definitivo a mediados de los noventa, la deuda con Estados Unidos se expresa en billones de dólares y prácticamente todas las películas nominadas de entonces son hoy consideradas clásicas... de la televisión. De aquella primera noche sobreviven el periodista Fernando Morales Ortiz,



Novedades : Ciudad de México,
7 de mayo de 1947, pág. 4.



Novedades : Ciudad de México,
15 de mayo de 1947, pág. 6

representante de PECIME en el comité fundador de la Academia, y la bella Alicia Rodríguez, ganadora del Ariel a la mejor actriz infantil de 1945. Entre las buenas noticias está también que **La barraca**, gracias al empeño de la Academia, ha sido restaurada por la Filmoteca de la UNAM (siendo la Universidad la única institución superviviente de la fundadoras), y hoy mismo estamos esperando fecha de reestreno para volver a admirarla en toda su gloria; y aunque los vestidos hayan dejado de ser largos, los hombres ya no usen pajaritas y ya no se pueda

asistir a la ceremonia comprando un boleto, el premio Ariel continúa otorgándose, heredando la visión de aquellos que hace siete décadas pensaron que valía la pena reconocerse, reconocernos.

Tras ganar, el entonces director debutante Roberto Gavaldón declaró al periódico *El Redondel*: *"Ojalá que eso sirva de aliciente a todos, para que evitemos, hasta donde sea posible, hacer más churros."*

Investigación iconográfica: Oswaldo Mejía

EFECTOS ESPECIALES

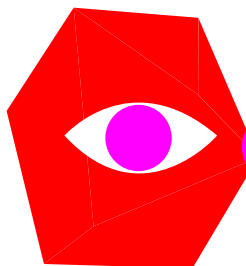
José Manuel Martínez / *7:19*

José Manuel Martínez / *Desierto*

Ricardo Arvizu Fernández y Ricardo Arvizu Solís / *KM 31-2*

Luis Eduardo Ambriz / *La 4ª compañía*

Adrián Durán / *Tenemos la carne*



EFECTOS VISUALES

Omar Molina / *7:19*

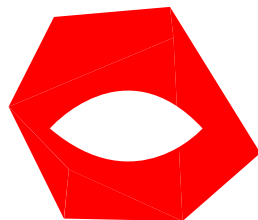
Anthony Lestramau / *Desierto*

Rodrigo Echevarría y Eduardo Viladoms / *KM 31-2*

Ricardo Robles / *La 4ª compañía*

Gustavo Bellón, Benoit Manequinn, Andrés Palma
y David Camiro / *Las tinieblas*

GUIÓN ADAPTADO



David Desola / *Almacenados*

Fernando del Razo, Jesús Magaña

y Emiliano Flores / *El Alien y yo*

Julio César Estrada, Gustavo Moheno

y Ángel Pulido / *Jirón de niebla*

Leticia López, Verónica Bellver, Natassja Ybarra

y Lucía Carreras / *Las Aparicio*

Luis Cámara y Roberto Sneider / *Me estás matando Susana*

GUIÓN ORIGINAL

Jonás Cuarón y Mateo García / *Desierto*

Itzel Lara / *Distancias cortas*

Federico Cecchetti / *El sueño del Mara'akame*

Mitzi Vanessa Arreola / *La 4ª compañía*

Joaquín del Paso y Lucy Pawlak / *Maquinaria Panamericana*

Tatiana Huevo / *Tempestad*



PELÍCULA IBEROAMERICANA

Anna (Colombia) / Jacques Toulemonde

El ciudadano ilustre (Argentina) / Mariano Cohn y Gastón Duprat

Sin muertos no hay carnaval (Ecuador) / Sebastián Cordero

Tarde para la ira (España) / Raúl Arévalo

Una segunda madre (Brasil) / Anna Muylaert

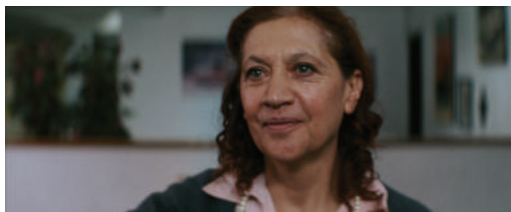
REVELACIÓN FEMENINA



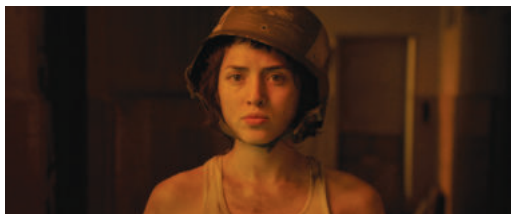
Gloria Carina López
*/ La casa más grande
del mundo*



Camila Robertson Glennie
/ Las tinieblas



Irene Ramírez
/ Maquinaria Panamericana



María Evoli
/ Tenemos la carne



Natasha Dupeyron
*/ Treintona, soltera
y fantástica*

REVELACIÓN MASCULINA



Luis Silva
/ Desde allá



Luis Carlos Ortega
/ Distancias cortas



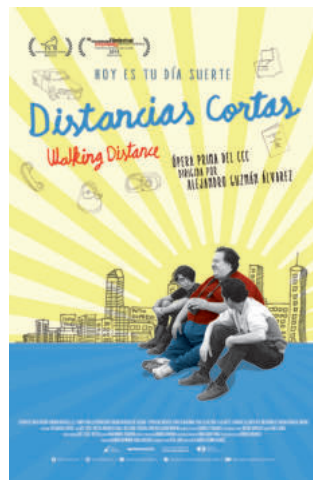
Paco de la Fuente
/ El Alien y yo



Luciano Bautista
/ El sueño del Mara'akame



Aliocha Sotnikoff Ramos
/ Las tinieblas



ÓPERA PRIMA

Bellas de noche / María José Cuevas

Desde allá / Lorenzo Vigas

Distancias cortas / Alejandro Guzmán

El sueño del Mara'akame / Federico Cecchetti

La 4ª compañía / Amir Galván y Mitzi Vanessa Arreola

Maquinaria Panamericana / Joaquín del Paso

IN MEMORIAM

Jorge Pantoja	CRÍTICO, INVESTIGADOR Y PROGRAMADOR, 21 de abril de 2016
Charly Valentino	ACTOR, 20 de mayo de 2016
Adán Aguilar	ACTOR, 21 de mayo de 2016
Leonorilda Ochoa	ACTRIZ, 22 de mayo de 2016
José Luis Rosales "Ébano"	BAILARÍN Y COREÓGRAFO, 7 de junio de de 2016
Roberto G. Rivera	ACTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA, 11 de junio de de 2016
Marquesita Radel	CANTANTE, 14 de junio de de 2016
Rubén Aguirre	ACTOR, 16 de junio de 2016
Susana Duijm	ACTRIZ, 18 de junio de 2016
Chayito Valdés	CANTANTE, 20 de junio de 2016
Rosanelda Aguirre	ACTRIZ, DE DOBLAJE, 28 de junio de 2016
Rodolfo Mendiola Cerecero	COMPOSITOR, 2 de julio de 2016
Mauricio Walerstein	PRODUCTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA, 3 de julio de 2016
	2015 - Nominado - Mejor Guión Adaptado / Canon (Fidelidad al límite)
Lupe Tijerina	CANTANTE (Los cadetes de Linares), 5 de julio de 2016
Julio Vega	ACTOR, 5 de julio de 2016
Max Kerlow	ACTOR, 6 de julio de 2016
	1985 - Nominado - Mejor Coactuación Masculina / Frida
	1998 - Ganador - Mejor Coactuación Masculina / Por si no te vuelvo a ver
Carlos Cardán	ACTOR, 17 de julio de 2016
Aldo Monti	ACTOR, 19 de julio de 2016
Bonfilio Ramírez	JEFE DE CONSTRUCCIÓN, 19 de julio de 2016
Mariana Karr	ACTRIZ, 31 de julio de 2016
Polo Ortín	ACTOR, 16 de agosto de 2016
Francisco Sobero "Tanicho"	ACTOR, 19 de agosto de 2016

