

FORWARD

CONTACT PRINCIPAL :

Eliot Foltz
+33 6 28 43 08 52
eliot.foltz@icloud.com

EQUIPE ARTISTIQUE : 3 MUSICIENS AU PLATEAU

Eliot Foltz, batterie, électronique
Hugo Diaz, saxophone alto, saxophone soprano, électronique
Clément Waquet, vibraphone, vibraphone MIDI, électronique



BACKLINE :

En cas de doute ou d'impossibilité contacter Eliot : 06 28 43 08 52 ou eliot.foltz@icloud.com pour trouver des solutions.

Pour le batteur Eliot Foltz :

- **1 batterie** : préférence Sonor, Yamaha (maple, recording), Ludwig, Mapex, Gretsch... Grosse caisse 20", rack tom 10", floor tom 14" et caisse claire 14x6. Attention **batteur gaucher**.
- Peaux :
 - Grosse caisse : peau de frappe Evans Emad 2 (ou Powerstroke3 Fiberskyn) + peau de résonance trouée.
 - Toms : peaux de frappe Ambassador coated. Sinon, Emperor coated. Si possible, peaux de résonance sablees (ambassador coated).
- 3 pieds perches pour cymbales
- 1 pied droit pour cymbales
- 1 pied de charleston (préférence Tama Iron Cobra HH605)
- 1 siège de batterie rond.
- 1 pédale de grosse caisse (préférence Tama Iron Cobra)
- 1 pied de caisse claire
- 1 tapis de batterie
- 1 tablette 60x30cm pour poser clavier maitre (Novation Launchkey 37)
- 1 cube ou surface stable (50cmx40cm) pour poser MacBook.

Pour le vibraphoniste Clément Waquet :

- **1 vibraphone** (préférence Musser M55, sinon Adams, Bergerault, sinon Yamaha, Premier)
- 1 pied de clavier en X
- 1 pied de cymbale droit
- 2 tablettes

Pour le saxophoniste Hugo Diaz :

- 1 tabouret haut
- 1 pied de clavier en X

Autres besoins :

- 3 pupitres

PATCH SON

CH	Instrument	Mic/DI (à fournir par le backliner)
1	Kick	Beta 52
2	Snare	SM57
3	Hi hat	SM81
4	Tom 1	E604
5	Tom 2	E605
6	OH L	SM81
7	OH R	SM81
8	Vibra L	KM184 or TLM102 or AKGC414
9	Vibra R	KM184 or TLM102 or AKGC414
10	Sax	TLM103 or similar
11	Sax FXs L	DI
12	Sax FXs R	DI
13	Carte son 1 (L)	(XLR)
14	Carte son 2 (R)	(XLR)
15	Carte son 3 (L)	(XLR)
16	Carte son 4 (R)	(XLR)
17	Carte son 5 (L)	(XLR)
18	Carte son 6 (R)	(XLR)
19	Carte son 7 (L)	(XLR)
20	Carte son 8 (R)	(XLR)

NB : le nombre de stems sortant de la carte son (en orange) peut éventuellement être réduit si nécessaire (mais cela réduit les possibilités de mix pour l'ingénieur du son).

PLAN DE SCENE

