

57  
ceremonia  
de entrega  
2015

# ARIEL



## Comité Coordinador

**Blanca Guerra**

*Presidenta*

**Everardo González**

*Secretario*

**Mónica Lozano**

*Tesorera*

**Ernesto Contreras**

*Vocal*

**Dolores Heredia**

*Vocal*

**Daniel Hidalgo**

*Vocal*

**Salvador Parra**

*Vocal*

**Mariana Rodríguez**

*Vocal*

**Comité**

**de Fiscalización**

**y Vigilancia**

**Nerio Barberis. Presidente**

**Lucía Álvarez**

**Armando Casas**

## Comisión Ceremonia Ariel

Gloria Carrasco / Armando Casas / Ernesto Contreras /  
Everardo González / Omar Guzmán / Dolores Heredia /  
Miguel Hernández / Daniel Hidalgo

## Miembros Activos

1. Arcelia Ramírez
2. Armando Casas
3. Bertha Navarro
4. Blanca Guerra
5. Carlos Carrera
6. Daniel Hidalgo
7. Diana Bracho
8. Dolores Heredia
9. Emilio Echevarría
10. Ernesto Contreras
11. Eugenio Polgovsky
12. Everardo González
13. Felipe Cazals
14. Flavio González
15. Francisco Vargas
16. Gloria Carrasco
17. Guadalupe Ferrer
18. Guillermo Granillo
19. Ignacio Ortiz
20. Inna Payán
21. Isabel Muñoz
22. José Buil
23. José Sefami
24. Juan Antonio de la Riva
25. Juan Carlos Colombo
26. Juan José Saravia
27. Laura Imperiale
28. Laura Santullo
29. Lorenza Manrique
30. Lucía Álvarez
31. Lucía Gajá
32. María José Secco

33. Mariana Rodríguez
34. Mariestela Fernández
35. Marina Stavenhagen
36. Martín Boege
37. Miguel Hernández
38. Mónica Lozano
39. Nerio Barberis
40. Omar Guzmán
41. Roberto Fiesco
42. Rodrigo Herranz
43. Rodrigo Plá
44. Salvador Parra
45. Samuel Larson
46. Serguei Saldívar
47. Sigfrido Barjau
48. Toni Kuhn
49. Víctor Ugalde

CENTRO DE CAPACITACIÓN  
CINEMATOGRAFICA (CCC)

CENTRO UNIVERSITARIO  
DE ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS  
(CUEC / UNAM)

CINETECA NACIONAL

ESTUDIOS CHURUBUSCO

FILMOTECA DE LA UNAM

A A

A



A

A

A

A

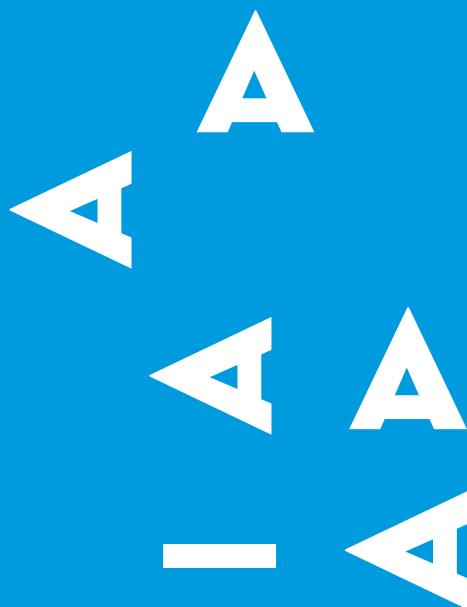
I

A

A

A

A



DIRECCIÓN / **MARIO ESPINOSA**  
GUIÓN / **FLAVIO GONZÁLEZ MELLO**  
PRODUCTOR GENERAL / **EDUARDO PELTIER**  
PRODUCTOR GENERAL PARA TELEVISIÓN / **ALEX BALASSA**  
DIRECCIÓN, INVESTIGACIÓN Y EDICIÓN DE MATERIAL  
HISTÓRICO / **LUIS LUPONE**

---

Conducción  
ENRIQUE ARREOLA / REGINA OROZCO

---

Voz off especial  
**MARTÍN HERNÁNDEZ**

---

Entregan el Ariel  
**MARIANA TREVIÑO Y TENOCH HUERTA**  
**XIMENA AYALA Y KRYSTIAN FERRER**  
 **AISLINN DERBEZ Y TESSA IA**  
**SOFÍA ESPINOSA Y HAROLD TORRES**  
**ILSE SALAS Y ERICK ELÍAS**  
**GIOVANNA ZACARÍAS Y LUIS ARRIETA**  
**CASSANDRA CIANGUEROTTI Y ARMANDO ESPITIA**  
**DIANA BRACHO Y JUAN CARLOS COLOMBO**  
**JORGE FONS**  
**BLANCA GUERRA**

---

CONDUCCIÓN ALFOMBRA ROJA  
**ERIKA GROTHE Y ROLANDO MARTÍNEZ (Dish)**  
**MIGUEL ÁNGEL ALVA Y MELISSA MOCHULSKE (YouTube)**

Ariel de Oro a

**BERTHA NAVARRO**

Entregan Valentina

Leduc y Eugenio

Caballero

Foto: Paulo Vidales. Imagen Latente

11

Ariel de Oro a

**MIGUEL VÁZQUEZ**

Entrega Alejandro

Vázquez

Foto: AMACC / Paulo Vidales. Imagen Latente



## Música

### Ensamble Cine Mudo

José María Serralde Ruiz  
Director musical y piano

### Músicos

Omar Álvarez, *violín* / Roberto Zerquera, *percusiones*  
Isaías Ramírez, *trompeta* / Rodrigo Duarte, *cello*  
Yanil Ruiz Hernández, asistente

### Voces

#### *In Memoriam*

Malena Durán

#### Popurrí “Música de humor y comedia en el cine nacional”

Regina Orozco

### Música original

#### Música presentadores

Gerry Celada  
Omar Guzmán

#### Música premiación y números musicales

José María Serralde Ruiz  
Ensamble Cine Mudo

#### Rúbrica Ariel

Arturo Márquez

### Canciones

#### Tema *In Memoriam*

Omar Guzmán  
Letra: Jorge Buenfil

#### *Perdida*

Jesús Navarro

#### Popurrí “Música de humor y comedia en el cine nacional”

*Amorcito corazón* / Manuel Esperón  
y Pedro de Urdimalas

*A poco no* / José Guízar

*Calabacitas tiernas* / Rosalío Ramírez  
y Federico Ruiz

*Perdóname Beethoven* / Luis Demetrio

*El modesto Garcés* / Juan Carlos Abara  
y Juan Carlos Gil

FELICITAMOS  
A LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO  
POR SU 70 ANIVERSARIO

E S T U D I O S  
**CHURUBUSCO**

FELICITAMOS AL SINDICATO  
DE TRABAJADORES TÉCNICOS  
Y MANUALES DE LA PRODUCCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA (STyM)  
POR SU 70 ANIVERSARIO



FELICITAMOS A LA FILMOTECA DE LA  
UNAM POR SU 55 ANIVERSARIO



## FELICITAMOS A LOS FESTIVALES DE CINE MEXICANOS POR SUS ANIVERSARIOS

30º Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara (FICG)

20º Festival Internacional de Cine para Niños  
(...y no tan Niños), La Matatena

10º Ambulante Gira de Documentales

10º Festival Internacional  
de Cine Acapulco (FICA)

10º Festival Internacional de Cine Documental  
de la Ciudad de México (DOCSDF)

10º Festival Internacional de Cortometrajes en México  
(Short Shorts México)

## ETAPA 1

- Lanzamiento de convocatoria para inscribirse al Premio Ariel.
- Periodo de inscripciones por parte de los productores o titulares de la película.
- Registro final de películas participantes.

## ETAPA 2

- Convocatoria para formar parte del Comité de Elección de Nominados. Pueden participar quienes cuenten con un Ariel o dos nominaciones.
- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales.
- Anuncio de Nominados.

## ETAPA 3

- Comité de Elección de Ganadores. Los miembros inscritos para la elección de nominados pasan automáticamente a la segunda fase para elegir a ganadores. Pueden inscribirse nuevos miembros al Comité; éstos también deberán contar con un Ariel o dos nominaciones.
- Periodo de visionado de películas.
- Periodo de votación mediante sistema electrónico por Internet, desarrollado y vigilado por la UNAM.
- Resultados finales certificados ante notario público.
- Los resultados permanecen resguardados por el notario, en sobre sellado, hasta el momento de la premiación.
- Ceremonia de entrega del Premio Ariel.

## VISIONADO POR INTERNET

FestivalOpen!

## SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación  
Universidad Nacional Autónoma de México.  
Coordinación de la Unidad de Votaciones Electrónicas

- Durante tres años consecutivos ha sido utilizado por la AMACC para las elecciones de los premios Ariel, y la selección de películas para representar a México en los premios Goya y Oscar.
- En 2015, la AMACC utiliza una nueva versión del Sistema, más actualizado, robusto y seguro.

# Proceso de elección de nominados y ganadores

## Seguridad del sistema

- Antes de su aplicación tiene que pasar diversos filtros de auditoría:
  1. Auditoría de Seguridad Interna UNAM, realizada por la Coordinación de Seguridad Informática, que a través de la implementación del proceso ISMS, revisa diversos aspectos de acuerdo al estándar ISO 27001.
  2. Auditoría externa, practicada por efecto de la normatividad universitaria, a través de un auditor externo nombrado por el Consejo Universitario cada dos años, que analiza el diseño, código, implementación de la seguridad informática, métodos y sitios de hospedaje.
- Para garantizar un uso exclusivo, los accesos al sistema son mediante certificados digitales.
- La información de una votación es transitada por un dominio (URL) certificado, propiedad de la UNAM, que a través de los correctos protocolos sólo da acceso a los usuarios autorizados a consultar y generar información.
- El sistema se hospeda en un lugar óptimo que da certeza de la elección y permite la atención de un elevado número de usuarios (1,024 por segundo), sin menoscabo de la disponibilidad en red del Sistema.

15

## Protocolización de los procesos de votación

- La transparencia electoral en el caso de la AMACC se obtiene por dos actos protocolarios:
  1. Acto protocolario de revisión previo a la elección: Un Notario Público da fe de que el Sistema ha sido cargado y habilitado de manera veraz, con todo lo requerido: definición de voto válido, boletas y padrones.
  2. Acto protocolizado para la obtención de resultados: el Notario utiliza un certificado digital exclusivo para la obtención de resultados en un equipo previamente determinado, para que los descargue una vez concluido el proceso de elección.



