

El evento como arquitectura técnica: principios de producción para construcciones efímeras

The event as technical architecture: production principles for ephemeral constructions

SUGAR FOR EVENTS

Sugar for Events, «El evento como arquitectura técnica: principios de producción para construcciones efímeras», *Press kit técnico* (septiembre 2026). Barcelona. sugarforevents.com

Edición: 29-09-2026 / **Revisión:** 01

Resumen

Sugar for Events es un estudio de diseño y producción técnica de eventos con base en Barcelona. Este documento presenta cómo entendemos el evento como una arquitectura temporal y cómo la resolvemos técnicamente: estructuras, escenarios, vídeo, iluminación, sonido, energía, materiales, accesibilidad, documentación y logística en España. Está pensado para agencias, productoras y equipos de eventos que necesitan un socio técnico local, en directo o en marca blanca, y combina referencias teóricas sobre escenografía y arquitectura efímera con nuestra práctica diaria. El documento resume tres obras de referencia sobre escenografía, arquitectura efímera y el evento como tipo arquitectónico, y las traduce a criterios técnicos de producción.

Palabras clave

Arquitectura efímera; escenografía; producción técnica; rigging; diseño AV; marca blanca; Barcelona

Abstract

Sugar for Events is a Barcelona-based event design and technical production studio. This press kit explains how we approach the event as temporary architecture and how we engineer it: structures, stages, video, lighting, sound, power, materials, accessibility, documentation and logistics across Spain, for agencies and brands, direct or white-label.

Keywords

Ephemeral architecture; scenography; technical production; rigging; AV design; white-label; Barcelona

Sugar for Events Estudio de diseño y producción de eventos fundado en Barcelona, con más de 10 años de producción. Arquitectos de evento, directores técnicos y production leads que trabajan en inglés, castellano y catalán. Produce en Barcelona, Madrid, Baleares, Andalucía y el resto de España, y acompaña a agencias partner en Oriente Medio. Mayor montaje hasta la fecha: 2.000 m². hello@sugarforevents.com · sugarforevents.com



Figura 1. Escenario de convención con fachada escenográfica y lienzo LED. Sugar for Events, 2023.

1. El evento como arquitectura

1 Pitarch Alonso, P. (2024). «El Evento como arquitectura: aprendiendo de los urbanismos pop-up». ZARCH, 22, 50-63. La clasificación en tres tipos procede de este artículo; su traslado a eventos corporativos es nuestro.

Un evento es una arquitectura con fecha de caducidad. Durante unas horas o unos días construye un lugar con sus propias reglas de acceso, circulación, luz y sonido, y después desaparece. Parte de la teoría reciente lo describe así: en el evento, la forma arquitectónica coincide con la propia performance del acontecimiento, y el programa funciona como una playlist de actividades superpuestas sobre un mismo lugar.¹

Tres tipos de implantación

Los grandes festivales permiten distinguir tres maneras de relacionarse con el territorio: la ciudad fuera de la ciudad (un recinto nuevo en terreno abierto, con infraestructura propia), la ciudad dentro de la ciudad (el evento aprovecha un parque o un edificio existente y lo amplifica) y la ciudad sobre el territorio (un contexto autónomo construido sobre un solar vacío).

Qué significa para producir

En eventos corporativos esos tres tipos se traducen en tres escenarios técnicos muy distintos: villas, fincas y resorts donde hay que llevar energía, estructura y servicios; hoteles y edificios históricos donde hay que adaptarse a lo que existe y a sus normas; y pabellones vacíos de feria donde cada pared, punto de luz y asiento se diseña desde cero. Identificar el tipo en la primera llamada cambia el presupuesto, el calendario y el equipo.

2 Fundación ONCE / CERMI.
Arquitectura efímera y accesibilidad.
Los seis principios se resumen a partir
de su capítulo sobre las características
de las construcciones efímeras.