Federico Weingartshofer	CINEASTA, 20 de agosto de 2016
Evita Muñoz "Chachita"	ACTRIZ, 23 de agosto de 2016
León Serment	DIRECTOR, 27 de agosto de 2016
Juan Gabriel	CANTANTE, 28 de agosto de 2016
Jorge Fernández	CANTANTE, 11 de septiembre de 2016
Carlos Estrada Lang	PERIODISTA, 13 de septiembre de 2016
Dolores Salomón "La Bodokito"	ACTRIZ, 15 de septiembre de 2016
Adriana Rosique	PRODUCTORA, 18 de septiembre de 2016
Genoveva Pérez	ACTRIZ, 24 de septiembre de 2016
Luis González de Alba	GUIONISTA, 2 de octubre de 2016
Fernando Moreno	TÉCNICO, 4 de octubre de 2016
Mario Almada	ACTOR, 4 de octubre de 2016
	1984 - Nominado - Mejor Actor / <i>La viuda negra</i>
	1987 - Nominado - Mejor Actor / <i>Chido Guan, el tacos de oro</i>
	2013 - Ariel de Oro
Martha Roth	ACTRIZ, 7 de octubre de 2016
	1950 - Ganadora - Mejor Coactuación Femenina / <i>Una familia de tantas</i>
René Avilés Fabila	GUIONISTA, 9 de octubre de 2016
Gonzalo Vega	ACTOR, 10 de octubre de 2016
	1978 - Ganador - Mejor Coactuación Masculina / <i>El lugar sin límites</i>
	1988 - Ganador - Mejor Actor / <i>Lo que importa es vivir</i>
Diana Herrera	ACTRIZ, 12 de octubre de 2016
Carlota Bilbao	ACTRIZ, 26 de octubre de 2016
Lupita Tovar	ACTRIZ, 12 de noviembre de 2016
	2001 - Ariel de Oro
Horacio Salinas	ACTOR, 22 de noviembre de 2016
Carmen López García	OPERADORA DE TELECINE, 24 de noviembre de 2016

2016-2017



2016-2017

Renato López

ACTOR, 23 de noviembre de 2016

Don Calfa

ACTOR, 1° de diciembre de 2016

Jorge Galván

ACTOR, 3 de diciembre de 2016

1998 - Ganador - Mejor Actor

/ ***Por si no te vuelvo a ver***

Héctor Rodríguez

PUBLIRRELACIONSTA,

13 de diciembre de 2016

Betsy Pecanins

COMPOSITORA Y CANTANTE,

13 de diciembre de 2016

Michèle Morgan

ACTRIZ, 20 de diciembre de 2016

Everardo Trejo

ACTOR, 28 de diciembre de 2016

Stan Mak

SONIDISTA, 2016

2017 - Nominado - Mejor Sonido

/ ***Me estás matando Susana***

Benjamín Cabral

GERENTE DE LOCACIONES,

28 de enero de 2017

Jorge Patiño

GUIONISTA Y ACTOR, 29 de enero de 2017

1982 - Ganador - Mejor Argumento Original

/ ***Llámenme Mike***

Josefina Leiner

ACTRIZ, 9 de febrero de 2017

Michel Strauss

ACTOR, 12 de febrero de 2017

Enrique Gómez Vadillo

DIRECTOR, PRODUCTOR Y GUIONISTA,

13 de febrero de 2017

José Solé

ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL,

15 de febrero de 2017

Mili Bermejo

COMPOSITORA, 21 de febrero de 2017

1976 - Nominada - Mejor Música de Fondo

/ ***De todos modos Juan te llamas***

Eduardo Martínez Solares

CINEFOTÓGRAFO, 23 de febrero de 2017

Fernando Riba

COMPOSITOR, 26 de febrero de 2017

Abril Campillo

ACTRIZ, 5 de marzo de 2017

Tony Flores

ACTOR, 5 de marzo de 2017

América Martín

CANTANTE Y ACTRIZ, 6 de marzo de 2017

Jorge "Ché" Sareli
 Mario Agredano
 Arturo Cruz Bárcenas
 Marco Villafán
 Alma Delia Fuentes

ACTOR Y COMPOSITOR, 8 de marzo de 2017
 ACTOR Y LOCUTOR, 12 de marzo de 2017
 PERIODISTA, 20 de marzo de 2017
 GUIONISTA, 21 de marzo de 2017
 ACTRIZ, 2 de abril de 2017

1951 - Nominada - Mejor Actuación Infantil
 / **Los olvidados**

1952 - Ganadora - Mejor Actuación Juvenil
 / **Historias de un corazón**

1953 - Nominada - Mejor Actuación Juvenil
 / **Mi esposa y la otra**

Fishman
 Margarita Isabel

LUCHADOR, 8 de abril de 2017

ACTRIZ, 9 de abril de 2017

1984 - Nominada - Mejor Coactuación
 Femenina / **Las apariencias engañan**

1987 - Nominada - Mejor Actriz de Cuadro
 / **Chido Guan, el tacos de oro**

1992 - Ganadora - Mejor Actriz de Cuadro
 / **Como agua para chocolate**

1995 - Ganadora - Mejor Coactuación
 Femenina / **Dos crímenes**

1996 - Ganadora - Mejor Actriz de Cuadro
 / **Mujeres insumisas**

Ramón Valdiosera

DISEÑADOR DE VESTUARIO Y DIRECTOR,
 11 de abril de 2017

José Luis Rojas "Cachito"

