

Renata Del Riego
Ciudad de México, 1998

Estudió Artes Visuales y Antropología en la Universidad de Columbia en Nueva York. Su práctica se centra en la relación entre materia y texto; hilo y palabra; piedra y memoria: lo que cae, cuelga, escurre y se deshace con el paso del tiempo. El peso del tiempo, El paso del peso.

Su trabajo es resultado de reflexiones alrededor del lenguaje como material escultórico, empleando actos repetitivos de fragmentación y reconstrucción. Con un interés en la información que contienen las texturas deslavadas, decaídas y rotas, aborda superficies a partir de su fragilidad para dibujar nuevas cartografías y descubrir lenguajes escondidos.



El Enigma de una Figura Ideográfica, Tlaxcala 3
Ciudad de México, Enero 2025

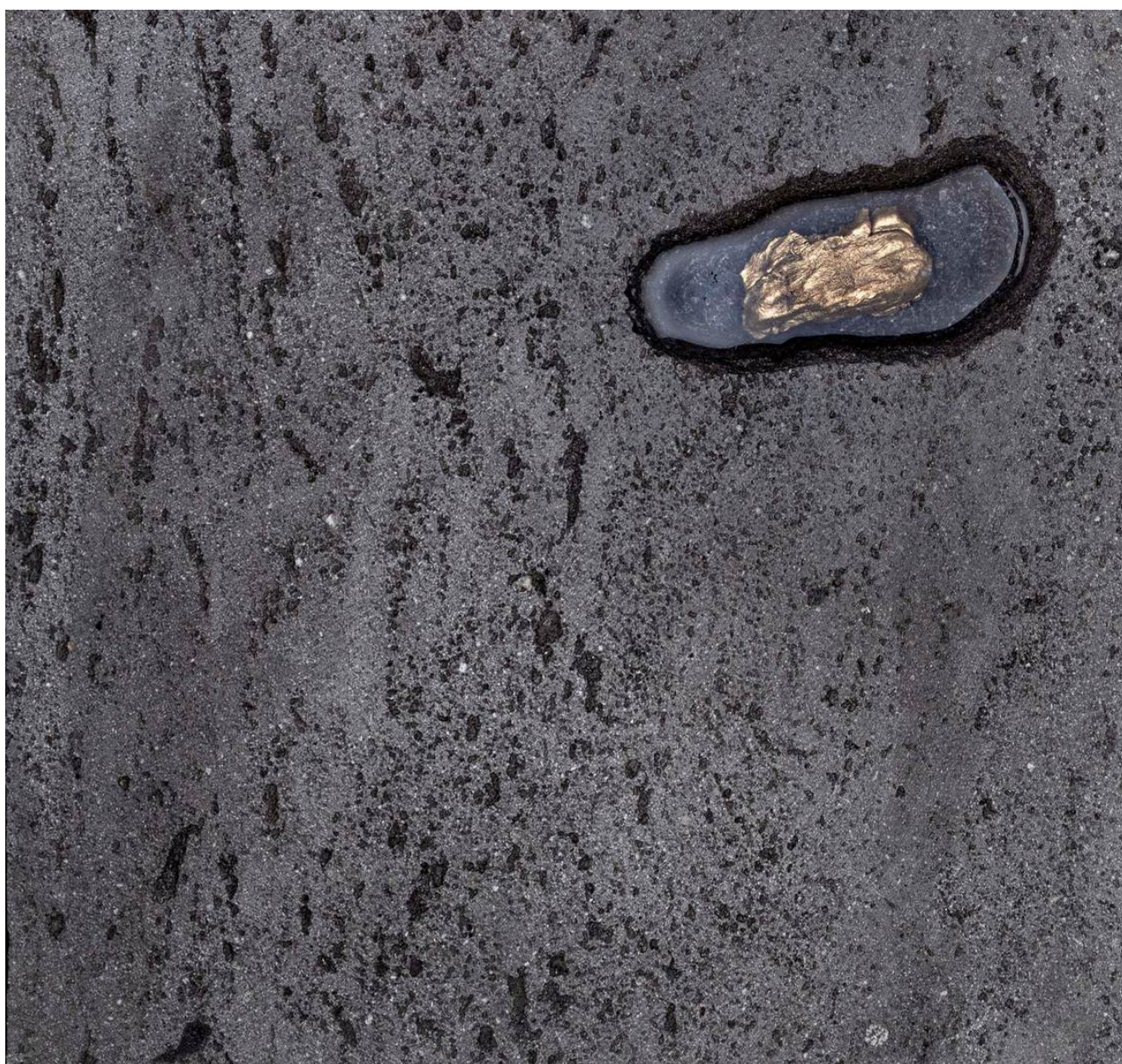




Fragmento de poema #1 (volumen interrumpido), 2024
Concreto



Fragmento de poema #2 (actitud escurridiza), 2024
Latón y resina



Fragmento de poema #3 (pausa ahogada), 2025
Recinto, latón, agua



Fragmento de poema #4 (continuidad incrustada), 2024
Concreto y latón



Fragmento de poema #5 (burbujas porosas), 2024
Recinto y latón



Fragmento de poema #6 (sigma), 2024
Madera apolillada y latón



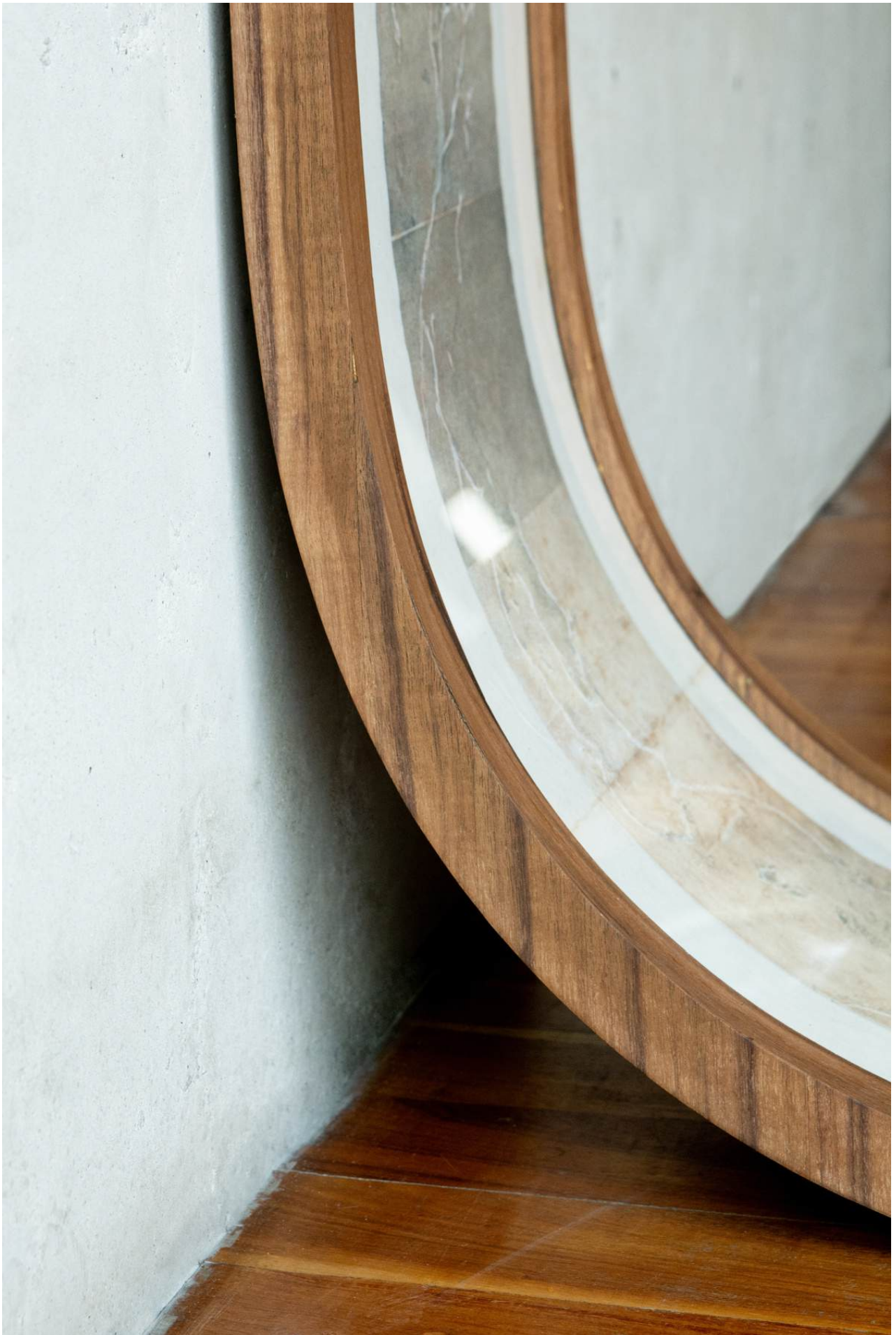
La obscena calcificación de lo inestable, 2024