# Nominados

## Ariel

### 2015



“Una vida sin memoria no sería vida, como una inteligencia sin posibilidad de expresarse no sería inteligencia. Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella no somos nada. (...) el retrato que presento es el mío, con mis convicciones, mis vacilaciones, mis reiteraciones y mis lagunas, con mis verdades y mis mentiras, en una palabra: mi memoria.”

Luis Buñuel, *Mi último suspiro* \*

# Mejor maquillaje

**Maripaz Robles**

/ *Cantinflas*

**Maripaz Robles**

/ *Carmín tropical*

**Felipe Salazar**

/ *Eddie Reynolds  
y los Ángeles  
de acero*

17

**Roberto Ortiz,**

**Felipe Salazar**

**y Elena López**

/ *El crimen  
del Cácaro  
Gumaro*

**Felipe Salazar**

/ *La dictadura  
perfecta*





**Luis Alberti**

/ *Carmín tropical*

18

**Alonso Echánove**

/ *Cuatro lunas*



**Álvaro Guerrero**

/ *Eddie Reynolds  
y los Ángeles  
de acero*



**Carlos Bardem**  
/ González

**Noé Hernández**  
/ *La tirisia*



**Mejor  
Coactuación  
Masculina**



“(...) el que olvida, lo pierde todo.”

Rafael Pérez Gay, “Los encuentros presentes” \*





**Mima Vukovic**

*/ La guerra  
de Manuela  
Jankovic*



**Mercedes  
Hernández**

*/ La tirsia*



**Isela Vega**

*/ Las horas  
contigo*



**Cecilia Suárez**

*/ Las oscuras  
primaveras*

**Margarita Sanz**

*/ Las oscuras  
primaveras*



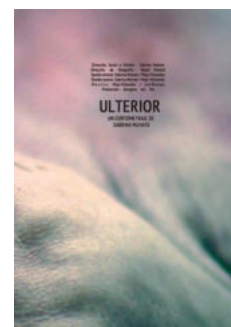
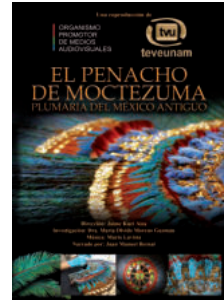
**Mejor**

**Coactuación**

**Femenina**



# Mejor Cortometraje Documental





## *El palacio*

/ Nicolás Pereda



## *El penacho de Moctezuma. Plumaria del México antiguo*

/ Jaime Kuri



## *Jefe del desierto*

/ Alejandro Ramírez

23



## *Perreus*

/ Kalien Delgado



## *Ulterior*

/ Sabrina Muhate



# Mejor Cortometraje de Ficción

## 400 maletas

/ Fernanda  
Valadez

## Ella

/ Ximena  
Urrutia

## La carta

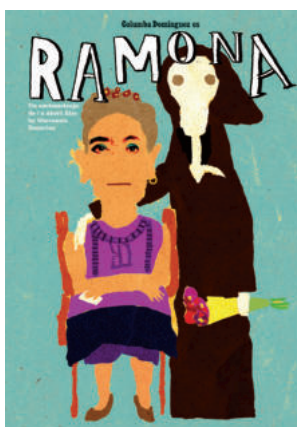
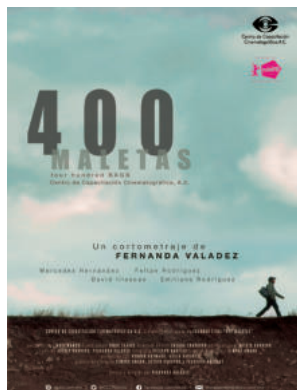
/ María de los  
Ángeles Cruz

## Nunca regreses

/ Leonardo  
Díaz

## Ramona

/ Giovanna  
Zacarías



# Mejor Cortometraje de Animación



## *El color de mis alas*

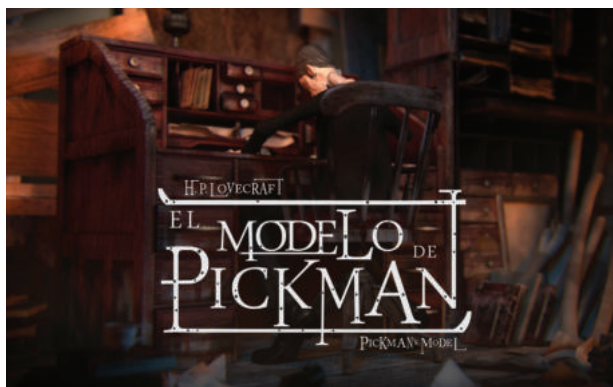
/ Miguel Anaya

## *El modelo de Pickman*

/ Pablo Ángeles  
Zuman

## *El trompetista*

/ Raúl Alejandro  
Morales



## *Tierra seca*

/ Ricardo Torres

## *Tlacuache de maguey*

/ Miguel Anaya



**Mejor  
Música  
Original**

**Luca Ortega**

/ *Carmín tropical*

**Mario Lavista**

/ *Eco de la  
montaña*

**Tomás Barreiro**

/ *Güeros*

**Emmanuel**

**del Real,**

**Renato del Real**

**y Ramiro del Real**

/ *Las oscuras  
primaveras*

**Kenji Kishi Leopo**

/ *Somos Mari  
Pepa*

**Mejor  
Sonido**

**Pablo Tamez, Ruy**

**García y Branka Mrkic**

/ *Carmín tropical*

**Axel Muñoz, José**

**Miguel Enríquez,**

**Pablo Fernández**

**y Víctor Manuel**

**Barragán**

/ *González*

**Isabel Muñoz, Pedro**

**González, Gabriel**

**Reyna, Kiyoshi Osawa,**

**Jaime Baksht y**

**Michelle Couttolenc**

/ *Güeros*

**Santiago Núñez, Pablo**

**Lach y Hugo de la**

**Cerda**

/ *La dictadura perfecta*

**Enrique Ojeda**

**y Enrique Greiner**

/ *Las oscuras  
primaveras*

Mejor

Película

Iberoamericana

### *Conducta*

(Cuba)

/ Ernesto  
Daranas



### *La isla mínima*

(España)

/ Alberto  
Rodríguez



### *Mr. Kaplan*

(Uruguay)

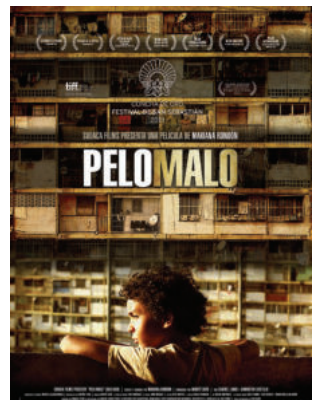
/ Álvaro  
Brechtner



### *Pelo malo*

(Venezuela)

/ Mariana  
Rondon



### *Relatos salvajes*

(Argentina)

/ Damián  
Szifron





**Vico Escorcia**

/ *Eddie Reynolds  
y los Ángeles  
de acero*

**Gabriela Cartol**

/ *La tirisia*

28



**Magda Ortiz**

/ *La tirisia*

# Revelación Femenina



“Cada uno tuvo el deseo  
transitorio de aferrarse  
a algo perdido para siempre.”

Peter Taylor, “En la cineteca”,  
*El adiestramiento de una amante.* \*

**Nora Isabel Huerta**  
/ *Seguir viviendo*



**Petra Iñiguez**  
/ *Somos Mari Pepa*





**Sebastián Aguirre**  
/ Güeros

30

**Daniel Carrera**  
/ *La fórmula  
del doctor Funes*



**Hayden  
Meyenberg**  
/ *Las oscuras  
primaveras*

# Revelación Masculina



**Sebastián Aguirre**  
*/ Obediencia perfecta*



**Alejandro Gallardo**  
*/ Somos Mari Pepa*



**Mejor**

**Vestuario**

**Gabriela  
Fernández**

*/ Cantinflas*

**Laura García  
de la Mora**

*/ Carmín tropical*

**Gabriela  
Fernández**

*/ Eddie Reynolds  
y los Ángeles  
de acero*

**Mariestela  
Fernández**

*/ La dictadura  
perfecta*

**Josefina  
Echeverría**

*/ Obediencia  
perfecta*

# Homenajes

## 2015



“La memoria está hecha sobre todo de olvido; ya que la memoria, como dijo Bergson, escoge lo que quiere o debe olvidar.

Felizmente nuestra memoria no es infinita, uno puede olvidar, uno puede inventar.

Si algo fuera inolvidable ¿qué pasaría? Uno no podría pensar en otra cosa. Si alguna cosa fuera continuamente inolvidable, entonces uno se volvería loco.”

Jorge Luis Borges, “La voz de Borges”, *Nexos* 218 \*



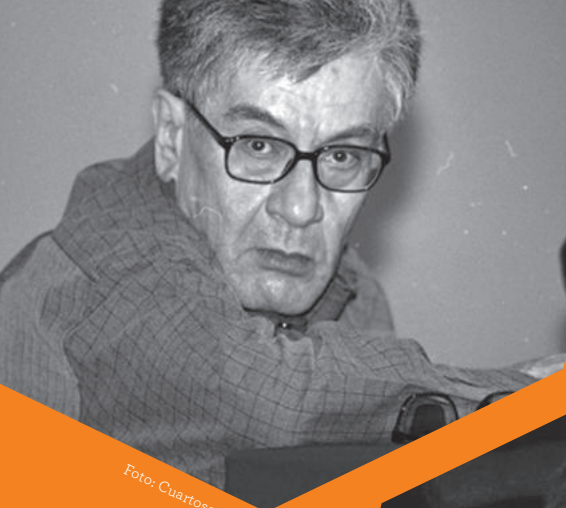


Foto: Cuartoscuro

Foto: ALR Conaculta



*homenaje a*

***José Emilio***

***Pacheco***

***1939-2014***

**E**n José Emilio Pacheco se cumplieron todos los sueños de un hombre de letras: la poesía, la narrativa, la historia cultural, el periodismo. Cualquier escritor del mundo y de cualquier tiempo habría pactado con el diablo a cambio de este talento capaz de ejercer con fortuna diversos géneros. La pasión literaria de Pacheco lo convirtió en uno de los grandes restauradores de nuestra tradición cultural, esa reconstrucción incluye desde luego una vasta cultura cinematográfica y varios episodios como guionista. Fue además y, por si fuera poco, un traductor diestro y sorprendente.

La poesía de Pacheco se encuentra contenida en un poderoso libro: *Tarde o temprano*. Esta trama poética a la que dedicó gran parte de su vida guarda todos sus poemas. Me gusta volver una y otra vez a *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1969), un libro pionero de temas y tonos poéticos mexicanos que mi generación regaló como amuleto de amor y conjuro para los naufragios del corazón.