ACTOR, 16 de abril de 2017

Gustavo Rojo

ACTOR, 22 de abril de 2017

Carlota Villagrán

ACTRIZ, 5 de mayo de 2017

Felipe Ehrenberg

ARTISTA PLÁSTICO Y ACTOR,
 15 de mayo de 2017

Mario Moreno Ivanova

PRODUCTOR, 15 de mayo de 2017

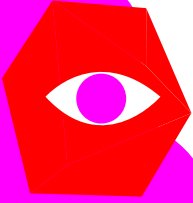
Miguel Camacho

PRODUCTOR Y DIRECTOR DE FESTIVAL,
 28 de mayo de 2017

Antonio Medellín

ACTOR, 18 de junio de 2017





FOTOGRAFÍA



Damián García / *Desierto*



Emiliano Fernández / *Epitafio*



Miguel López / *La 4ª compañía*

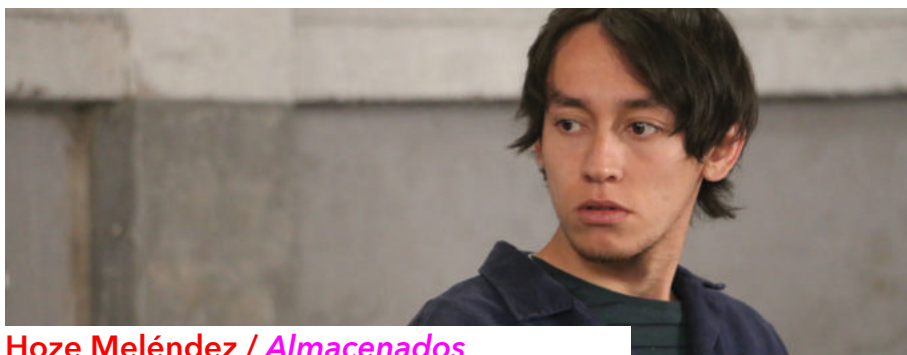


Damián García / *Mr. Pig*



Ernesto Pardo / *Tempestad*

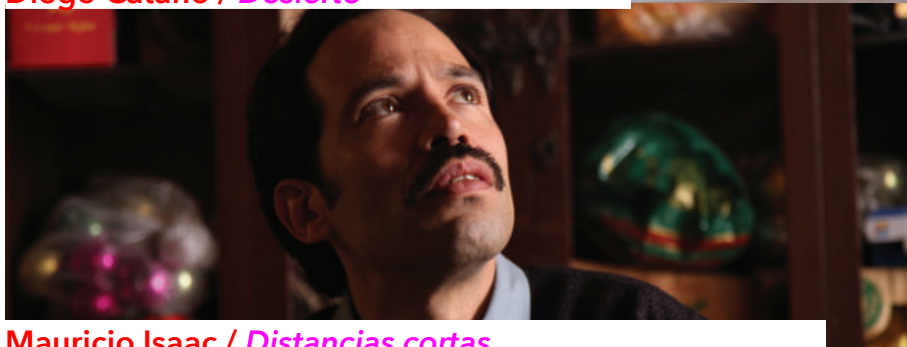
COACTUACIÓN MASCULINA



Hoze Meléndez / *Almacenados*



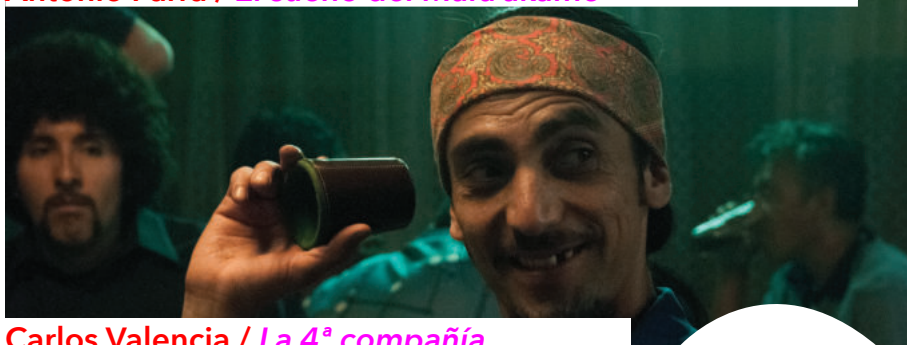
Diego Cataño / *Desierto*



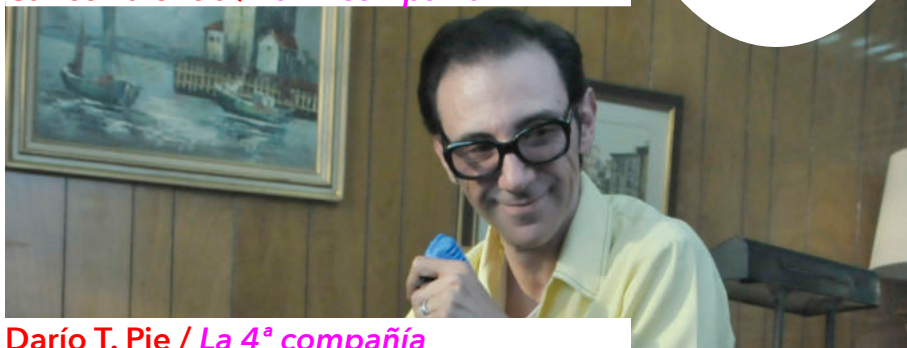
Mauricio Isaac / *Distancias cortas*



Antonio Parra / *El sueño del Mara'akame*



Carlos Valencia / *La 4ª compañía*



Darío T. Pie / *La 4ª compañía*



Manuel Ojeda / *La 4ª compañía*

COACTUACIÓN FEMENINA



Tiaré Scanda / *El cumple de la abuela*



Adriana Paz / *La caridad*



Xochiquetzatl Rodríguez / *La carga*



Mariana Treviño / *La vida inmoral de la pareja ideal*



Carmen Beato / *Los parecidos*

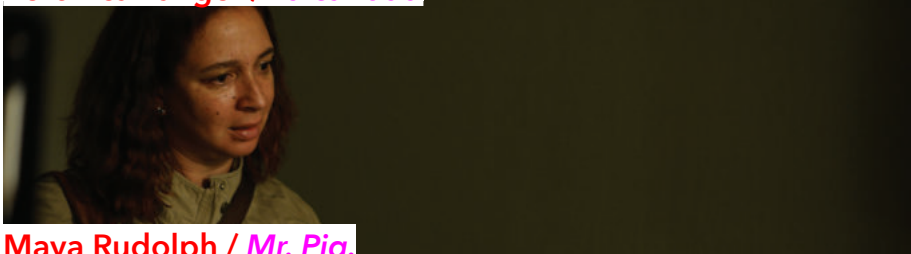
ACTRIZ



Claudia Sainte-Luce / *La caja vacía*



Verónica Langer / *La caridad*



Maya Rudolph / *Mr. Pig.*



Ludwika Paleta / *Rumbos paralelos*



Adriana Barraza / *Todo lo demás*

ACTOR



José Carlos Ruiz / *Almacenados*



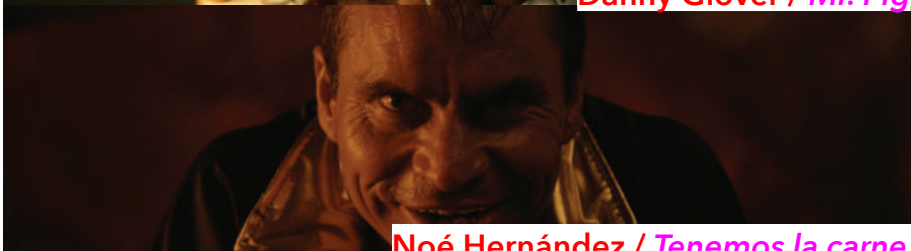
Adrián Ladrón / *La 4ª compañía*



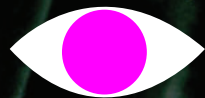
Gael García / *Me estás matando Susana*



Danny Glover / *Mr. Pig*



Noé Hernández / *Tenemos la carne*



ARIEL DE ORO AISELA

LA VEGA

"Isela Vega fue el máximo símbolo sexual y la estrella más taquillera del cine mexicano durante las décadas de los setenta y ochenta del siglo XX", apunta Roberto Fiesco.

Tras varios intentos por vivir en la Unión Americana y haber sido deportada, decidió, aún muy joven, viajar a la Ciudad de México en busca de mejor suerte, sin imaginar que su vida cambiaría por completo en la capital. Como documenta Fiesco, Isela Vega "comenzó su carrera modelando en programas de televisión (donde incluso bailó en las emblemáticas jaulas a go-gó) y después cantando en bares de renombre". A los 22 años inició estudios de actuación con el maestro japonés Seki Sano, discípulo directo de uno de los máximos creadores del teatro soviético: Constantin Stanislavski.

Al poco tiempo de haber llegado a la Ciudad de México, la joven sonoreense hizo su debut en la pantalla grande en la cinta *Tres tristes tigres*, bajo la dirección de Gilberto Gazcón, donde actuó junto a Luis Aguilar. Su tenacidad, persistencia y talento lograron que participara en distintos proyectos cinematográficos. Uno de ellos fue al lado de Mario Moreno, *Cantinflas*, con quien protagonizó *Por mis pistolas*, largometraje de 1968 que le valió el reconocimiento nacional.

Isela comenzó a aparecer en coproducciones con Ecuador, Perú, Puerto Rico, Guatemala, República Dominicana y Uruguay, entre otras, con las cuales su ascensión artística se hizo cada vez más evidente. De la chica

de peinado pulcro y sonrisa inocente poco quedaba para el público de aquellas décadas, que la había convertido en un símbolo sexual.

A principios de los setenta volvió a Los Ángeles para continuar su carrera como actriz interpretando pequeños papeles. Poco después regresó a México para protagonizar la cinta *Tráiganme la cabeza de Alfredo García*, de Sam Peckinpah, con la cual logró llamar la atención de los críticos norteamericanos y mexicanos, que la consideraron una de las cinco actrices más destacadas de 1973.

Su participación en *La viuda negra* (1977) le mereció el Ariel como Mejor Actriz en 1984. Posteriormente, ganó tres estatuillas Ariel en la categoría de Mejor Coactuación Femenina por las cintas *La ley de Herodes* (2000), de Luis Estrada (por la cual también recibió el Premio ACE de la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Argentina); *Fuera del cielo* (2007), de Javier Patrón y *Las horas contigo* (2015), de Catalina Aguilar Mastretta.

Isela Vega ha participado, entre películas y telenovelas, en más de 100 producciones producciones mexicanas, españolas, argentinas, brasileñas, inglesas, norteamericanas y australianas.

En 2017, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas reconoce su inigualable trayectoria otorgándole el Ariel de Oro.