Concreto, cera de abeja, acero, látex, poliestireno, recubrimiento de espuma, esmalte de cemento





Deslave, 2024
Pino con chapa de nogal, acrílico, óleo sobre transfer en papel de arroz



*Veó cómo caen, cómo cuelgan, cuánto pesan las piedras.
Cambian, dinámicas, con el paso del tiempo, el peso del tiempo;
con el paso del peso. La palabra es hilo, textil y textual. La fibra
significa, se deshace, se desteje. Al final de la cuerda hay una
piedra cuya gravedad se lleva consigo otras cosas. Mueve,
deshace, adelgaza la palabra; adelgaza la memoria. ¿Cuánto
pesa un rezo si se va deshaciendo? ¿Cuánto cambia el tejido
cuando algo lo jala? El peso del objeto se vuelve evidente cuando
hay algo que lo sostiene, cuando cuelga vertical y vulnerable. Lo
que cae, es entonces, no solamente lo que baja, sino lo que
cambia.*

Caer es decaer.



Sombra mojada, 2024
Piedra pómez, sisal, pigmentos naturales







Distancia que sale, peso que pasa, tiempo que entra, 2023
Poliestireno, recubrimiento de espuma, esmalte de cemento, sisal







A crush. A speckle. A hive. A silence., 2023

Poliestireno, recubrimiento de espuma, esmalte de cemento, cuerda de algodón, papel maché, concreto, aluminio, piedra de río





Se denomina grieta a un cambio estructural, no superficial, en el paisaje. Una hendidura que rompe con la continuidad de la superficie. Línea ventana a otro paisaje con su propia cartografía y topografía.

