

Les deux Sergueï

Duo violoncelle – piano
Marie-Claude Bantigny, violoncelle
Karolos Zouganelis, piano

Programme

Sergueï Prokofiev (1891–1953)
Sonate pour violoncelle et piano en do majeur, op. 119
I. Andante grave
II. Moderato
III. Allegro ma non troppo

Sergueï Rachmaninov (1873–1943)
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 19
I. Lento – Allegro moderato
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro mosso

Présentation

Deux visages du génie russe : Prokofiev et Rachmaninov.
Deux univers contrastés — la modernité ironique et l'élan romantique — se répondent dans ce dialogue entre violoncelle et piano.

Prokofiev compose sa sonate dans l'après-guerre, au crépuscule de sa vie, entre gravité et lyrisme intérieur ; Rachmaninov, lui, y déploie toute la ferveur romantique de sa jeunesse, dans un élan de virtuosité et de tendresse.
Ces deux œuvres, séparées par vingt années, se rejoignent pourtant par leur puissance expressive et leur humanité bouleversante.

Le Duo Bantigny–Zouganelis explore ces pages d'une intensité rare, porté par une complicité musicale forgée au fil d'années de concerts et d'enregistrements.
Leur album consacré aux quatre Sonates de Brahms, salué par la presse spécialisée, témoigne de leur engagement profond dans le grand répertoire romantique et de leur quête d'un équilibre entre puissance et poésie.

Les artistes

Marie-Claude Bantigny – violoncelle

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Marie-Claude Bantigny est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont un Premier Prix au Concours de Trieste.

Concertiste et chambriste accomplie, elle partage son activité entre la scène et l'enseignement.

Elle se produit en France et à l'étranger, au sein de formations variées, privilégiant la richesse du répertoire romantique et moderne.

Son jeu, à la fois lumineux et expressif, se distingue par une profondeur de son et une grande sensibilité musicale.

Karolos Zouganelis – piano

Pianiste d'origine grecque, Karolos Zouganelis mène une carrière internationale, aussi bien en soliste qu'en musique de chambre.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'impose par son sens du dialogue musical, la clarté de son toucher et une compréhension fine du style. Son interprétation allie rigueur et liberté, servie par une recherche constante de couleur et de respiration dans le son.

