

# SIN NOVEDAD BAJO EL SOL

## VOL.2 (INTRO MIX)

OBRAS DISPONIBLES



## ALONSO LEON-VELARDE

(n. 1993 Lima Perú)

Alonso Leon-Velarde es un artista peruano radicado en Lima y Ciudad de México. Su pintura toma como base una amplia gama de influencias culturales e históricas de Perú, México y distintas culturas visuales.

La obra de Leon-Velarde hace referencia a elementos arqueológicos como las líneas de Nazca, la iconografía católica y los vibrantes mercados de América Latina, creando un diálogo entre enfoques tradicionales e improvisados. Sus series recientes se com-prometieron conceptualmente con la idea del “espejismo”, usándolo tanto como una experiencia sensorial como un comentario sobre el engaño político y espiritual. A través de su práctica artística, canaliza una visión mística y sincrética inspirada en los paisajes que lo rodean.

Ha exhibido su trabajo en importantes espacios, incluyendo El Instante Fundación en Madrid, el Museo de Arte Moderno en Ciudad de México, la Whitechapel Gallery en Londres, O’Flaherty’s en Nueva York y Climate Control en San Francisco.





"Viendo doble", 2025  
Óleo sobre lino  
73 x 93 x 4 cm





"Higuera Verata", 2025  
Óleo sobre tela  
92.5 x 72.5 x 4 cm

## CAROLINA VÉLEZ

(n. 1997, ciudad de México)

Vélez trabaja con textiles y circuitos audiovisuales para ahondar en la relación entre el cuerpo/espacio y su poética. Al mismo tiempo su práctica se interesa por entender la producción textil como un origen de los lenguajes de programación.

Licenciada en Bellas Artes por the School of the Art Institute of Chicago, con una especialización en Estudios de Fibras y Materiales. Sus estudios en la electrónica son autodidactas.

Ha desarrollado proyectos con apoyos como la beca Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación en México (2019-2020) y en Chicago con la Beca de Artes Visuales de la Fundación Luminarts (2020). Recientemente obtuvo la Beca para Realización de Proyectos de la Fundación Luminarts.

Ha participado en muestras en México, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, y Panamá. En 2025 presentó Telar pegredal, un proyecto individual en el Museo de Arte Carrillo Gil. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran manual intuitivo (Museo de Arte Carrillo Gil, 2025), Desarticular el Deseo (Espacio Cabeza, 2022), Latin American Land/Escapes (SOIL Gallery, 2025), Other World (Urban Institute for Contemporary Art, 2021), De Desde En Entre (SET Woolwich, 2023), La Qualità Tranquilla della Luce (Studio ORMA, 2025), III (Arte Nómada, 2018). Ha participado como bailarina en proyectos por KOAXULA (Centro de Cultura Digital, 2023-2024; MUTEK México, 2024), Raquel Salgado (Gimnasio de Arte, 2024), Michelle Sáenz (Casa Versailles, 2024), Carolina Fusilier (Museo Jumex, 2023). Sus performances se han presentado en espacios como Museo de Arte Carrillo Gil (2025), Venas Ro-tas (2025), 90210 (2024), Escrituras Experimentales (2024), ENPEG “La Esmeralda” (2024), Casa Rafael Galván (2024), Facultad de Música UNAM (2024), Goma (2023), La Clínica (2023), Biquini Wax (2022).





"Jacarandas", 2019  
Hilo de lana teñido a mano  
101.5 x 76.2 x 5.8 cm



"Manos, Rezos", 2024  
Hilo de lana teñido a mano e hilo de algodón tejido en telar de marco  
48.2 x 45 x 5.8 cm



