

Curriculum Vitae

Roberto Carrillo, 1985, Puebla, Puebla .



Nombre completo: Roberto Carlos Carrillo Márquez

Dirección: Ignacio Mariscal 119 int 4 col. Tabacalera. Alcaldía Cuauhtémoc. C.P. 06030.
Ciudad de México

Contacto

E-Mail: robertocarloscarrillomarquez@gmail.com

Celular: 5535571107

Casa: (55) 55664749

Facebook: Roberto Carrillo

Instagram: @roberto_carrillo_marquez

Twitter: Roberto67735754

Actividades Académicas.

2022 A la actualidad. Ingresa al Doctorado en Artes y Diseño en el Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

Maestría en Artes Visuales, en el Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. 2017-2019. Mención honorífica.

Movilidad estudiantil en la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. España. 2019.

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la E.N.P.E.G. “La Esmeralda” del INBA 2005-2009. Mención honorífica.

Bachillerato en Artes y Humanidades. CEDART “Miguel Bernal Jiménez” Morelia, Michoacán. 2000-2003.

Exposiciones:

Exposición individual: “Al filo de la tormenta” Galería Epifanía, Ciudad de México. 26 de marzo de 2025

Exposición individual: “El verdor misterioso de las algas” Galería de la residencia Déficit, en Guadalajara, Jalisco. 22 de Junio de 2024

Exposición individual: “Constelaciones negativas” en la Galería Antonio Ramírez de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. 11 de abril de 2024.

Exposición individual: “Y mi voz quemadura” Casa Municipal de Cultura de Zacatecas, Dirección de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Zacatecas, Zacatecas. 4 de mayo de 2023.

Exposición individual: “Hojas al Aire” en la Galería Siqueiros de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. 14 de octubre de 2022.

Exposición individual: “Pielas Incrustadas” en la Jacaranda Centro Cultural, Pátzcuaro, Michoacán. 3 de junio de 2022

Exposición individual: “Velar la obsesión” en la Galería Estudio Marte 221, en la Ciudad de México. 7 de abril de 2022

Exposición individual: “Las Melancolías del Doppelänger” en la sala Efraín Vargas en La Casa de Cultura de Morelia Michoacán, 18 de marzo de 2021.

Exposición individual: “Doble Crimen” en el Museo Universitario Leopoldo Flores, UAEM, Toluca de Lerdo, Estado de México. 4 de septiembre de 2020

Expo-venta individual. “Los Mares del Sur” Espacio Pin-up, en Av. 20 de noviembre N. 114. En la Ciudad de México. 30 de marzo de 2019

Exposición individual “Humores” en la Galería Bar “La Gioconda”, México D. F., 29 de septiembre del 2016.

Exposición individual “Rescoldo de un paisaje noctívago” en el Centro Cultural Clínica Regina. México D. F., 13 de agosto del 2015.

Exposiciones colectivas, Ferias y Bienales:

Participó en la Feria de Arte Contemporáneo, Estación Material, en la sala de proyectos, con el proyecto de Michoacán *Aberrante*, Guadalajara, Jalisco del 25 al 28 de septiembre de 2025

Lazos, trazos y una ballena: El Nacho. Exposición colectiva organizada por Casa Ballena con los artistas invitados: El Nacho, Juan Manuel de la Rosa, Coral Revueltas, Flor Minor, Gabriel Macotela, Saul Kaminer y Roberto Carrillo. Museo de la Ciudad de México. 14 de Junio de 2025.

Punto de creación/punto de destrucción. Organizada por déficit en la Galería Guadalajara 90210. Guadalajara, Jalisco. 7 de Junio de 2025.

Desdoblar las líneas: una lectura sobre volver. Curada por Paola Jasso. Museo Cabañas. Guadalajara, Jalisco. 31 de Mayo de 2025.

Libros de Artista mexicanos en la Biblioteca Nacional de México. Sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional UNAM. 21 de Marzo de 2025.

Infra-NEO. muestra de artistas del taller de gráfica Tinta-Neo. El Rule. Comunidad de saberes. Secretaria de Cultura de la Ciudad de México. Ciudad de México. 20 de Febrero de 2025.

Seleccionado en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo 2024. Organizado por la Galería Libertad, en la ciudad de Querétaro, Querétaro. 21 de noviembre de 2024.

El paisaje como idea. Galería La Buena Estrella, Ciudad de México. 14 de noviembre de 2024.

Azar, carpeta gráfica en el Museo de Arte Contemporáneo N.8 en Aguascalientes, Aguascalientes. 7 de noviembre de 2024

Seleccionado en la XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica, Alfredo Zalce, Morelia Michoacán, 14 de noviembre de 2024

Seleccionado en La Décima Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato. Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza, Nuevo León. Noviembre de 2024.

Seleccionado en la 8th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna Romania. Próxima exposición el 10 de octubre de 2024 en Centrul de Cultură al Județului Covasna. Romania. Exposición Las 15 sucias, Galería Álamos, en Ciudad de México, 28 de septiembre de 2024

Exposición: Desacople de aprehensiones, organizada por La Libre y curada por Alfredo Esparza y Antonio Castañeda, Torreón, Coahuila, 11 de septiembre de 2024

Exposición: Metamorfosis visual: interpretaciones gráficas sobre Kafka. Sala de Arte Javier Barros Sierra, FES Acatlán, UNAM, 4 de septiembre de 2024.

Seleccionado en Bienal Internacional de Gráfica de Cacak, en Serbia. Centro Cultural y Museo Nacional de Serbia. 30 de agosto de 2024

Expo-venta FOCO (Fondo Cobertizo). Galería La Nao. CDMX. 13 de Julio de 2024.

Exposición colectiva “mix de primavera”, organizada por The Black Piglet. La Buena Estrella. CDMX. 18 de mayo de 2024.

Exposición colectiva “Aguas Negras” en la Casa de Cultura de Morelia, Morelia, Michoacán, 26 de abril de 2024.

Exposición las 1001 estampas en el Centro Cultural Tolzú, en Toluca, Estado de México, 22 de Febrero de 2024.

Seleccionado en 1er Concurso Nacional de Grabado en Pequeño Formato “Reynaldo Velázquez”. En la Feria de Arte Chiapas. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Del 11 al 14 de diciembre de 2023.

“Ángulos y perspectivas” exposición temporal en el Museo del Banco de México. Ciudad de México, 8 de diciembre de 2023.

“106 Haikus” Sala de espera. Tijuana, Baja California. 28 de noviembre de 2023.

“La piedra en el ojo”. Proyecto pikaro. Ciudad de México. 25 de noviembre de 2023.

“Endémica” Exposición colectiva de dibujo organizada por la plataforma Culto Colecta en Espacio Unión. Ciudad de México, 30 de noviembre de 2023.

Exposición duo show “Dos puntos ciegos” en la galería La Buena Estrella. Junto con Mariana Paniagua, curada por John Lundberg. 4 de noviembre de 2023.

Curaduría de la exposición “Desgajamientos de la realidad” de la colección Melecio Galván en la Galería del Taller de Gráfica Venado, 1 de noviembre de 2023.

“Hongos y fauna”. Instituto Hamburgo de Idiomas. Cuernavaca, Morelos. 22 de octubre de 2023.

Exposición colectiva “El futuro acostumbra escaparse de las pantallas” en la Galería Luis Adelantado de México, Ciudad de México, 30 de septiembre de 2023.

Novena muestra iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato. Plaza Fátima, Monterrey Nuevo León. 13 de septiembre de 2023.

Exposición colectiva: “amarás el lugar en donde no estés” en la galería de la Pulquería Los Insurgentes. 26 de julio de 2023.

Exposición colectiva “Bandera No. 3” Casa del tiempo, UAM. Ciudad de México. 24 de Junio de 2023

Exposición colectiva “las 1001 estampas” . en el Centro de Formación y Producción en Artes Visuales, “La Arrochera” en Campeche, Campeche. 5 de junio de 2023.

Participación en la Feria Alternativa Clavo Movimiento, como parte del Seminario de Estéticas de Ciencia Ficción. Del 28 al 30 de Abril de 2023

Residencia en Casa Ballena, Producción de Gráfica y Pintura. del 20 al 30 de Marzo de 2023. San José del Cabo, Baja California Sur.

La cuarta dimensión estética. Arte de Ciencia Ficción. Galería RAB63, Ciudad de México. 25 de Marzo de 2023.

Stand de Libros Alternativos de la FAD, en la 44 FIL del Palacio de Minería. Del 23 de Febrero al 6 de marzo de 2023.

Intervenciones, Galería abierta Museo del Panteón de San Fernando, Ciudad de México, 25 de febrero de 2023.

Lovestament01, en la Galería Elba 41, Ciudad de México 18 de Febrero de 2023.

“ObraXerox” muestra de obra a partir de fotocopia en el Museo de Arte de Brasília em Brasilia, Brasil, 15 de Febrero de 2023.

