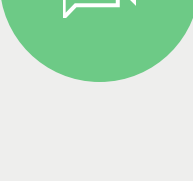


Tout l'été, l'œuvre d'art public *Promesse* de Skawennati transforme notre façade



Date	17 juin 2026
Sujets	Arts autochtones / Le Conseil
Types	Nouvelles / Communiqués / Événements



Dès aujourd'hui et jusqu'à la fin septembre, le Conseil des arts de Montréal (CAM) invite la population montréalaise à découvrir et expérimenter *Promesse / Promise / Kwahrharatsténni*, une œuvre d'art public éphémère en réalité augmentée de l'artiste kanien'keháka (Mohawk) de réputation internationale Skawennati, qui transforme, pour la toute première fois, la façade de la Maison du CAM (située au 1210, rue Sherbrooke est, face au parc La Fontaine).

Archi colorée, l'œuvre ludique, audacieuse et symbolique est accessible gratuitement, tout l'été, de jour comme de nuit. Il suffit d'avoir en main son téléphone et de scanner un code QR pour s'immerger dans la réalité virtuelle des Trois Sœurs.

Une installation artistique ancrée dans les commémorations autochtones

Véritable coup d'éclat et geste artistique puissant célébrant le 70^e anniversaire du CAM, l'installation est inaugurée à quelques jours de la Journée nationale des peuples autochtones, le dimanche 21 juin. Nous invitons d'ailleurs le grand public à venir la découvrir à cette occasion hautement significative. Elle s'inscrit aussi dans le sillage du 325^e anniversaire du traité de la Grande Paix de Montréal, signé le 4 août 1701.

« À Montréal, la présence de l'art est une force imbattable, profondément inscrite dans son ADN. Depuis 70 ans, elle est au cœur de l'action du Conseil. Sélectionnée à la suite de notre tout premier concours d'art public éphémère, l'artiste visionnaire Skawennati métamorphose avec éclat un bâtiment iconique de Montréal. Nous réaffirmons ainsi ce qui distingue notre métropole : la vitalité artistique s'exprime partout autour de nous et, ici même à l'édifice Gaston-Miron, elle prend vie au quotidien à travers les activités du CAM. » – Nathalie Maillé, directrice générale du CAM

« Je suis honorée d'avoir l'occasion de créer une œuvre publique pour une institution aussi innovante que le Conseil des arts de Montréal, à une telle échelle et dans un tel lieu, sur le territoire traditionnel de mes ancêtres. Ce qui est véritablement transformateur, c'est de pouvoir cohabiter avec une signalétique et des symboles autochtones dans l'espace urbain, où ils portent et transmettent les valeurs qui leur sont propres. » – Skawennati

Une œuvre entre racines et futur

S'appuyant sur les savoirs Hotinonshónni (Iroquois), *Promesse* réimagine les Trois Sœurs — figures emblématiques du maïs, des haricots et de la courge — en superhéroïnes contemporaines dont la mission est de réinsuffler, dans la ville et dans le monde, des valeurs de durabilité, d'interdépendance et de gratitude.

Les motifs vibrants qui enveloppent les colonnes du bâtiment sont inspirés par leurs semences, tandis qu'une expérience en réalité augmentée, accessible par code QR, donne vie aux héroïnes grâce à une animation 3D et à une chanson originale mêlant les langues kanien'kéha, française et anglaise.

Parrainée par daphne, le premier centre montréalais autogéré par des artistes autochtones, cette installation ludique invite l'ensemble des citoyennes et citoyens à réfléchir, à se souvenir des racines de la ville et à imaginer un avenir commun ancré dans les valeurs autochtones.

Skawennati, une pionnière des imaginaires numériques autochtones

Artiste kanien'keháka (Mohawk) établie à Montréal, Skawennati développe depuis plus de deux décennies une pratique à la croisée des arts plastiques et numériques, mêlant installations, technologies, sculptures, textiles et environnements interactifs pour explorer mémoire, identité et futur.

Autour de l'univers des Trois Sœurs, l'artiste développe un récit en plusieurs volets. Elles prennent pour la première fois la forme de superhéroïnes dans *Words Before All Else* en 2022, suivi de *Welcome to the Garden*, présenté en 2024 à Gray Area à San Francisco. En 2025, cet univers se déploie également à New York dans le cadre de [ENCODED: Change the Story, Change the Future](#) au Metropolitan Museum of Art, où l'œuvre en réalité augmentée de Skawennati se superpose à la façade du musée. Elle y propose une relecture critique des récits dominants, emblématique de sa démarche.

Avec *Promesse*, l'artiste poursuit cette série avec un nouveau chapitre en affirmant un fort ancrage territorial : la chanson qui l'accompagne est ponctuée de références à la Maison du CAM, à la Ville de Montréal / Tiohtià:ke / Mooniyang ainsi qu'à la rue Atateken à proximité.