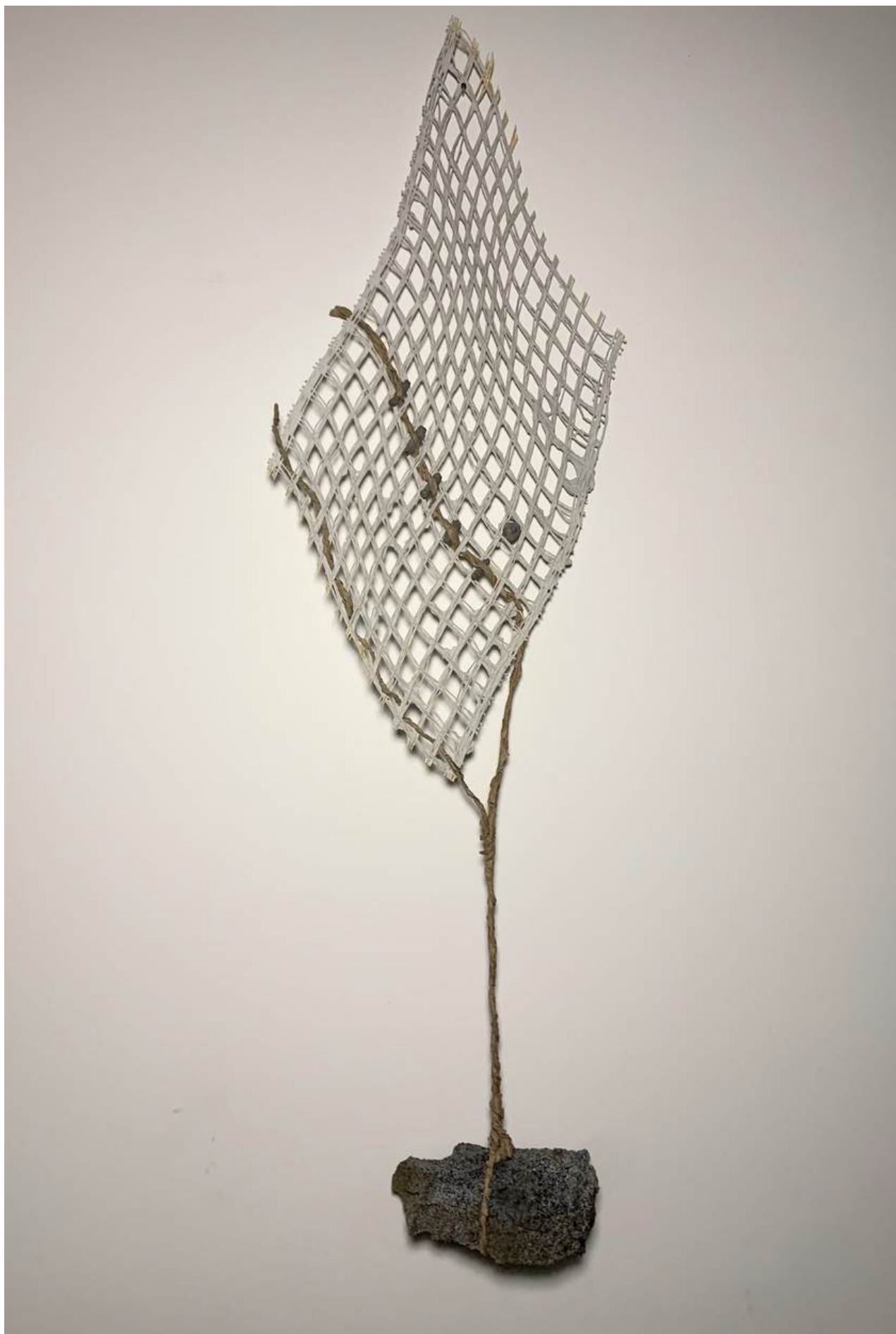
¿Y si la grieta fuera ciudad? ¿Quiénes la habitarían? ¿Qué población tendría?

La grieta sobre la banqueta con sus abismos, altitud, costas, baldíos, bahías. Entrar a ese terreno y dibujar su nueva espacialidad.

La grieta como acontecimiento génesis accidente; apertura y abertura de y hacia otras ciudades. Encontrar fragilidades y trazar el mundo suave, entre propio y ajeno, entre ensoñación y extravío.

La grieta, inevitable y hermosa, como clave y recordatorio de que el mapa es y no existe; narra y desdibuja; visualiza y desorienta.