(Semblanza y filmografía elaborada con información de los libros *Isela Vega. ¡Viva Vega!*, de Roberto Fiesco, y *Diccionario de directores*, de Perla Ciuk)

FILMOGRAFIA DE ISELA VEGA:

1960. *Tres tristes tigres.*
Director: Gilberto Gazcón.
1962. *La rabia por dentro (The rage).*
Director: Myron J. Gold.
1965. *El mal (Rage).*
Director: Gilberto Gazcón.
1966. *SOS conspiración bikini.*
Director: René Cardona, Jr.
1966. *Verano violento.*
Director: Alfonso Corona Blake.
1966. *Don Juan '67.*
Director: Carlos Velo.
1966. *Smoky.*
Director: George Sherman.
1967. *Mujeres, mujeres, mujeres (El imponente).*
Director: José Díaz Morales.
1967. *Pacto diabólico.*
Director: Jaime Salvador.
1967. *La Señora Muerte.*
Director: Jaime Salvador.
1967. *Enigma de muerte.*
Director: Federico Curiel.
1967. *El matrimonio es como el demonio.*
Director: René Cardona, Jr.
1967. *Las pecadoras.*
Director: Alfonso Corona Blake.
1967. *Por mis pistolas.*
Director: Miguel M. Delgado.
1968. *El deseo llega de noche.*
Director: Manuel Zeceña Diéguez.
1968. *Las sicodélicas.*
Director: Gilberto Martínez Solares.
1968. *La cámara del terror (Fear Chamber).*
Directores: Juan Ibáñez, Jack Hill.
1968. *El oficio más antiguo del mundo.*
Director: Luis Alcoriza.
1968. *La cama.*
Director: Emilio Gómez Muriel.
1968. *Cuernos debajo de la cama.*
Director: Ismael Rodríguez.
1968. *Las impuras.*
Director: Alfredo B. Crevenna.
1968. *Prohibido.*
Director: Raúl de Anda, Jr.
1968. *Temporada salvaje (The Wild Season).*
Director: Myron J. Gold.
1968. *Las posadas.*
Director: Héctor González de la Barrera.
1968. *El marino extraordinario (The Extraordinary Seaman).*
Director: John Frankenheimer.
1969. *La hora desnuda.*
Director: José Díaz Morales.
1969. *Las golfas.*
Director: Fernando Cortés.
1969. *Las pirañas aman en cuaresma.*
Director: Francisco del Villar.
1969. *La buscona.*
Director: Emilio Gómez Muriel.
1969. *El sabor de la venganza.*
Director: Alberto Mariscal.
1970. *Las reglas del juego.*
Director: Mauricio Walerstein.
1970. *Las puertas del paraíso.*
Director: Salomón Láiter.
1970. *La primavera de los escorpiones.*
Director: Francisco del Villar.
1971. *Fin de fiesta.*
Director: Mauricio Walerstein.
1972. *El festín de la loba.*
Director: Francisco del Villar.
1972. *Basuras humanas.*
Director: Emilio Gómez Muriel.
1972. *Volveré a nacer.*
Director: Javier Aguirre.
1973. *Celestina.*
Director: Miguel Sabido.
1973. *Tráiganme la cabeza de Alfredo García (Bring me the head of Alfredo García),*
Director: Sam Peckinpah.



PREMIOS Y NOMINACIONES

ARIEL DE LA ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

PREMIOS POR:

1984 *La viuda negra* / Mejor Actriz.

2000 *La Ley de Herodes*

/ Mejor Coactuación Femenina.

2007 *Fuera del cielo*

/ Mejor Coactuación Femenina.

2015 *Las horas contigo*

/ Mejor Coactuación Femenina.

NOMINACIONES POR:

1972 *Las puertas del paraíso* / Mejor Actriz.

1972 *Las reglas del juego* / Mejor Actriz.

1975 *Tráiganme la cabeza de Alfredo García*

/ Mejor Actriz.

2016 *El Jeremías*

/ Mejor Coactuación Femenina.

1973. *Con furia en la sangre*
(*The Deadly Trackers*).

1974. *El llanto de la tortuga.*

1974. *La India.*

1975. *El hombre de los hongos.*

1975. *Joshua.*

1976. *Violencia negra* (*Drum*).

1977. *Acto de posesión.*

1977. *Casa de citas.*

1977. *La viuda negra.*

1977. *Las apariencias engañan.*

1978. *Las cariñosas.*

1978. *Oro rojo.*

1978. *Muñecas de medianoche.*

1979. *Las mujeres de Jeremías*
/*El jardín de Venus.*

1979. *Naná.*

1980. *Las tentadoras.*

1980. *Dulces navajas/Navajeros.*

1980. *Las siete Cucas.*

1980. *La pulquería.*

1981. *El macho biónico.*

1981. *Una gallina muy ponedora*
/*Amor a navaja libre.*

1982. *Barbarosa.*

1982. *Las glorias del gran Púas.*

1983. *El amor es un juego extraño .*

1983. *Gringo mojado/In'n Out/*
San Judas de la frontera.

1983. *Las amantes del señor de la noche.*

1984. *Mañosas pero sabrosas*
/*Destrampados y mojados.*

1985. *El secuestro de Lola/Lola la trailera 2.*

1986. *Dos chichimecas en Hollywood.*

1988. *Las borrachas.*

1988. *Salvajes.*

1990. *El reportero.*

1990. *Blood Screams/La maldición*
del monasterio.

1990. *Discriminación maldita.*

1992. *En legítima defensa.*

1995. *Manhattan Merengue.*

1999. *La ley de Herodes.*

Director: Sam Peckinpah.

Director: Francisco del Villar.

Director: Rogelio A. González.

Director: Roberto Gavaldón.

Director: Larry G. Spangler.

Director: Steve Carver.

Director: Javier Aguirre.

Director: Jesús Yagüe.

Director: Arturo Ripstein.

Director: Jaime Humberto Hermosillo.

Director: Rafael Portillo.

Director: Alberto Vázquez-Figueroa.

Director: Rafael Portillo.

Director: Ramón Fernández.

Directores: Rafael Baledón,
José Bolaños e Irma Serrano.

Director: Rafael Portillo.

Director: Eloy de la Iglesia.

Director: Felipe Calzas.

Director: Víctor Manuel Castro.

Director: Rodolfo de Anda.

Director: Rafael Portillo.

Director: Fred Schepisi.

Director: Roberto G. Rivera.

Director: Luis Alcoriza.

Director: Ricardo Franco.

Director: Isela Vega.

Director: Víctor Manuel Castro.

Director: Raúl Fernández, hijo.

Director: Manolo Ortiz.

Director: René Cardona III.

Director: Enrique Gómez Vadillo.

Director: Alberto Mariscal.

Director: Glenn Gebhard.

Director: Juan José Pérez Padilla.

Director: Ralph E. Portillo.

Director: Joseph B. Vázquez.

Director: Luis Estrada.

2003. Como tú me has deseado.
2003. Puños rosas.
2004. Killer Snake.
2004. Contracorriente/Mujer alabastrina.
2005. Passion & Poetry,
The Ballad of Sam Peckinpah.
2005. Cobrador: In God We Trust.
2006. Fuera del cielo.
2008. Conozca la cabeza de Juan Pérez.
2008. Crepúsculo rojo.
2008. Arráncame la vida.
2008. Amar.
2009. Crónicas chilangas.
2010. Te extraño.
2010. El infierno.
2011. Salvando al soldado Pérez.
2011. Los inadaptados.

2011. Más allá del muro.
2013. Las horas contigo.
2014. El Jeremías.

Director: Juan Andrés Bueno.
 Director: Beto Gómez.
 Directora: Elpidia Carrillo.
 Directores: Elisa Salinas y Rafael Gutiérrez.

Director: Mike Siegel.
 Director: Paul Leduc.
 Director: Javier Patrón Fox.
 Director: Emilio Portes.
 Director: Carlos González Morantes.
 Director: Roberto Sneider.
 Director: Jorge Ramírez Suárez.
 Director: Carlos Enderle.
 Director: Fabián Hofman.
 Director: Luis Estrada.
 Director: Beto Gómez.
 Directores: Javier Colinas,
 Marco Polo Constandse.
 Director: Luis Eduardo Reyes.
 Director: Catalina Aguilar Mastretta.
 Director: Anwar Sifa.

