Qui est Ana Mendieta?

Les planches originales

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	EXHIBITION	VERNISSAGE	CONFÉRENCE
	10 septembre – 31 octobre, 2026	10 septembre 17h–21h 30	1 octobre 18h



CANADIAN ART HOP

Jeudi 24 septembre
ELLEPHANT Horaires prolongés : de 12 h à 18 h

Dimanche 27 septembre
ELLEPHANT Horaires prolongés : de 12 h à 16 h
avec une visite guidée à 14 h
Canadian Art Hop: Programme Montreal

RENCONTRE AVEC L'ARTISTES ET SÉANCE DE DÉDICACE

Jennifer Caroccio Maldonado (New York) autour de *Who Is Ana Mendieta?* en conversation avec Christine Redfern et Caro Caron
1er octobre, 18 h

En 2004, Christine Redfern a commencé à faire des recherches sur la vie et l'œuvre de l'artiste cubano-américaine Ana Mendieta (1948–1985). Le projet est né d'une question simple : pourquoi les contributions de tant de femmes artistes ne se transmettaient-elles pas d'une génération à l'autre?

Redfern souhaitait se pencher sur la génération de femmes artistes qui l'avait précédée et s'intéresser à une artiste dont l'œuvre avait été largement absente des récits de l'histoire de l'art qui lui avaient été enseignés.

Mendieta n'avait toutefois pas disparu partout. Son héritage demeurait bien vivant à Cuba, où elle était reconnue comme une importante artiste internationale, et son œuvre continuait de circuler dans certaines régions d'Europe. Mais dans l'histoire de l'art nord-américaine que Redfern avait étudiée, elle brillait par son absence.

En étroite collaboration avec l'artiste montréalaise Caro Caron, Redfern a consacré sept années à des recherches sur la vie, l'œuvre et la mort de Mendieta. Le roman graphique qui en a résulté, *Who Is Ana Mendieta?,* a été publié en français par les Éditions du remue-ménage (Montréal) et en anglais en 2011 par The Feminist Press (New York).

Mendieta était une femme à la peau brune et une immigrante. Arrivée à l'âge adulte aux États-Unis au cœur de la révolution féministe et du mouvement des droits civiques, tout, y compris l'égalité, devait sembler possible.

À partir de 1972, Mendieta a utilisé la photographie et le film pour documenter ses performances éphémères et ses œuvres liant le corps à la terre. Le corps féminin, à la fois présence physique et archétype, était au cœur de sa pratique, tout comme les questions de vie, de mort, de transformation et de notre relation au monde naturel. Ayant réalisé près de quatre-vingts films au cours de sa carrière, elle a été l'une des artistes-cinéastes les plus prolifiques de sa génération.

Au cours des deux dernières décennies, la place de Mendieta dans l'histoire de l'art contemporain a été progressivement réévaluée. L'exposition actuelle Ana Mendieta à la Tate Modern, sous le commissariat de Michael Wellen, Valentine Umansky et Elsa Collinson, réunit plus de 120 œuvres, dont l'importante série Silueta de Mendieta, des films nouvellement remastérisés, des sculptures et des installations.

L'exposition présentée à ELLEPHANT réunit les 20 planches originales du roman graphique *Who Is Ana Mendieta?* Le livre raconte la vie et l'œuvre de Mendieta tout en évoquant les forces sociales, politiques et culturelles plus larges qui l'ont façonnée, elle et son époque.

Le récit de *Who Is Ana Mendieta?* retrace également une idée au cœur de la pratique de Mendieta, qui trouve aujourd'hui une résonance croissante : rien dans le monde ne se produit de manière isolée; tout est interrelié.

Christine Redfern est une artiste, autrice et commissaire montréalaise, ainsi que la fondatrice d'ELLEPHANT, dont elle est directrice et commissaire. Active dans le milieu de l'art contemporain depuis les années 1990, elle a présenté son travail dans le cadre d'expositions, assuré le commissariat de nombreuses expositions et publié de nombreux textes sur les arts visuels. Redfern détient un BFA en arts visuels de l'Université Concordia et un BSc en communication biomédicale de la Faculté de médecine de l'Université de Toronto.

Caro Caron est peintre, bédéiste, illustratrice et sculptrice. Figure de la scène underground montréalaise et de la Montreal comix scene, elle explore fantasmes, observations et bizarreries à travers tous les médiums possibles. Nourri d'art brut, de bande dessinée et de trouvailles insolites, son univers se distingue par ses couleurs criardes, ses personnages déjantés, sa saturation graphique et une poésie kitsch, subversive et provocatrice. Son travail essaime depuis les années 1990.
carocaron.com

Jennifer Caroccio Maldonado est professeure adjointe d'anglais au Baruch College, CUNY. Ses recherches portent sur la littérature et la culture Latinx, les récits graphiques et les théories féministes des femmes de couleur. Son projet de livre actuel examine les mémoires graphiques et les biographies en bande dessinée Latinx comme formes de contre-histoire qui remettent en question les récits dominants sur les communautés Latinx. Ses textes ont notamment été publiés dans The Routledge Companion to Gender and Sexuality in Comic Book Studies ainsi que dans d'autres publications universitaires. Elle détient un doctorat en American Studies de Rutgers University–Newark.
jennifercaroccio.com

INFORMATION

Christine Redfern
+1 514 778-7068
info@ellephant.org
ellephant.org

LIEU

1202 St-Dominique
Montréal, QC
H2X 2W3

SODEC Québec
THE FEMINIST PRESS
remue-ménage
AG AC&
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL