

TALLER DE ESCRITURA DE FANTASÍA

dirigido por Fabio Neri

Escritor y autor de «Páramo herido» (Ned Ediciones, 2025)

www.fabioneri.cl

*

Descripción: La fantasía es inmensa e inagotable. La fantasía es la base de la literatura occidental. La fantasía es el origen de imaginarios colectivos formidables. La fantasía es el pilar de una comunidad sólida, inquebrantable y fiel. La fantasía fue el faro que guio a muchos de nosotros entre las tinieblas de la adolescencia.

Pero, ¿qué espacio ocupa la fantasía en las escuelas de escritura creativa? ¿Por qué la academia ha decidido castigarla con su indolencia?

Este taller es una reivindicación del género desde la escritura; una demostración de que calidad literaria y fantasía no son antónimas, usando como laboratorio de experimentación el relato.

Cupos: máx. 8 personas.

Formas de pago:

Curso completo: 190 € (pago único, antes del inicio).

Pago mensual: 70 € por mes (primer pago antes del inicio).

Objetivo principal:

Proporcionar herramientas creativas y narrativas para escribir un relato de fantasía.

Objetivos específicos:

- Identificar los componentes de un relato.
- Entender la estructura del cuento.
- Conocer a los máximos referentes de la fantasía.
- Distinguir entre literatura de fantasía y fantástica.
- Escribir un relato de fantasía.

Requisitos:

- Leer y escribir en castellano.
- Tener algo de práctica en el ejercicio de la escritura.
- Compromiso.
- Puntualidad.

Metodología:

- Lecturas sugeridas.
- Exposición de temas.
- Análisis de las lecturas en relación a los temas expuestos.
- Ejercicios en clases.
- Espacio de conversación y análisis de los ejercicios.
- Acompañamiento en el desarrollo de los proyectos.

Sobre Fabio Neri:

Nacido en Santiago de Chile (1988), es periodista y máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Ha colaborado como cantautor para Compañía La Matrioska en diversas funciones de narración oral, componiendo canciones y musicalizando cuentos y leyendas. Entre agosto y octubre de 2017 impartió el primer taller de escritura autobiográfica para la Escuela de Oralidad y Literatura Casa Contada. Publicó como coautor el libro compilatorio *Voces desde el frente. Crónicas de la Segunda Guerra Mundial* (El Mercurio Ediciones, 2019), y como autor la novela *Páramo herido* (Ned Ediciones, 2025). Sobre su trabajo de ficción, en 2012 fue finalista del Premio Teresa Hamel (Chile), en 2017 obtuvo el primer lugar del Concurso Cuento Kilómetros (Chile) y en 2021 ganó el primer lugar en el concurso de cuentos de montaña CVCE-Errimaia (España). Ha recibido en dos ocasiones la beca de creación literaria otorgada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Actualmente, trabaja en su próxima novela de fantasía épica y escribe libros por encargo, de los cuales tiene a su haber más de una decena.

*

PROGRAMA DEL TALLER**Sesión 1: Fantasía, fantástico, realismo mágico**

Objetivo: Diferenciar los tipos de fantasismo.

Contenido: Presentación / La idea de fantasismo y los mundos seudoposibles / Lo fantástico / El realismo mágico / La fantasía / Comentarios relatos leídos. ¿Qué veremos en este taller? / Exponentes del género / Ejercicios.

Lecturas previas:

Un señor muy viejo con alas enormes – Gabriel García Márquez.

El Alpeh – Jorge Luis Borges

Sesión 2: El cuento

Objetivo: Conocer la forma y la historia del cuento.

Contenido: El cuento en la Historia / Un sistema de decisiones narrativas / El relato y el correlato / Sí, la Teoría del iceberg / Ejercicios / Panorama general de las técnicas que se trabajarán en las siguientes sesiones.

Contenido: La escena como unidad mínima de narración / La acción / Descripción vs. enumeración / La pistola de Chéjov / Descripción en movimiento / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Catedral – Raymond Carver.

Pájaros en la boca – Samanta Schweblin

Sesión 3: Punto de vista

Objetivo: Establecer el lugar del narrador, un tono y una atmósfera de fantasía.

Contenido: Quién narra y desde dónde / Punto de vista y manejo de la información / Voz narrativa y tono / Coherencia entre punto de vista y atmósfera / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Los que se alejan de Omela – Úrsula K. LeGuin

Ainulindale – JRR Tolkien

Sesión 4: ¿Explicas o muestras?

Objetivo: Saber cuándo explicar y cuándo mostrar.

Contenido: Explicación, resumen, comentario / Mostrar vs. decir, alcances y límites / Errores de exceso y de exhibición / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Hijas de sangre – Octavia Butler

El bolso de las hadas – Kelly Link

Sesión 5: Érase un hombre a una nariz pegado

Objetivo: Construir un personaje de fantasía.

Contenido: El personaje y un conjunto de acciones / Deseo y contradicción / Rasgo dominante / Caracterización directa e indirecta, mostrar o decir / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lectura:

El cuento de la isla desconocida – José Saramago.

Sesión 6: El equilibrio precario

Objetivo: Generar un conflicto de fantasía verosímil.

Contenido: La pugna tras el deseo / El obstáculo / ¿Qué es la normalidad? / Conflicto interno / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

El teatro de sombras – Michael Ende

La cámara sangrienta – Ángela Carter

Sesión 7: Todo lo que hay fuera del campo

Objetivo: Aplicar correctamente las elipsis.

Contenido: Elipsis y fuera de campo / Lo no dicho, dice / Saltos temporales y omisiones / Ritmo / Sugerir en lugar de explicitar / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

El último deseo – Andrzej Sapkowski

Rojo como la sangre – Tanith Lee

Sesión 8: Bitácora de un relato

Objetivo: Conocer el proceso interno del desarrollo de un relato de fantasía.

Contenido: ¿Cómo comenzar un relato? / El relato como un proceso / La pregunta como mecanismo / Los borradores y el tiempo / La investigación / Comentario de relato leído en casa / Ejercicios.

Lecturas:

Salmo 109 – Fabio Neri.

Sesión 9: Taller 1

Objetivo: Comenzar un relato.

Sesión 10: Taller 2

Objetivo: Lograr un borrador.

Sesión 11: Taller 3

Objetivo: Hacernos las preguntas, compartirlas.

Sesión 12: Taller 4

Objetivo: Terminar un relato y cerrar el taller.