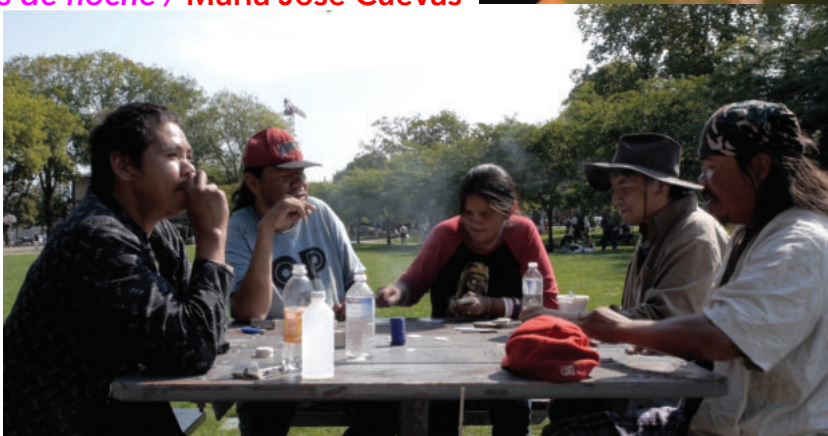


PRODUCCIONES FERNANDO J. CORTES S. A. PRESENTA A
"LAS GOLFAS"
 ISELA VEGA y GILDA MIROS en
 con Gina Romand, Malu Reyes y Sandra Boyd • A Colores • Distribuida por Azteca Films, Inc. • A1433
PRINTED IN U.S.A.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Bellas de noche / María José Cuevas



La balada del Oppenheimer Park / Juan Manuel Sepúlveda



Somos lengua / Kyzza Terrazas

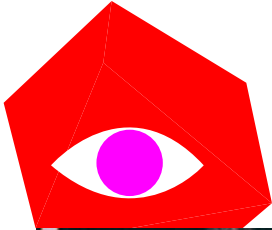


Tempestad / Tatiana Huezo



The Weekend Sailor / Bernardo Arsuaga

DIRECCIÓN



Jonás Cuarón / *Desierto*



Federico Cecchetti / *El sueño del Mara'akame*



Amir Galván y Mitzi Vanessa Arreola / *La 4ª compañía*



Roberto Sneider / *Me estás matando Susana*



Tatiana Huezo / *Tempestad*

PE
LÍ
CU
LA





PELÍCULA

Bellas de noche

/ Cinepantera y Detalle Films /

Desde allá

/ Factor RH, Lucía Films y Malandro Films /

Desierto

/ Esperanto Kino, Ítaca Films, Orange Studio y CG Cinema /

El sueño del Mara'akame

/ Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) /

La 4ª Compañía

/ Pulsación Creadora Films, Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, FIDECINE, Alebrije Cine y Video, Arte Mecánica Producciones, Astronauta Producciones, Sabor para llevar, Renta Imagen, Estudios Churubusco Azteca, Terminal Films, Polar Studio y Metacube Tecnología y Entretenimiento /

Me estás matando Susana

/ Cuevano Films /

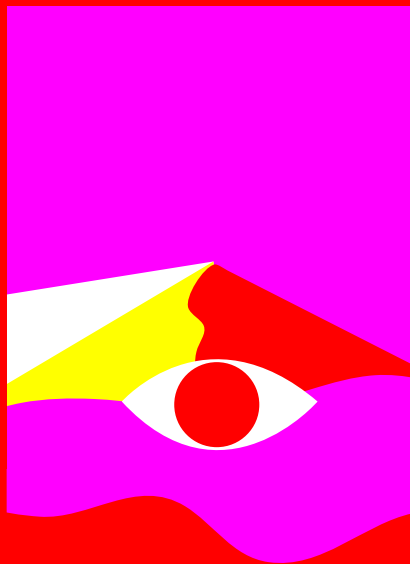
Tempestad

/ Pimienta Films, Cactus Films y Terminal /

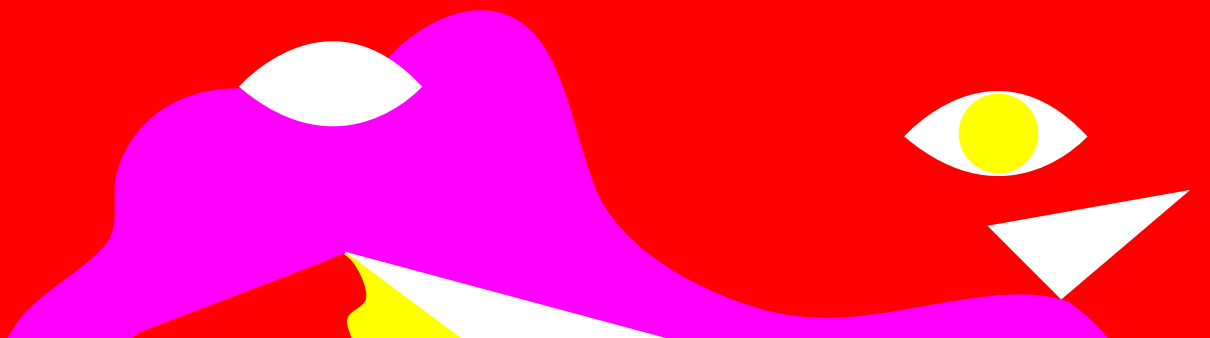
CRÉ

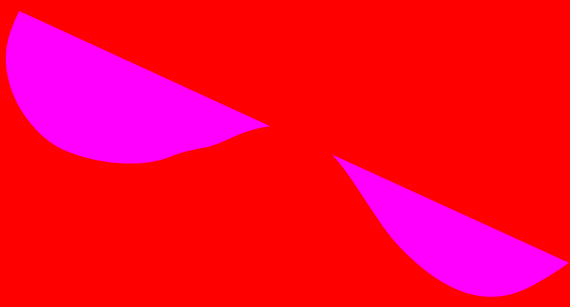


DI



TOS





INSTITUCIONES

Canal 22
Filmoteca de la UNAM
Mil Nubes-Foto (Roberto Fiesco)
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
Festival Internacional de Cine de San
Cristóbal de las Casas
Ediciones Pentagrama

PERSONAS

Andrea Gentile
Antonia Rojas
C'Cañak Weingartshofer
César Agredano
Eduardo Herrera
Rogelio Cuéllar

Ernesto Herrera
Julia Con
Juan Carlos Rulfo
Gabriela Rosique
Héctor Ferreiro
Iván Rubio
Jorge Caballero
Leticia Ibarrarán
Lucero Isaac
María Eugenia Solís
Patricia Coronado
Rossy Aguirre
Sandro Halphen
Sharon Moreno
Sheila Flores
Sheila Moreno
Tony Morales
Víctor Audiffred
Violeta Campos

**Agradecemos el invaluable apoyo
otorgado para la celebración de la 59a
Ceremonia de Entrega del Ariel 2017 de:**

Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes
Palacio de Bellas Artes
Canal 22
Instituto Mexicano de Cinematografía
Cineteca Nacional
Estudios Churubusco
FilminLatino
Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Filmoteca de la UNAM
Dirección General de Cómputo y
de Tecnologías de Información y
Comunicación UNAM
Gobierno de la Ciudad de México
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México
Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad de México
LCI Seguros

Mil Nubes-Foto (Roberto Fiesco)
Cacerola Films
El Milagro
Cine Invencible Cine
Andrómeda Films
Dr. Alderete
Taller de Alejandro Magallanes

Comscore
Ei2 Media
Segukam. Instalaciones y Construcciones
It's
RGB. Publicidad Dinámica
Servicios Cinematográficos Sotomayor
Azotea Post
Rec Play
Bias Post
Planet Audio. Música & Sonido
STPC
CTT EXP & Rentals
LMI Producciones
Blancopop
Sephora
Los Danzantes
Festival Open!
SVS Asesores
Notaría Aparicio Razo. Notaría N°. 245
Distrito Federal
Desici
Aztlán Digital
Nova Gráficos
Cine Toma. Revista Mexicana de Cine

Salón Los Ángeles / Sebastián Esquivel
IMECA Producciones / Ulises Morales

Talent on the Road / Fabiola Peña y Ruby Castillo
Prensa Danna / Danna Vázquez
Loló & Co. / Adriana Ayab
Talent Boutique / Valeria Giordano
Jerry ML / Lizzy Cancino, Montserrat Olivier y Triana Casados
Just Monday PR / Arturo Callejo

