

TALLER DE ESCRITURA NARRATIVA

o la posibilidad de algo extraño

con Fabio Neri

Escritor y autor de *Páramo herido* (Ned Ediciones, 2025)

www.fabioneri.cl

*

Descripción: Curso práctico y presencial con el que dar tus primeros pasos en la escritura de un relato de ficción.

Cupos: máx. 8 personas.

Objetivo principal:

Proporcionar herramientas creativas y narrativas para escribir un relato de ficción.

Objetivos específicos:

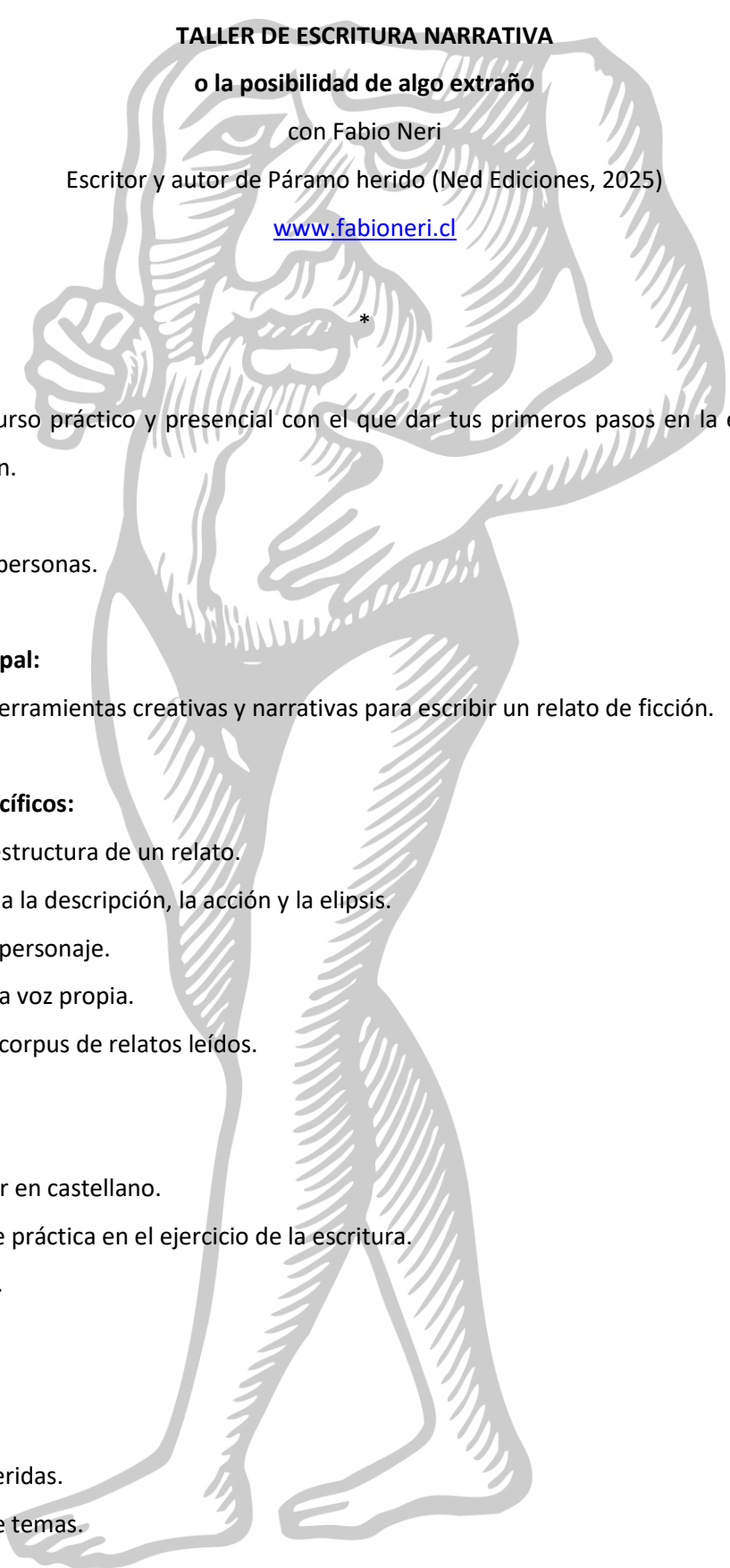
- Entender la estructura de un relato.
- Aproximarse a la descripción, la acción y la elipsis.
- Construir un personaje.
- Encontrar una voz propia.
- Aumentar el corpus de relatos leídos.

Requisitos:

- Leer y escribir en castellano.
- Tener algo de práctica en el ejercicio de la escritura.
- Compromiso.
- Puntualidad.

Metodología:

- Lecturas sugeridas.
- Exposición de temas.



- Análisis de las lecturas en relación a los temas expuestos.
- Ejercicios en clases.
- Espacio de conversación y análisis de los ejercicios.
- Acompañamiento en el desarrollo de los proyectos.

Sobre Fabio Neri:

Nacido en Santiago de Chile (1988), es periodista y máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Ha colaborado como cantautor para Compañía La Matrioska en diversas funciones de narración oral, componiendo canciones y musicalizando cuentos y leyendas. Entre agosto y octubre de 2017 impartió el primer taller de escritura autobiográfica para la Escuela de Oralidad y Literatura Casa Contada. Publicó como coautor el libro compilatorio *Voces desde el frente. Crónicas de la Segunda Guerra Mundial* (El Mercurio Ediciones, 2019), y como autor la novela *Páramo herido* (Ned Ediciones, 2025). Sobre su trabajo de ficción, en 2012 fue finalista del Premio Teresa Hamel (Chile), en 2017 obtuvo el primer lugar del Concurso Cuento Kilómetros (Chile) y en 2021 ganó el primer lugar en el concurso de cuentos de montaña CVCE-Errimaia (España). Ha recibido en dos ocasiones la beca de creación literaria otorgada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Actualmente, trabaja en su próxima novela y escribe libros por encargo, de los cuales tiene a su haber más de una decena.

PROGRAMA DEL TALLER

Sesión 1: Introducción

Objetivo: Aproximarnos al relato, nuestro laboratorio narrativo.

Contenido: Presentación / La escritura como algo extraño / El cuento en la Historia / Un sistema de decisiones narrativas / El relato y el correlato / Sí, la Teoría del iceberg / Grandes exponentes / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios / Panorama general de las técnicas que se trabajarán en las siguientes sesiones.

Lecturas:

Un señor muy viejo con alas enormes – Gabriel García Márquez.

Testigo de cargo – Agatha Christie.

Sesión 2: Algo ocurre en algún lugar

Objetivo: Construir una escena.

Contenido: La escena como unidad mínima de narración / La acción / Descripción vs. enumeración / La pistola de Chéjov / Descripción en movimiento / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Catedral – Raymond Carver.

Teresa – Paulina Flores.

Sesión 3: Punto de vista

Objetivo: Establecer el lugar del narrador, el tono y la atmósfera.

Contenido: Quién narra y desde dónde / Punto de vista y manejo de la información / Voz narrativa y tono / Coherencia entre punto de vista y atmósfera / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Yuliana – Dahlia De la Cerda

El tatuador – Yunichiro Tanizaki

Sesión 4: ¿Explicas o muestras?

Objetivo: Saber cuándo explicar y cuándo mostrar.

Contenido: Explicación, resumen, comentario / Mostrar vs. decir, alcances y límites / Errores de exceso y de exhibición / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Manuscrito encontrado en el olvido – Alberto Méndez.

El aljibe – Mariana Enríquez.

Sesión 5: Érase un hombre a una nariz pegado

Objetivo: Construir un personaje.