A José Emilio le pasaban cosas raras, juegos del destino, extraños azares. En el año de 1981 logró una novela breve de gran calidad prosística y éxito público mediante una trama ceñida, de reconstrucción de época, de primer amor y de nostalgia por una Ciudad de México desaparecida: *Las batallas en el desierto*. En 1987, José Estrada inició la adaptación cinematográfica de la novela. Un viento mortal se llevó del mundo de los vivos a Estrada y Alberto Isaac terminó la película *Mariana, Mariana*.

Otro viento inaudito se llevó a José Emilio el 26 de enero de 2014, a los 74 años de su edad. Había muerto uno de los mayores hombres de letras de la cultura mexicana. No exagero si digo que murió como vivió: en plena lectura y con un artículo que acababa de escribir entre las manos.

– Rafael Pérez Gay, escritor

### Premios Ariel

#### CEREMONIA XVII-1975

Nominado - Guión Cinematográfico  
/ *El santo oficio*

#### CEREMONIA XV-1973

Nominado - Argumento Original  
/ *El castillo de la pureza*  
Ganador - Guión Cinematográfico  
/ *El castillo de la pureza*

Foto: Cuartecero



**L**o mío nunca fue escribir. (Si me preguntan, sé que soy útil para el cine y que encima hasta me divierte). Escribo en un iPhone, ¿dónde quedó la romántica y demoledora página en blanco? Para qué dije que sí a esta vaina (como el amigo diría), y enseguida me queda claro para qué: para recordarlo y añorarlo; amigo en las buenas y en las malas, endeudado para siempre con el Cine, ¿le debía algo? Tal vez sólo las ganas.

Me ataca una supuesta necesidad de interpretar a Gabo, lo cual parece tener sentido pues él ya no está con nosotros físicamente y no es posible conversar y escuchar sus opiniones o pareceres. Por supuesto que no voy a interpretarlo, él también era un nudo de contradicciones, y entre sus certezas, una compartida: el cine, el cine y el cine. ¿Amor, pasión? Más bien, o apenas, esa “incertidumbre” del CINE (así con mayúsculas).

Hay un momento que tiene que ver con el trabajo que hacíamos desde Producciones Amaranta. Estábamos terminando un episodio de las *Mil y una historias de amor* (por cierto, llegamos a producir la cuantiosa cifra de tres) y la estábamos visionando en los Estudios Churubusco. En la secuencia final aparecen montados a caballo, con el atardecer a cuestas, Arcelia Ramírez y Daniel Giménez Cacho en un campo recién arado, cámara en grúa, hora precisa, la famosa hora dorada, en fin, secuencia compleja, sobre todo porque ni ahora sé de dónde pagamos una producción en 35 mm con todas las de la ley. Es decir, como si fuera cine de industria, sólo que en este caso era y continúa siendo la inexistente y siempre “embrionaria” industria. Él me toma del brazo, lo aprieta y me dice al oído; “nos jodimos Jorge, hay que repetir la secuencia, es mitad del siglo XIX y ese campo está rotado con máquinas que aún no existían”.

O cuando me fui a buscarlo a Cartagena porque necesitaba que me firmara un contrato para obtener un financiamiento -ya aprobado-, cediendo los derechos de *El coronel no tiene quien le escriba* y, la negociación se prolongaba innecesariamente ya que se lo cedía a él mismo. Llegué y me preguntó: “¿cuál es la vaina?”. En un minuto le expliqué la vaina (a la Colombiana) y me dijo: “¿dónde firmo?”. Me quedé perplejo (y lo que están pensando, también) así que llamé a la oficina y me enviaron un contrato de cajón por esa antigua máquina llamada fax, que le pasé enseguida: “yo tengo una copia y voy haciendo las anotaciones que quieras”. Me vio con cara de

Gabo y me dijo a la vez que empezaba a firmar: “¿no que era urgente...?” En el archivo de IMCINE guardamos el ejemplar de un contrato que firmó y nunca leyó.

Otra. Salíamos de uno de los consejos consultivos de IMCINE que eran infinitos pero puntuales. Entonces se hacían 10 películas por año (hoy 130) y Gabo me dice todavía al calor de la sesión: “¿traes coche?”. Le digo que sí, olvidándome de que lo que llamaba coche era el viejísimo Chevrolet de mi suegro, que amablemente me prestaba, pero que cuando llovía, hacía agua. Salimos de la sesión y ¡iifua!!! El charco subía por lo menos cinco centímetros, nada que un ladrillo, parte del equipo de navegación, sobre el piso de piloto y copiloto, no pudiera solucionar (afortunadamente era automático). Gabo me vio con cara de Gabo, “tan jodido andas” y subió sin titubear. Nunca he visto tanta dignidad en un pasajero de un carro inundado.

También en Cartagena: tarde calurosa y preñada de lluvia; por la acera opuesta viene un viejo costeño vestido de blanco relumbrante, pequeño, pero grande, y con sus ojos vivarachos le dice a Gabo: “buenas tardes, bachiller” y Gabo le responde: “buenas”, inclinando levemente la cabeza.

Nunca, en los años de amistad y cariño mutuo, vi que le faltara el respeto a nadie. Su paciencia con sus amigos de lectura era infinita y me atrevo a decir que le rompían el corazón. De ahí la pertinencia de la frase tantas veces repetida: “escribo para que me quieran”. Así como la única condición para una dedicatoria: “pero que sea en un libro, cualquier libro”.

No lo extraño, simplemente lo quise, probablemente su espíritu costeño o como se le quiera llamar, me era afín. No en la simpleza, sino en el ingenio; pero esto no busca, ni quiere ser un confesionario y Gabo diría: “hay que leer, hay que vivir, hay que andar suelto por la calle”, o como aquella vez en su estudio, cuando me dijo: “Jorge, lo jodido va a ser cuando me encuentre a alguien igual que yo y nadie sepa quién es quién”. Aunque nada cueste aceptar que el Caribe es una atmósfera y no un espacio geográfico y pa’ qué más palabras, si como él también dijo: “la lengua desde hace tiempo ya no cabe en su pellejo y, digo café y me sabe a cine, y pan y se escapan sueltas las memorias, y el *güinsky* y algo se estruja”. Yo sí sé quién eres Gabo.

– Jorge Sánchez, productor

homenaje a

*Gabriel García*

*Márquez*

*1927-2014*



Foto: ALR Conaculta



Foto: Cuartoscuro

Foto: Cuartoscuro

37

#### Premios Ariel

Ceremonia XXII-1980

**Ganador** - Guión Cinematográfico  
/ *El año de la peste*

Ceremonia XVII-1975

**Ganador** - Argumento Original  
/ *Presagio*

**Ganador** - Guión Cinematográfico  
/ *Presagio*



A black and white portrait of Vicente Leñero, an elderly man with dark, wavy hair, looking slightly to the right. The portrait is set against a white background and is partially framed by orange geometric shapes on the left and bottom.

homenaje a

**Vicente**

**Leñero**

1933-2014

38

Foto: Cuartoscuro

#### **Premios Ariel**

Ceremonia XLV-2003

**Ganador** - Guión Adaptado  
/ *El crimen del Padre Amaro*

Nominado- Guión Adaptado  
/ *La habitación azul*

Ceremonia XLII-2000

**Ganador** - Guión Original  
/ *La Ley de Herodes*

Ceremonia XXXVII-1995

**Ganador** - Guión Cinematográfico  
/ *El callejón de los milagros*

Ceremonia XXX-1988

**Ganador** - Guión Cinematográfico  
/ *Mariana, Mariana*

Ceremonia XXIII-1981

**Ganador** - Guión Cinematográfico  
/ *Misterio*

**Ganador** - Argumento Original  
/ *Misterio*

Nominado - Guión Cinematográfico  
/ *Las grandes aguas*

Ceremonia XXI-1979

Nominado - Guión Cinematográfico  
/ *Cadena perpetua*

**L**a manera libre y natural con que enfrenta el proceso de creación y la obra, la originalidad de las estructuras que sostienen su relato, la riqueza de recursos para colmar de expresividad y vigor la escena y la secuencia, la verosimilitud que imprime al drama y a los personajes, y la brillantez y exactitud de sus diálogos, hacen de Leñero uno de los más grandes guionistas de cine de nuestro tiempo.

Esto se lo escribí a Vicente años atrás, cuando *mi Buen* ya había publicado muchas obras literarias, dramáticas, periodísticas y buten guiones de cine. Para entonces, él y yo habíamos estado juntos en *Los albañiles*, una película difícil, con una estructura muy compleja, que revuelve tiempos y planos, sin que pierda fuerza ni claridad. Tiempo después, nos encontramos en *El callejón de los milagros*; allí, otra vez, destaca el juego de la estructura, que da cohesión y síntesis a una historia que, de manera lineal, hubiera resultado muy larga y endeble. Luego, intentamos una versión de *Otilia Rauda*, en la que trabajamos hasta seis tratamientos y no nos quedó como tenía que quedar; por eso, no hicimos la película. “Vamos a echarnos

otra”, me decía, y yo le respondía “pa’ pronto”, pero no encontrábamos cuál. Todavía conservo dos guiones que me dio y que nunca pude echar a andar. Más tarde, nos volvió a juntar *El atentado* y, para variar, vi sus ojos brillar retorciendo la estructura. “Es una película que hace demasiadas cosquillas; a ver cómo le va”, me dijo. Y sí, creo que levantó harta comezón.

Vicente escribió muchos guiones, muchísimos. Todos ellos, de gran calidad. Además, dio muchos talleres y cursos de guión. Encaminó a muchos jóvenes en la especialidad y todos ellos hablan maravillas de su Maestro.

Si me preguntan, les repito eso que está líneas arriba: Tales son las gracias de su quehacer, como el gran guionista que fue. Las pruebas de ello quedan vivas, para siempre, en su filmografía.

— Jorge Fons, cineasta



Foto: Cuartoscuro



Foto: Cuartoscuro



**Mejores  
Efectos  
Visuales**

**Marco Rodríguez**

/ *Cantinflas*

**Fabián García,  
Cynthia Navarro y  
Paula Siqueira**

/ *Eddie Reynolds  
y los Ángeles de  
acero*

**Paula Siqueira,  
Michael  
Hoffmann, Raúl  
Prado, Cynthia  
Navarro y  
Charlie Iturriaga**

/ *El crimen del  
Cácaro Gumaro*

**Adriana Arriaga**

/ *La dictadura  
perfecta*

**Charlie Iturriaga**

/ *Visitantes*

**Mejor  
Diseño  
de Arte**

**Christopher  
Lagunes**

/ *Cantinflas*

**Sandra Cabriada**

/ *Güeros*

**Salvador Parra**

/ *La dictadura  
perfecta*

**Antonio  
Muñohierro  
y Mariana  
Fernández**

/ *La guerra  
de Manuela  
Jankovic*

**Julieta Álvarez**

/ *Obediencia  
perfecta*

# Mejores Efectos Especiales

**Ricardo Arvizu y  
Willebaldo Bucio**

/ *El crimen del  
Cácaro Gumaro*

**Alejandro  
Vázquez**

/ *La dictadura  
perfecta*

**Nury Álamo,  
Karina Rodríguez  
y Alfonso Moreno**

/ *La fórmula  
del doctor Funes*

**Adrián Durán**

/ *Más negro que  
la noche*

**Ricardo Arvizu**

/ *Visitantes*

41

“Al final, las historias son lo único  
que nos queda, no somos más que  
unos relatos que perduran.”