COMITÉ DE ELECCIÓN

1. Adam Zoller / Maquillista
2. Adela Cortázar / Vestuarista
3. Ademar Arau / Actor
4. Adrián Durán / Efectista
5. Adriana Martínez / Editora
6. Adriana Paz / Actriz
7. Alejandra Dorantes / Vestuarista
8. Alejandro Berea / Efectista
9. Alejandro Cantú / Fotógrafo
10. Alejandro García Castro / Diseñador de arte
11. Alejandro Giacomán / Músico
12. Alfonso Herrera Peña / Director
13. Alfonso Moreno / Efectista
14. Alfredo Gurrola / Director
15. Alfredo Mora / Maquillista
16. Alonso Ruizpalacios / Director, guionista
17. Andrea Gentile
/ Productora, documentalista
18. Andrés Clariond / Director
19. Ángeles Cruz / Directora, actriz
20. Anwar Safa / Director
21. Armando Casas / Director
22. Arturo Carrasco / Director
23. Arturo Ríos / Actor
24. Augusto Mendoza / Guionista
25. Axel Muñoz / Sonidista
26. Bárbara Enríquez / Diseñadora de arte
27. Blanca Guerra / Actriz
28. Busi Cortés / Directora
29. Carlos Bolado / Director, editor
30. Carlos Carrera / Director
31. Carlos Herrera / Diseñador de arte
32. Carlos Marcovich / Director
33. Carlos Salces / Director
34. César Gutiérrez / Fotógrafo
35. Christian Rivera / Efectista
36. Christian Valdelièvre / Productor
37. Christopher Lagunes / Diseñador de arte
38. Clarisa Rendón / Actriz
39. Claudette Maillé / Actriz
40. Claudio Salvador Contreras
/ Diseñador de arte
41. Cristina Michaus / Actriz
42. Cynthia Vanessa Navarro / Efectista
43. Dana Rotberg / Directora
44. Daniel Birman Ripstein / Productor
45. Daniel Hidalgo / Músico
46. David Pablos / Director
47. Dolores Heredia / Actriz
48. Edgar Piña / Efectista
49. Edher Campos / Productor
50. Eduardo Gamboa / Músico
51. Eduardo Juan Pablo Corona
/ Diseñador de arte
52. Eileen Yáñez / Actriz
53. Elvia Romero / Maquillista
54. Enrique Arreola / Actor
55. Enrique Ojeda / Sonidista
56. Ernesto Alcocer / Guionista
57. Ernesto Contreras / Director
58. Esteban Arrangoiz / Director
59. Eugenio Caballero / Diseñador de arte
60. Eugenio Polgovsky / Director
61. Eun-Hee Ihm Ahn / Directora
62. Everardo González / Director
63. Everardo Gout / Director
64. Felipe de Jesús Salazar / Maquillista
65. Fernando Eimbcke / Director
66. Fernando León / Guionista
67. Flavio González Mello / Director
68. Francisco Vargas Quevedo / Director, editor
69. Gabriel Retes / Director
70. Gabriel Reyna León / Sonidista
71. Gabriel Ripstein / Director
72. Gabriela Benito / Maquillista
73. Gabriela Portela / Vestuarista
74. Gerardo Pardo / Director
75. Gerardo Taracena / Actor
76. Gerardo Tort / Director
77. Gibrán Portela / Guionista
78. Giovanna Zacarías / Directora, actriz
79. Gloria Carrasco
/ Diseñadora de arte, productora
80. Guadalupe Ferrer / Productora
81. Guadalupe Ortega / Guionista
82. Guadalupe Sánchez Sosa
/ Directora, diseño de arte
83. Guillermo Granillo / Fotógrafo
84. Guita Schyfter / Directora
85. Harold Torres / Actor
86. Herve Schneid / Montaje
87. Ignacio Guadalupe / Actor
88. Isabel Muñoz / Directora, sonidista
89. Iván Lipkies / Guionista
90. Iván Trujillo / Director
91. Goretti Lipkies / Guionista
92. Jacobo Lieberman / Músico
93. Jaime Baksht / Sonidista
94. Jaime Kuri / Director
95. Jaime Ruiz Ibáñez / Director
96. Jaime Sampietro / Guionista
97. Javier Bourges / Director
98. Jon Solaun Acedo / Diseñador de arte
99. Jorge Fons / Actor
100. Jorge Ramírez-Suárez / Director
101. Jorge Suárez / Fotógrafo
102. Jorge Zárate / Actor
103. José Alonso / Actor
104. José Ramón Mikelajáuregui / Director
105. José Rodríguez López / Actor
106. José Sefami / Actor
107. Josefina Echeverría
/ Diseñadora de vestuario
108. Juan Antonio de la Riva
/ Director, productor
109. Juan Carlos Carrasco / Director

DE NOMINADOS Y GANADORES

110. Juan Carlos Colombo / Actor
111. Juan Carlos Lepe / Efectista
112. Juan Carlos Rulfo / Director
113. Juan Fernando Pérez Gavilán / Director
114. Juan José Medina
/ Productor, guionista, director
115. Juan José Saravia / Fotógrafo
116. Juan Manuel Figueroa / Director, editor
117. Juan Pablo Villaseñor / Director
118. Julián Hernández / Director
119. Karina Gidi / Actriz
120. Karla Castañeda / Directora
121. Kenya Márquez / Directora
122. Kiyoshi Osawa / Sonidista
123. Kristyan Ferrer / Actor
124. Laura García de la Mora / Vestuarista
125. Laura Imperiale / Productora
126. Lena Esquenazi / Sonidista
127. Leonardo Heiblum / Músico
128. Leticia Huijara / Actriz
129. Lizette Ponce / Diseñadora de arte
130. Lola Ovando / Directora
131. Lourdes Almeida
/ Diseñadora de arte, vestuarista
132. Lourdes Elizarrarás / Actriz
133. Lucía Álvarez / Músico
134. Lucía Carreras / Directora, guionista
135. Lucía Gajá / Directora
136. Luis Carballar / Editor
137. Luis Estrada / Director
138. Luis Felipe Tovar / Actor
139. Luis Lupone / Director
140. Luis Salinas / Productor
141. Luis Sansans / Fotógrafo
142. Manuel Roberto García / Efectista
143. Marcela Arteaga / Director
144. Marco Julio Linares / Director, guionista
145. María del Carmen de Lara / Directora
146. María Fernanda García / Actriz
147. María José Pizarro / Diseñadora de arte
148. María José Secco / Fotógrafa
149. Mariana Rodríguez / Edición
150. Mariestela Fernández / Vestuarista
151. Marina Stavenhagen / Guionista
152. Mario Luna / Fotógrafo
153. Mario Martínez Cobos / Sonidista
154. Mario Pérez Zarazua / Maquillista
155. Mario Zaragoza / Actor
156. Maripaz Robles / Maquillista
157. Martín Boege / Fotógrafo
158. Matías Barberis / Sonidista
159. Matías Meyer / Director
160. Maya Zapata / Actriz
161. Mayahuel del Monte / Actriz
162. Mercedes Carreño / Actriz
163. Mercedes Olea / Actriz
164. Michelle Couttolenc / Sonidista
165. Miguel Anaya / Director
166. Miguel Ángel Hernández / Sonidista
167. Miguel Ángel Molina / Sonidista
168. Miguel Ángel Uriegas / Director
169. Miguel Gurza Iglesias / Efectista
170. Miguel Sandoval / Sonidista
171. Miguel Schverdfinger / Editor
172. Mónica del Carmen / Actriz
173. Natalia Beristáin / Directora
174. Natalia Bruschtein / Directora, editora
175. Nerio Barberis / Sonidista
176. Nicolás Rojas / Director
177. Nora Isabel Huerta / Actriz
178. Omar Guzmán / Músico
179. Orlando Merino / Director
180. Óscar Figueroa / Editor
181. Pablo Fernández Murguía / Sonidista
182. Pablo Lach / Sonidista
183. Pablo Tamez / Sonidista
184. Patricia Eguía / Diseñadora de arte
185. Patricia Rommel / Editora
186. Paula Siqueira / Efectista
187. Rafael Tonatíuh González / Director
188. Ramiro Ruiz / Productor
189. Raúl Prado / Efectista
190. Ricardo Arnaiz / Director
191. Ricardo Benet / Director
192. Ricardo Mendoza Kaplan
/ Diseñador de arte
193. Rita Basulto / Directora
194. Roberto Fiesco / Director, productor
195. Roberto Rochin Naya / Director
196. Roberto Sosa / Actor
197. Rodrigo Herranz / Productor
198. Roque Azcuaga / Director
199. Salvador Aguirre / Director
200. Salvador Parra / Diseñador de arte
201. Samuel Larson / Sonidista
202. Sergio Díaz / Sonidista
203. Sergio Jara / Efectista
204. Sergio Jara Morales Jr. / Efectista
205. Sergio Muñoz / Director, productor
206. Serguei Saldívar Tanaka / Fotógrafo
207. Sigfrido Barjau / Editor
208. Sofía Espinosa / Actriz
209. Sonia Couoh / Actriz
210. Tonatíuh Martínez / Fotógrafo
211. Toni Kuhn / Fotógrafo
212. Trisha Ziff / Directora
213. Úrsula Pruneda / Actriz
214. Valentina Leduc / Editora
215. Vanessa Bauche / Actriz
216. Verónica Langer / Actriz
217. Víctor Velázquez / Efectista
218. Willebaldo Bucio / Efectista
219. Yibrán Asuad / Editor
220. Zaide Silvia Gutiérrez / Actriz

