

CUTTING THE HEART ASUNDER

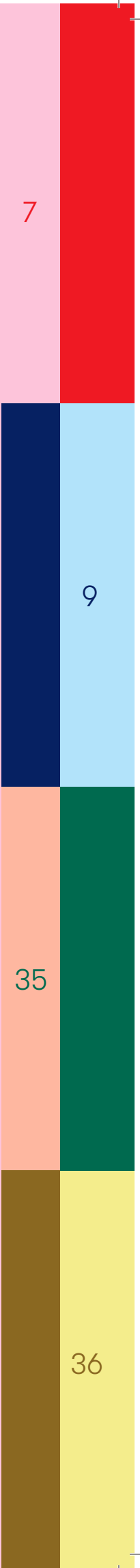
Virginia Woolf

WELKOM 7

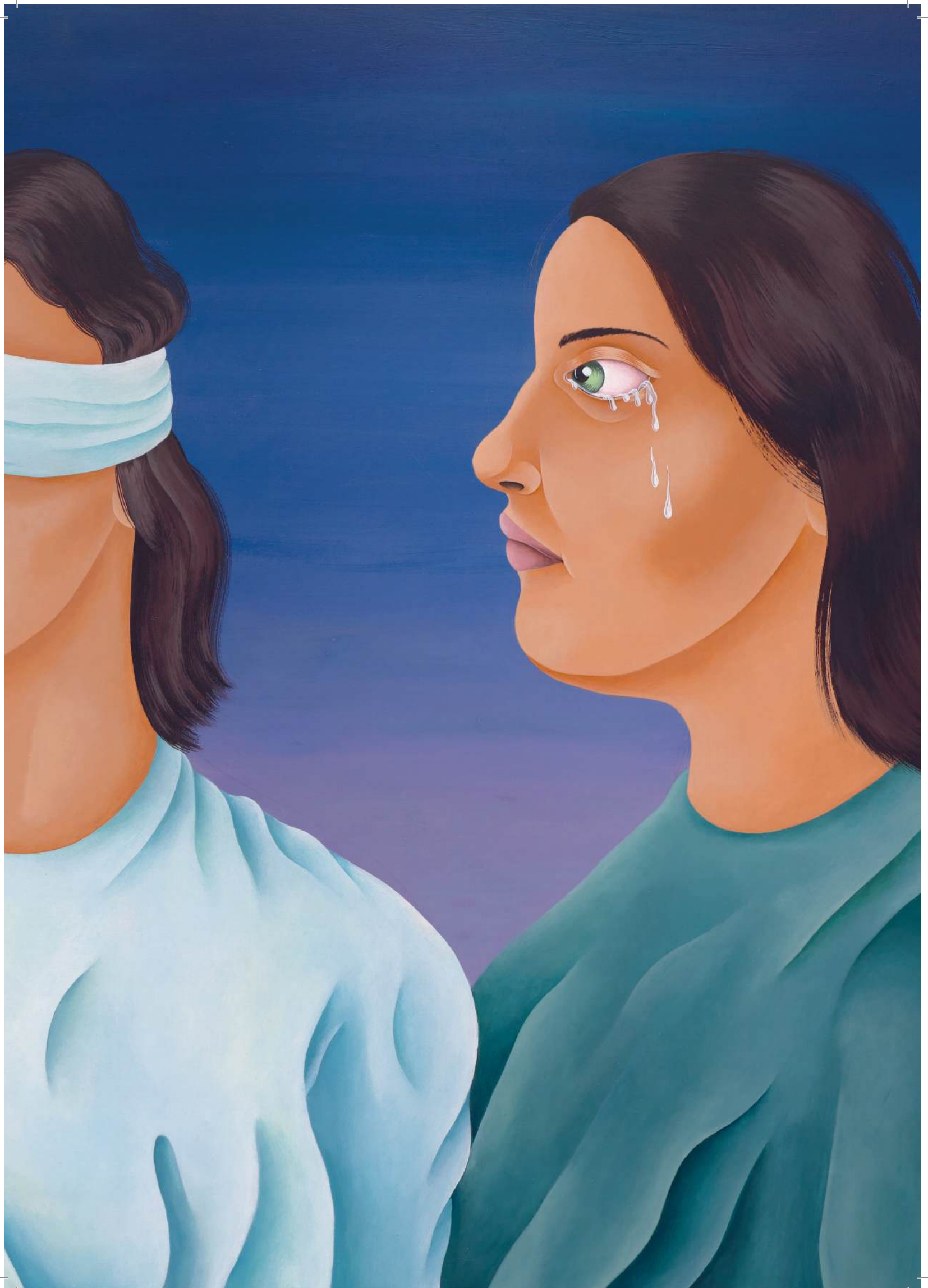
AGENDA 9

TICKETS 35

FRIENDS 36









NL

WELKOM

*Het enige doel van muziek was vroeger
verbinding maken tussen de mens en
het onbegrijpelijke. Dat wil ik maken!
Muziek die muzikanten onderling
maar ook met het publiek verbindt.*

Elisabeth Klinck,
Younger than Jesus 2025

Welkom op MA Festival! Misschien kom je voor het eerst,
of misschien zeggen we beter 'Welkom terug!'. Hoe dan ook, we
zijn blij je te mogen ontvangen in Brugge, een stad doordrenkt
van geschiedenis, waar oud en nieuw elkaar toch ontmoeten.
De perfecte plek dus voor een festival waar mensen elkaar
vinden in klank, woord en beeld.

MA Festival is niet alleen een podium voor oude muziek, het
is ook een plek waar klanken de tijd overstijgen. Van de diepe
resonantie van eeuwenoude melodieën tot de frisse, wereldse
invloeden van vandaag, hier draait alles om de kracht van
muziek en kunst.

MA Festival is ook een plaats waar muziek en vernieuwing hand
in hand gaan – met elke noot die klinkt, gaan we verder,
breken we oude patronen en vinden we nieuwe betekenissen.
Maar MA Festival is bovenal een ontmoetingsplek. Het zijn de
mensen die het festival tot leven brengen, de gesprekken, de
gedeelde ervaringen. Muziek is de taal die we spreken, maar
het zijn de verhalen, dromen en passies die deze ervaring
compleet maken.

Kom voor muziek van vroeger, van nu of gewoon om de liefde
voor muziek met anderen te delen.

Welkom in Brugge, welkom op MA Festival!

Adèle, Jan, Lore & Silke
Team MA Festival

EN

WELCOME

*In the past the sole purpose of music
was to connect people with the mysterious.
That's what I want to do: make music
that connects musicians with each other
and with their audience.*

Elisabeth Klinck,
Younger than Jesus 2025

Welcome to the MA Festival! Maybe this is your first time?
Or maybe you're a regular and we should better say:
'Welcome back!' Either way, we are happy to welcome you to
Bruges, a city brimming with history, a meeting place of old
and new – the perfect backdrop for a festival at which people
are brought together by sound, word and image.

The MA Festival is not simply a platform for early music,
it is also a place where sound transcends time: from the deep
resonance of age-old melodies to the fresh, secular influences
of today, everything here revolves around the power of music
and art.