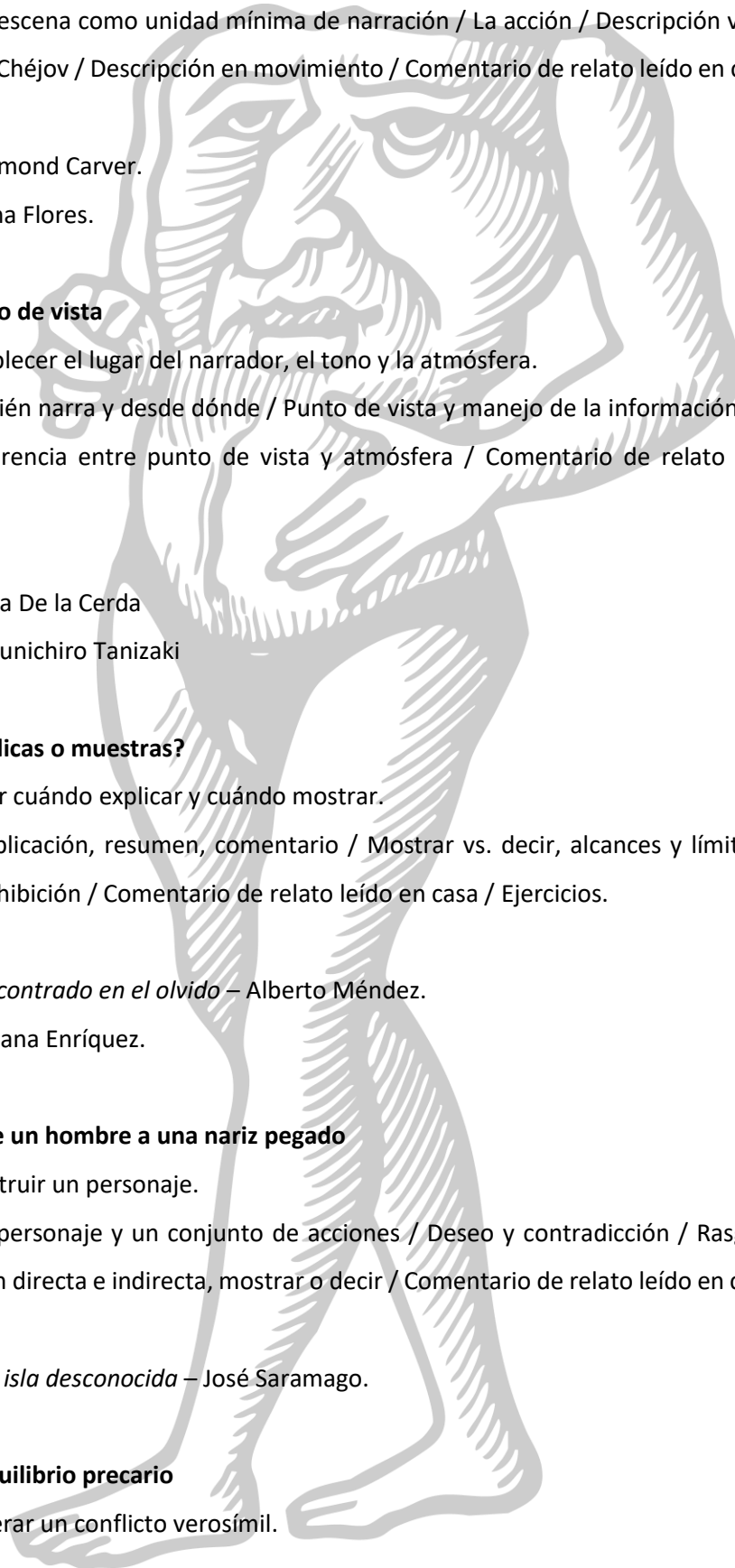
Contenido: El personaje y un conjunto de acciones / Deseo y contradicción / Rasgo dominante / Caracterización directa e indirecta, mostrar o decir / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lectura:

El cuento de la isla desconocida – José Saramago.

Sesión 6: El equilibrio precario

Objetivo: Generar un conflicto verosímil.



Contenido: La pugna tras el deseo / El obstáculo / ¿Qué es la normalidad? / Conflicto interno / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

El velorio – Andrés Montero.

Un amor como el nuestro - Magalí Etchebarne.

Sesión 7: Todo lo que hay fuera del campo

Objetivo: Aplicar correctamente las elipsis.

Contenido: Elipsis y fuera de campo / Lo no dicho, dice / Saltos temporales y omisiones / Ritmo / Sugerir en lugar de explicitar / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Colinas como elefantes blancos – Ernest Hemingway.

Antes de morir – Mercé Rodoreda.

Sesión 8: Bitácora de un relato

Objetivo: Conocer el proceso interno del desarrollo de un relato.

Contenido: ¿Cómo comenzar un relato? / El relato como un proceso / La pregunta como mecanismo / Los borradores y el tiempo / La investigación / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Salmo 109 – Fabio Neri.

Sesión 9: Taller 1

Objetivo: Comenzar un relato.

Sesión 10: Taller 2

Objetivo: Lograr un borrador.

Sesión 11: Taller 3

Objetivo: Hacernos las preguntas, compartirlas.

Sesión 12: Taller 4

Objetivo: Terminar un relato y cerrar el taller.