Salman Rushdie, *El último suspiro del Moro.* \*



Ariel de Oro a

**Miguel Vázquez**

Técnico de efectos especiales

Foto AMCC / Paulo Vidales. Imagen Latente

**N**ació el 8 de junio de 1930 en la dinastía de una familia de expertos en efectos especiales que comprende, desde su padre, hasta su hijo y su sobrino.

Su amplia carrera como supervisor de efectos especiales lo ubica como un referente único en la historia del cine mexicano. Su aportación técnica y creativa se puede ver en películas de la más diversa índole como, *El Tunco Maclovio* (1970) y *Kalimán*,

*el hombre increíble* (1972), ambas de Alberto Mariscal; *Santo y Blue Demon contra los monstruos* (1970), de Gilberto Martínez Solares; *Los albañiles* (1976), de Jorge Fons y los clásicos del cine internacional: *Aguirre, la ira de Dios* (1972) y *Fitzcarraldo* (1982), del director alemán Werner Herzog.

Miguel Vázquez ha aportado un legado de vocación y especialidad en el quehacer cinematográfico sin parangón en la industria nacional.

## Filmografía

*El tigre de Santa Julia* (2002)  
*Kino* (1993) / *Nominado al Ariel*  
*Dos nacos en el planeta de las mujeres* (1991)  
*Por tu maldito amor* (1990)  
*La sombra del Tunco* (1990)  
*Morir en el Golfo* (1990)  
*Garra de tigre* (1989)  
*Romero* (1989)  
*El fiscal de hierro* (1989)  
*Cargamento mortal* (1989)  
*Stalker III y los guerreros del infierno* (1988)  
*Cacería implacable* (1988)  
*El diablo, el santo y el tonto* (1987)  
*Fatal Attraction* (1987)  
*Ghost Fever* (1986)  
*El tres de copas* (1986)  
*El judicial 2* (1985)  
*Choices of the Heart* (1984)  
*El judicial* (1984)  
*Fist Fighter* (1983)  
*Bajo la metralla* (1983)  
*Fitzcarraldo* (1982)  
*El rey de los albuces* (1982)  
*El muro de la tortilla* (1982)  
*La niña de la mochila azul 2* (1981)  
*Under Siege: Traficantes de pánico* (1980)  
*Amigo* (1980)

*Penthouse de la muerte* (1979)  
*Magnum 357* (1979)  
*La niña de la mochila azul* (1979)  
*El arracadas* (1978)  
*La banda del carro rojo* (1978)  
*Cueva de tiburones* (1978)  
*El triángulo diabólico de las Bermudas* (1978)  
*Rarotonga* (1978)  
*Ciclón* (1978)  
*La muerte de un gallero* (1977)  
*¡Tintorera!* (1977)  
*Zona roja* (1976)  
*Kalimán en el siniestro mundo de Humanón* (1976)  
*Los albañiles* (1976)  
*Lucky Lady* (1975)  
*Tívoli* (1975)  
*Blue Demon y Zovek en la invasión de los muertos* (1973)  
*Valente Quintero* (1973)  
*Capulina contra las momias* (1973)  
*Aguirre, la ira de Dios* (1972)  
*El increíble profesor Zovek* (1972)  
*Kalimán, el hombre increíble* (1972)  
*Bang, bang, al hoyo* (1971)  
*El jardín de la tía Isabel* (1971)  
*El Tunco Maclovio* (1970)  
*Santo y Blue Demon contra los monstruos* (1970)



**Miguel Schverdfinger**

/ *Carmín tropical*

**Yibrán Asuad  
y Ana García**

/ *Güeros*

**Jorge Ramírez-Suárez,  
Sonia Sánchez y Sam  
Baixauli**

/ *Guten Tag, Ramón*

**Mariana Rodríguez**

/ *La dictadura perfecta*

**Valentina Leduc**

/ *Las oscuras  
primaveras*

“De lo perdido ¿qué aparece?”

La sombra

en la imaginación que desfigura el recuerdo.”

José Emilio Pacheco, *El silencio de la luna.* \*

**Mejor  
Guión  
Adaptado**

**Mauricio  
Walerstein,  
Claudia Nazoa y  
Federico Reyes  
Heróles**

*/ Canon  
(Fidelidad al  
límite)*

**José Buil**

*/ La fórmula del  
doctor Funes*

**Ernesto Alcocer  
y Luis Urquiza**

*/ Obediencia  
perfecta*

**Mejor  
Guión  
Original**

**Rigoberto  
Perezcano**

*/ Carmín tropical*

**Fernando del Razo  
y Christian Díaz**

*/ González*

**Alonso Ruizpalacios  
y Gibrán Portela**

*/ Güeros*

**Jorge  
Ramírez-Suárez**

*/ Guten Tag, Ramón*

**Luis Estrada  
y Jaime Sampietro**

*/ La dictadura  
perfecta*

45



# In memoriam

## 2014 - 2015

|                                                                                                                |                               |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| <b>SERGIO BUSTAMANTE</b>                                                                                       | Actor                         | 22 de mayo de 2014      |
| 1974 Ganador - Coactuación masculina / <i>El principio</i>                                                     |                               |                         |
| <b>MARTHA HYER</b>                                                                                             | Actriz                        | 31 de mayo de 2014      |
| <b>VIRGINIA LUQUE</b>                                                                                          | Actriz y cantante             | 3 de junio de 2014      |
| <b>EMILIO DE LA PEÑA</b>                                                                                       | Fotógrafo y docente           | 8 de junio de 2014      |
| <b>MARÍA LUISA LANDÍN</b>                                                                                      | Cantante                      | 20 de junio de 2014     |
| <b>RAÚL RAMÍREZ</b>                                                                                            | Actor y director              | 20 de junio de 2014     |
| 1956 Nominado - Papel de cuadro masculino / <i>Una mujer de la calle</i>                                       |                               |                         |
| 1958 Nominado - Coactuación masculina / <i>Dios no lo quiera</i>                                               |                               |                         |
| <b>FERNANDO GOU</b>                                                                                            | Productor, director y crítico | 12 de julio de 2014     |
| 1972-1978 Miembro de la Comisión de Premiación del Ariel                                                       |                               |                         |
| <b>ÁLEX ANGULO</b>                                                                                             | Actor                         | 20 de julio de 2014     |
| 2007 Nominado - Coactuación masculina / <i>El laberinto del fauno</i>                                          |                               |                         |
| <b>ALEX FENTON</b>                                                                                             | Fotógrafo                     | 23 de julio de 2014     |
| <b>CARMEN DE LIRIO</b>                                                                                         | Actriz y cantante             | 4 de agosto de 2014     |
| <b>GUILLERMO LARREA</b>                                                                                        | Actor                         | 7 de agosto de 2014     |
| 2000 Nominado - Mejor actor / <i>Rito terminal</i>                                                             |                               |                         |
| <b>ROGELIO VILLANUEVA</b>                                                                                      | Sonidista                     | 8 de agosto de 2014     |
| 1996 Ganador - Sonido / <i>Sobrenatural</i>                                                                    |                               |                         |
| 1997 Ganador - Sonido / <i>Cilantro y perejil</i>                                                              |                               |                         |
| 1999 Nominado - Sonido / <i>Bajo California, el límite del tiempo</i>                                          |                               |                         |
| <b>COLUMBA DOMÍNGUEZ</b>                                                                                       | Actriz                        | 13 de agosto de 2014    |
| 1949 Ganadora - Coactuación femenina / <i>Maclovio</i>                                                         |                               |                         |
| 2013 Ganadora - <i>Ariel de oro</i>                                                                            |                               |                         |
| <b>MARÍA EUGENIA LLAMAS "LA TUCITA"</b>                                                                        | Actriz                        | 31 de agosto de 2014    |
| 1949 Nominada - Actuación infantil / <i>Los tres huastecos</i>                                                 |                               |                         |
| 1952 Ganadora - Actuación infantil / <i>Los hijos de la calle</i>                                              |                               |                         |
| <b>RAÚL ZERMEÑO</b>                                                                                            | Director, actor y guionista   | 4 de octubre de 2014    |
| <b>RAMÓN BARRAGÁN</b>                                                                                          | Actor                         | 14 de octubre de 2014   |
| <b>JORGE SALDAÑA</b>                                                                                           | Actor y conductor             | 30 de octubre de 2014   |
| <b>HUMBERTO RÍOS</b>                                                                                           | Director                      | 8 de noviembre de 2014  |
| 1983 Ganador - Cortometraje educativo, científico o de divulgación artística / <i>El tango es una historia</i> |                               |                         |
| 1984 Ganador - Cortometraje educativo, científico o de divulgación artística / <i>Del viento y del fuego</i>   |                               |                         |
| <b>HÉCTOR ARREDONDO</b>                                                                                        | Actor                         | 16 de noviembre de 2014 |
| <b>ENRIQUE VILLAVICENCIO</b>                                                                                   | Vestuarista                   | 17 de noviembre de 2014 |