The MA Festival is a place where music and innovation go
hand in hand – every note that sounds moves us forward,
transforming familiar patterns and revealing new meanings.
Above all this, however, the MA Festival is a meeting place.
It is the people who bring our festival to life: their conversations,
their shared experiences... Music is our shared language, but it
is the stories, dreams and passions it expresses and evokes that
make the experience complete.

Come for the music of the past and the present, or simply
come to share your own love of music with others.

Welcome to Bruges, welcome to the MA Festival!

Adèle, Jan, Lore & Silke
Team MA Festival



AR

IN

DA

01.08

Sollazzo Ensemble Middeleeuwse pracht en praal

*"The beauty of the world has two edges, one of laughter,
one of anguish, cutting the heart asunder"*

Virginia Woolf

Sollazzo Ensemble ^{FR} ensemble

Anna Danilevskaia ^{FR} muzikale leiding

vr-fr 01.08.2025

20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal

€52 | €42 | €28

Klara Live om 18u in Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal

vocal **première**

NL Wat is een meer feestelijke gelegenheid dan de officiële start van MA Festival 2025 om de meest extravagante en briljante muziek uit de 15^{de} eeuw te laten weerklinken? Deze periode was een bijzonder fascinerend hoofdstuk in de muziekgeschiedenis waarbij het repertoire verfijnd was, maar toch ook werd gekenmerkt door uitbundigheid. Het Franse Sollazzo Ensemble imponeert met een groep van 24 muzikanten en virtuoze muziek uit de Franco-Vlaamse school die pracht en diepgang combineren. De ideale start voor een tiendaags muziekfeest!

EN What celebration of the most brilliant and extravagant music of the 15th century could be any more festive than the official opening of MA Festival 2025? The 15th century was a particularly fascinating chapter in music history. It was when the repertoire became more refined, but also more exuberant. The 24 musicians of France's Sollazzo Ensemble are highly expressive performers of virtuoso Franco-Flemish music that is brimming with splendour and depth. An ideal start to a ten-day feast of music!

Muziek van Johannes Pullois (d. 1478),
Guillaume Dufay (1397-1474), Matteo da Perugia (fl.1400-1426)
e.a.

Copresentatie Concertgebouw Brugge





02.08



Tomasz Ritter Beethoven & Chopin

Tomasz Ritter ^{PO} piano

za-sa 02.08.2025

14.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€21

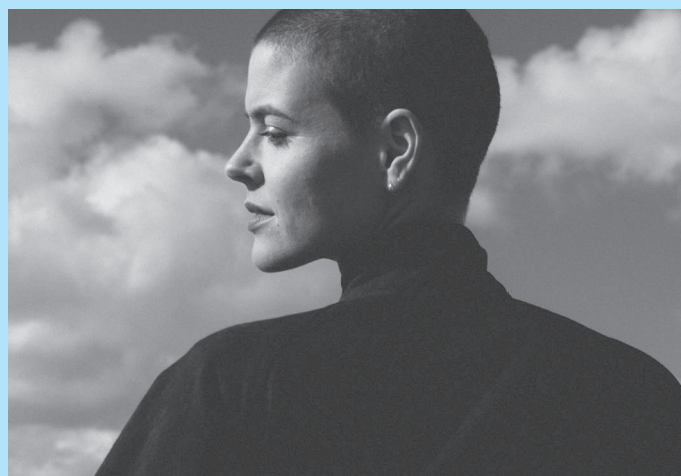
laureate **young artist** **première**

NL Tomasz Ritter, winnaar van MA Competition 2024 voor pianoforte, brengt een uniek programma op een Weense Conrad Graf-piano uit 1833. Het programma start met de onbekende maar fascinerende Poolse componist Franciszek Lessel, een leerling van Haydn die gebruik maakt van zeer moderne technieken zoals scherpe contrasten, onverwachte wendingen en virtuositeit die aan zijn leermeester maar ook aan C.P.E. Bach of zelfs Beethoven doen denken. Aansluitend volgen twee contrasterende Beethoven-sonates vol drama en elegantie en afsluiten doet Ritter met enkele vroege werken van Chopin die qua helderheid van toon, lichtheid van mechaniek, kleur van register en dynamische explosiviteit volkomen natuurlijk klinken op dit instrument.

EN Tomasz Ritter, winner of MA Competition for Pianoforte 2024, brings us a unique programme, performed on a piano built in Vienna by Conrad Graf in 1833. He starts with the relatively unknown but fascinating Polish composer: Franciszek Lessel. Lessel uses very modern techniques – such as sharp contrasts, unexpected twists and virtuosity – that are reminiscent of his teacher Haydn but also of C.P.E. Bach and even Beethoven. Ritter follows this with two contrasting Beethoven sonatas, rich in drama and elegance, and then concludes with some early Chopin works, whose clarity of tone, mechanical lightness, colour and dynamic explosiveness sound completely at home on this exceptional instrument.

Muziek van Franciszek Lessel (1780-1838), Ludwig van Beethoven (1770-1827) & Frédéric Chopin (1810-1849)

Copresentatie Concertgebouw Brugge



Beurtzang Bregje Hofstede, Aya Sabi & Elisabeth Hetherington

Aya Sabi ^{BE} performer

Bregje Hofstede ^{NL} performer

Elisabeth Hetherington ^{CA} sopraan

za-sa 02.08.2025

16.30 | Concertgebouw Brugge, scène
€21

première

NL In dit nieuwe programma van MA Festival en Behoud de Begeerte ontmoeten literatuur en muziek elkaar in een rituele voorstelling. De titel verwijst naar een kerkelijke traditie: een beurtzang of 'antifoon' is afkomstig uit het oudgrieks en slaat op een vers dat gezongen wordt ter inleiding, of als afsluiting, van een psalm tijdens de mis. Voor deze eerste editie verkennen twee gerenommeerde auteurs en een zanger-muzikant het thema 'bekoring', staand tussen het publiek. Het resultaat is een bijzondere collectieve denkoefening die alle zintuigen prikkelt. Een denkruimte die blijft resoneren – een contemplatie die zalvend werkt voor hoofd en hart.

EN In this new programme by MA Festival and Behoud de Begeerte, literature and music come together in a ritual performance. The title refers to an ecclesiastical tradition: an antiphon, derived from ancient Greek, is a verse sung as an introduction to, or conclusion of, a psalm during the Mass. For this inaugural edition, two renowned authors and a singer-musician explore the theme of 'temptation', performing amidst the audience. The result is an extraordinary collective exercise in thought that stimulates all the senses—a contemplative space that resonates deeply, offering solace for both mind and heart.

Met teksten voorgedragen door Aya Sabi & Bregje Hofstede.

