

Trio Coriolan : intégrale Beethoven

Laurent Cabasso, piano

Ariane Granjon, violon

Marie-Claude Bantigny, violoncelle



Le **Trio Coriolan** réunit trois musiciens passionnés, unis par une même exigence artistique et une profonde expérience de la musique de chambre.

À travers ces sept trios de Beethoven, c'est toute une vie de création qui se déploie : celle d'un jeune homme audacieux de vingt-cinq ans, déjà prêt à bousculer les formes établies, jusqu'à l'artiste visionnaire des dernières années, tendu vers la lumière.

Beethoven a véritablement donné ses lettres de noblesse à cette formation, et c'est pour rendre hommage à ce musicien de génie que l'ensemble a choisi de porter le nom de l'une des ses œuvres orchestrales. En effet, il place les trois instruments sur un pied d'égalité et confère à la forme du trio une dimension nouvelle, plus symphonique, notamment en l'enrichissant d'un quatrième mouvement.

Chacun de ces trois concerts offre une traversée unique d'un univers où se conjuguent clarté, tension dramatique et lumière intérieure — un même souffle d'amour de la vie, de la nature et de l'humanité.

Beethoven : Les 7 Trios avec piano

1^{er} concert

Trio op. 1 n° 1 en mi b Majeur ((1793-95) – 29'

Trio op. 97 en si b Majeur « L'Archiduc » (1811) – 40'

2^e concert

Trio op. 1 n° 2 en sol Majeur (1793-95) – 31'

Trio op. 70 n° 1 en ré Majeur « Les Esprits » (1808-1809) – 26'

3^e concert

Trio op. 11 en si b Majeur (1798) – 20'

Trio op. 1 n° 3 en ut mineur (1793-95) – 25'

Entr'acte

Trio op. 70 n° 2 en mi b Majeur (1808-1809) – 30'

Les musiciens

Laurent Cabasso, piano

« Cabasso marche sur les pas de Kempff, Haskil, Nat, Schnabel, avec un instinct poétique, une liberté d'allure qui distinguent cet artiste dans une génération riche en talents de premier plan. » Alain Lompech (Le Monde)

Après de brillantes études au CNSMD de Paris où il obtient les Premiers Prix de Piano (1979) et de Musique de Chambre (1980), Laurent CABASSO, lauréat de grands concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich en 1982, Tokyo en 1983, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987) commence alors une importante carrière musicale qui le mènera sur les plus importantes scènes internationales.

Il se produit au Théâtre des Champs-Elysées, Salles Pleyel, Gaveau, au Festspielhaus de Salzburg, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de La Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes, au Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, au Festival Radio-France de Montpellier(...) ainsi qu'en Amérique du Nord, Amérique Latine ou en Asie.

Sa discographie (qui va de Beethoven à Chostakovitch) restitue bien son approche de la musique et fait toujours l'objet d'un accueil très chaleureux. (Plusieurs Diapasons d'Or, ffff de Télérama, Choc du Monde de la Musique, Grand prix du Disque de la Nouvelle Académie du disque français etc...). Son dernier enregistrement solo consacré à l'intégrale de Toccatas de Bach pour clavier est paru en Mars 2021 chez Paraty. En 2023, avec la violoniste Ariane Granjon, l'album « Chant du crépuscule » est également paru sous le même label.

Il enseigne au CNSMD de Lyon.

Ariane Granjon, violoniste

« Diplôme de soliste » du Rotterdams Conservatorium (classe de Jean-Jacques Kantorow) et DNSPM (1er Prix) du CNSMD de Lyon (classe de Peter Csaba), Ariane Granjon a également bénéficié de l'enseignement de Jacques Ghestem, Rainer Kussmaul ou Joseph Silverstein. Par la suite, elle a l'occasion de travailler en masterclasse avec Yehudi Menuhin à Evian.

