

Christian Camacho

Estado de México, México, 1985.
christian.m.camacho@gmail.com

IG:@ccamachoreynoso
<http://www.christian-camacho.com>
5554156874

Educación

2010-2012 Posgrado – MA Painting, Royal College of Art, Londres, Reino Unido.

2004-2009 Licenciatura en Artes Visuales. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes. Mención Honorífica.

Proyectos y exposiciones individuales y duales

Inmersión: formas del campo líquido, curada por Karol Wolley, [Museo Universitario del Chopo](#), Ciudad de México, 2025; **La Luz de Earendil, nuestra estrella más amada**, [Galería de Arte Mexicano](#), Ciudad de México, 2025; **Tallas**, [FSN contemporary](#), Nueva York, 2024; **La Teselación de Orión**, [Arróniz](#), Ciudad de México, 2024; **Tres años de formas en casa, Plan B**, Oaxaca, México, 2023; **En la vida, en la muerte, y a la mitad**, [Sala GAM](#), [Galería de Arte Mexicano](#), Ciudad de México, 2023; **Obra del este**, [Centro Cultural Plaza Fátima](#), Monterrey, México, 2022; **The Caterpillar Set**, [University of Virginia](#), Ruffin Gallery, Virginia, Estados Unidos, 2021; **Versus No. 5 (con Jimena Schlaepfer)**, [Arróniz](#), Ciudad de México, 2021; **La última canción de esta noche**, [Centro Cultural Plaza Fátima](#), colaboración con galería [Colector](#), Monterrey, México, 2020; **MECA 2019** con [Arróniz](#), San Juan, Puerto Rico, 2019; **El Sueño y el Inframundo**, [Arróniz](#), Ciudad de México, 2019; **NADA NY** con [Galería Mascota](#), NADA NY, Nueva York, 2018; **Línea que nada**, curada por Octavio Avendaño, [Galería Tiro al Blanco](#), Guadalajara, México, 2017; **Remotu Litorale: doce reconfiguraciones a partir de estampas modernas en la Colección Carrillo Gil**, [IFAL/Museo de Arte Carrillo Gil](#), curada por Dorothee Dupuis, Ciudad de México, 2017; **habla casa dinos tu nombre**, [LADRÓN galería](#), Ciudad de México, 2016; **cosas sin ojos**, un proyecto para OBSTANTE en [Biquini Wax EPS](#), curada por Sandra Sánchez, Ciudad de México, 2016; **noche y dibujo**, Seminario Vacaciones de trabajo en [Cooperativa Cráter Invertido](#), Ciudad de México, 2015; **Doble Electrón**, [Arróniz](#), Ciudad de México, 2015; **Lunes, Breve + NETER**, Ciudad de México, 2014; **A work of art by Christian Camacho / La Chinche**, Amberes 18-G, un proyecto de [Museo Experimental el Eco](#), curado por Mauricio Marcín, Ciudad de México, 2014; **I wished to say YES and NO at the same time**, [4 WINDMILL STREETGallery](#), Londres, Reino Unido, 2013; **Libre tránsito de motivos**, [NETER](#), Ciudad de México, 2012; **Five drawings about fire**, [Royal College of Art](#), Londres, Reino Unido, 2011.

Proyectos y exposiciones colectivas

Vasos Comunicantes, [Galería de Arte Mexicano](#), Ciudad de México; **El futuro es una vuelta en U**, [Museo de la Cancillería](#), Ciudad de México, 2025; **Esta era alguna una casa**, [Menos plástico](#), Tampico, México, 2024; **Esta era una casa**, [Casa Azul](#), Monterrey, México, 2024; **Phantasmagoría**, [Universidad de Monterrey](#), México, 2024; **Jardín Nocturno**, [ACME por guadalajara 90210](#), Ciudad de México, 2024; **Andamiaje**, [Casa Barcelona](#), Ciudad de México, 2023; **Sucesos en el Horizonte**, [El Palmar](#), Ciudad de México, 2023; **CAL COOP**, [Edificio Camarena organizada por CAL Coop](#), Guadalajara Jalisco, 2022;