Copresentatie Concertgebouw Brugge
In samenwerking met behoud de begeerte



behoud de begeerte



Julien Libeer & Korneel Bernolet Couperin, Mozart & Ravel

Korneel Bernolet^{BE} klavecimbel & pianoforte

Julien Libeer^{BE} piano & pianoforte

za-sa 02.08.2025

20.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal

€31

19.00 | Inleiding in Concertgebouw Brugge, Forum 6

première



NL Pianist Julien Libeer en klavecinist Korneel Bernolet gaan in dit duorecital aan de slag met *Le Tombeau de Couperin*, Maurice Ravels iconische pianowerk dat als hommage aan de 18^{de}-eeuwse klavecimbelsuite werd geschreven. Het werk van Ravel, gespeeld door Libeer op piano, is verweven met de muziek van de befaamde Couperin-dynastie, gebracht door Bernolet op klavecimbel en bevat composities van Louis, François en Armand-Louis Couperin. Tussendoor komen beide toetsenisten samen tijdens een vierhandige sonate van Mozart op pianoforte.

Muziek van Maurice Ravel (1875-1937),
François Couperin (1668-1733),
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) e.a.

Copresentatie Concertgebouw Brugge

EN In this duo recital, pianist Julien Libeer and harpsichordist Korneel Bernolet bring us *Le Tombeau de Couperin*, an iconic piano work composed by Maurice Ravel as a tribute to the 18th-century harpsichord suite. Ravel's work, played by Libeer on piano, is interwoven with the music of the famous Couperin dynasty – including compositions by Louis, François and Armand-Louis Couperin – performed by Bernolet on harpsichord. In between, the two keyboardists join forces on the pianoforte for a four-handed Mozart sonata.

03.08

VÉLO BAROQUE



VéloBaroque

zo-su 03.08.2025

10.00 & 11.00 | Start in Brugge

18.00 & 19.00 | Geschat einduur in Brugge

Dagpas zonder lunch €36 | Kinderen onder 12 jaar gratis mits reservatie | lunch €20

NL Tijdens VéloBaroque geniet je van avontuurlijke concerten op unieke locaties. MA Festival stippelt een route van een dertigtal kilometer door het Brugse Ommeland uit. Onderweg houden we vijf keer halt voor een concert van 30 minuten. Je kiest je vertrekkur bij de aankoop van je ticket. Het aantal plaatsen per aanvangsuur is beperkt dus snel boeken is de boodschap! Het is mogelijk om een lunch te reserveren voor VéloBaroque bij de aankoop van je ticket. Voor de lunch werkt MA Festival dit jaar samen met Sobo, een Brugs maatwerkbedrijf. Sobo heeft een optimistische visie op de samenleving en gaat ervan uit dat iedereen zijn steentje wil en kan bijdragen aan onze welvaart.

EN During VéloBaroque, you'll enjoy adventurous concerts in unique locations. MA Festival maps out a route of about thirty kilometers through the Bruges countryside. Along the way, we'll make five stops for concerts of 30 minutes each. You choose your departure time when purchasing your ticket. The number of spots per departure time is limited, so booking quickly is the message! It's possible to reserve lunch for VéloBaroque when purchasing your ticket. For this year's lunch, MA Festival is collaborating with Sobo, a Bruges-based customized employment company. Sobo has an optimistic vision of society and assumes that everyone wants to and can contribute to our prosperity.

Met de steun van Visit Bruges, Westtoer Brugse Ommeland en Gemeente Beernem.



Heads up, Folks !

Korpus Kwartet ^{BE} ensemble

Aandacht! Aandacht! Van de prehistorische jachthoorn tot de bekende 18^{de}-eeuwse postvariant, de hoorn had altijd al het doel de aandacht te trekken. En dat is tijdens dit concert niet anders! De vier hoornisten van Korpus Kwartet vertellen je de warme maar vaak ook donkere geschiedenis van het instrument aan de hand van de mooiste muziek voor hoorn. Van vurige strijdmuziek tot melancholische, zeezoeete klanken vol heimwee.

Met muziek van o.a. Gioachino Rossini (1792-1868), Paul Hindemith (1895-1963) & Kurt Weill (1900-1950)

Señor Sinjoor

Adriaan Lauwers ^{BE} luit
Thomas Langlois ^{BE} luit & barokgitaar
Anne-Sophie Eiselé ^{FR} viola da gamba

De eerste editie van Gitaarspelen voor Dummies verscheen waarschijnlijk pas later, maar in 1714 bracht de Spaanse barokgitarist Santiago de Murcia wel al een how-to-boek uit over hoe je iemand kon begeleiden op gitaar. Dat liet hij niet in Spanje printen, maar wel in België. Vermoedelijk zakte de Spanjaard daarvoor ook zelf even af naar ons land, want in zijn werk zijn stukken te vinden van de Brusselse gitarist François Le Cocq, die pas later werden uitgegeven. Het trio Delta brengt muziek van de Murcia, Le Cocq en tijdgenoten op barokgitaar, theorbe en viola da gamba en brengt zo deze tot de verbeelding sprekende ontmoeting opnieuw tot leven.

Met muziek van o.a. Santiago de Murcia (1673-1739) & François Le Cocq (1660-1729)

Uncovered

Lise Vandersmissen ^{BE} harp

Hoorde je al van de Italiaanse triple harp? De triple harp, een barokke harp met drie parallelle rijen snaren, wordt vooral gebruikt als basso-continuo instrument maar daar wil de Belgische harpiste Lise Vandersmissen verandering in brengen. Vandersmissen was geïntrigeerd door de unieke klank van het instrument en ging op zoek naar muziek die ze kon brengen als solo-harpiste. Vandaag brengt ze deze muziek in combinatie met haar eigen werken.

Met muziek van o.a. Giovanni Maria Trabaci (1575-1647), Barbara Strozzi (1619-1677), Henry Purcell (ca. 1659-1695), William Croft (1678-1727) & Lise Vandersmissen (*1996)

Miroir

Duo NAAN ^{BE} ensemble
Suzan Peeters ^{BE} accordeon
Nathalie Van Meirvenne ^{BE} dwarsfluit

Traditie en vernieuwing gaan hand in hand bij duo NAAN. Accordeoniste Suzan Peeters en fluitiste Nathalie Van Meirvenne mixen oude muziek met vrije improvisatie, wat buitengewone en verrassende resultaten oplevert. Duo NAAN daagt het publiek uit met een concert dat zowel qua stijl als vorm tot de verbeelding spreekt. Fiets langs hun unieke klanken en ontdek een nieuwe muzikale wereld.

Duitse vioolmuziek met een buitenaards kantje

OVNI Baroque ^{FR} ensemble

OVNI Baroque, dat is Duitse vioolmuziek met een buitenaards kantje! Violiste Emanuelle Dauvin combineert solo vioolmuziek met muziek voor basso continuo. Toch staat ze helemaal alleen op het podium. Dankzij een orgelpedaal kan Dauvin zichzelf begeleiden en het publiek zo op een ongewone belevenis trakteren. Laat je meevoeren tijdens een emotionele ontdekkingsstocht door ruimte en tijd.

Met muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Johann Georg Pisendel (1687-1755) & Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

02.08



Philippe Thuriot & Hendrik Lasure Händel & anderen

“Philippe Thuriot understands how to perform Bach’s music”

Philippe Herreweghe

Hendrik Lasure^{BE} piano & positieforgel

Philippe Thuriot^{BE} accordeon & harmonica

ma-mo 04.08.2025

11.30 | Sint-Annakerk, Brugge

€21

young artist **première**

NL Hendrik Lasure, Younger than Jesus tijdens MA Festival 2023, is terug en dit keer aan de zijde van Philippe Thuriot! De Belgische toetsenist en accordeonist gaan op vraag van MA Festival samen aan de slag met enkele werken uit de oude muziek. Lasure speelt piano en positieforgel terwijl Thuriot de accordeon en harmonica op de oude muziek loslaat. En als er twee zijn die dat kunnen, dan zijn het wel Thuriot en Lasure!

EN Belgian keyboardist Hendrik Lasure – Younger than Jesus curator at the 2023 MA Festival – is back, this time alongside Belgian accordionist Philippe Thuriot! At the request of the MA Festival, they will be letting their talents loose on several pieces of early music, with Lasure on piano and positive organ and Thuriot on accordion and harmonica. If any two musicians can do this music justice it is Thuriot and Lasure!





Voces Suaves

Schein, Schütz & Scheidt

Voces Suaves ^{CH} ensemble
Tobias Wicky ^{CH} bariton & muzikale leiding

ma-mo 04.08.2025
 20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
 €31 | €27 | €20
 19.00 | Inleiding in de Sint-Jakobskerk

vocal

Met muziek van Johann Hermann Schein (1586-1630),
 Samuel Scheidt (1587-1654) & Heinrich Schütz (1585-1672)

NL Zijn het madrigalen, motetten of toch iets helemaal nieuws? De religieuze werken in de Israelsbrunnlein van Thomaskantor Johann Hermann Schein fascineren al eeuwen. Deze krachtige teksten worden verweven met de Duitstalige vocale muziek van Heinrich Schütz en Samuel Scheidt. De componisten combineren de innovatieve kenmerken van het Italiaanse madrigaal met polyfonie uit de Renaissance. Voor het Zwitserse ensemble Voces Suaves, Duitstalig maar gespecialiseerd in het Italiaanse madrigaal, is dit unieke repertoire ideaal.

EN Are they madrigals, motets or something entirely new? The religious works in Thomaskantor Johann Hermann Schein's Israelsbrunnlein have fascinated for centuries. These powerful texts are interwoven with the German vocal music of Heinrich Schütz and Samuel Scheidt. The composers combine the innovative features of the Italian madrigal with Renaissance polyphony. For the Swiss ensemble Voces Suaves, German-speaking but specialised in Italian madrigals, this unique repertoire is ideal.

05.08

MA ACADEMY

NL MA Academy biedt jonge professionals de kans om onder leiding van een specialist concertervaring op te doen. Anna Danilevskaia, gambiste en dirigente van Sollazzo Ensemble (01/08), neemt dit jaar de muzikanten van de gerenommeerde Juilliard School uit New York onder haar vleugels.

EN MA Academy offers young professionals the opportunity to gain concert experience under the guidance of a specialist. This year, Anna Danilevskaia, gambist and director of Sollazzo Ensemble (01/08), will mentor musicians from the renowned Juilliard School in New York.

Juilliard415 The Perks of being a Wallflower

Anna Danilevskaia ^{FR} muzikale leiding
Juilliard415 ^{US} ensemble

di-tu 05.08.2025
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€21

young artist

NL De jonge topmuzikanten van Juilliard415 verkennen onder leiding van Anna Danilevskaia de grenzen van de Middeleeuwse muziek. In de prachtige Sint-Annakerk brengen ze werken van componisten als Giovanni de Macque, Matteo da Perugia, Josquin Desprez en Pomponio Nenna die met hun muziek vaak aan de zijlijn stonden aan het einde van de Middeleeuwen en het begin van de Renaissance. Ze experimenteerden in hun composities en dat zorgde voor een excentriek en innovatief geluid. Ontdek enkele bekende en minder bekende buitenbeentjes tijdens dit eigenzinnige concert.

EN Led by Anna Danilevskaia, Juilliard415's top young musicians explore the boundaries of medieval music. In the beautiful St Anne's Church, they perform works by composers such as Giovanni de Macque, Matteo da Perugia, Josquin Desprez and Pomponio Nenna whose music was often on the sideline at the end of the Middle Ages and the beginning of the Renaissance. They experimented in their compositions, creating an eccentric and innovative sound. Discover some well-known and lesser-known outsiders during this unconventional concert.

Met muziek van Giovanni de Macque (c.1550-1614), Matteo da Perugia (fl.1400-16), Josquin Desprez (c1450/55-1521), Pomponio Nenna (1556-1608), Alexander Agricola (c.1446-1506) e.a.

Wil je graag de muzikanten van MA Academy ontmoeten? MA Festival organiseert een lunch en open repetitie voor de Vrienden van het festival. Lees meer op pagina 36 over hoe je Vriend kan worden.



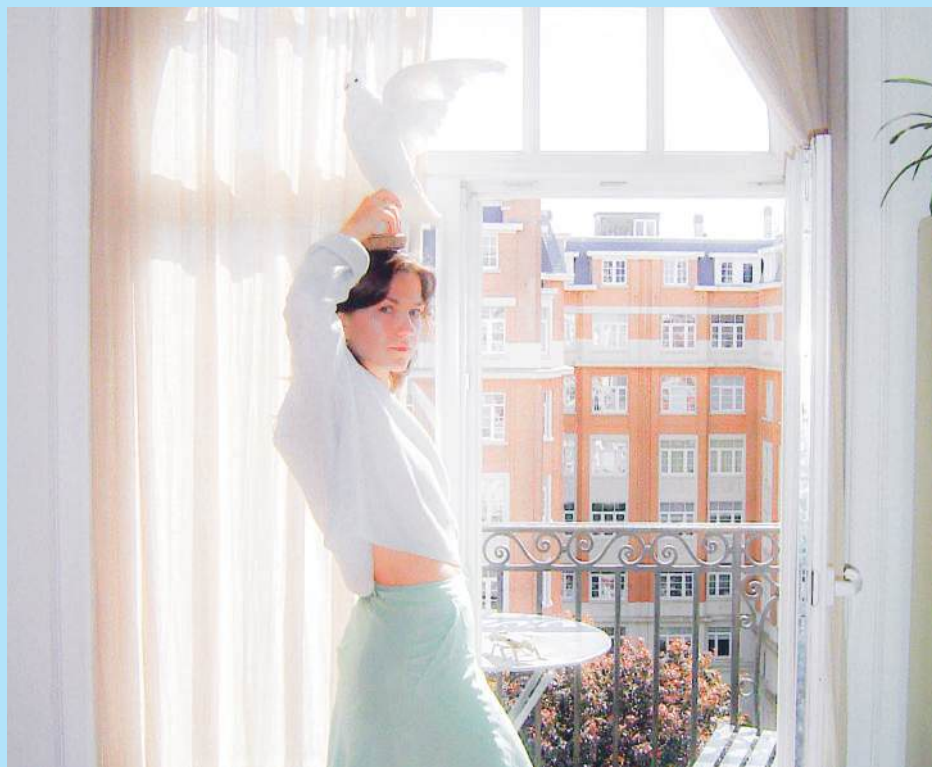
YOUNGER THAN JESUS

NL Geïnspireerd door het feit dat sommige van de meest innovatieve verwezenlijkingen, zowel in de muziek als in de beeldende kunsten, het werk zijn van jonge, getalenteerde persoonlijkheden, biedt MA Festival een podium aan inspirerende muzikanten en kunstenaars die jonger zijn dan 33.

Tijdens MA Festival 2025 neemt Elisabeth Klinck de rol van curator op zich. Zij programmeert twee concerten die een reeks vormen onder de naam 'Younger than Jesus'.

EN Inspired by the fact that some of the most innovative achievements, both in music and in the visual arts, are the work of young, talented individuals, MA Festival offers a platform to inspiring musicians and artists who are younger than 33.

During MA Festival 2025, Elisabeth Klinck takes on the role of curator. She programmes two concerts that comprise a series entitled 'Younger than Jesus'.



Elisabeth Klinck & Contre le Temps Een portaal naar de schoonheid

Younger than Jesus

Elisabeth Klinck ^{BE} viool en muzikale leiding | **Nils Vermeulen** ^{BE} contrabas

Jasmijn Lootens ^{BE} cello | **Adia Vanheerentals** ^{BE} saxofoon

Anke Verslype ^{BE} drums | **Contre le Temps** ^{FR} ensemble

di-tu 05.08.2025 | 20.00 | Sint-Walburgakerk, Brugge

€31 | €15,50 (-35 jaar)

19.00 | Inleiding in de Sint-Walburgakerk

young artists | première | vocal

NL Muziek was altijd al een portaal tussen het goddelijke, het bovenaardse, de schoonheid en de mens. Elisabeth Klinck en het Franse vocaal ensemble Contre le Temps openen het portaal en zetten muziek over schoonheid en de Mariaverering centraal. Klinck brengt en herwerkt enkele liederen uit het repertoire van Contre le Temps en combineert dit met eigen werk. Samen met haar ensemble bestaande uit zichzelf, Nils Vermeulen op contrabas, Jasmijn Lootens op cello, Adia Vanheerentals op saxofoon en Anke Verslype op drums zoomt ze in en uit op de muziek en onderzoekt ze wat er gebeurt met muziek als ze herhaald wordt.

EN Music has always been a portal between the divine, the otherworldly, the beautiful and humankind. Elisabeth Klinck and French vocal ensemble Contre le Temps open that portal, with music that focuses on beauty and the veneration of the Virgin Mary. Klinck reworks several songs from the Contre le Temps repertoire and performs them in conjunction with her own work. Together with her ensemble – herself, Nils Vermeulen on double bass, Jasmijn Lootens on cello, Adia Vanheerentals on saxophone and Anke Verslype on drums – she zooms in and out on the music and explores what happens to music when it is repeated.

Meer Younger than Jesus?

Klinck Trio

Bach volgens Klinck
vr-fr 08.08 | 22.00
Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal

YOUNGER THAN JESUS

NL Elisabeth Klinck is een hedendaagse violiste, componiste en performer met een achtergrond in elektroakoestische compositie en theater. Ze navigeert langs emotionele landschappen door gebruik te maken van intieme klanktexturen en atmosferische tonen.

Wat is je relatie met (oude) muziek?

Ik speel al sinds ik drie ben viool en muziek is altijd een deel van mijn leven geweest. Ik deed een klassieke opleiding maar voelde dat dat niet helemaal mijn wereld was. Er hing een soort zwaarte en serieus waar ik me niet in thuis voelde dus ik rolde als vanzelf in theater. De collectieve manier van werken en de focus op wie je bent als muzikant is meer iets voor mij.

De afgelopen jaren ben ik meer en meer teruggekeerd naar mijn instrument. Klassieke muziek heeft een soort diepte die je niet vaak vindt in andere genres. De zoektocht naar de klank van een instrument vind ik super interessant. Wat gebeurt er als ik meer of minder druk zet op mijn strijkstok? Het is bijna fysica! In de klassieke muziek is er een duidelijk idee van hoe een viool moet klinken. Het moet projecteren, ver gaan en virtuoos zijn, maar ik vind het mooier als je de ruis hoort, als je de vingers op de snaren hoort, als je hoort dat iemand ademt. Die kleine geluidswereld trekt mij aan. Dat leunt heel dicht aan bij barokviool. Ik was in het conservatorium altijd jaloers op de barokviolisten. Die gingen op een super organische manier om met hun viool, heel spelend en onderzoekend. Bij klassieke muziek wordt een instrument gebruikt om te doen wat de muzikant wil, terwijl een barokviool meer een middel is om jezelf uit te drukken. Hun viool leeft, beweegt, zingt. Het muzikaal materiaal is harmonisch iets minder complex, waardoor je plots veel breder kan gaan in klankkleur en emotie. Ook al speel ik eigenlijk hedendaags werk, zo spelen voelt voor mij heel erg als oude muziek.

Waarom maak je muziek?

Vroeger was het enige doel van muziek de connectie maken tussen de mens en iets dat men niet begreep, dat zich boven je afspeelde. Maar die focus verschoof van de ceremoniële context naar de individuele context, de virtuositeit. Daarbij draait het meer om de artiest, de spotlight en de adoratie van het publiek. Muziek is niet langer een verbinding tussen het onbegrijpelijke, het 'goddelijke' en de mens. Voor mij voelde dat nooit goed. De muziek die ik nu maak leunt veel meer aan bij verbondenheid, tussen de muzikanten maar ook tussen publiek en muzikanten. Ik word een doorgeefluik. Mensen zeggen soms na een concert: 'ik was even alles vergeten en ik ben heel diep in mijn herinneringen gaan graven. Ik had er nood aan maar besefte het niet'. Dat wil ik maken en dat is de reden waarom we ooit begonnen zijn met muziek maken.

EN Elisabeth Klinck is a contemporary violinist, composer and performer, with a background in electroacoustic composition and theatre. Via intimate sound textures and atmospheric tones, she navigates emotional landscapes.

What is your link with (early) music?

I've been playing the violin ever since I was three. And music has always been a part of my life. I was classically trained, but I felt that wasn't really my world. It had a kind of weightiness and seriousness I didn't really feel at home with and so I gravitated almost naturally towards theatre. The collective way of working and the focus on who you are as a musician is more my thing.

In recent years I've been focussing more and more on my instrument again. Classical music has a kind of depth you seldom find in other genres. I find searching for an instrument's sound super interesting. What happens if I exert more pressure on my bow, or less? It is almost physics! In classical music there is a clear idea of how a violin should sound; it should project, travel far and be virtuosic. But I prefer it when you can hear the scrape of the bow, when you can hear fingers on the strings, when you can hear someone breathing. That little sound world appeals to me. It comes very close to baroque violin. At the conservatory, I was always jealous of baroque violinists. They handled their violin in a super organic way, very playful and exploratory. In classical music, an instrument is used to do whatever the musician wants, whereas a baroque violin is more a means of expressing oneself. Their violins live, move, sing. The musical material is harmonically a little less complex, which means you can suddenly go much broader in timbre and emotion. Even though I actually play contemporary work, to me playing that way feels very much like early music.

Why do you make music?

In the past, the sole purpose of music was to make a connection between people and something they didn't understand, something that was happening above. But then the focus shifted from a ceremonial context to an individual context, to virtuosity. It became more about the artist, the spotlight and the adoration of the audience. Music is no longer a connection between the incomprehensible, the 'divine' and humankind. That never felt right to me. The music I make now leans much more towards connection and communication, between musicians but also between musicians and the audience. I become a conduit. After a concert people sometimes say: 'For a moment I forgot everything and started delving deep into my memories. It was something I needed to do, but I didn't realise it.' That's what I want to make. That's the reason we started to make music.

06.08



Muzikale en culinaire reis met Brugse buurtbewoners

La Strada

Bel Ayre Quartet ^{BE} ensemble

Lieselot De Wilde ^{BE} concept, zang & montage

Eva De Groot ^{BE} interview & podcast

Hadas Cnaani & Sadaf Malyar culinaire artiesten

Pieterjan Seynaeve ^{BE} techniek & percussie

wo-we 06.08.2025

16.30 | Concertgebouw Brugge, scène

€29

première **vocal**

NL Een straat leidt niet enkel naar nieuwe avonturen, ze kan ook beangstigend zijn voor mensen die niet anders kunnen dan reizen. Het is een ontmoetingsplaats, een weerspiegeling van de samenleving en haar bewoners. Ga op pad langs verschillende culturen tijdens een warme muziektheatervoorstelling met muziek, live podcast en storytelling. Aan de hand van verhalen van buurtbewoners nemen de muzikanten van Bel Ayre en de culinaire artiesten Hadas Cnaani en Sadaf Malyar je mee op een muzikale en culinaire reis. Geniet van eeuwenoude liederen uit verschillende culturen over heimwee, gastvrijheid, of ballingschap en van de verhalen van de Brugse buurtbewoners.

EN A road can lead to exciting new adventures, but for people who are forced to travel it can also be daunting and even frightening. A road is a meeting place: a mirror image of society and its inhabitants. Join us on a journey through different cultures, in a warm music theatre performance that features music, live podcast and storytelling. Drawing on stories from local residents, the musicians of the Bel Ayre Quartet and the culinary artists Hadas Cnaani and Sadaf Malyar take us on a musical and culinary journey. Enjoy the stories of Bruges residents and age-old songs from different cultures about homesickness, exile and hospitality.

Culinaire artiesten Hadas Cnaani en Sadaf Malyar serveren enkele hapjes.
Copresentatie Concertgebouw Brugge



La Néréide

Luzzaschi, Caccini & Monteverdi

La Néréide ^{FR} ensemble

Julie Roset ^{FR} sopraan

Ana Vieira Leite ^{PT} sopraan

Camille Allérat ^{FR} sopraan

wo-we 06.08.2025

20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge

€31 | €27 | €20

19.00 | Inleiding in de Sint-Jakobskerk

young artist **vocal**

NL La Néréide reist tijdens dit concert naar het hof van de Italiaanse Alfonso II d'Este in de 16de eeuw. De hertog wil een exclusief concert organiseren voor een select publiek en kiest de sopranen Laura Peverara, Anna Guarini en Livia d'Arco als artiesten. Hun wondermooie stemmen en ongeëvenaard muzikaal talent inspireren componisten uit alle hoeken van Italië, waaronder ook Luzzasco Luzzaschi. De hoforganist componeert na het horen van hun prachtig gezang een bundel madrigalen die de tot dan gekende werken overstijgen. De drie sopranen van La Néréide duiken samen in deze uitzonderlijke verzameling muziek voor gelijke stemmen.

EN In this concert, La Néréide take us back to 16th century Italy and the ducal court of Alfonso II d'Este. That renowned patron of the arts presented an exclusive concert for a select audience, featuring famous sopranos Laura Peverara, Anna Guarini and Livia d'Arco. Their beautiful voices and unparalleled musical talent inspired composers from every corner of Italy, including d'Este's own court organist Luzzasco Luzzaschi. After hearing their beautiful singing, Luzzaschi composed a collection of madrigals that surpassed any madrigals previously written. Together, La Néréide's three sopranos bring this exceptional collection of music for equal voices to its full glory.

Met muziek van Luzzasco Luzzaschi (1545-1607), Francesca Caccini (1587-1640), Claudio Monteverdi (1567-1643) e.a.

07.08



Ensemble Gamut! Hildegard von Bingen, Peltomaa & improvisatie

Ensemble Gamut! ^{FI} ensemble

do-th 07.08.2025 | 11.30 | Psychiatrisch Ziekenhuis
Onzelienvrouw, Brugge
€21

young artist | vocal

NL Waar ligt de grens tussen leven en dood? Wat leeft en wat raakt langzaam in de vergetelheid? Ensemble Gamut! brengt een bedwelmend programma van middeleeuwse gezangen geïnspireerd op bloemen in combinatie met Aino Peltomaa's eigen composities en teksten over de met uitsterven bedreigde Arctische bloemen. Het ensemble maakt daarvoor gebruik van stem, harp, bellen, Kareliëse strijkljra's, middeleeuwse blokfluiten en elektronische texturen en verweeft zo o.a. Brigettijnse gezangen, de diepgaande en virtuoze werken van Hildegard von Bingen, volksdeuntjes en enkele uitbundige improvisaties.

EN Where lies the boundary between life and death? What is flourishing and what is slowly fading into oblivion? Ensemble Gamut! present an intoxicating bouquet of florally-inspired mediaeval songs, combining these with Aino Peltomaa's own texts and compositions about the endangered flowers of the Arctic. The ensemble use voice, harp, bells, Karelian bowed lyres, mediaeval recorders and electronic textures to weave together, among other things, Brigettine chants, the profound and virtuoso works of Hildegard von Bingen, folk tunes and exuberant improvisations.

Met muziek van Hildegard von Bingen (1098-1179),
Aino Peltomaa e.a.



Ictus & Ensemble Irini Book of Women

Ensemble Irini ^{FR} ensemble | Lila Hajosi ^{FR} muzikale leiding
Ictus ^{BE} ensemble | Varijashree Venugopal ^{IN} zang

do-th 07.08.2025 | 20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€31 | €27 | €20
19.00 | Inleiding in de Sint-Jakobskerk

vocal | première

NL Verwacht je aan een serieuze dosis girlpower tijdens het concert van Ensemble Irini, Ictus en zangeres Varijashree Venugopal. De kracht van vrouwen in de late Middeleeuwen en dan vooral van de Maagd Maria en andere vrouwelijke heiligen van over de hele wereld, staat centraal. Middeleeuwse muziek wordt gecombineerd met hedendaagse geluiden, Indiaase zangtradities, body percussion en nieuw werk geïnspireerd op de krijgsgodin Durga uit de Mahabharata. Zo ontstaat een hybride muziektaal waarbij oude Sanskrietteksten samenkomen met middeleeuwse polyfonie.

EN In this concert by Ensemble Irini, Ictus and singer Varijashree Venugopal, expect a powerful dose of girl power. Its focus is on the power of women in the late Middle Ages, especially that of the Virgin Mary and a variety of female saints from all over the world. Mediaeval music is combined with contemporary tones, Indian singing traditions, body percussion and new work inspired by the warrior form of the goddess Durga from the Mahabharata. This all gives rise to a hybrid musical language in which ancient Sanskrit texts coalesce with mediaeval polyphony.

Met muziek van Riccardo Nova (1960), Kassiani (810-865), Pérotin (1160-1230) e.a.

Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker De Munck-Claessens

Creatie met de steun van Inspiratum **INSPIRATUM**

08.08



William Shelton Bembo, Casulana, Cavalli & Strozzi

William Shelton ^{FR-UK} *contratenor*
Alice Trocellier ^{FR} *viola da gamba*
Leo Brunet ^{FR} *theorbe*

vr-fr 08.08.2025
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€21

young artist **vocal**

NL Wereldstad Venetië was in de 16^{de} eeuw the place to be voor vrouwelijke artiesten. Als epicentrum van het vrije leven en de drukunst gaf Venetië de muziekwereld een echte boost. Voor vrouwen als Maddalena Casulana, Barbara Strozzi en Antonia Bembo was het door die ontwikkelingen mogelijk om te componeren en in het geval van Casulana zelfs enkele boeken te publiceren. Het trio van contratenor William Shelton vertelt het bewogen levensverhaal van Antonia Bembo. De operazangeres en componiste was getrouwd maar scheidde, verliet uiteindelijk Venetië en bracht de rest van haar leven door in Parijs onder de bescherming van Lodewijk XIV.

EN In the 16th century the cosmopolitan city of Venice was the place to be for female artists. As the epicentre of printing and (relative) personal freedom, Venice gave the music world a tremendous boost. For women such as Maddalena Casulana, Barbara Strozzi and Antonia Bembo, that freedom allowed them to compose and – in the case of Casulana – even to publish a number of books. Countertenor William Shelton's trio recount the eventful life story of Antonia Bembo. This Venice-born singer and composer married, but then later filed for divorce and fled the city. She spent the rest of her life in Paris under the protection of Louis XIV.

Met muziek van Antonia Bembo (1640-1720), Maddalena Casulana (1544-1590), Barbara Strozzi (1619-1677), Francesco Cavalli (1602-1676)

Ensemble Correspondances Bach

Ensemble Correspondances ^{FR} *orkest*
Sébastien Daucé ^{FR} *muzikale leiding*

vr-fr 08.08.2025
20.00 | Concertgebouw Brugge,
Concertzaal
€47 | €37 | €23
19.15 | Inleiding in de Concertzaal

orchestra

NL Ensemble Correspondances, sinds de oprichting voornamelijk gewijd aan Franse muziek, waagt zich met dit programma voor het eerst aan de muziek van Johann Sebastian Bach. Tijdens dit unieke concert brengen de muzikanten onder leiding van Sébastien Daucé drie schitterende cantates die Bach schreef tijdens zijn korte verblijf in Müllhausen, vlak voor hij aangesteld werd aan het Hof van Weimar. De jonge Bach schreef daar in Müllhausen zijn eerste cantates, een genre dat een blijvende invloed zou hebben op zijn verdere carrière.

EN In this programme, Ensemble Correspondances, who have previously focused on French music, make their first foray into the music of Johann Sebastian Bach. In this unique concert, its musicians – led by Sébastien Daucé – perform three magnificent cantatas composed by Bach during his short stay in Müllhausen, just before he was appointed to the Court of Weimar. It was incidentally there in Müllhausen that the young Bach wrote his first cantatas, a genre that was to have an abiding influence on his further career.

Met muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Copresentatie Concertgebouw Brugge
Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker
De Munck- Claessens





Klinck Trio

Bach volgens Klinck

Younger than Jesus

Klinck Trio ^{BE} ensemble

Elisabeth Klinck ^{BE} viool & muzikale leiding

Adia Vanheerentals ^{BE} saxofoon

Maya Dhondt ^{BE} toetsen

vr-fr 08.08.2025

22.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal

€21 | €10,50 (-35 jaar)

young artist **première**

NL Klinck Trio bestaat uit violiste Elisabeth Klinck, saxofoniste Adia Vanheerentals en toetseniste Maya Dhondt. Het drietal ontstond toen Klinck wilde onderzoeken wat er zou gebeuren als anderen in haar muzikale wereld zouden duiken, elk vanuit hun eigen praktijk als muzikant. De drie muzikanten gaan samen op zoek naar de tactiliteit van hun instrumenten. Ze laten ze versmelten en spelen. Spelen met de ruimte, de stilte, de textuur maar ook de emoties die klank teweeg kan brengen. Speciaal voor dit concert componeerde Younger than Jesus Elisabeth Klinck nieuw werk gebaseerd op enkele cantates van Bach.

EN The Klinck Trio consists of violinist Elisabeth Klinck, saxophonist Adia Vanheerentals and keyboardist Maya Dhondt. The trio formed when Klinck wanted to find out what would happen if others immersed themselves in her musical world, each according to their own musical practice. Together, the three musicians explore the tactility of their instruments. They let them meld and intertwine, playing with space, silence and texture but also with the emotions sound can evoke. Especially for this concert, Younger than Jesus Elisabeth Klinck has composed new work, based on several Bach cantatas.

Geïnspireerd op muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Copresentatie Concertgebouw Brugge

09.08



Ensemble Théodora

Buxtehude, Jacquet de la Guerre & Böhm

Ensemble Théodora ^{FR} ensemble

za-sa 09.08.2025
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€21

young artist vocal

NL Het Franse Ensemble Théodora nodigt je uit om de Goede Week aan het begin van de 18de eeuw te herbeleven. In de intieme setting van de Kamermuziekzaal brengen de gambiste, klavecijniste, violiste en sopraan een programma waarin Duitse heilige cantates en Franse Leçons de Ténèbres elkaar ontmoeten. De trionsonates van de Duitse Dietrich Buxtehude en de Franse Elisabeth Jacquet de la Guerre worden tegenover elkaar geplaatst. Bij Georg Böhm's klaviervariaties op 'Wer nur den lieben Gott läßt walten' komen de Franse en Duitse esthetiek zelfs samen in één werk.

EN French Ensemble Théodora invite us to relive Holy Week, as it was celebrated in the early 18th century. In the intimate setting of the Chamber Music Hall, gambist, harpsichordist, violinist and soprano perform a programme that brings together German sacred cantatas and French Leçons de Ténèbres. The trio sonatas of German organist-composer Dietrich Buxtehude and French harpsichordist-composer Elisabeth Jacquet de la Guerre are juxtaposed. In Georg Böhm's keyboard variations on 'Wer nur den lieben Gott läßt walten', French and German aesthetics are even brought together in a single work.

Met muziek van Dietrich Buxtehude (1637-1707), Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), Georg Böhm (1661-1733) e.a.