Tabla 1. Ficha técnica del capítulo 1

Tipo de venue	Recinto nuevo · edificio existente · pabellón vacío
Accesos	Muelle, montacargas y medidas de puertas
Horarios	Montaje, evento, desmontaje y toque de queda
Suministros	Potencia disponible, agua y datos
Normativa	Aforo, fijaciones, cargas y reacción al fuego

2. Principios de la arquitectura efímera

La arquitectura efímera asume desde el primer boceto una vida limitada. Se diseña con precisión para montarse, funcionar y desaparecer sin dejar huella física en el lugar; la única huella que debe quedar es la memoria de quien estuvo allí. De esa condición se derivan seis principios que aplicamos como criterios técnicos:²

Ligereza

Menos peso por metro cuadrado significa menos estructura, menos transporte y colgados más sencillos. Priorizamos perfilería de aluminio, paneles modulares y textiles tensados frente a construcción pesada.

Montaje, desmontaje y transporte

Los módulos se dimensionan para el muelle, el montacargas y el camión reales del venue, con uniones rápidas y numeradas. El desmontaje se planifica con el mismo detalle que el montaje.

Sostenibilidad y economía

Material de alquiler y stock reutilizable siempre que es posible, secciones estándar y acabados pensados para una segunda vida. Lo que no se reutiliza se separa en el desmontaje.

Temporalidad

La vida útil se conoce desde el día uno: horario del venue, toque de queda, ventana de desmontaje nocturno.

Innovación y flexibilidad

La vida corta permite experimentar con materiales, luz como estructura y formatos inmersivos, y obliga a que una misma estructura sirva para varios estados: conferencia, cena, fiesta o rueda de prensa.



Figura 2. Túnel iluminado autoportante: 500 m de LED sobre estructura de MDF y lycra. Barcelona, 2026.

Tabla 2. Ficha técnica del capítulo 2

Peso	kg/m² y carga por punto de colgado
Módulo	Dimensionado según muelle, montacargas y camión
Uniones	Rápidas y numeradas
Stock	Material de alquiler o reutilizable primero
Residuos	Separación en el desmontaje

3. La escenografía como sistema técnico

Qué es una escenografía

No es decoración: es el conjunto de elementos que organizan el espacio donde sucede una representación (escenario físico, luz, sonido, objetos y personas en movimiento) y que deciden hacia dónde mira y escucha el público. En un evento, el guion lo pone el brief: un mensaje, un público y unos momentos que deben funcionar.³

Una lección del taller

Un caso documentado en teatro lo resume bien: un estreno tuvo que aplazarse porque la escenografía falló, y la causa se encontró en decisiones de diseño sobre cálculo estructural y elección de materiales. La conclusión fue que la escenografía necesita a alguien que domine la fabricación, no solo la forma. Ese es el perfil de nuestros arquitectos de evento.

Nuestro proceso

Calculamos antes de elegir acabados; elegimos cada material por su carga, su peso y su tiempo de montaje; prototipamos en 3D antes de cortar una sola pieza; validamos en ensayos con los cues y cambios reales; y trabajamos con un único juego de planos y un único número de revisión.

3 Sánchez Guerrero, D. (2016). Diseño industrial y realización escenográfica. Universidad de Chile. La definición de escenografía y el caso del estreno aplazado se resumen a partir de su memoria.

Tabla 3. Ficha técnica del capítulo 3

Cálculo	Antes de elegir acabados
Prototipo	Modelo 3D y detalle de uniones
Materiales	Por carga, peso y tiempo de montaje
Ensayo	Validación con cues y cambios reales



Figura 3. Truss, colgados, lienzo LED y seating en un mismo plano de coordinación. Sugar for Events, 2023.

4. Sistemas técnicos

Estructuras y rigging

Truss de aluminio, ground support cuando el venue no tiene puntos de colgado y escenografía autoportante lastrada en edificios históricos. Todo colgado se dibuja en un plano de rigging con cargas por punto y lo firma un proveedor certificado antes del montaje.