Cronotopo, 2021
Rafia, cemento, hule espuma, papel





Entre 8va y Revolución, 2022
Monotipo de transferencia sobre papel de algodón



Sin título (De bolsillo), 2022
Monotipo con óleo sobre papel de arroz

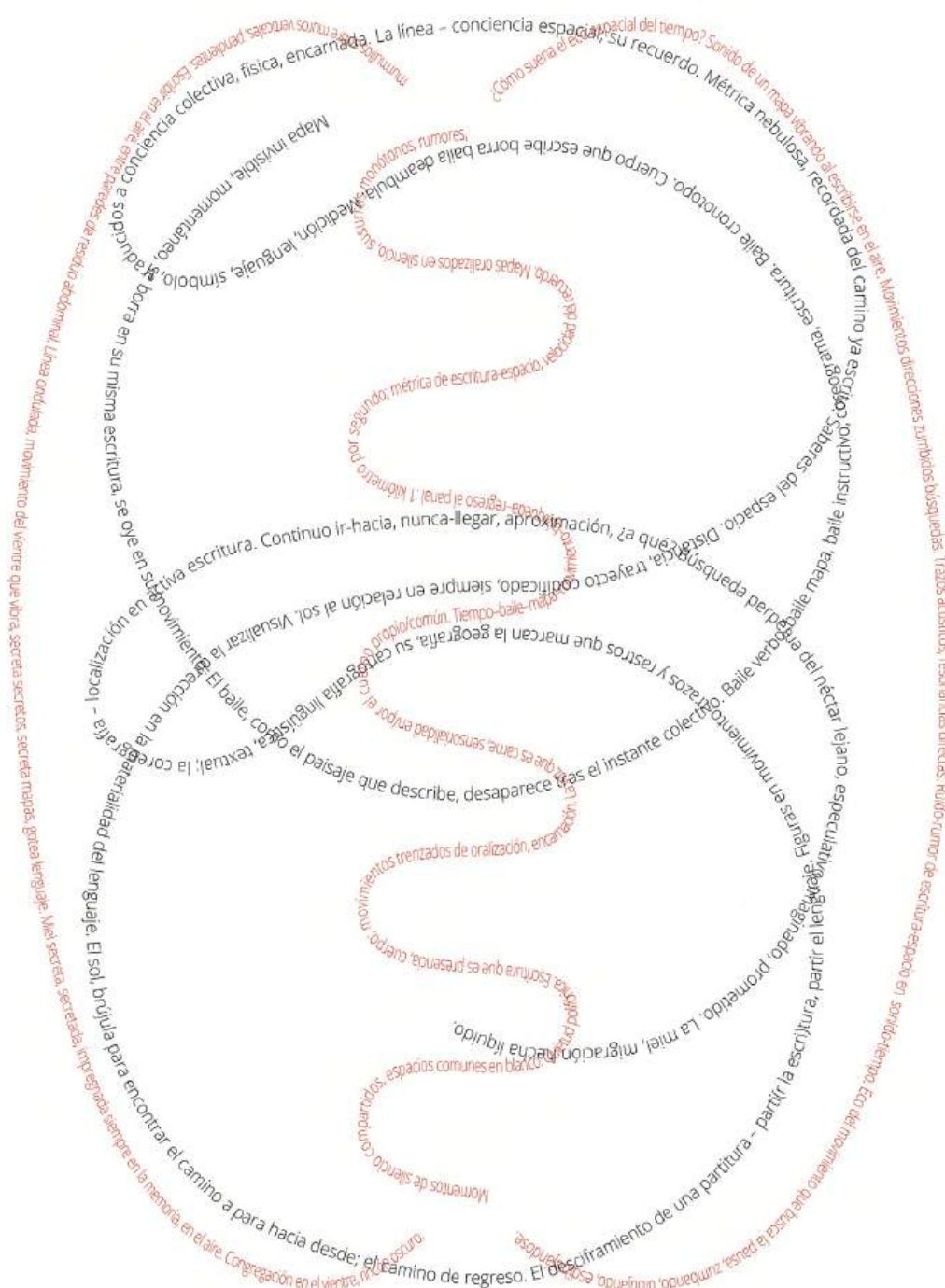


Hábitat accidentado y Accidente habitado, 2022
Monotipo de transferencia y óleo sobre monotipo de transferencia

ECOS CIRCULARES

Renata Del Riego

Para encontrar el néctar, las abejas bailan.
Buscan y comparten su saber en sonido,
vibración, sensación. Los trazos cartográficos
del cuerpo siempre en relación al sol. Al
oírse el mapa se describe el paisaje. El cuerpo
brújula que dibuja e interpreta círculos en lo
cercano y ondulaciones en lo remoto.