## CHRISTIAN CAMACHO

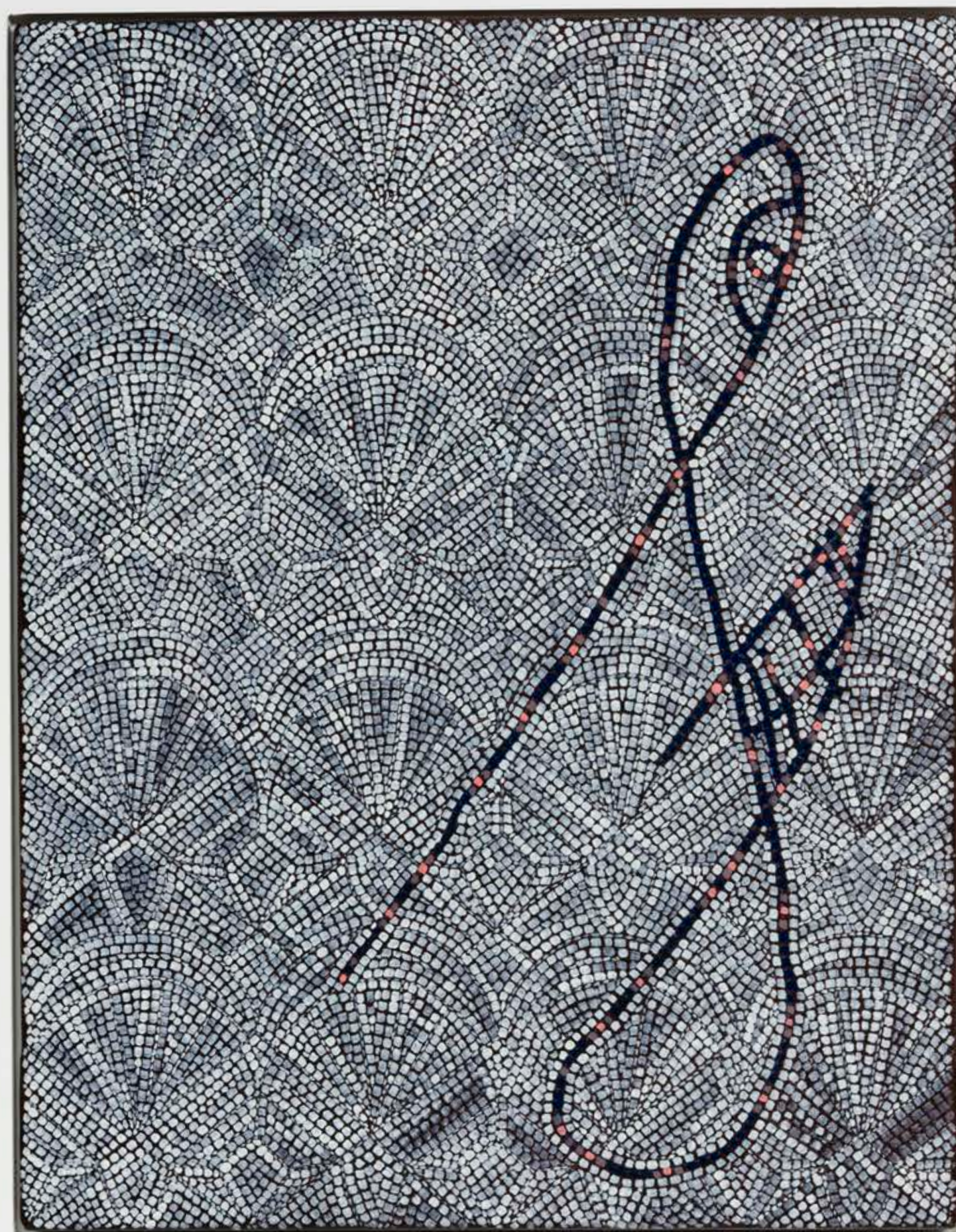
(n. 1985, Estado de México, México)

Artista mexiquense radicado en Monterrey, Nuevo León. Posee un posgrado en Pintura por el Royal College of Art de Londres, UK y licenciatura por La ENPEG del INBA en la Ciudad de México. La obra de Christian Camacho ha sido mostrada en México, Europa, Estados Unidos, Sudamérica y el Caribe en proyectos en colaboración con instituciones como el Museo Experimental el Eco, Museo de Arte Carrillo Gil, así como en el Royal College of Art e Imperial College en Londres, Palais de Tokyo en Francia, Universidad de Virginia y Phoenix Art Museum en Estados Unidos y Museo Jumex en la Ciudad de México. También ha sido becario tanto de FONCA, como de Fundación Jumex, donde diseñó programas públicos y educativos entre 2014 y 2018. Actualmente vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León, donde forma parte de la planta docente de La Universidad de Monterrey.





"Estrella enloquecida que iluminas la  
tierra, 2025  
Óleo sobre tela  
60 x 68 x 4 cm





"Liomnias", 2024  
Óleo en tela  
60 x 68 x 4 cm

## FELIPE OLIVARES

(1986, Ciudad de México)

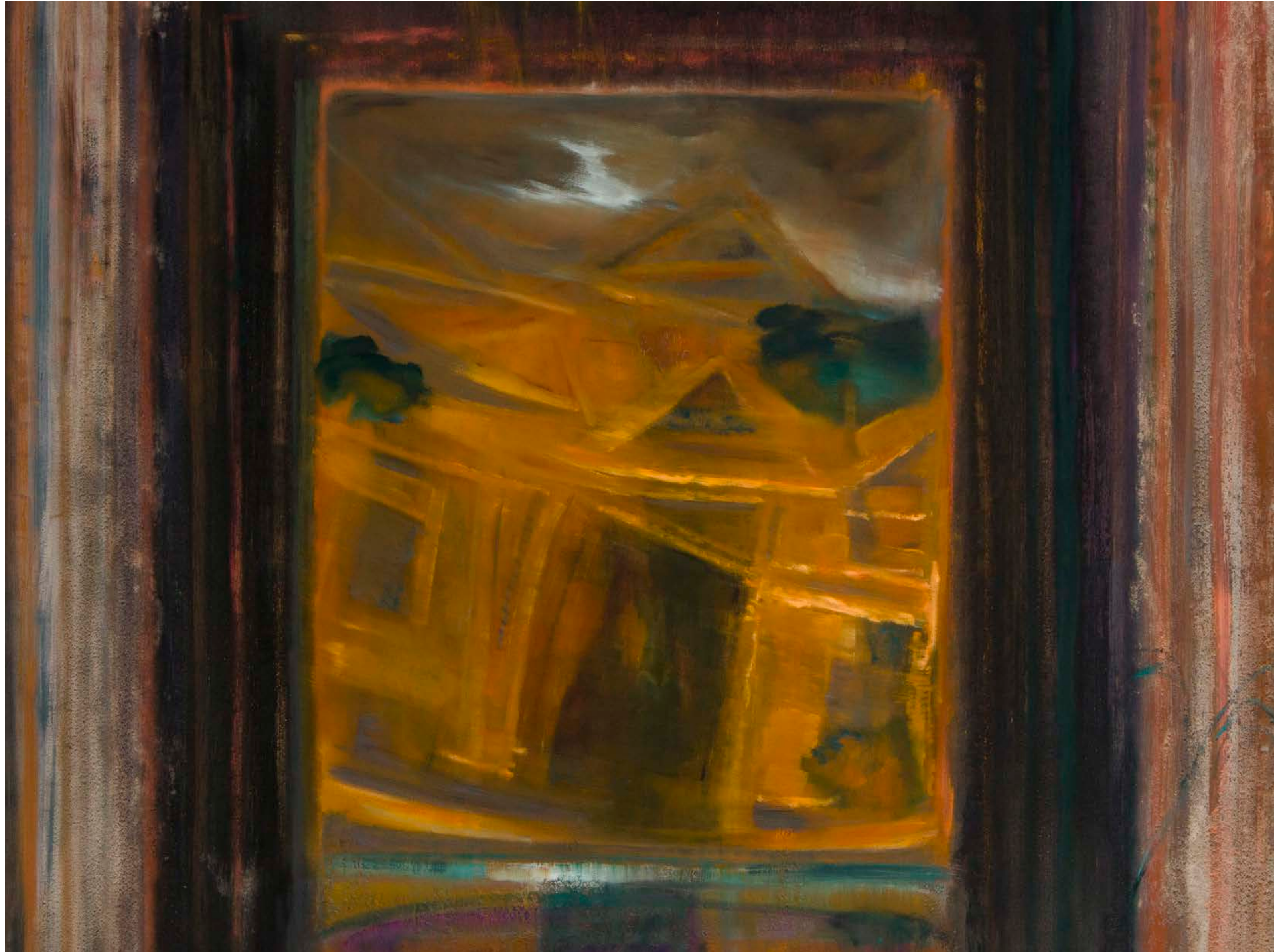
Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, continuó su formación en diversos talleres de dibujo y pintura de la ciudad de México, destacando el taller de Tomás Gómez Robledo y los cursos intensivos de pintura con el maestro Germán Venegas. Es en esos talleres donde se relaciona con el dibujo gestual y la abstracción pictórica mexicana de finales del siglo XX.

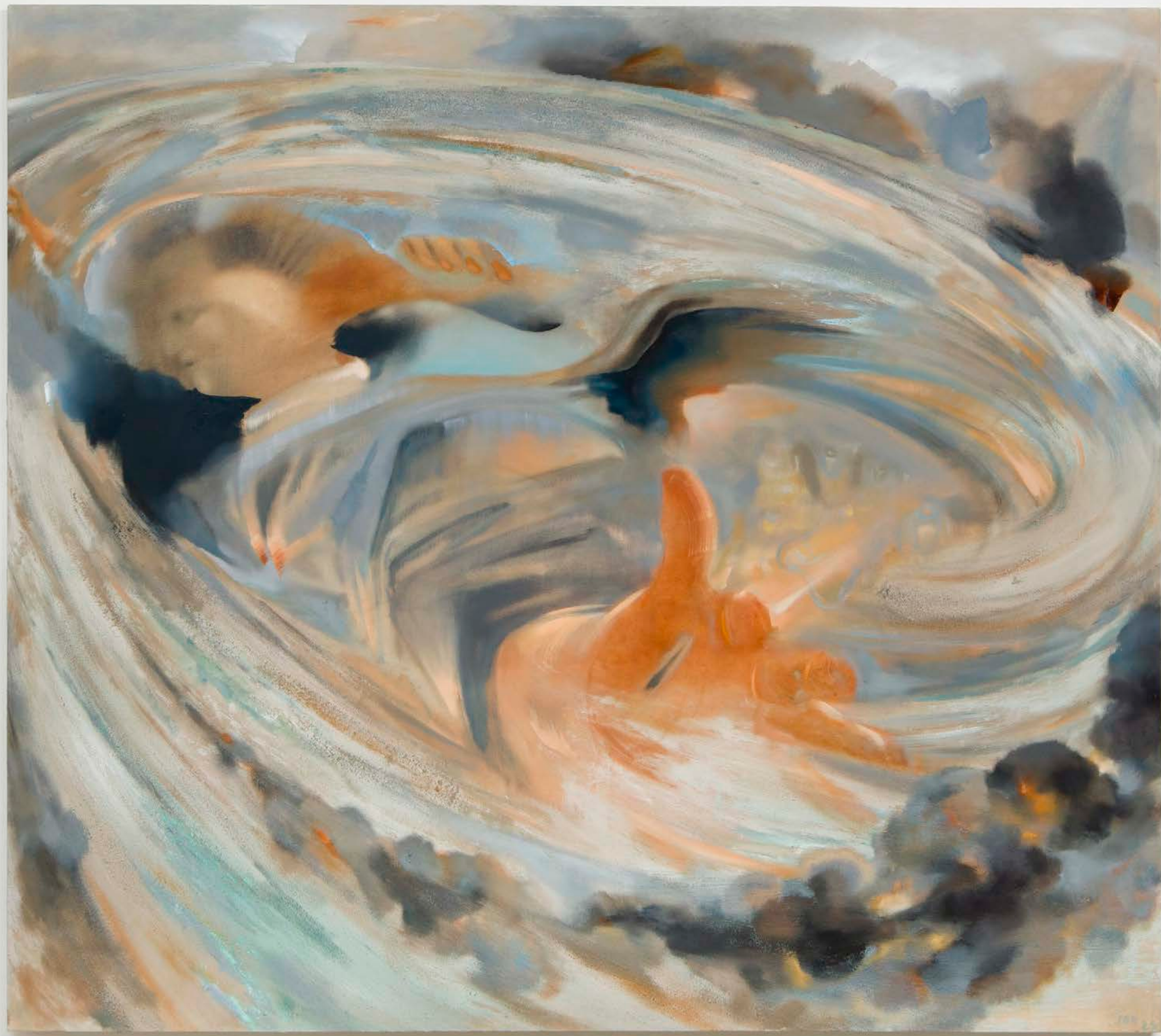
Su práctica artística se desarrolla en la pintura contemporánea de la mano con el trabajo cinematográfico (en el departamento de arte y escenografía), lo que ha incluido en su obra un concepto esencial: la “atmósfera”. La inevitabilidad de la muerte y la relación entre la memoria y los sentidos son actualmente sus temas recurrentes.

Entre sus obras destaca la serie de dibujos al Carbón “Arvo” (2020-2022) basada en algunas obras musicales del célebre compositor estonio Arvo Pärt y la serie de Pinturas de técnica mixta “Circuito Interior”(2023-2024) . También ha realizado comisiones como la serie de murales “Quetzalcóatl” para el Lobby del Hotel Four Seasons Ciudad de México.



"Casa Rota", 2025  
Óleos, pigmentos y arena sobre tela  
180 x 150 cm







"Duino", 2025  
Óleos, pigmentos y arena sobre tela  
150 x 180 cm

## FERNANDO LLANO

(n. 2001, Cancún, México )

Fernando Llano Mercado es un artista interdisciplinario interesado en explorar fenómenos digitales, dinámicas sociales y entrecruces con la cultura pop desde una perspectiva crítica disfrazada de humor. Su práctica se basa en el uso de materiales encontrados, grabado e intervención digital, creando piezas que juegan con los lenguajes del diseño, la animación y la gráfica popular.

Se interesa por la investigación como motor creativo, así como el arte educación como espacio dialógico y transformativo, por lo que frecuentemente imparte talleres que expanden del campo gráfico hacia lo pedagógico y lo colectivo. Actualmente estudia la Licenciatura en Arte y Creación en ITESO. Recibió el premio “Oxford Global Talent Student” por su desempeño en competencias académicas internacionales. Cuenta con un diplomado en ilustración digital y formación en animación por parte de Animation Collaborative (San Francisco, California).

Ha colaborado con artistas y docentes como Ricardo Guzmán, Georgina Gastelum, Velvet Ramírez y Héctor Aguilar Farías en proyectos expositivos y comunitarios como Archivo Vivo Nixticuil (2022) y la muestra “Niñez migrante” en FM4 (2023). Ha participado en exposiciones en Plataforma de Arte Contemporáneo (2025), Galería Juan Soriano (2023) y LARVA con Taller Gráfica Abierta (2023). Además impartido talleres en el MAZ (2023) y Museo Cabañas (2025). Es cofundador del colectivo artístico En Lo Que y forma parte de la cooperativa Magenta Prints.

110100 01101000 01110001 01100001 01100100 01100  
1110101 01110100 01101000 01100001 01101011 011010  
01101011 01100001 01101110 01101111 00100000 011001  
01010 01001000 01100001 01100110 00100000 011011  
01101111 01101110 11000011 10100001 01101110 011000



"A.P.N 2.0" 2024  
Letrero de neón, banda de caucho con "El Padre  
Nuestro" en código binario  
76 x 12 x 16 cm

## RAFAEL FLORES

(n. 2000, Guanajuato, México)

Rafael Ojeda Flores es un artista de Irapuato Guanajuato radicado en Ciudad de México, egresado de la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ‘La Esmeralda’ en Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual en el Museo de la Ciudad de Querétaro el proyecto ‘Escuchar la memoria arborea’ (2025) el cual fue beneficiado con la beca PECDA Guanajuato 2024, fue seleccionado en el tomo 009 de Trámite Buró de coleccionistas (2025), ha presentado en el jardín escenico de Chapultepec con Murmuro (2024), Galería Libertad (2023), Casa de la contracultura (2023), Neotortillería (2022). Fue ganador del Premio Salvador Almaraz 2025.

Su trabajo se centra en exploraciones tecnológicas, sonoras y arbóreas, caracterizado por una contrastante fascinación por la creación de artefactos e instrumentos acompañada de un desencanto por el rumbo devastador que ha tomado el “progreso” tecnológico; busca desde las artes crear puentes sensoriales que le ayuden a entender y relacionarse con su contexto, el entorno natural y lo divino.





"CTR", 2025  
Cerámica con esmalte conductivo  
Medidas variables

RENATA  
DEL RIEGO

(n. 1998, Ciudad de México)

Estudió Artes Visuales y Antropología en la Universidad de Columbia en Nueva York. Su práctica se centra en la relación entre materia y texto; hilo y palabra; piedra y memoria: lo que cae, cuelga, escurre y se deshace con el paso del tiempo. El peso del tiempo, El paso del peso.

Su trabajo es resultado de reflexiones alrededor del lenguaje como material escultórico, empleando actos repetitivos de fragmentación y reconstrucción. Con un interés en la información que contienen las texturas deslavadas, decaídas y rotas, aborda superficies a partir de su fragilidad para dibujar nuevas cartografías y descubrir lenguajes escondidos.





“Deslave”, 2024  
Monotipia con óleo sobre transferencia  
en papel de arroz.  
Marco en pino con chapa de nogal y acrílico  
191 x 40 x 6 cm





“Ladrillo azul”, 2025

Lápiz de color sobre transferencia imagen  
en papel de ixtle.

Marco en pino con chapa de nogal y acrílico  
85 x 37.5 x 5 cm





"Humo latente", 2025  
Transferencia de imagen en papel de ixtle,  
marco en acero  
57 x 91 x 4 cm

## ROBERTO CARRILLO

(n. 1985 , Puebla, México)

Roberto Carrillo es licenciado por la ENPEG “La Esmeralda” (2005-2009) y maestro por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2017-2019), donde obtuvo la medalla “Alfonso Caso” por su investigación. Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Diseño en la misma institución.

Ha participado en más de 80 exposiciones individuales y colectivas en recintos como: Museo Cabañas (2025, Guadalajara), Museo de la Ciudad de México (2025, CDMX), Galería Epifanía (2025, CDMX), Museo de Arte de Brasilia (2023, Brasilia, Brasil). Galería Luis Adelantado (2023, CDMX), Museo del Banco de México (2018, 2020, 2023, CDMX). Centro Nacional de las Arte (2009, CENART), Center for Latin American Studies (Berkeley, EE.UU.), Museo Universitario Leopoldo Flores (2020,UAEM), Centro Cultural Brasil-México, entre otros.

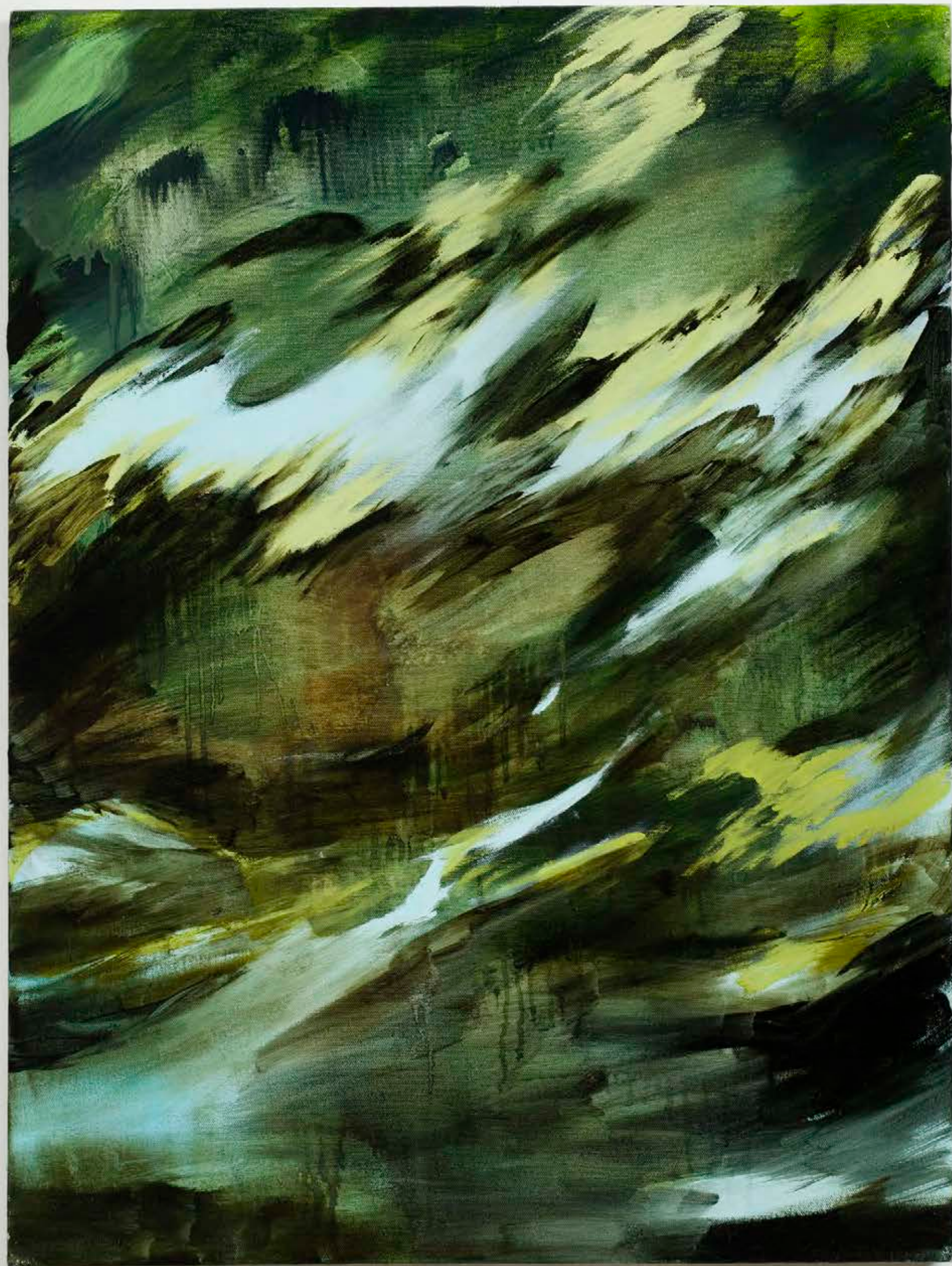
Su obra ha sido reconocida en bienales y concursos nacionales e internacionales, destacando: Bienal IBERO Puebla, Arte Contemporáneo XV edición (2025, Puebla), Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo (2022, 2024, Querétaro), Bienal Alfredo Zalce (2024, Morelia, Michoacán), Bienal del Pacífico (2021,Chilpancingo, Guerrero), Bienal Internacional de Gráfica de Cacak 2024 (2024,Serbia), 8va Bienal de Arte Gráfico (2024,Szeklerland, Rumania).