Son activité musicale est essentiellement orientée vers la musique de chambre : elle a eu l'occasion de se produire en concert avec Maria João Pires, Daniel Blumenthal, Jean-Claude Henriot, Augustin Dumay, Gérard Caussé (...) et joue régulièrement en sonate avec Laurent Cabasso. Elle a également été membre du trio à cordes « Art d'Echo » (avec lequel elle a enregistré deux CD) et d'un trio original avec Max Bonnay accordéoniste et Javier Estrella percussionniste. En 2021, elle enregistre un CD consacré aux compositeurs catalans Frederic Mompou et Narcis Bonet avec la pianiste Ester Pineda (label VDE-Gallo, CD très chaleureusement accueilli par la presse, 4 Diapasons), et vient de sortir un enregistrement "Schumann, Chant du crépuscule" avec Laurent Cabasso avec la 2e et la 3e sonate de R. Schumann, la Sonate F.A.E. (Schumann-Brahms-Dietrich) et les Romances de Clara Schumann (mai 2023, label Paraty). Par ailleurs dans le domaine de la création, elle a enregistré en 2019 un double CD avec l'ensemble Aleph ("La Rose des vents" de Mauricio Kagel "ffff" de Télérama), et participe régulièrement aux productions du compositeur Nicolas Frize depuis 1999. Parallèlement, Ariane Granjon enseigne régulièrement dans des Académies (Académie Internationale du Grand Nancy, Académie MusicAlp à Tignes, Musiques en Graves ou Centre for the arts à Belgais - Portugal - aux côtés d'Augustin Dumay et Maria João Pires, etc.). Titulaire du CA, elle est actuellement professeure au Conservatoire de Paris 12e

Marie-Claude Bantigny, violoncelliste

1er Prix de violoncelle et de musique de chambre du CNSM de Paris, Marie-Claude Bantigny s'inscrit dans la lignée des prestigieux violoncellistes français auprès de qui elle se forme, tels que Maurice Gendron, André Navarra ou Roland Pidoux. Dirigée par Christian Ivaldi, elle remporte avec le Quatuor Fidelio le 1er Prix du Concours International de Musique de Chambre de Trieste « Sergio Lorenzi ».

Sa carrière de chambriste et de soliste l'amène à jouer dans les festivals tels que la Roque d'Anthéron, les week-ends musicaux de la Baule, l'Orangerie de Sceaux, Aix En Musique et dans des salles de renommées internationales comme Gaveau, Pleyel, Le Louvre, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Bastille, le Lincoln Center, etc.

Marie-Claude Bantigny participe régulièrement à des enregistrements pour Radio France. Sa discographie comprend La Muse et le Poète et le 1er Concerto pour Violoncelle de Saint-Saëns, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Romano Pallottini, le CD violoncelle seul et récitant « Je est un autre » (avec la Chaconne de J.S. Bach, "Invocation" d'Eric Tanguy et "Hamelin" de Laurent Petitgirard, et tout récemment un double CD comprenant l'intégrale des sonates de Johannes Brahms (sonates op 38, op 78, op 99, op 108) avec le pianiste Karolos Zouganelis est paru chez le label Paraty (distribution Harmonia Mundi). Ce disque a reçu le CLIC de CLASSIQUENEWS au printemps 2023 ("le violoncelle exprime tout dans la pudeur et la sensibilité, éclairant chaque séquence d'une richesse intérieure exceptionnelle. Cette faculté à tout suggérer, à ne rien appuyer est la marque des grands interprètes", "Le chant du violoncelle approchant mieux que la parole, le miracle du dévoilement voire l'accomplissement de la révélation. La réussite de Marie-Claude Bantigny tient à ce don pour l'éloquence dans le secret et l'allusion la plus intime. Magistral")

Enseignante (titulaire de CA), elle est également violoncelliste solo de l'Orchestre Colonne, ce qui lui confère selon la Presse spécialisée ("personnalité musicale généreuse au style sobre et lumineux", "Sonorité profonde et déchirante").