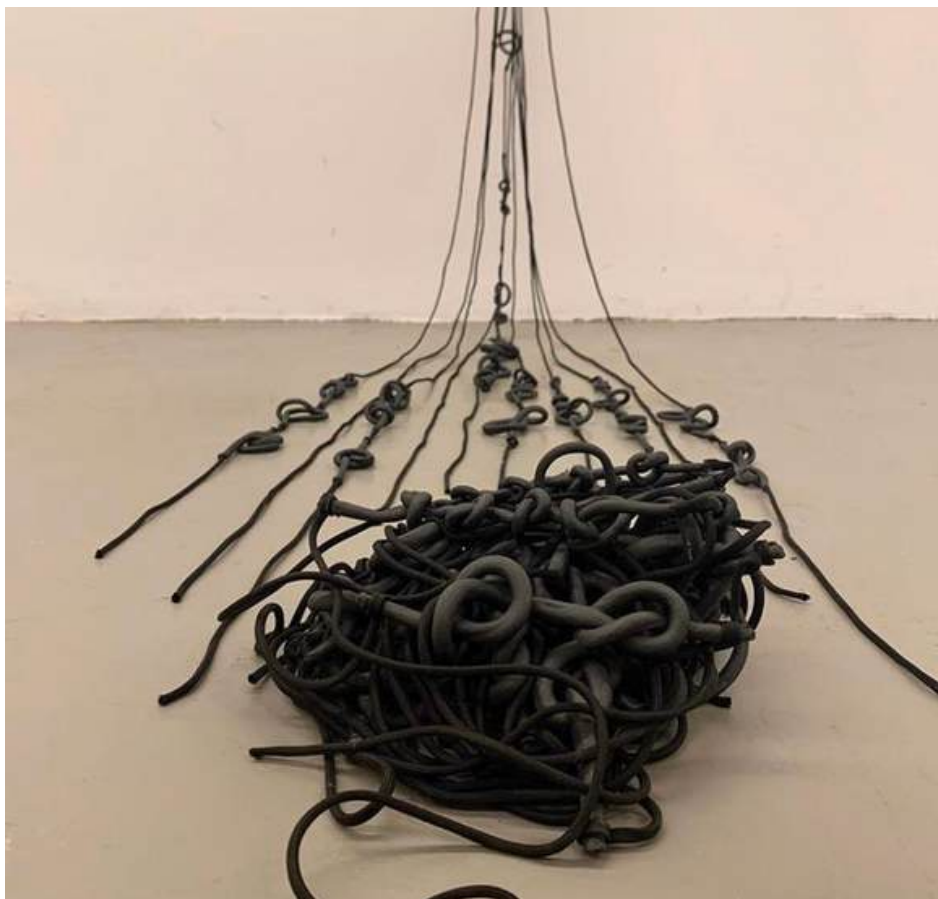


If rocks had no memory they would probably float, 2022 (Instalación semipermanente en Rosendale, NY)
Poliestireno, recubrimiento de espuma, esmalte de cemento





Anudando, 2020
Pulpa de papel de totemoxtle y algodón, cemento



Knot Knowing Know Knotting Now Knotting Not Knowing, 2019
Cerámica y algodón



Caretaker, 2018
Totomoxtle, hilo de algodón

Renata Del Riego

Ciudad de México, 1998

Educación y residencias

2025	Solos Taller, CDMX
2024	Radio 28, programa de producción, CDMX
2023	New York Public Library Picture Collection, NY, NY
2022	Solos Taller, CDMX
2020	Columbia University, doble título en Antropología y Artes Visuales, NY, NY

Publicaciones

2023	diSONARE 09, <i>Poética + locación + espacio</i> Chiquilla te quiero 05, <i>Secreciones de la tierra</i>
------	---

Exposiciones individuales

2025	Tlaxcala 3, <i>El Enigma de una Figura Ideográfica</i> , CDMX
2023	fundación/op.cit, <i>Deslave</i> , CDMX

Exposiciones colectivas

2025	Polonsky at 93 19th, <i>Cipher</i> , Brooklyn, NY Plaga, <i>Actitudes Plásticas</i> , CDMX
2024	Galería Alfredo Ginocchio, <i>Retorno a la luz</i> , CDMX mimo, <i>Hechizos en Emergencia</i> , Brooklyn, NY Prismas Galpão, <i>Arquivo de Arte Latino-Americano</i> , São Paulo Selva, <i>Latin American Art Archives</i> , Brooklyn, NY
2023	The Clemente, <i>Dadas las circunstancias</i> , NY, NY Studio Croma, <i>La Sustancia de la Revelación</i> , CDMX
2022	Century House Historical Society, <i>an/aesthetics</i> , Rosendale, NY
2021	n/a/s/l, <i>Asentar la tara interior de la concavidad que ha quedado vacía</i> , CDMX
2020	bexpo, <i>Primera Trienal de Tres Pesos</i> , CDMX (virtual) Something Special Studios, <i>THESSSS SHOW: 20 Artists Curated by 20 Artists</i> , NY LeRoy Neiman Gallery, <i>Undergraduate Visual Arts Thesis Exhibition</i> , NY, NY Low Memorial Library, <i>The Soil is Sentient: An Ar(t)chaeological Exhibit</i> , NY, NY
2019	LeRoy Neiman Gallery, <i>Undergraduate Visual Arts Thesis Exhibition</i> , NY, NY
2017	Postcrypt Art Gallery, <i>Telephoto</i> , NY, NY