Horizontes, [Las Artes Monterrey](#), curada por Paola Santoscoy, Monterrey, México, 2022; **PainThings Vol.2**, [yopeprojects](#), Oaxaca, México, 2022; **Teoría del Olvido**, [Biblioteca Vasconcelos](#), Ciudad de México, 2022; **Pintura**, [Sala GAM](#), [Galería de Arte Mexicano](#), Ciudad de México 2022; **Seasons of Migration**, [Grove Collective](#), Londres, Reino Unido, 2021; **AIRE**, Aire - [Galería OMR](#), Ciudad de México, 2021; **Epílogo**, [Arteriam](#), Ciudad de México, 2021; **Stories of Abstraction: Contemporary Latin American Art in the Global Context**, [Phoenix Art Museum](#), Estados Unidos, 2020; **Amexica**, [The Servais Family Collection](#) – The Loft, Bruselas, Bélgica, 2020; **NoPlace**, Guadalajara, México, 2020; **100 Sculptures**, [anonymousgallery/NoGallery](#) – Los Angeles, EU, 2020; **Prince.sse.s des Villes**, [Palais de Tokyo](#), curada por Hugo Vitran y Fabien Danesi, París, Francia, 2019; **El Jardín de Galileo**, [guadalajara90210/Polanco](#), Ciudad de México, 2019; **Presencia Lúcida**, [ESPAC](#), curada por Ana Torres Valle Pons, Ciudad de México, 2019; **Ebullición**, [Kunstraum am Schauptplatz](#), Viena, Austria, 2019; **100 Sculptures**, [anonymousgallery](#) – 18 Rue Dussoubs, París, Francia, 2019; **El Pabellón de las Escaleras**, [guadalajara90210/Santa María La Ribera](#), Ciudad de México, 2019; **Terror en lo profundo**, [Human Resources](#), Los Angeles, EU, 2018; **Naturally**, [Lulu](#), curada por Chris Sharp, Ciudad de México, 2018; **La Raza**, [Aa Collections](#), Viena, Austria, 2018; **In Psycho**, [Estudio Marte](#), Ciudad de México, 2019; **El Gesto Múltiple**, [Squash 73 / El Cuarto de Máquinas](#), Ciudad de México, 2018; **Bienal FEMSA XIII**, [Zacatecas](#), curada por Willy Kautz y Daniel Garza Uzabiah, México, 2018; **México. Pintura Reactiva**, curada por Carlos Palacios, [Museo de Arte Carrillo Gil](#), Ciudad de México, 2018; **Pacto de Sangre**, [Edison 137](#), Ciudad de México, 2018; **¿QUIÉN TE CREES TÚ?**, [Periférico](#), curada por Octavio Avendaño, Ciudad de México, 2018; **Cáscara de Mango**, [London Squash](#), Ciudad de México, 2017; **Los juegos del Capricornio**, [Arróniz Arte Contemporáneo](#), curada por Caroline Montenat, Ciudad de México, 2017; **WHY?WHY?WHY?**, [Isabel la Católica 231](#), Ciudad de México, 2017; **BARBOT CAMACHO**, [Salón ACME](#), Ciudad de México, 2017; **Una red de líneas que se intersecan**, [ESPAC](#), curada por Esteban King, Ciudad de México, 2016-2017; **ESTADO**, [Breve galería](#), Ciudad de México, 2016; **El Orden Natural de las Cosas**, [MUSEO JUMEX](#), curada por Julieta González y José Esparza, Ciudad de México, 2016; **Efectos Especiales**, [DIAGRAMA](#), curada por Octavio Avendaño, Ciudad de México, 2016; **Como fantasmas que vienen de las sombras...y en las sombras, se van**, [ESPAC](#), 2015-2016; **What is not II**, [Oficina de Arte](#), Ciudad de México, 2015; **NOT NOT WORK**, [Hour Projects](#), Copenhague, Dinamarca, 2015; **ZONA 6**, [Galería Luis Adelantado](#), Ciudad de México, 2015; **TODO ESTA CONECTADO**, [Green is Gold](#), Copenhague, Dinamarca, 2014; **El Acto de Ver**, [myl Arte Contemporáneo](#), Ciudad de México 2014; **Diferencias sobre lo blanco**, [Casa Galería](#), Ciudad de México, 2014; **WINTER IS COMING**, [NETER](#), Ciudad de México, 2013; **Alignment: From Beginning to the End**, [Backlit Gallery](#), curada por Leila-Al Yousuf, Nottingham, Reino Unido, 2013; **Presages**, [FIFI projects](#), Ciudad de México, 2013; **ON ICE**, [Plaza Merced 2000](#), Ciudad de México, 2013; **Papeles Salvajes**, [Machete](#), Ciudad de México, 2013; **Prepare su Cuota**, [Zacatecas 194](#), Ciudad de México, 2012; **Te conozco de vista**, [NETER](#), Ciudad de México, 2012; **Summer Show**, [Patrick Heide Contemporary](#), Londres, Reino Unido, 2012; **A project for the sun**, [Blyth Gallery of the Imperial College](#), Londres, Reino Unido, 2012; **Series**, [Yautepec 103](#), Ciudad de México, 2011; **The Man Group Drawing Prize**, [Royal College of Art](#), London, Reino Unido, 2011; **Lo transparente en actividad**, [Casino Metropolitano](#), Ciudad de México, 2010; **Todo entra por los ojos**, [Casino Metropolitano](#), Ciudad de México, 2008; **Siete Recíproco**, [ENPEG La Esmeralda](#), Ciudad de México, 2008. **Drosophila**, [Laboratorio Arte Alameda](#), Ciudad de México, 2007.