À la fois ancré dans les savoirs autochtones et tourné vers l'avenir, son travail a été présenté sur la scène locale et internationale, notamment au MAC, au Smithsonian, à la Biennale de Venise et au Seoul Art & Tech Festival. Le Musée des beaux-arts du Canada lui consacrait en mai 2025 l'exposition *Bienvenue dans la maison des rêves*, retraçant 25 ans de pratique artistique.

Skawennati est cofondatrice et codirectrice d'AbTeC à l'Université Concordia, un studio de recherche-crédation qui coproduit des projets en arts numériques.

À propos de l'Édifice Gaston-Miron

L'Édifice Gaston-Miron, situé au 1210, rue Sherbrooke Est face au parc La Fontaine, abrite le Conseil des arts de Montréal depuis 2009. Ancienne Bibliothèque centrale de Montréal, construite entre 1914 et 1917 par l'architecte Eugène Payette, ce bâtiment emblématique témoigne du riche patrimoine culturel et architectural de la métropole. Entièrement rénové dans le respect de ses éléments d'origine — dont son spectaculaire atrium coiffé d'un plafond de verre — l'édifice est aujourd'hui un lieu vivant dédié à la création, au soutien et au rayonnement des arts, mettant notamment à la disposition du milieu artistique des espaces de répétition et d'exposition. À son entrée se trouve l'œuvre *Dialogue* (2017) de Yannick Pouliot, une sculpture en aluminium composée de fragments inspirés de l'architecture du bâtiment.

Crédits de l'œuvre

Commandée par le **Conseil des arts de Montréal**
Parrainée par **daphne**
Coproduite par **AbTeC**
Concept et design : **Skawennati**
Responsable de production : **Nancy Townsend**
Chef de production : **Jason Edward Lewis**
Conception graphique : **Tarcisio Cataldi et Julia Fortin**
Conception de l'éclairage : **cr34te**
Impression : **Turgeon**
Spécialiste de la réalité augmentée : **Meg Summers**
Modélisation et animation 3D : **Maxime Perreault**
Texturisation 3D : **Jiangai Gao**
Paroles : **Skawennati**
Enregistrement et conception sonore : **Shawn Mullen**
Interprètes : **Skanaie'a Deer** dans le rôle d'Osahèta', **Kanikatsistha Hill** dans le rôle d'Onenhste et **Ieronhienhawi McComber** dans le rôle d'Ononónsera
Studio d'enregistrement : **Institut Milieux pour l'art, la culture et la technologie de l'Université Concordia**

Tiohtià:ke, 2026

Relations de presse :

Rosemonde Communications
Rosemonde Gingras
514 458-8355
rosemonde@rosemondecommunications.com

Source :

Elisa
Desoer

Conseillère stratégique aux
communications
514 280-6973

elisa.desoer@montreal.ca



Partager



Les catégories de nouvelles

Toutes les
nouvelles



ACCESSIBILITÉ
ARTS AUTOCHTONES
DIVERSITÉ CULTURELLE
LAURÉAT·E
LE CONSEIL
PHILANTHROPIE
PRIX
RAYONNEMENT

22 projets avec des démarches en écoresponsabilité ou en mutualisation soutenus

Le Conseil des arts de Montréal (CAM) est fier d'annoncer son soutien à 22 projets montréalais dans le cadre du Programme de partenariat territorial en lien avec la collectivité de l'île de Montréal, réalisé en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

NOUVELLES

7 juillet 2026

Lauréate

Le prix Propulsion est remis à La Croustade pour son événement ludique et rassembleur

Le Conseil des arts de Montréal (CAM) et En Piste, regroupement national des arts du cirque, décernent avec enthousiasme le troisième prix Propulsion à La Croustade pour La Soirée de la Confiture – Édition Suc' à Crème Deluxe, sous la direction artistique de Vincent Jutras.

COMMUNIQUÉS

6 juillet 2026

Prix / Lauréate

1,6 M\$ supplémentaire investi pour le cœur créatif

218 organismes artistiques montréalais recevront une subvention bonifiée en 2026 et en 2027

NOUVELLES

22 juin 2026

Le Conseil

Le Conseil présente son rapport annuel 2025

Lire

17 juin 2026

Le Conseil

NOUVELLES

Restez à l'affût de nos appels de candidatures

Inscrivez-vous aux appels

Louer nos espaces

Faire un don

Accessibilité
Logos
Contactez-nous

Règlement intérieur
Instances décisionnelles
Code de déontologie

Abonnez-vous à notre infolettre

S'inscrire

ORORA

Composite

Modifier vos préférences de cookies Politique de confidentialité

Conditions d'utilisation © 2021 - 2026 Conseil des arts de Montréal