59ª ENTREGA

Coordinación general / AMACC

Presidenta / Dolores Heredia

Secretaría técnica / Adriana Castillo

Contador / Alejandro Álvarez

Administrador / Luis Antonio Enriquez

Coordinación logística / Fanny Contreras

Inscripción, procesos de visionado y votación, y webmaster / Delia Castro

Coordinación ciclo de cine *Rumbo al Ariel*, asistente inscripción y procesos de visionado

y votación / Karen Gómez

Redes sociales / Emiliano Ortiz

Asesoría legal / Elizabeth Álvarez

Asistente general AMACC / Yasmín Pérez

Apoyo contabilidad / Alam Canales y Arturo Soza

Apoyo coordinación logística / Brenda Barrios y Eugenia García

Apoyo producción de audiovisuales para difusión / Alberto Rodríguez

Apoyo producción / Isadora Oseguera-Pizaña y Víctor Cruz

Musicalización de audiovisuales para difusión / Andrés González Cisneros

Coordinación de invitados / Rossana Barro

Coordinación de talento y nominados / Juan Briseño

Producción invitados / Yamile Mabarak

Voluntarios / Carlos Altamirano, Elcira Rodríguez Ruiz, Erika Montoya Hernández, Evelyn Rivera Gurrola, Irina Toledo, Mayra Gómez, Nadia Olvera, Pamela Martínez, Paola Jiménez, Rosario Toledo y Valentín Castillo

Coordinación de prensa / Gina Cobos

Asistentes de prensa / Amanda Salinas y Jaime Rosales Andrea

Voluntarios / Dafne Pineda Soto y Diana Laura Galán Aguilar

Dirección artística / Daniel Giménez Cacho

Idea original / Dolores Heredia, Antonio Muñozhiero y Daniel Giménez Cacho

Concepto gráfico escénico / Dr. Alderete y Alejandro Magallanes

Músico / Mario García Cruz

Coordinación artística / Baltimore Beltrán

Producción general / Laura Imperiale - Cacerola Films y Roberto Fiesco* - Mil Nubes-Foto

Dirección de producción / Baltimore Beltrán

Coordinador de producción / Arturo Cruz

Asistente de producción / César Calderón

Comisión de contenidos: Alberto Cortés,

Dolores Heredia, Flavio González Mello, Guadalupe Ferrer, Ignacio Ortiz, Inna Payán, Jorge Zárate, Juan Carlos Colombo, Marina Stavenhagen, Mónica Lozano, Verónica Langer** y Víctor Ugalde

Realización de *In memoriam* / Ximena Cuevas y María José Cuevas

Realización de cápsulas "Homenajes" / Mariana Rodríguez - Azotea Post

Música original / Mario García Cruz

Asesoría histórica / Roberto Fiesco* - Mil Nubes-Foto

Voces en off / Karina Gidi y Blanca Salces

Investigación iconográfica / Julio Flores Montero

Redacción de textos / Héctor Calvillo

Post producción de imagen / Ei2 Media, S. A de C. V.

Dirección general / Víctor Velázquez

Dirección de post producción / Fernando Delgado

Project Manager / Janeth Mora

Supervisión de edición / Mari Carmen Cuevas

Edición / Carlos Palma

Supervisión de animación / Alejandro Ramírez Rojas

Animación / Antonio Rodríguez y Guillermo Simbrón

Motion Graphics / Enrique Centeno y Ramsés Gutiérrez

Deliveries / Andrea Jimena Mendoza

Diseño de escenografía / Bárbara Enríquez

Construcción / Miguel Ángel Jiménez

Visualizaciones / Óscar Tello

Operador de video / Álex Rosado

Pantalla led y monitores / Segukam y RGB

Dirección y coordinador general Segukam / Antonio Suaste Ortiz

Dirección general RGB / Abimael González López

Dirección de producción / Eliel González López

Coordinación de producción / Valeria Aguilar Ruiz

Staff / Alicia Herrera, Ángel Mejía Carrillo, Emiliano González Caballero, Héctor Pérez Sánchez y José Iván Santamaría Enríquez

Diseño de iluminación / Juan José Saravia AMC

Equipo de iluminación / CTT EXP & Rentals

Dirección / María de Jesús García Reyes

Marketing / Jacqueline Hernández

Técnicos de iluminación para carpa de recepción

de invitados y salas de prensa / Sindicato de Trabajadores

Técnicos y Manuales de la Producción Cinematográfica (STyM)

DEL ARIEL

Secretario general / Juan Carrlos Garrido Cosío

Secretaria de finanzas / Pia Corti

Gaffer / Pedro González

Diseño sonoro / Miguel Hernández Montero - Rec Play
y Nerio Barberis - Bias Post

Estudio de grabación voces en off / Daniel Hidalgo -
Planet Audio

Revisión y corrección de estilo del programa de mano
/ Flavio González Mello y Verónica Langer**

**Diseño de producción de carpa de recepción de
invitados y salas de prensa** / Alejandro Max Albarrán
Asistente de producción / Gabriela Nájera

Fotografía / Arturo Campos Nieto, Samantha Méndez e
Israel Fuguemann

Revisión de programa final de TV / Alberto Cortés

Coordinación de imagen / Alejandro Caraza

Asistentes / Diana Rojas "Santísima Kitsch"
y Vladimir Amok

Peinados / César Bermúdez, Elizabeth Pérez Serrano y
Nancy Guzmán

Fotógrafo / Joel Yamil Mejía Ortega

Maquillaje / Sephora

Diseño de estilo / Blancopop
Juan de Dios Ramírez y Alberto Escamilla

Coordinación de Fiesta Ariel 2017 / Lucía Gajá
Asistente / Miguel Nieto

**Producción y difusión de cápsulas, cobertura
y transmisión** / Canal 22

Director General / Pedro Cota Tirado

Subdirector General de Producción y Programación /
Alfredo Marrón Santander

Director de Producción / Emmanuel Caballero Martínez

Directora de Imagen Corporativa

/ Teresa Gaspar Villarías

Gerente de Realizaciones / Martín Almaraz Moreno

Plataforma de visionado / FestivalOpen!

Dirección / Guillermo Patiño

Administración de la plataforma de visionado
/ Jesús Abraham Cortés

**Cómputo y de Tecnologías de Información y
Comunicación UNAM**

Coordinación / Carlos Castro

Jefe del departamento de Desarrollo

/ Ricardo Chavarría

Jefe del Departamento de Infraestructura

/ Wendy Martínez

Desarrollador / Héctor David Pineda Villagrán

Servicios notariales / Notaría Aparicio Razo. Notaría N°.
245 Distrito Federal

Gerardo Aparicio Razo y José Luis Hernández Armenta

Estatuillas Ariel / Artística Galindo
Custodio Pimentel y Reyes Hernández Vallejo

Diseño de imagen e impresos
/ Taller de Alejandro Magallanes

Diseñadores

/ Alejandro Magallanes y Bruno Valasse

Sistemas

Desici - Esteban Rey, Roberto Martínez,
Mario Ahumada y Arturo Pacheco
Aztlán Digital - Rubén Pérez

Impresión

Nova Gráficos - Roberto Domínguez
LMI Producciones - Karina Carrillo Morales y Miguel
Ángel Jiménez

Coordinación de voluntarios para producción / César
Calderón, Laura Lidia Ábrego Blas

Voluntarios / Alejandro Montiel Pérez, Andrea Vázquez
Nava, Andrea Zornoza Castrejón, Andrés Palafox Valle,
Ángel Vázquez Macedo, Arleth Beltrán González,
Casandra García Domínguez, Daniel Gómez Escalante,
Daniela Carmona Coria, Daniela Díaz Vázquez, Diana
Paola Mata Solorio, Diego Hernández Hernández,
Emilio Hernández Bernal, Enya Yahveh Pérez Bernal,
Estefanía Natarén Cruz, Fernanda Valdez Casas,
Guadalupe Miguel Carrillo, José Ángel Olea Casillas,
José Israel Aguirre Sánchez, José Luis Miguel Herrera,
Karla Cristina Quijano Anselmo, Karla Rivero Hernández
Katia Denisse Godínez García, Leslie Herrera Alvarado,
Luis Joel Silis Caballero, Raúl Fernando Tovar Sánchez,
Ricardo Joel Garay Jiménez, Silvia Monserrat del Valle
Galván, Thania Bracamonte Guerra, Valeria Anaya,
Vianey Hernández Alafort, Vivian Azcoitia Uribe, Yadira
Ayerim García Serrano y Yazmín León Alcaraz