|                                                                           |                                           |                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| <b>ROBERTO GÓMEZ BOLAÑOS “CHESPIRITO”</b>                                 | Actor, guionista y director               | 28 de noviembre de 2014 |
| <b>VALENTINA LEYVA</b>                                                    | Actriz y cantante                         | 29 de noviembre de 2014 |
| <b>VICENTE LEÑERO</b>                                                     | Guionista                                 | 3 de diciembre de 2014  |
| 1979 Nominado - Guión cinematográfico / <i>Cadena perpetua</i>            |                                           |                         |
| 1981 Nominado - Guión cinematográfico / <i>Las grandes aguas</i>          |                                           |                         |
| 1981 Ganador - Argumento y Guión cinematográfico / <i>Misterio</i>        |                                           |                         |
| 1988 Ganador - Guión cinematográfico / <i>Mariana, Mariana</i>            |                                           |                         |
| 1995 Ganador - Guión cinematográfico / <i>El callejón de los milagros</i> |                                           |                         |
| 2000 Ganador - Guión original / <i>La ley de Herodes</i>                  |                                           |                         |
| 2003 Nominado - Guión adaptado / <i>La habitación azul</i>                |                                           |                         |
| 2003 Ganador - Guión adaptado / <i>El crimen del padre Amaro</i>          |                                           |                         |
| <b>FIDEL GARRIGA</b>                                                      | Actor                                     | 10 de diciembre de 2014 |
| <b>VÍCTOR BUSTOS</b>                                                      | Periodista                                | 12 de diciembre de 2014 |
| <b>EDUARDO VON</b>                                                        | Actor                                     | 27 de diciembre de 2014 |
| <b>FRANCISCO CUIEL</b>                                                    | Actor y compositor                        | 27 de diciembre de 2014 |
| <b>NINÓN SEVILLA</b>                                                      | Actriz                                    | 1 de enero de 2015      |
| 1982 Ganadora - Mejor actriz / <i>Noche de carnaval</i>                   |                                           |                         |
| <b>ADOLFO RAMÍREZ</b>                                                     | Vestuarista                               | 3 de enero de 2015      |
| 2008 Ganador - Ariel de oro                                               |                                           |                         |
| 2011 Ganador - Vestuario / <i>El atentado</i>                             |                                           |                         |
| <b>HÉCTOR KIEV “Tacho López Cuarzo”</b>                                   | Actor, guionista y director               | 9 de enero de 2015      |
| <b>BORIS GOLDENBLANK</b>                                                  | Director y docente                        | 10 de enero de 2015     |
| <b>DEMETRIO GONZÁLEZ “EL CHARRO ESPAÑOL”</b>                              | Actor y cantante                          | 25 de enero de 2015     |
| <b>HÉCTOR CARRIÓN</b>                                                     | Actor y cantante                          | 30 de enero de 2015     |
| <b>ROGELIO MORENO</b>                                                     | Actor y conductor                         | 31 de enero de 2015     |
| <b>LORENA ROJAS</b>                                                       | Actriz                                    | 16 de febrero de 2015   |
| <b>RAMÓN AUPART</b>                                                       | Editor, director y productor              | 20 de febrero de 2015   |
| 1974 Nominado - Edición / <i>El cambio</i>                                |                                           |                         |
| 1975 Nominado - Edición / <i>Meridiano 100</i>                            |                                           |                         |
| 1976 Ganador - Edición / <i>Actas de Marusia</i>                          |                                           |                         |
| 1979 Nominado - Edición / <i>El recurso del método</i>                    |                                           |                         |
| 1988 Ganador - Edición / <i>Ulama, el juego de la vida y la muerte</i>    |                                           |                         |
| 1989 Nominado - Mediometrage documental / <i>Héroes anónimos I</i>        |                                           |                         |
| 1989 Nominado - Mediometrage documental / <i>Héroes anónimos II</i>       |                                           |                         |
| <b>RODRIGO CASTAÑO</b>                                                    | Director, guionista y productor           | 20 de febrero de 2015   |
| <b>GERARDO REYES “EL HIJO DEL PUEBLO”</b>                                 | Actor, cantante y director                | 25 de febrero de 2015   |
| <b>LILIA ORTEGA “DOÑA PINOLES”</b>                                        | Actriz                                    | 4 de marzo de 2015      |
| <b>MAGDA GUZMÁN</b>                                                       | Actriz                                    | 12 de marzo de 2015     |
| 1955 Nominada - Coactuación femenina / <i>La duda</i>                     |                                           |                         |
| 1956 Nominada - Actriz de cuadro / <i>La vida no vale nada</i>            |                                           |                         |
| <b>JESÚS “CHUY” PADILLA</b>                                               | Actor                                     | 10 de abril de 2015     |
| 2014 Nominado - Mejor actor / <i>Workers</i>                              |                                           |                         |
| <b>MARÍA ELENA VELASCO “La India María”</b>                               | Actriz, directora, guionista y productora | 1 de mayo de 2015       |
| 2005 Ganadora - Guión adaptado / <i>Huapango</i>                          |                                           |                         |



## Mejor Fotografía

**Alejandro Cantú**

/ *Carmín tropical*

**Damián García**

/ *Güeros*

**Carlos Hidalgo**

/ *Guten Tag,  
Ramón*

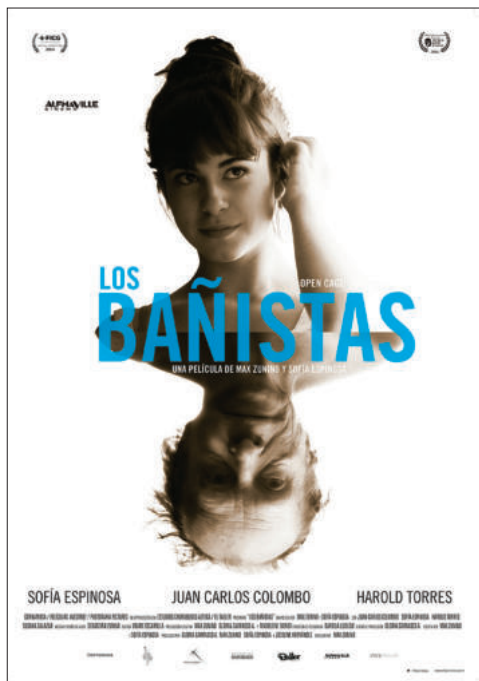
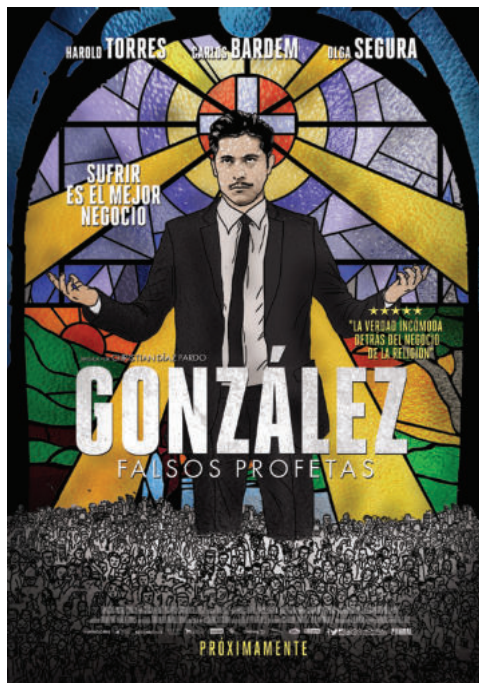
**César Gutiérrez**

/ *La tirisia*

**Tonatiuh Martínez**

/ *Las oscuras  
primaveras*





Mejor  
Ópera  
Prima



51

**González**

/ Christian Díaz

**Güeros**

/ Alonso  
Ruizpalacios

**Las horas contigo**

/ Catalina Aguilar

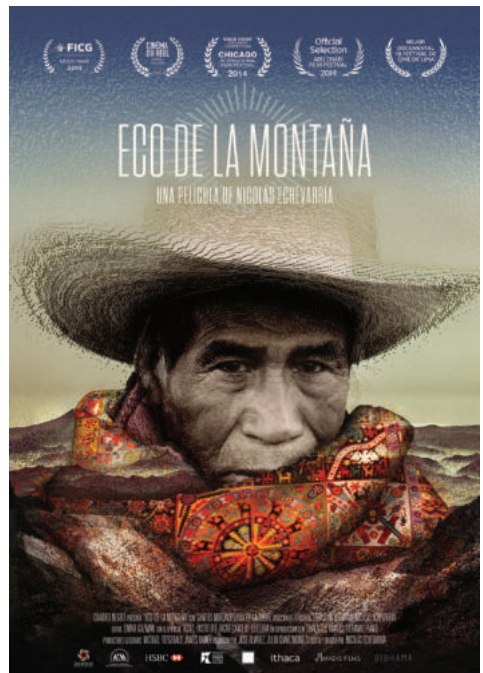
**Los bañistas**

/ Max Zunino

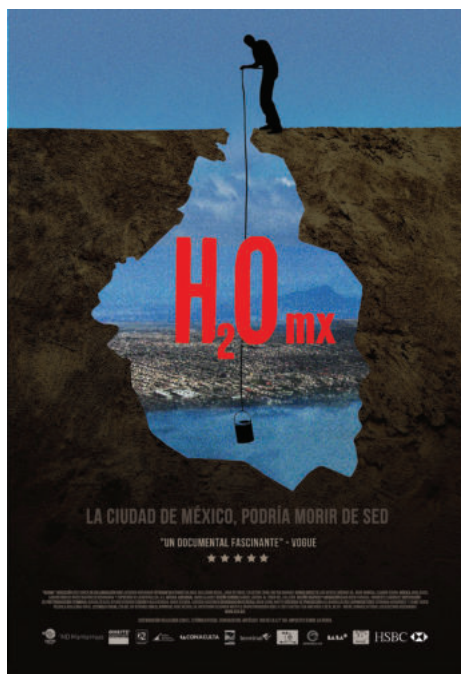
**Obediencia  
perfecta**

/ Luis Urquiza





Mejor  
Largometraje  
Documental



53

***Bering. Equilibrio  
y resistencia***

/ Lourdes Grobet

***Eco de la montaña***

/ Nicolás Echevarría

***H2Omx***

/ José Cohen y Lorenzo  
Hagerman

***Los años de fierro***

/ Santiago Esteinou

***Navajazo***

/ Ricardo Silva



A

A

A



A

A

A

A

A

A



Foto: IMCINE

Ariel de Oro a

|

**Bertha Navarro**

A

Productora

A

A

A

A

A

A

A

**N**ació en la Ciudad de México, el 27 de abril de 1943. Inició su carrera cinematográfica como directora de documentales, y al poco tiempo, orientó su carrera hacia la producción. “Sin duda, es culpa de ella que yo haga cine”, refiere Guillermo del Toro al hablar de quien ha sido productora de más de 30 películas. Su filmografía comprende títulos como *Reed: México insurgente* (1970), acreedora del premio George Sadoul a Mejor Película Extranjera y al Ariel de Oro, también como Mejor Película; *Dollar Mambo* (1993) y *Cobrador*, *In God We Trust* (2005), las tres de Paul Leduc; *Cabeza de vaca* (1990), de Nicolás Echevarría; y *Cronos* (1992), la Ópera Prima de Guillermo del Toro, ganadora de ocho premios Ariel. Con Del Toro entablaría una fructífera relación de traba-

jo, produciendo dos de sus filmes posteriores: *El espinazo del diablo* (2001) y *El laberinto del Fauno* (2006), logrando ésta última ocho premios Ariel, incluyendo Mejor Película, y más de veinte galardones en diferentes competencias internacionales.

También ha colaborado con directores como Carlos Carrera, en su producción de 1988, *Un embrujo*; Antonio Urrutia, en el largometraje *Asesino en serio* (2002), y Sebastián Cordero, en *Rabia* (2009).

En 2008, recibió el Mayahuel de Plata en un homenaje a su extensa y notable trayectoria como impulsora del cine iberoamericano. Asimismo, fue reconocida por la Asociación Internacional de Mujeres en el Cine y la TV como la Mejor Productora de 2014.