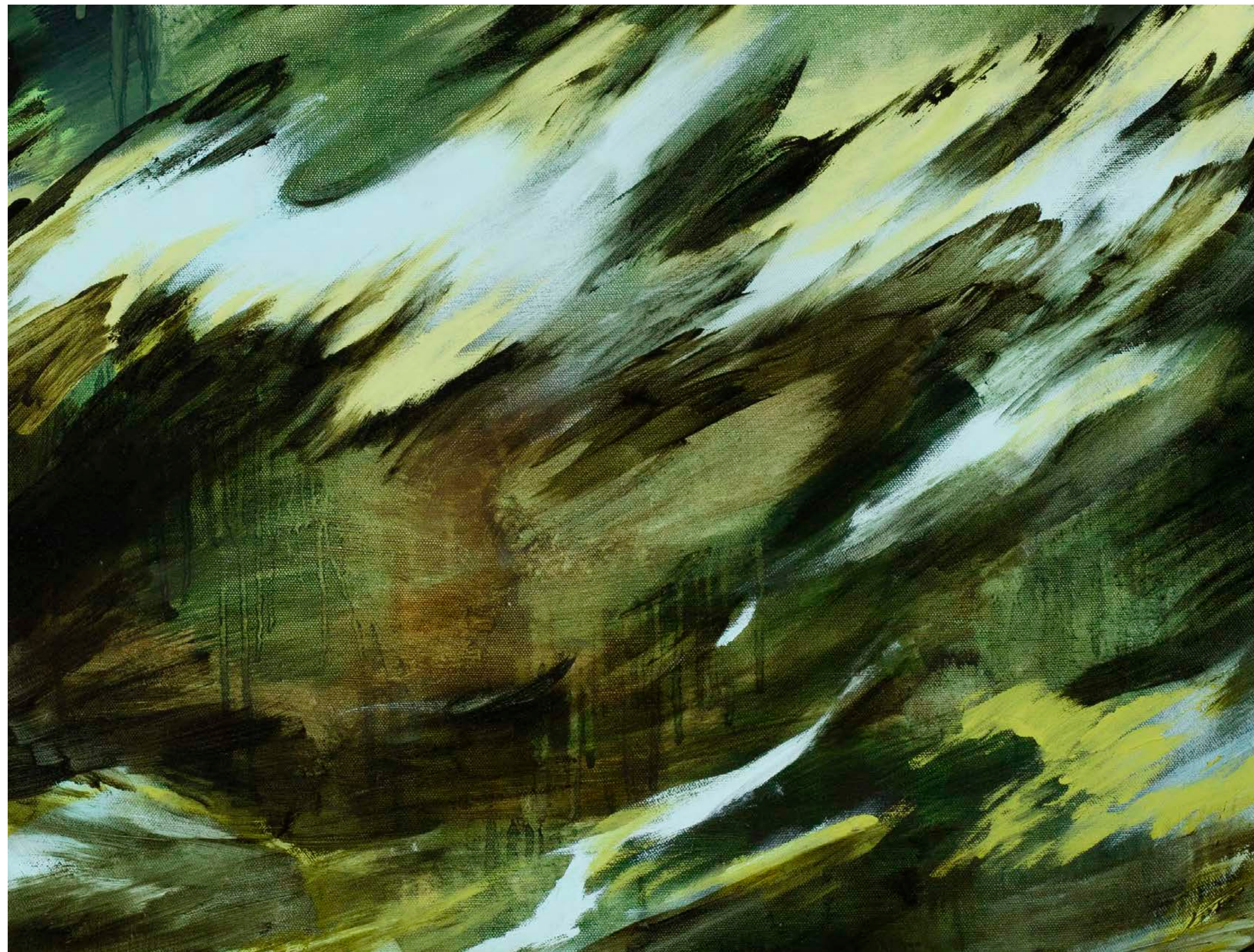
Su trabajo transita entre la pintura, el grabado, libro de artista y formatos experimentales.





"Ningún paisaje es inocente V", 2025  
Óleo sobre tela  
90 x 60 cm





"En las cavernas", 2025  
Óleo sobre tela  
80 x 60 cm



VICTORIA  
ACHAR  
[victoria@galeria4am.com](mailto:victoria@galeria4am.com)

MATT  
ACHAR  
[matt@galeria4am.com](mailto:matt@galeria4am.com)

LUIS FERNANDO  
MUÑOZ  
[luis@galeria4am.com](mailto:luis@galeria4am.com)

ANNIELA  
ACHAR  
[anniela@galeria4am.com](mailto:anniela@galeria4am.com)