Reconocimientos

2021 – Colección Zarur – Premio de adquisición / Estación Material GDL.

2021 – Ducato Prize – artista seleccionado.

2010-2012 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes – FONCA – Programa de Becas para Estudios en el Extranjero.

2010-2012 Fundación Jumex Arte Contemporáneo – Programa para Estudios de Posgrado en el Extranjero.

Otros proyectos recientes y experiencia profesional:

- Profesor de planta en el Departamento de Arte de la **Universidad de Monterrey** (actualmente).
- Curador de ‘Storm: dibujo y nervios en Monterrey’ en **Arde Arte**, San Pedro Garza García, México, mayo 2025.
- Co-curador de ‘When’, programa expositivo albergado en **Sala GAM**, Ciudad de México, abril 2025.
- Colaborador para **Onda.mx**, revista digital de arte contemporáneo en México (actualmente).
- Co-curador de ‘When’, programa expositivo albergado en **Espacio FAMA/ParqueArboleda** en Monterrey, México, agosto 2023.
- Co-curador de ‘When’, programa expositivo albergado en la galería **PEANA** en Monterrey, México, mayo 2022 – enero 2023.
- Colaborador de investigación y textos para exposición ‘El ensamble del ocaso’ en **MARCO - Museo de Arte Contemporáneo**, Monterrey, México, 2022.
- Curador de ‘Todos los viernes pasamos por aquí’, muestra de Julián Madero para la galería **Ladrón** en Ciudad de México, octubre 2021.
- Curador de ‘UNITS’, muestra de Robert Janitz y Jessica Wozny para la galería **PEANA** en Monterrey, México, mayo 2021.
- Capacitación y Asesoría de Arte Contemporáneo **Colección Moisés Cosío**, Ciudad de México, 2019.
- Diseño e implementación de Actividades Educativas en **INSTITUTO ALUMNOS**, Ciudad de México 2018 - 2019.
- Investigación, diseño e implementación de iniciativas para Educación y Programas Públicos en **Museo Jumex – Fundación Jumex Arte Contemporáneo** 2014 – 2018.
- *Museo Abstracto*, proyecto editorial con Cristina Torres para **ESPAC**, publicación, ISBN: 9786079741341, Ciudad de México, 2018.
- Curador de la exposición *Contra el Mundo* de Roberto Carrillo y Edgar Silva (itinerancia) para el **Museo Leonora Carrington**, San Luis Potosí (Agosto 2018).
- *ito / ita*, artista invitado, taller infantil sobre arte y abstracción, una iniciativa de Manuela Laborde para **Squash 73** (Agosto 2018).
- Concepción y organización de programa de tres exposiciones para **Edison 137**. *Contra el Mundo* – 28.OCT.17 – 18.NOV.17; *El tiempo que nos pudrirá* – 14.ABR.18 – 13.MAY.18; *Pacto de*

sangre – 19.MAY.18 – 10.JUN.18.

- ZEIRAM, proyecto editorial de **Mathis Gasser** en colaboración con **53 Beck Road**, publicación, Londres, Reino Unido, 2017.
- *Leer con ojos cansados o recién nacidos* (lectura pública con Alan Sierra), **Galería Tiro al Blanco**, Guadalajara, México, 2017.
- *Work Book. Not not Work*. Alt_Cph 2015, publicación, Copenhagen, Dinamarca, 2015.
- DER PFEIL #3 – *Meltdown*, publicación, **Montez Press**, presentada simultáneamente en la SALA DE ARTE PUBLICO SIQUEIROS, Ciudad de México y el Palazzo Visconti, Milan, Italia, 2014.
- *DIBUJAR NADA: reducción, desaparición e inmaterialidad en el pensamiento artístico contemporáneo*. **Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Fundación Jumex Arte Contemporáneo**. Seminario. 10-12/2012.
- *Imágenes de imágenes – fotografía expandida, festival 'Fotosensible'*. **Galería Carlos Olachea** – La Paz, Baja California Sur, México. Seminario. 09/2012.
- Tutor. Conferencias y tutoriales con estudiantes del Departamento de Arte a nivel licenciatura. **University for the Creative Arts**, Surrey, United Kingdom. Marzo 2012.
- Tutor. Conferencias y críticas en grupo para estudiantes del Departamento de Pintura a nivel licenciatura. **Camberwell College of Arts**, London, United Kingdom. Marzo 2012.