## Filmografía

*La delgada línea amarilla* (2015)  
*La lección de pintura* (2011)  
*Caos* (2010)  
*Rabia* (2009)  
*Cosas insignificantes* (2008)  
*Cobrador: In God We Trust* (2006)  
*El laberinto del fauno* (2006) / *Ariel a mejor película*  
*Crónicas* (2004)  
*Asesino en serio* (2002)  
*La fiebre del loco* (2001)  
*El espinazo del diablo* (2001)  
*Un embrujo* (1998)  
*Cuentos de puro susto* (Cortometraje) (1997)  
*Iconos en agua mineral* (Cortometraje) (1997)  
*Men With Guns* (1997)  
*De tripas, corazón* (Cortometraje) (1996)  
*Así en la tierra* (Corto documental) (1995)

*Cada quien su lucha* (Corto documental) (1994)  
*Dónde vas Domi... dónde vas?* (Corto documental) (1994)  
*Estas casas que ves* (Corto documental) (1994)  
*Mírame y no me toques* (Cortometraje) (1994)  
*Dollar Mambo* (1993)  
*Cronos* (1993) / *Ariel a mejor película*  
*Cabeza de Vaca* (1991)  
*El norte* (1983)  
*¡Aquí hay coraje!* (Corto documental) (1982)  
*Victoria de un pueblo en armas* (1980)  
*Historias prohibidas de Pulgarcito* (1980)  
*Crónica del olvido* (Documental) (1979)  
*Nicaragua, los que harán la libertad* (1978)  
*Extensión cultural* (Corto documental) (1975)  
*Reed: México insurgente* (1973) / *Ariel a mejor película*  
*Palacio chino* (Cortometraje) (1972)





**Rigoberto Perezcano**  
/ *Carmín tropical*



**Alonso  
Ruizpalacios**  
/ *Güeros*

56



**Jorge  
Ramírez-Suárez**  
/ *Guten Tag,  
Ramón*

**Mejor**  
**Dirección**



**Luis Estrada**  
*/ La dictadura perfecta*



**Ernesto Contreras**  
*/ Las oscuras primaveras*





**Óscar Jaenada**  
/ *Cantinflas*



**Harold Torres**  
/ *González*

58



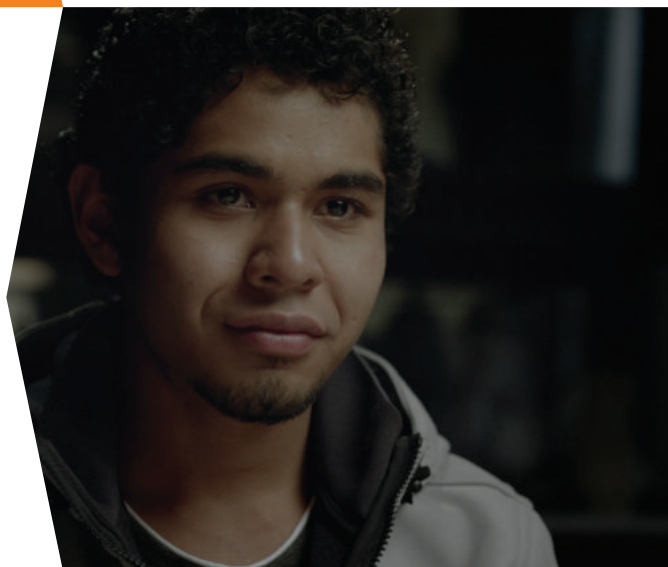
**Tenoch Huerta**  
/ *Güeros*

Mejor  
Actor



**Kristyan Ferrer**

/ *Guten Tag, Ramón*



**Juan Manuel Bernal**

/ *Obediencia  
perfecta*





**Ilse Salas**  
/ Güeros



60 **Karina Gidi**  
/ *La guerra  
de Manuela  
Jankovic*



**Adriana Paz**  
/ *La tirisia*

# Mejor Actriz



“(...) dijo Valle-Inclán que las cosas  
no son como son, sino como  
las recordamos.”

Francisco Umbral, prólogo a *Balada de gamberros*. \*

## Cassandra Ciangherotti

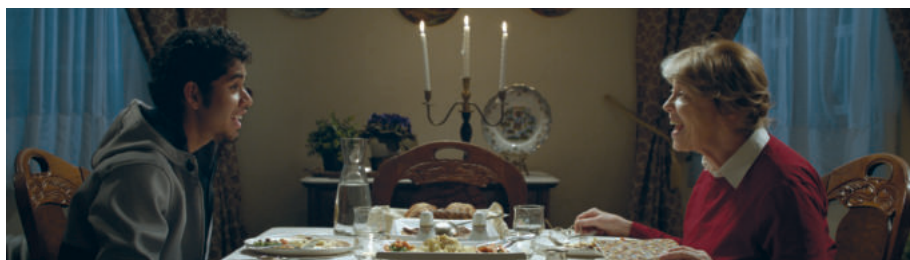
/ *Las horas contigo*



## Irene Azuela

/ *Las oscuras  
primaveras*







## *Carmín tropical*

/ FOPROCINE,  
Cinepantera (Modelo  
tropical), Tiburón Filmes  
(Tiburón Producciones).  
Dir. Rigoberto Perezcano



## *Güeros*

/ Catatonia Cine, Postal  
Producciones, Leyenda,  
IMCINE, CONACULTA.  
Dir. Alonso Ruizpalacios



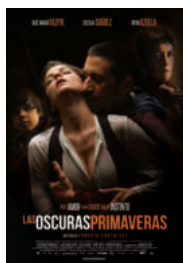
## *Guten Tag, Ramón*

/ Beanca Films.  
Dir. Jorge Ramírez-Suárez



## *La dictadura perfecta*

/ Bandidos Films.  
Dir. Luis Estrada



## *Las oscuras primaveras*

/ Tintorera Producciones,  
Agencia SHA, Alebrije  
Producciones, FIDECINE,  
Estudios Churubusco.  
Dir. Ernesto Contreras



Créditos

2015



## MATERIAL AUDIOVISUAL

---

### INSTITUCIONES

Asociación Nacional de Actores (ANDA) / Canal 22 / Cinematográfica Filmex / Cineteca Nacional / Colección Mil Nubes-foto (Roberto Fiesco) / Cuartoscuro. Agencia de Fotografía y Editora / DocsDF / Editorial Televisa / El Garfio. Taller de escritores cinematográficos / Filmoteca de la UNAM: documentación, biblioteca, videoteca / Fondo Hermanos Fuentes / Fundación Televisa / Imagen Latente. Agencia de servicios fotográficos / Instituto

Mexicano de Cinematografía (IMCINE) / MW Producciones (Chile) / Revista de la Universidad de México UNAM / Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC) / Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de la Producción Cinematográfica (STYM) / TV UNAM

### PERSONAS

Armando Casas / Adriana Casas / Elvira Richards / Karen Vázquez / Harrod Blank / René Cardona / Rodrigo Hidalgo / Silvia Gómez

### Registro fotográfico de diversas salas de cine en la Ciudad de México, 40's

Fondo Juan Guzmán / Colecciones fotográficas de Fundación Televisa

Fotos en color: Fondo de la División Fílmica de Fundación Televisa / Paulo Vidales - Imagen Latente

### AGRADECIMIENTOS

---

#### Agradecemos el invaluable apoyo otorgado para la celebración de la 57 Ceremonia de Entrega del Ariel 2015 a:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
Instituto Mexicano de Cinematografía  
Cineteca Nacional  
Canal Once  
Estudios Churubusco  
Gobierno de la Ciudad de México  
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  
Secretaría de Protección Civil  
de la Ciudad de México  
Comisión de Filmaciones  
de la Ciudad de México  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Difusión Cultural UNAM  
Filmoteca de la UNAM  
Dirección General de Cómputo y de Tecnologías  
de Información y Comunicación UNAM  
Revista de la Universidad de México UNAM  
Sociedad de Autores y Compositores de México  
LCI Seguros

---

Blindspot  
Darmah  
Peltier & Peltier  
FestivalOpen!  
Consecuencias  
Taller de Alejandro Magallanes

Knappe  
SVS  
Desici  
Notaría Aparicio Razo. Notaría N°. 245 Distrito  
Federal

---

La Jornada  
Canal 22  
Radio Educación  
Dish  
Youtube  
Cuartoscuro. Agencia de Fotografía y Editora  
Imagen Latente. Agencia de servicios  
fotográficos  
Mil Nubes-foto (Roberto Fiesco)  
Cinépolis  
Desici  
Rentrak  
Nivada  
La Europea  
Cabo Grill  
La Buenaventura  
La Finca Española  
Cine Toma. Revista Mexicana de Cine  
Fundación Televisa

---

Universidad Anáhuac México Norte  
Universidad Iberoamericana

---

Talent on the Road. Fabiola Peña, Ruby Castillo,  
Carlos Torres  
Prensa Dana. Danna Vázquez, Pavel Vázquez,  
Edgar Cortez