Mención honorífica en la Primera Convocatoria Nacional de Pintura “Fermín Revueltas” en la Ciudad de Durango, Durango. 20 de Enero de 2023

Seleccionado en la 5ta edición de F-A-M-A Monterrey N.L. 2022, del 20 al 23 de octubre del 2022.

Open studio de la residencia en Cobertizo, Jilotepec, Edo. De México. 10 de septiembre de 2022.

“Poéticas Pictóricas a la Distancia”. Museo del Banco de México, Ciudad de México, 17 de Marzo de 2022

Seleccionado en la XII Bienal del pacífico de pintura y grabado. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Guerrero, en Chilpancingo, Guerrero. 10 de diciembre de 2021. Y Primer Exposición itinerante XII Bienal del Pacífico Pintura y Grabado “Javier Mariano 2022” en: Casa Borda en Taxco de Alarcón, Guerrero, 17 de Marzo de 2022.

3er Premio del Concurso organizado por AIDA (Asociació Internacional Duana de les arts”) en Barcelona, España, en el concurso Hommage a trois, en la categoría: Patricia Highsmith. Exposición de Ganadores y seleccionados del 11 al 28 de noviembre de 2021 en la Eglésia Nova de Sant Carles de la Ràpita (Tarragona). Y Exposición de Ganadores y seleccionados “Premios Hommage 2020 y 2021”, 24 de Febrero de 2022 en L’Espai Zero de la Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona, España.

Seleccionado en la 4ta edición de F-A-M-A Monterrey N.L. 2021, del 4 al 7 de noviembre del 2021.

Seleccionado en la edición N. 1 de Macrosalón, Monterrey del 5 al 7 de noviembre de 2021. N.L. y premiado con la residencia en Cobertizo, Jilotepec, Estado de México del 16 de agosto al 12 de septiembre de 2022 .

Participó en la Feria Virtual de Arte Contemporáneo Latinoamericano Equinox, Argentina-Brasil. Del 17 al 24 de septiembre de 2021.

Exposición/subasta Mil y Pico, Galería Acapulco62, CDMX. 2021. 18 de marzo de 2021.

Exposición virtual Prayers Exhibit 2020, organizada por casa 0101, Los Angeles, California, EUA. 18 de diciembre de 2020.

Seleccionado en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo 2020, en Galería Libertad, Querétaro, Querétaro. 26 de noviembre de 2020.

Seleccionado en la 3ra edición de F-A-M-A Monterrey 2020, del 6 de noviembre del 2020 al 31 de enero de 2021.

Exposición simultánea de la Red de Faros, Festival de Estampa y Gráfica Red de Faros, en Faro Tláhuac, 10 de octubre de 2019.

“Cosecha de Larvas” en Bella Calaca Galería. Morelia, Michoacán, 13 de septiembre de 2019.

Conexiones Naturales. Arte * Vida. Centro Cultural Xavier Villaurrutia. Ciudad de México. 6 de junio de 2019.

“Realidades Paralelas” en Red Art, Ciudad de México, 26 de enero de 2019.

Segundo encuentro de estampa y gráfica en la Red de Faros, como invitado especial, Faro Indios Verdes, Ciudad de México, 8 de noviembre de 2018.

Arte/Billete/Maculatura/Refines/Diseño/Libro de Artista, para la colección del Banco de México, en la Ciudad de México. 27 de septiembre de 2018.

Seleccionado en la exposición “Parámetro 03” de la Bienal de arte Lumen, en el Museo de la Ciudad de México. 20 de septiembre de 2018.

“Contra el Mundo” Curada por Christian Camacho, en el Museo Leonora Carrington, en el Centro de las Artes de la ciudad de San Luis Potosí, en San Luis Potosí. 30 de agosto de 2018.

“Pacto de Sangre” Organizada por Christian Camacho, en Espacio Edison 137. Ciudad de México. 18 de mayo de 2018.

“Homenaje a Patricia Soriano” en la Galería de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. La Esmeralda” en el Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México 1 de abril de 2018.

“Montar la Bestia” en el Galería Anexo al teatro Isauro Martínez, en Torreón Coahuila, 25 de enero de 2018.

“Contra el mundo” de Edgar Silva y Roberto Carrillo, organizada por Christian Camacho, en el espacio Edison 137. Ciudad de México, 23 de octubre de 2017.

“MONTARlaBestia”, Center for Latinoamerican Studies, Berkeley, California, E.U.A., 11 de julio de 2017.

Selección en la 4 Muestra de Libro de Artista, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, UNAM, 21, 22 y 23 de abril de 2017.