Sistema de votación electrónica / Unidad de
Votaciones Electrónicas - Dirección General de

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA

**Creador escénico con trayectoria 2016, FONCA



SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria / María Cristina García Cepeda

Oficial Mayor / Francisco Raúl Cornejo Rodríguez

Subsecretario de Desarrollo Cultural / Saúl Juárez Vega

Dirección General de Administración / María Eugenia Araizaga Caloca

Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la

Lectura / Jorge Gutiérrez Vázquez

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora general / Lidia Camacho Camacho

Subdirector general / Roberto Vázquez Díaz

Gerente del Palacio de Bellas Artes / Silvia Carreño y Figueras

Director de Difusión y Relaciones Públicas / Roberto Perea Cortés

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Subdirector de administración / Jesús José Sánchez Herrera

Subgerente de programación y proyectos especiales / Alberto Mercadé Mosqueira

Coordinador editorial y de difusión / José Rojas Patiño

Subgerente técnico / Federico Emery Othón

Subgerente de control de espectáculos / Silvia Gil Rivera

Subgerente de conservación y obras / José López Quintero

Coordinadora de relaciones públicas / Erika Pegueros Loaiza

Coordinador de seguridad y vigilancia / Arturo Ricardo Murguía García

Revisor de contenidos musicales / Luis Pérez Santoja

Diseño gráfico / Carlos Alberto Ramos Rodríguez y Rubén López Pérez

SUBGERENCIA TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez / Jefe de foro

TALLER DE TRASPUNTE / Juan Martínez, jefe de taller
Christopher Arturo González Flores y Guadalupe Negrete Murillo

TALLER DE TRAMOYA / Braulio Lara Nieto, jefe de taller

Juan Pedro Peña Márquez, Héctor Reyes Sánchez, Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, José Alberto Lugo Cruz, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez

Ensástiga, Daniel Samaniego Alvarado, Luis Alejandro García Herrera, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Michelle Giselle Enzastiga Almaraz y Karla Magali Gutiérrez Cervantes

TALLER DE MAQUILLAJE / María Teresa Quevedo

Ayala, jefe de taller

Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López y Bibiana Eva Vázquez Rivera

TALLER DE VESTUARIO / Patricia Gutiérrez Barrios, jefe de taller

Mónica Legorreta Soria, Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, Fortino Pinzón Heracleo, María de los Ángeles Vargas Arellano y Erik Daniel Ramírez Aceves

TALLER MECÁNICO / José Amado Castillo Barreto, jefe de taller

Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado y Rubén Martín Sánchez Reyes

TALLER DE ILUMINACIÓN / Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller

José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Víctor Ernesto Yones Coronel, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina y Marco Antonio Hurtado Jaima

TALLER DE AUDIO / Martín Fernando Jiménez

Páramo, jefe de taller

Julio Cárdenas García, Ramón Aceves García, José Luis Román Pedraza y Saúl Martínez Cadena

MULTIMEDIA / Rodolfo Jair Aceves Celis, jefe de taller

Viridiana González Vázquez

TALLER DE UTILERÍA / Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller

Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz y Miguel Gustavo Andrade Márquez

ATENCIÓN ARTÍSTICA / Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área

José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, María Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano y Leonardo Méndez Ojeda

IMCINE

Dirección General / Jorge Gerardo Sánchez Sosa

Coordinación General / Pablo Fernández Flores y César Hernández Galicia

Plataforma Digital (Filmin Latino) / Alejandro Cárdenas Ochoa

Dirección Jurídica / Virginia Camacho Navarro

Dirección de Finanzas, Evaluación y Rendición de Cuentas / Diego Murillo Arévalo

Dirección de Recursos Humanos Materiales y Tecnológicos / Carlos Alberto Ruiz García
Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica / María Cristina Prado Arias
Jefatura de Departamentos de Festivales y Eventos Cinematográficos / Susana Gabriela Ricalde Ortega
Subdirección de Acervos y Circuitos Culturales / Héctor Ramírez Williams, María Elena Durán Payán
Comunicación Social / José Alfredo del Valle Martínez
Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica / José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
Subdirección de cortometraje / Juan Carlos Ayvar Covarrubias
Encargado del despacho de los asuntos del Órgano Interno de Control / Humberto Maya García

CINETECA NACIONAL

Dirección General / Alejandro Pelayo
Dirección de Difusión y Programación / Nelson Carro Rodríguez
Dirección de Acervos / Dora Moreno Brizuela

CANAL 22

Director General / Pedro Cota Tirado
Subdirector General de Producción y Programación / Alfredo Marrón Santander
Director de Producción / Emmanuel Caballero Martínez
Directora de Imagen Corporativa / Teresa Gaspar Villarías
Gerente de Realizaciones / Martín Almaraz Moreno

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Jefe de Gobierno / Dr. Miguel Ángel Mancera Espinosa

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Secretario de Cultura / Eduardo Vázquez Martín
Secretario Particular / Juan Alberto López Orduña
Asesor / Martín Alejandro Levenson
Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural / Gabriela Eugenia López
Director General de la Comisión de Filmaciones / Mauricio Maiolo Aguinaco Rodríguez
Director de Divulgación Cultural / Benjamín Anaya
Subdirector de Información Cultural / Jorge D. Martínez Micher
Subdirector Técnico de Galerías Abiertas / José Manuel Rodríguez Ramírez

Protocolo y Eventos Especiales / Ana Olivia López Martínez e Yris Yazmín Sierra Morales

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Directora General / Irene Muñoz Trujillo
Director de Evaluación e Información Estratégica / Carla Humphrey
Directora de Administración / Vacante
Subdirector de Evaluación de Proyectos / Jhovany Rodríguez de la Rosa

FILMOTECA DE LA UNAM

Dirección General / María Guadalupe Ferrer Andrade
Subdirección de Rescate y Restauración / Albino Álvarez Gómez
Subdirección de Acervos / Miguel Ángel Recillas Herrera
Subdirección de Difusión / Ma. del Carmen Carrara y García
Unidad de Acceso Interinstitucional / José Manuel García Ortega
Unidad de Programación / Ximena Perujo Cano
Coordinación de Nuevas Tecnologías / Gerardo León Lastra
Unidad Administrativa / Rosa María Victoria Aysa Bernat
Enlace y Relaciones Interinstitucionales / Nadina Illescas Villegas
Departamento de Análisis y Regularización de la Procedencia del Patrimonio Fílmico de la UNAM / Edgardo Barona Durán
Centro de documentación / Antonia Rojas Ávila

SEDES CICLO DE CINE RUMBO AL ARIEL



59

El cine argentino
en el mundo

COORDINACIÓN DE IMAGEN

/ Alejandro Caraza

Asistentes / Diana Rojas "Santísima
Kitsch" y Vladimir Amok

Peinados / César Bermúdez, Elizabeth
Pérez Serrano y Nancy Guzmán

Fotógrafo / Joel Yamil Mejía Ortega

Maquillaje /

SEPHORA

Diseño de estilo

/ Blancopop

**Juan de Dios Ramírez y Alberto
Escamilla**

blancopop



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Unam
La Universidad
de la Nación

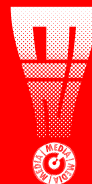




MI...NUBES*FOTO



TALLER DE
ALEJANDRO
MAGALLANES



festivalOpen!
festivales de cine por Internet





RE
CONO
CER
NOS

59

EL PROGRAMA DE MANO DE LA 59ª CEREMONIA
DE ENTREGA DEL ARIEL SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN JUNIO DE 2017.
PARA SU COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA,
SE UTILIZARON TIPOS DE LA FAMILIA LULO
Y AVENIR NEXT. SE IMPRIMIERON 1500
EJEMPLARES EN PAPEL BOND
DE 120 GRAMOS, USANDO
PAPEL BRISTOL DE 240
GRAMOS PARA
SUS FORROS.