## COMITÉ DE ELECCIÓN DE NOMINADOS Y GANADORES

|    |                            |                                  |     |                            |                                  |
|----|----------------------------|----------------------------------|-----|----------------------------|----------------------------------|
| 1  | Adam Zoller                | Maquillista                      | 82  | Juan Antonio de la Riva    | Director / Productor             |
| 2  | Adrián Durán               | Efectista                        | 83  | Juan Carlos Carrasco       | Director                         |
| 3  | Alberto Estrella           | Actor                            | 84  | Juan Carlos Colombo        | Actor                            |
| 4  | Alejandra Dorantes         | Vestuarista                      | 85  | Juan Carlos Rulfo          | Director                         |
| 5  | Alejandro Berea            | Diseñador de arte                | 86  | Juan Fernando Pérez        | Director / Productor             |
| 6  | Alejandro Giacomán         | Compositor                       | 87  | Juan José Medina           | Productor / Guionista / Director |
| 7  | Alejandro Solar            | Director                         | 88  | Juan José Saravia          | Fotógrafo                        |
| 8  | Alfonso Herrera            | Director                         | 89  | Juan Manuel Sepúlveda      | Director / Fotógrafo             |
| 9  | Alfredo Gurrola            | Director                         | 90  | Juan Pablo Villaseñor      | Director                         |
| 10 | Alfredo Mora               | Maquillista                      | 91  | Julían Hernández           | Director                         |
| 11 | Amir Galván                | Director                         | 92  | Karina Gidi                | Actriz                           |
| 12 | Ángel Goded                | Fotógrafo                        | 93  | Karla Castañeda            | Directora / Guionista            |
| 13 | Ángeles Cruz               | Actriz / Directora               | 94  | Laura Santullo             | Guionista                        |
| 14 | Armando Casas              | Director                         | 95  | Lena Esquenazi             | Sonidista                        |
| 15 | Arturo Carrasco            | Director                         | 96  | Leticia Huijara Cano       | Actriz                           |
| 16 | Asur Zágada                | Actriz                           | 97  | Lizette Ponce              | Diseñadora de arte               |
| 17 | Augusto Mendoza            | Guionista                        | 98  | Lorena Manrique            | Diseñadora de arte               |
| 18 | Bárbara Enríquez           | Diseñadora de arte               | 99  | Lourdes Almeida            | Diseñadora de arte / Vestuarista |
| 19 | Bárbara González           | Vestuarista                      | 100 | Lucía Carreras             | Directora / Guionista            |
| 20 | Blanca Guerra              | Actriz                           | 101 | Lucía Gajá                 | Directora                        |
| 21 | Busi Cortés                | Directora                        | 102 | Luis Estrada               | Director                         |
| 22 | Carlos Aguilar             | Sonidista                        | 103 | Luis Salinas               | Productor                        |
| 23 | Carlos Bolado              | Director                         | 104 | Luisa Huertas              | Actriz                           |
| 24 | Carlos Carrera             | Director                         | 105 | Manuel Roberto García      | Efectista                        |
| 25 | Carlos Cruz                | Director                         | 106 | Marco Julio Linares        | Guionista                        |
| 26 | Carlos Hidalgo             | Fotógrafo                        | 107 | María del Carmen de Lara   | Directora                        |
| 27 | Carlos Marcovich           | Director / Fotógrafo             | 108 | María Fernanda García      | Actriz                           |
| 28 | Carlos Salces              | Director                         | 109 | Mariana Rodríguez          | Editora                          |
| 29 | Carmen Beato               | Actriz                           | 110 | Mariestela Fernández       | Vestuarista                      |
| 30 | Christian Valdelièvre      | Productor                        | 111 | Marina Stavenhagen         | Guionista                        |
| 31 | Clarisa Rendón             | Actriz                           | 112 | Mario Martínez Cobos       | Director / Sonidista             |
| 32 | Claudette Maillé           | Actriz                           | 113 | Mario Zarazúa              | Maquillista                      |
| 33 | Claudio Salvador Contreras | Diseñador de arte                | 114 | Mario Zaragoza             | Actor                            |
| 34 | Cristina Michaus           | Actriz                           | 115 | Maripaz Robles             | Maquillista                      |
| 35 | Daniel Birman              | Actor / Director                 | 116 | Martha Roth                | Actriz                           |
| 36 | Daniel Hidalgo             | Compositor                       | 117 | Martín Boege               | Fotógrafo                        |
| 37 | Dolores Heredia            | Actriz                           | 118 | Matías Meyer               | Director                         |
| 38 | Dolores Ovando             | Directora                        | 119 | Mauricio D Aguinaco        | Productor                        |
| 39 | Edher Campos               | Productor                        | 120 | Maya Zapata                | Actriz                           |
| 40 | Eduardo Gómez              | Maquillista                      | 121 | Mayahuel del Monte         | Actriz                           |
| 41 | Eduardo Juan Pablo Corona  | Diseñador de arte                | 122 | Mayra Sérbulo              | Actriz                           |
| 42 | Eileen Yáñez               | Actriz                           | 123 | Michelle Couttolenc        | Sonidista                        |
| 43 | Elvia Romero               | Maquillista                      | 124 | Miguel Anaya               | Director / Diseñador de arte     |
| 44 | Enrique Arreola            | Actor                            | 125 | Miguel Ángel Hernández     | Sonidista                        |
| 45 | Enrique López              | Sonidista                        | 126 | Miguel Gurza               | Efectista                        |
| 46 | Ernesto Canek Saemisch     | Diseñador de arte                | 127 | Miguel Sandoval            | Sonidista                        |
| 47 | Ernesto Contreras          | Director                         | 128 | Miguel Schverdfinger       | Editor                           |
| 48 | Esteban Arrangoiz          | Fotógrafo                        | 129 | Mónica del Carmen Martínez | Actriz                           |
| 49 | Eugenio Polgovsky          | Director                         | 130 | Natalia Bruschtein         | Directora                        |
| 50 | Eun Hee Ihm                | Directora / Productora           | 131 | Nerio Barberis             | Sonidista                        |
| 51 | Everardo González          | Director                         | 132 | Nicolás Rojas              | Director                         |
| 52 | Felipe de Jesús Gómez      | Maquillista                      | 133 | Omar Guzmán                | Músico                           |
| 53 | Felipe Salazar             | Maquillista                      | 134 | Orlando Merino             | Director                         |
| 54 | Fernando León              | Guionista                        | 135 | Óscar Figueroa             | Editor                           |
| 55 | Flavio González            | Guionista                        | 136 | Pablo Lach                 | Sonidista                        |
| 56 | Francisco Vargas           | Director                         | 137 | Paloma López               | Editora                          |
| 57 | Gabriela Fernández         | Vestuarista                      | 138 | Raúl Fuentes               | Director / Guionista             |
| 58 | Gerardo Taracena           | Actor                            | 139 | Raúl Prado                 | Efectista                        |
| 59 | Gerardo Tort               | Director                         | 140 | Ricardo Benet Santamaría   | Director / Fotógrafo             |
| 60 | Gibrán Portela             | Guionista                        | 141 | Rita Basulto               | Directora                        |
| 61 | Gilda Navarro              | Diseñadora de arte / Vestuarista | 142 | Roberto Fiesco             | Director / Productor             |
| 62 | Gloria Carrasco            | Diseñadora de arte / Productora  | 143 | Roberto Rochín             | Director / Guionista             |
| 63 | Guadalupe Ferrer           | Productora                       | 144 | Rodrigo Herranz            | Productor                        |
| 64 | Guadalupe Ortega           | Guionista                        | 145 | Rodrigo Plá                | Director                         |
| 65 | Guillermo Granillo         | Fotógrafo                        | 146 | Roque Azcuaga              | Director                         |
| 66 | Guita Schyfter             | Directora                        | 147 | Salvador Aguirre           | Director                         |
| 67 | Harold Torres              | Actor / Productor                | 148 | Salvador Parra             | Diseñador de arte                |
| 68 | Herve Schneid              | Editor                           | 149 | Samuel Larson              | Sonidista                        |
| 69 | Ignacio Ortiz              | Director                         | 150 | Sebastián Hiriart          | Director / Actor                 |
| 70 | Inna Payán                 | Productora                       | 151 | Sergio Jara                | Efectista                        |
| 71 | Isabel Muñoz               | Sonidista                        | 152 | Serguei Saldívar           | Fotógrafo                        |
| 72 | Jaime Baksht               | Sonidista                        | 153 | Sigfrido Barjau            | Editor                           |
| 73 | Jaime Kuri                 | Director                         | 154 | Sonia Couoh                | Actriz                           |
| 74 | Jaime Ruiz                 | Director                         | 155 | Toni Kuhn                  | Fotógrafo                        |
| 75 | Jaime Sampietro            | Guionista                        | 156 | Úrsula Pruneda             | Actriz                           |
| 76 | Javier Bourges             | Director / Editor                | 157 | Valentina Leduc            | Editora                          |
| 77 | Jon Solaun                 | Diseñador de arte                | 158 | Verónica Langer            | Actriz                           |
| 78 | Jorge Sergio Jara          | Actor                            | 159 | Víctor Velázquez           | Efectista                        |
| 79 | Jorge Suárez               | Actor                            | 160 | Ximena Ayala               | Actriz                           |
| 80 | Jorge Zárate               | Actor                            | 161 | Zaide Silvia Gutiérrez     | Actriz                           |
| 81 | José Sefami                | Actor                            |     |                            |                                  |

## CEREMONIA 57 EDICIÓN

Director artístico · Mario Espinosa / **Guión** · Flavio González Mello  
Productor general para televisión · Alex Balassa  
Productor general ceremonia · Eduardo Peltier  
Dirección, investigación y edición de material histórico · Luis Lupone  
Coordinación general y enlace · Adriana Castillo  
Coordinación logística · Fanny Contreras

### Coordinación general: **AMACC**

Presidenta · Blanca Guerra  
Secretaría Técnica · Adriana Castillo  
Contador · Alejandro Álvarez  
Administrador · Luis Antonio Enríquez  
Webmaster y proceso votación · Delia Castro  
Asistente · Mayán Santibáñez  
Apoyo producción · Víctor Cruz

### Fotógrafo · Paulo Vidales

Asistentes de dirección artística · José Juan Sánchez y Belén Aguilar  
Supervisión de efectos especiales · Alejandro Vázquez / Efeccine Mobile  
Caracterización · Roberto Ortiz / MFX  
Investigador iconográfico · Antonio González  
Investigación *In memoriam* · Roberto Fiesco, Armando Casas,  
Luis Lupone y Antonio González  
Redes sociales · Emiliano Ortiz  
Monitoreo de medios electrónicos · Yasmín Pérez  
Coordinadora ciclo de cine *Rumbo al Ariel*  
y asistente proceso votación · Ana Karen Gómez  
Apoyo contabilidad · José Juan Vázquez y Verónica Cuánalo  
Servicio social · Alonso Pérez Gay y Ana Cecilia Castro

### Cobertura y transmisión · **Canal Once**

Directora · Enriqueta Cabrera / **Coordinador General** · Luis Eduardo Garzón  
Director de producción · Alfredo Marrón / **Producción ejecutiva** · Teresa Costa  
Directora de comunicación y relaciones públicas · Eugenia Pérez Olmos  
Personal y equipo técnico · Canal Once

### Producción general · **Peltier & Peltier**

Productor técnico · Iván Sánchez  
Productores ejecutivos · María Antonieta Moreno y Jorge Ramos C.  
Productores · Paulina Olvera, Diana Márquez, Juan Carlos Riera, Edmundo Luján, Peke  
Correa y Alma Chávez  
Coordinadora de invitados · Yamile Mabarak / **Área invitados talento** · Juan Briseño /  
**Área invitados instituciones** · Yasmín Pérez  
Apoyo logístico · Eduardo Muñoz, Ángel Calderón, Luis Domínguez, Lorena León, Sandra  
Rico, Ángeles Suárez, Alejandro Aranda  
Coordinador patrocinios · Roberto Aguirre  
Fotografía general · Karla Medina y Javier Sánchez  
Video · Carolina Mata y Enrique Jiménez  
Arte y diseño · Ángel Villanueva y Michelle Sánchez  
Atención especial a presentadores · Lorena Ruvalcaba Gómez

Producción para TV • **Blindspot**

Productores ejecutivos TV • Marisol Mijares y Mao Escobar

Productor asociado TV • Alejandro Esquivel

Director de Cámaras • Antonio Bravo

Coordinador de Producción • Alberto Campos

Line Producer • Israel Capi

Post productora • Keila Ferrer

Diseño de Escenografía e Iluminación • Darmah

Audio y Mezcla para TV • Gerry Celada y Pablo Munguía

Postproducción de Audio • Luis Camacho

Diseño Visual • Kragh!