Escenarios y tarimas

Tarimas modulares a la altura que exigen las visuales desde la última fila, escaleras con barandilla y acceso sin escalones mediante rampa o plataforma elevadora, como recomiendan las guías de accesibilidad.

Vídeo y LED

El pitch del LED se elige por la distancia de visionado (como referencia orientativa, aproximadamente un metro de distancia mínima por cada milímetro de pitch). Entregamos plantilla de lienzo en píxeles para los creativos, servidor de medios y redun-

4 Regla orientativa de la industria. La distancia real depende del contenido, del tamaño del lienzo y de la posición del público; se valida siempre con el proveedor de LED.

dancia de señal.⁴

Iluminación y control

Plano de iluminación, control DMX, lista de cues integrada en la escaleta e iluminación de trabajo independiente para montaje y desmontaje.

Sonido

Cobertura calculada para la sala, líneas de retardo cuando la profundidad lo pide, coordinación de radiofrecuencias para micrófonos y bucle magnético para personas con discapacidad auditiva.

Energía

Potencia por zona, cuadros de distribución, recorridos de cable seguros para el público y grupo electrógeno cuando el suministro del venue no alcanza.

Materiales y acabados

Perfilería de aluminio, MDF, textiles tensados y lycra, siempre con la reacción al fuego que exija cada venue o feria y con la documentación del fabricante disponible para la inspección.

Tabla 4. Ficha técnica del capítulo 4

Rigging	Plano de cargas firmado por proveedor certificado
LED	Pitch según distancia de visionado
Señal	Servidor de medios con redundancia
Audio	Coordinación RF y bucle magnético
Energía	Potencia por zona, cuadros y grupo si hace falta

5. Accesibilidad en construcciones efímeras

Planificar desde el principio

Un evento sucede en una ventana de tiempo fija: no se puede improvisar sobre la marcha. Por eso la accesibilidad entra desde la selección del venue y los planos, y recorre toda la cadena: transporte, entorno, instalación efímera y servicios complementarios. Además de una obligación, amplía el público y mejora la calidad del evento.⁵

En el escenario

Acceso sin escalones al escenario mediante rampa o plataforma elevadora; mobiliario de escena adaptable; zona para intérprete de lengua de signos con iluminación propia y fondo neutro y liso.

En la sala

Plazas reservadas con espacio para acompañante en cada zona, circulaciones amplias y libres de obstáculos entre estructuras, señalética contrastada y mobiliario accesible en acreditaciones y barras.

5 Recomendaciones resumidas de la guía de Fundación ONCE / CERMI citada en la nota 2, aplicadas a escenario, sala y comunicación.

En la comunicación

Vídeos subtitrados y audiodescritos, documentación en formato digital accesible y personal formado disponible durante todo el evento.



Figura 4. Conferencia y gala en la misma sala. Thai Doung, 2025.

Tabla 5. Ficha técnica del capítulo 5

Escenario	Rampa o plataforma elevadora
Intérprete LSE	Zona iluminada con fondo neutro y liso
Sala	Plazas reservadas con acompañante
Circulación	Pasos amplios y libres entre estructuras
Contenidos	Vídeo subtitrado y audiodescrito

6. Proceso y documentación

Seis pasos

1) Brief y visita técnica con medidas, accesos, potencia, puntos de colgado, normas del edificio y horarios. 2) Concepto y 3D de cada momento clave. 3) Arquitectura técnica: plantas, secciones, rigging, potencia, LED y audio. 4) Production book. 5) Montaje y dirección de show. 6) Desmontaje y debrief.⁶

El juego de planos

A-01 Planta y seating · A-02 Alzados y secciones · A-03 Detalles de escenario y escenografía · T-01 Rigging y cargas · T-02 Potencia y cableado · T-03 Pixel map LED · T-04 Iluminación y audio · L-01 Logística. Un único número de revisión en todas las láminas.