“MONTARlaBestia” USC Fisher Museum of Art and Donsrife International Museum Institute (LMI), Los Angeles, California, 19 de marzo 2017.

“Prayers from L.A”. en Casa0101, Los Angeles, California, EUA, 17 de diciembre de 2016.

“Parámetro 02”, selección en la segunda convocatoria de Arte Lumen. Museo de la Ciudad de México. 18 de agosto de 2016.

“El arte olímpico en Latinoamérica México 68, Rio 2016” en el Centro Cultural Brasil-México, Ciudad de México, 9 de agosto de 2016.

“Montar la Bestia” colectivo de artistas contra la discriminación, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, Puebla. 2 de julio de 2016.

“La bestia, pintura y poesía” Gabriel Macotela y Artistas contra la discriminación, Centro de Artes de San Agustín (CASA), San Agustín Etla, Oaxaca. 2 de abril del 2016.

Tercera edición de la Exposición “Favor de Tocar” Expo-venta de Libros de Artista en el Foro LARVA, de Guadalajara Jalisco, del 27 de noviembre al 3 de diciembre del 2014. Con el libro “Héctor Belascoarán Shayne: archivos de un detective” seleccionado en el Segundo Concurso de LIA. Guadalajara, Jalisco. 2014.

“8º aniversario del TIR” Taller la imagen del rinoceronte, en el Museo Historia de Tlalpan, México, D.F. 3 de abril de 2014.

“Seduciendo a los bárbaros” de la ENPEG “La Esmeralda” en el Centro Nacional de las Artes. México D.F. julio 2009.

"Banda Aparte" en el Espacio 14 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la Ciudad de Puebla, Puebla. 2 de julio de 2008.

Actividades Profesionales y artísticas realizadas a la fecha .

Galardonado con la Medalla Alfonso Caso 2019. Otorgada el 7 de abril de 2025. UNAM

Participación en el Stand de Libros Alternativos de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024. del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2024.

Presentación de la plática “morfología de una catástrofe” en La Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. La Esmeralda, del INBAL. 4 de noviembre de 2024.

Dirigió el Drink and draw, sobre Dibujo con tinta china en Casa Ballena. San José del Cabo, Baja California Sur. 25 de octubre de 2024.

Participación como Jurado en el 1er Concurso de Grabado “María Eugenia Quintanilla” en la Facultad de Artes y Diseño, cuya muestra se realizó el 30 de octubre de 2024.

Publicación en la revista digital colombiana “La huella”. Taller de gráfica con el texto: El color en el taller de gráfica. A partir del materialismo vibrante.. <http://www.tallerlahuella.com/>. En el número 16 de la revista. Septiembre de 2024.

Participación en la carpeta gráfica “migración” organizado por el Taller de Producción e Investigación Carlos Olachea de la FAD, en el marco de la 16a Feria del Libro de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, de la UNAM, Xochimilco del 26 al 30 de agosto de 2024

Presentación como ponente en el Coloquio de Estudiantes de Posgrado en Artes y Diseño, realizado en Ciudad Universitaria, de la Ciudad de México, del 23 al 25 de julio de 2024.

Co-fundador del Proyecto y nave de talleres interdisciplinarios “Argüende” junto con Adriana Comi, Amanda Woolrich y Paulina Ziólkowska. Inaugurado el 28 de octubre de 2022 hasta enero de 2024.

Publicación en la revista digital colombiana “La huella”. Taller de gráfica con el texto: El taller de gráfica y estampa desde los neo-materialismos. <http://www.tallerlahuella.com/>. En el número 12 del aniversario 18 de la revista. Septiembre de 2023.

Participación en II encuentro de Gráfica Mexiquense. Organizado por el Museo de la Estampa del Estado de México, en la mesa Innovación en la Gráfica, con la ponencia: La gráfica como ensamblaje. Una propuesta no-lineal desde el materialismo especulativo. Viernes 25 de agosto de 2023.

Participación en II encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe. Organizado por la Universidad Veracruzana y la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. En la Ciudad de Xalapa, Veracruz. Realizado del 15 al 17 de marzo de 2023.

Participación en el 6to Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-Arte, con la ponencia, El libro de ficción, el libro como ficción. Organizada por la Universidad de Ciudad Juárez y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 23 de septiembre de 2021

Impartió el Taller “Gráfica Policial” en la XII Feria Nacional del Libro y la Lectura de Michoacán “Libros, letras y voces” AIEC2020. Viernes 19 y Sábado 20 de marzo de 2021

Artista invitado para el curso de “Gráfica-Fanzine”, que impartió el Maestro Alejandro Pérez Cruz, para el TEBAC, del Centro de las Artes de Tlaxcala, Tlaxcala. Del 15 al 19 de febrero de 2021.

Tallerista de “La huella gráfica” en el Centro Estatal de la Artes, en Pachuca, Hidalgo, dentro del proyecto “Cartografías”, 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2020.

Asistió al seminario “Genealogías del espacio Expositivo” del Campus Expandido del MUAC impartido por el Mtro. Jorge Reynoso Pohlenz. Del 28 de enero al 2 de junio del 2020.

Participación en el proyecto editorial independiente “Humo Sólido” divulgación de gráfica y poesía Junto con los poemas de Rocío García Rey. 2 época, número 3. Marzo/abril 2020.

Participación en la Tercer feria de gráfica “La fina Estampa” con el colectivo 120 integrado por estudiantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 19 y 20 de octubre de 2019.

Impartición del taller de gráfica experimental en el CEDART “Miguel Bernal Jiménez” en la Ciudad de Morelia, Michoacán el 2 de Octubre de 2019.

Impartición del Taller de Gráfica Experimental" en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Politécnica de Valencia. En la ciudad de Valencia, España. 18 y 19 de junio de 2019.

Presentación de la edición facsimilar de “Incidentes Melódicos del Mundo Irracional” de Melecio Galván, basado en el relato de Juan de la Cabada, en el Museo Nacional de la Estampa, 13 de diciembre de 2018.

Participación en la Segunda feria de gráfica “La fina Estampa” con el colectivo 120 integrado por estudiantes del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, 28 y 29 de Julio de 2018.

Presentación del libro “Todos los silencios tienen el mismo nombre” del artista visual y poeta Miguel Ángel Pérez Vargas, en la Academia de la Danza Mexicana, 9 de junio de 2018

Tallerista del curso “Estuco y Grabado” organizado por el departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, del 24 al 30 de abril de 2018. Ciudad de México, UAM Azcapotzalco.

Facilitador del curso intensivo de introducción al arte contemporáneo por parte de Periplo A.C. para la capacitación de trabajadores culturales de la empresa Intagrafía de San José los Cabos, Ciudad de México del 18 al 20 de abril de 2018.

Profesor del taller de Grabado en el FARO de Oriente (Fabrica de Artes y Oficios). Ciudad de México, 2017.

Tallerista en la Comunidad de Diagnóstico y Atención a Adolescentes en Conflicto con la Ley, Periférico Sur. Ciudad de México, 19 de diciembre de 2016

Realización del Fanzine Crímenes en el aire, realizado por la editorial Mono Ebrio en Morelia Michoacán, octubre de 2016.

Tallerista de Alas y Raíces de la Secretaria de Cultura, de 2015 al 2017.

Impresor en el taller de gráfica de la artista Christa Klinckwort. 2014-2017

Colaborador de la revista virtual de cine 237:CPS, con la sección Underwood N. 3, con el seudónimo de Ricardo Ángeles Dueñas. México 2015-2016.

Asistente de producción del Centro Cultural “Intagrafia” en la ciudad de San José del Cabo, Baja California Sur, México. 2014-2016.

Impresor y asesor en el taller de gráfica “Tinta-neo” en el Centro Cultural Clínica Regina. México D.F. 2009-2016.

Tallerista En el Museo Nacional de San Carlos en el curso de verano 2014 “San Carlos tras Bambalinas”. D.F. México 2014.

Apoyo técnico en la producción de la exposición “Energía del Movimiento” de Juan Gallardo
“El Nacho” en el Centro Cultural Estación Indianilla. México D.F. 2014.

Profesor en el Centro de Educación Artística "Diego Rivera" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de las materias de Historia del Arte, Dibujo de Imitación, Estampa y Experimentación Plástica en el Bachillerato, y Artes Plásticas en primero de secundaria. México D. F. 2011-2013.

Ponente en las Jornadas Filosóficas en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad La Salle. Ciudad de México, 28 de noviembre de 2013.

Impresor en el área de grabado del taller “Intaglio” del Centro Cultural Estación Indianilla, colaboración en la producción de libros de artistas, tales como: Nunik Sauret, Magali Lara, Alfonso Mena, etc. México D.F. de enero de 2011 a 2012. Asistente de impresor en el área de grabado del taller “Intaglio” del Centro Cultural Estación Indianilla, colaboración en la

producción de libros de artistas, tales como: Manuel Felguérez, Francisco Toledo, Gilberto Aceves Navarro, Gabriel Macotela, Juan Manuel de la Rosa, etc. México D.F. 2009-2012.