---

Plataforma de visionado • **FestivalOpen!**

Director • Guillermo Patiño

Administrador de la plataforma de visionado • Jesús Abraham Cortés

---

Sistema de votación electrónica • **Unidad de Votaciones Electrónicas -**

**Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación UNAM**

Coordinador • Carlos Castro / Jefe del departamento de Desarrollo • Ricardo Chavarría /

Jefe del Departamento de Infraestructura • Mario Ibarra / Analista • Jonathan Flores

---

Coordinación de prensa y relaciones públicas • **Consecuencias Publicitarias**

Directora • Rossy Pérez Navarro

Gerente de Prensa • María del Carmen Morales Roa

Coordinadora de Prensa • Sandra Gutiérrez García

Coordinador de Televisión • Rubén Flores Partida

Coordinador Editorial • Juan Carlos Rojas Padilla

Redes Sociales • Israel Osiris García Gómez

Coordinadores de Promoción • José Manuel Zavala Pérez y Mónica Villegas Rojas

---

Diseño e imagen • **Fashion Garden**

Martín Azul, Solana Azulay, Víctor Mucio y Pol Moreno

Maquillaje • Jonathan Lule / Peinado • Víctor Rangel

---

Diseño de imagen e impresos • **Taller de Alejandro Magallanes**

Diseñadores • Abraham Bonilla y Bruno Valasse

---

Estatuillas Ariel • **Artística Galindo**

Custodio Pimentel Marroquín y Reyes Hernández Vallejo

---

Exposición de carteles cinematográficos **Y el Ariel de Oro es para...**

Curadora • Martha Montero / Retoque digital • Natalia Estrada / Asesora • Elisa Lozano

---

**Voluntarios**

Adrián Amador Ramírez, Pamela Martínez Meza, Fernando Espinosa de la Rosa, Yamile Zerón, Aída Busto, Isabel Frías, Sonia Macip, Yael Pino, Patricia Castañón, Christopher Rosales, Tania Calva, Pilar Ruiz, Diana López, Natalia Holguín, Tannia Isabella Navarrete, Juan Carlos Giménez, Diego Donoso, Alberto Ibrahim, Belinda Nazario, Camila Mejía, Gabriela Mai, Roberto Sánchez, Rafael García, Karla Castañeda, Erika Lázaro

## **CONACULTA**

---

**Presidente** • Rafael Tovar y de Teresa

**Secretaría cultural y artística** • Saúl Juárez Vega

**Secretaría ejecutiva** • Francisco Cornejo Rodríguez

**Coordinación de asesores y proyectos especiales** • Jaime Vázquez García

**Coordinación de la agenda digital** • Jorge Von Ziegler

**Dirección general de asuntos internacionales** • José Luis Martínez Hernández

**Dirección general de comunicación social** • Miguel Ángel Pineda Baltazar

**Dirección de relaciones públicas** • Rosa María Camalich Guerrero

**Dirección general jurídica** • Luis Cacho Pérez

**Directora general de administración** • María Eugenia Araizaga

**Dirección de producción audiovisual** • José Juan Sánchez

**Coordinación de patrocinios y comercialización** • Ana Laura Sordo

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

---

**Directora general** • María Cristina García Cepeda

**Subdirector general de Bellas Artes** • Sergio Ramírez Cárdenas

**Gerente del Palacio de Bellas Artes** • Liliana Saldaña Lobera

**Director de difusión y relaciones públicas** • Roberto Perea Cortés

**Subdirectora de relaciones públicas** • Rosa María Meza

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

---

**Subdirector de administración** • Jesús José Sánchez Herrera / **Subgerente de programación y proyectos especiales** • Leonel Morgan Sotomayor / **Coordinador editorial y de difusión** • José Rojas Patiño / **Subgerente técnico** • Federico Emery Othón / **Coordinador técnico** • Nicolás Peláez Velázquez / **Subgerente de control de espectáculos** • Fermín Romero Vázquez / **Subgerente de conservación y obras** • José López Quintero / **Coordinadora de relaciones públicas** • Keila Castrejón Ávila / **Coordinador de seguridad y vigilancia** • Arturo Ricardo Murguía García

## SUBGERENCIA TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

---

Jorge Peláez, **jefe de foro**

**TALLER DE TRASPUNTE** · Juan Martínez, **jefe de taller**

Christopher Arturo González Flores, Guadalupe Negrete Murillo

**TALLER DE TRAMOYA** · Braulio Lara Nieto, **jefe de taller**

Abel Raymundo Ensástiga Zavala, Juan Pedro Peña Márquez, Héctor Reyes Sánchez, Sergio Malvaez González, Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, José Alberto Lugo Cruz, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Daniel Samaniego Alvarado, Luis Alejandro García Herrera, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

**TALLER DE MAQUILLAJE** · María Teresa Quevedo Ayala, **jefe de taller**

Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera

**TALLER DE VESTUARIO** · Patricia Gutiérrez Barrios, **jefe de taller**

Mónica Legorreta Soria, Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, Fortino Pinzón Heracleo, Pedro Cedeño Ledezma, María de los Ángeles Vargas Arellano

**TALLER MECÁNICO** · José Amado Castillo Barreto, **jefe de taller**

Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado

**TALLER DE ILUMINACIÓN** · Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller**

José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Víctor Yones Coronel, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina

**TALLER DE AUDIO** · Martín Fernando Jiménez Páramo, **jefe de taller**

Julio Cárdenas García, Ramón Aceves García, José Luis Román Pedraza

**MULTIMEDIA** · Rodolfo Jair Aceves Celis, Viridiana González Vázquez

**TALLER DE UTILERÍA** · Guillermo Flores Zurita, **jefe de taller**

Luciano Noé Alarcón Estrada, Pedro Zaragoza García, Jonhatan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez

## DISEÑADORES

ALBERTO APREZA  
MEXICO

ALEXIA—  
ULIBARRI

  
ANGELA REYNA

BENITO SANTOS  
MÉXICO

  
CHINESE  
LAUNDRY  
BROS. & ACCESSORIES

DOROTHÉA

FASHION GARDEN  
SERVIZIO  


  
GIANFRANCO RENI

MACARIO JIMENEZ  
MEXICO

  
THE FIRST  
THINGS

  
VERO DIAZ

  
WEAR  
THE  
DRESS

MAQUILLAJE: JONATHAN LULE

PEINADO: VÍCTOR RANGEL

## JOYERÍA

HELGUERA®

COORDINACIÓN DE IMAGEN: FASHION GARDEN

Martín Azul / Solana Azulay / Víctor Mucio / Pol Moreno

## HISTORIA DE LA FUNDACIÓN

### DE LA ACADEMIA MEXICANA

#### DE ARTES Y CIENCIAS

#### CINEMATOGRAFICAS

**E**l 3 de julio de 1946, en la casa marcada con el número 37 de la calle de Roma, en la Ciudad de México, ante el Notario Público Lic. Juan Manuel G. de Quevedo, quedó legalmente constituida como la “Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, Asociación Civil”.

Para la constitución de la Academia comparecieron ante el notario público los señores: Celestino Gorostiza (escritor y director), Felipe Gregorio Castillo (cinematografista), Raúl de Anda (productor), Carlos Carriedo Galván (abogado), César Santos Galindo (abogado), Fernando Soler (actor), Manuel Fontanals (escenógrafo), Ignacio Fernández Esperón, “Tata Nacho”; (compositor), Eduardo Hernández Moncada (pianista y compositor), Oswaldo Díaz Ruánova (periodista), Eugenio Maldonado (abogado), José María Sánchez García (periodista), Antonio Castro Leal (abogado), Adela Formoso de Obregón Santacilia (profesora), Carlos Pellicer (escritor), Alejandro Galindo (director y escritor), Juan Manuel Torrea, Jorge Fernández (escenógrafo), Francisco de P. Cabrera (productor), Ángel Garasa Bergés (actor), Adolfo Fernández Bustamante (director) y Gabriel Figueroa (cinefotógrafo), entre otros.

Como propósitos esenciales de la Academia se establecieron los de “promover el adelanto de las artes y ciencias cinematográficas, reconocer públicamente los trabajos sobresalientes en la producción de películas mexicanas y el de estimular la investigación en todo lo referente a las ciencias del cine”.

La Academia surgió en 1946, cuando la industria filmica mexicana vivía un momento de esplendor. En 1945 se habían producido 82 películas, cantidad nunca antes igualada. Había, por lo tanto, una amplia infraestructura artística, técnica e industrial, y un buen mercado interno y latinoamericano.

A lo largo de su historia, el trabajo de la Academia se limitó, casi exclusivamente, al reconocimiento público del cine mexicano, mediante un premio ideado especialmente: el Ariel. Realizado por el escultor mexicano Ignacio Asúnsolo, el Ariel se inspira en el ensayo de José Enrique Rodó, y muestra a un hombre en actitud de vuelo, representación del triunfo del espíritu y símbolo, a la vez, del anhelo de ascensión.

El Ariel, máxima distinción otorgada a los mejores trabajos cinematográficos mexicanos en el orden artístico, técnico y científico, se entregó ininterrumpidamente, desde su primera ceremonia el 15 de mayo de 1947, hasta 1958, cuando la situación crítica que vivía el cine mexicano llevó a la suspensión de la entrega del Ariel.

Con la celebración de los 40 años del cine sonoro, en México, se viven en el cine nacional tiempos de renovación, no sólo en lo relacionado con los sistemas de producción, sino, también, con los temas y las formas expresivas. En este marco, se retomó la entrega de reconocimientos al cine mexicano. La Ceremonia del Ariel se reanudó en 1972 y continúa realizándose hasta la fecha.



**AMACC**  
ACADEMIA  
**MEXICANA**  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

 **CONACULTA**  **INBA**



**CINETECA NACIONAL**  **MEXICO**



ESTUDIOS  
**CHURUBUSCO**



 **DIFUSION CULTURAL UNAM**



**55**  
ANIVERSARIO  
**FILMOTECA UNAM**







11/11/2016



A ➤

A

A + 

➤

A

I

A

➤





El programa de mano de la 57 ceremonia de entrega del Ariel  
se terminó de imprimir en mayo 2015. Para su composición  
tipográfica, se utilizaron tipos de la familia Archer en 8:10,  
9:10.5, 9:10.8, 10:13, 12:20, 14:17 y 16:18 puntos.  
Se imprimieron 1600 ejemplares en papel  
bond de 120 gramos, usando papel  
bristol de 240 gramos  
para sus forros.  
El diseño  
es del Taller  
de Alejandro Magallanes.