El production book

Schedule por proveedor y vehículo, call sheet, escaleta minuto a minuto con cues de luz, vídeo y audio, y controles automáticos que detectan solapes, desmontajes sin hora y entradas fuera del horario del venue antes de que el documento llegue a los proveedores.

6 Nomenclatura de láminas de Sugar for Events. Cada proyecto adapta la lista a su alcance.

Tabla 6. Ficha técnica del capítulo 6

Planos	A-01 a L-01 con la misma revisión
Schedule	Por proveedor y vehículo
Call sheet	Equipo, horarios y contactos
Escaleta	Minuto a minuto con cues de luz, vídeo y audio
Controles	Solapes, desmontajes sin hora, horario del venue

7. Producir en España

Venues históricos

Palacios, lonjas y museos suelen implicar prohibición de fijaciones, protección de suelos, límites de carga y ventanas de montaje ajustadas. Diseñamos escenografía autoportante desde el primer día.⁷

Documentación de acceso

Los venues exigen documentación de prevención de riesgos y coordinación de actividades para cada empresa y cada persona del equipo antes de entrar. La recopilamos y archivamos para todos los proveedores.

Ferias

Fira de Barcelona e IFEMA Madrid tienen normativa propia: aprobación de planos, montadores acreditados, colgados a través de sus servicios oficiales y calendarios fijos de montaje y desmontaje.

Calendario y horarios

Las semanas de MWC, ISE, grandes congresos y el verano en las islas se reservan pronto. Las cenas locales empiezan tarde y los grupos internacionales cenan antes: ajustamos turnos y catering a su horario.

Islas

En Ibiza y Mallorca, fletes, ferris y desplazamientos del equipo entran en el calendario desde el primer día.

7 Requisitos habituales en venues y recintos feriales españoles. La normativa concreta se confirma siempre con cada recinto.



Figura 5. Stand de 1.200 m² en feria de automoción. MG Motor, 2024.

Tabla 7. Ficha técnica del capítulo 7

Venues históricos	Escenografía autoportante y protección de suelos
Acceso	Documentación de prevención y coordinación
Ferias	Aprobación de planos y colgados oficiales
Calendario	MWC, ISE y verano: reservar pronto
Islas	Fletes y ferris desde el día uno

8. Fichas técnicas

Selección de proyectos de Sugar for Events con sus datos técnicos básicos. Las marcas se citan solo cuando el proyecto es público.

Proyecto	Año	Formato	Dato clave
Convención Amway	2023	Convención	+1.000 delegados
Túnel iluminado	2026	Activación de marca	Barcelona
Stand MG Motor	2024	Stand de feria	1.200 m²
F1 Connectors	2026	Cena de gala · hospitality	W Hotel Barcelona
Thai Doung	2025	Conferencia + gala	Una sala, dos estados
Gala anual de premios	2024	Cena de gala y premios	Barcelona

Sugar en cifras

10	años de producción
2.000 m²	mayor montaje
+1.000	delegados en un escenario
600	invitados en una gala
500 m	de LED en una estructura
48 h	del brief a la propuesta

Bibliografía

Sánchez Guerrero, D. (2016). Diseño industrial y realización escenográfica. Memoria de título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Fundación ONCE / CERMI. Arquitectura efímera y accesibilidad. Construcciones efímeras para eventos. ILUNION Tecnología y Accesibilidad. ISBN 978-84-88934-61-1.

Pitarch Alonso, P. (2024). «El Evento como arquitectura: aprendiendo de los urbanismos pop-up». ZARCH, 22, 50-63. doi:10.26754/ojs_zarch/zarch.2024229856

Las ideas de estas obras se resumen y adaptan con palabras propias para el contexto de la producción de eventos. Datos de proyectos: Sugar for Events.

Procedencia de las imágenes

- Figura 1. Sugar for Events.
- Figura 2. Sugar for Events.
- Figura 3. Sugar for Events.
- Figura 4. Sugar for Events.
- Figura 5. Sugar for Events.