Víctor García García

Suites van Bach

Víctor García García ^{ES} cello

za-sa 09.08.2025
16.00 | Psychiatrisch Ziekenhuis Onzelvevrouw, Brugge
€21

young artist

NL Een werk van Johann Sebastian Bach zonder Prélude? Dan maak je er toch gewoon zelf een! Cellist Víctor García García, winnaar van de International Johann Sebastian Bach Competition Leipzig in 2024 voegt al jaren geïmproviseerde delen toe aan zijn Bachrecitals. Dat doet hij door, zoals gebruikelijk was in die tijd, herhalingen, preludes en interludes te improviseren in de stijl van Bach. Op die manier deelt hij zijn muzikale reflectie op de werken. Tijdens dit concert zal García García zich laten inspireren door de Doubles die Bach schreef bij de Partita voor Viool en combineert hij enkele bewegingen uit verschillende cellosuites met zijn eigen geïmproviseerde Doubles.

EN A Johann Sebastian Bach work that doesn't have a Prélude? In that case, just make up your own! Cellist Víctor García, winner of the International Johann Sebastian Bach Competition 2024, has been adding improvised movements to his Bach recitals for years. He does this – as was also customary in Bach's day – by improvising repetitions, preludes and interludes in Bach's style. In this way, he imparts his own musical reflection on his works. In this concert, García draws inspiration from the Doubles Bach composed for the Partita for Violin and combines movements from various cello suites with his own improvised Doubles.

Met muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tijdens dit concert worden de bewoners van het Psychiatrisch Ziekenhuis uitgenodigd waardoor de capaciteit beperkt is.



Il Gardellino

Vivaldi, Scarlatti & Händel

Il Gardellino ^{BE} orkest
Chloé De Guillebon ^{FR} muzikale leiding
Roberta Mameli ^{IT} sopraan

za-sa 09.08.2025
 20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
 €52 | €42 | €28
 19.00 | Inleiding in de Kamermuziekzaal

vocal | orchestra

Met muziek van Antonio Vivaldi (1678-1741), Alessandro Scarlatti (1660-1725) & Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Copresentatie Concertgebouw Brugge

NL De emoties lopen hoog op tijdens het laatste weekend van MA Festival. Chloé De Guillebon, gastdirigent van Il Gardellino, selecteerde enkele technisch complexe maar ook emotioneel diepgaande aria's uit verschillende opera's van Antonio Vivaldi waaronder Otone in Villa, Orlando Furioso, l'Olimpiade en Farnace. Van aangrijpend verdriet en intense woede tot troost en vrede, de Italiaanse stersopraan Roberta Mameli brengt elke emotie met zo'n expressiviteit dat de aria's weer tot leven komen.

EN During the last weekend of MA Festival, emotions run high. Chloé De Guillebon – guest conductor of Il Gardellino – has selected several technically complex but also emotionally profound arias from the operas of Antonio Vivaldi, among them Otone in villa, Orlando furioso, L'Olimpiade and Farnace. From heartrending sorrow and intense anger to peace and consolation, Italian star soprano Roberta Mameli conveys every emotion with such expressiveness that the arias come vividly back to life.

10.08 LISSEWEGE



Giovanna Baviera Soloindue

Giovanna Baviera ^{IT} *viola da gamba & zang*

zo-su 10.08.2025

11.30 | Schuur Ter Doest, Lissewege

€21 | €62 (dagpas cat.1) | €59 (dagpas cat.2)

vocal **young artist**

NL De veelzijdige Giovanna Baviera blaast de eeuwenoude praktijk van cantar alla viola, of het zingen tijdens het spelen van de viola da gamba, nieuw leven in op de laatste zondag van MA Festival. In Schuur Ter Doest combineert Baviera probleemloos de rollen van zangeres, gambiste en begeleider in een programma met polyfone chansons van Sandrin en Arcadelt, over monodiën van Caccini tot composities van Eva Reiter speciaal voor dit concert geschreven.

EN On this last Sunday of MA Festival, the versatile Giovanna Baviera breathes new life into the time-honoured practice of cantar alla viola: singing while playing the viola da gamba. In the historic Schuur Ter Doest, Baviera effortlessly brings together the roles of singer, gambist and accompanist, in a programme that ranges from the polyphonic chansons of Sandrin and Arcadelt, to monodies by Caccini, to works by Eva Reiter, composed especially for this concert.

Met muziek van Eva Reiter (1976), Pierre Sandrin (1490-1561), Jacques Arcadelt (1507-1568), Giulio Caccini (1551-1618)



Ayres Extemporae Locke, Biber & Bach

Ayres Extemporae ^{BE} *ensemble*
Víctor García García ^{ES} *barokcello*
Teresa Madeira ^{PT} *cello piccolo*
Xenia Gogu ^{MD} *barokviool*

zo-su 10.08.2025

14.30 | O.L.V.-Bezoekingskerk, Lissewege

€21 | €62 (dagpas cat.1) | €59 (dagpas cat.2)

young artist

NL Iedereen maakt fouten en het pad naar zelfacceptatie en verlossing is soms lang en donker. Boosheid en berouw zijn universele gevoelens, maar zelfacceptatie en vergeving zouden dat ook moeten zijn. Het hele scala aan gevoelens tijdens deze spirituele reis vinden we ook terug in de muziek tijdens het concert van Ayres Extemporae, winnaars van de York Early Music International Young Artists Competition in 2024. De reis begint in het donker met de Pavane van Locke en laat ons reflecteren tijdens de langzame Bach-Sonates. Pas tijdens de rustgevende Sonate in G van Bach is er plaats voor vergiffenis en zelfcompassie. Eind goed, al goed!

EN On this last Sunday of the MA Festival, the versatile Giovanna Baviera breathes new life into the time-honoured practice of cantar alla viola: singing while playing the viola da gamba. In the historic Schuur Ter Doest, Baviera effortlessly brings together the roles of singer, gambist and accompanist, in a programme that ranges from the polyphonic chansons of Sandrin and Arcadelt, to monodies by Caccini, to works by Eva Reiter, composed especially for this concert.

Met muziek van Matthew Locke (ca. 1621/1622-1677), Heinrich Ignaz Biber (1644-1704) & Johann Sebastian Bach (1685-1750)

GEDAG

EXTRA



Concerto Scirocco Byrd & Cavalli

Concerto Scirocco ^{CH} ensemble
Giulia Genini ^{CH-IT} muzikale leiding

zo-su 10.08.2025
17.00 | O.L.V.-Bezoekingskerk, Lissewege
€31 | €27 | €62 (dagpas cat.1) | €59 (dagpas cat.2)
16.00 | Inleiding in School Ter Poorten, Lissewege

vocal

NL Vaak denken we bij een Lied aan een werk met stemmen, maar al in de 16^{de} eeuw zochten componisten naar een manier om hun instrumenten zo te laten klinken dat ze gevoelens konden weergeven zoals zangers dat deden. Dat doen ook de muzikanten van Concerto Scirocco tijdens het allerlaatste concert van MA Festival 2025. Ze gaan op zoek naar de stem in de instrumentale muziek van de 17^{de} eeuw en vinden er virtuositeit, poëzie en verhalen.

EN We often think of a Lied as a work with voices, but back in the 16th century composers were already exploring ways of enabling the 'voice' of an instrument to express the same depth of feeling a singer could. In this last concert of MA Festival 2025, the musicians of Concerto Scirocco do the same. They search for the voice of 17th century instrumental music and discover virtuosity, poetry and stories.

Met muziek van William Byrd (1540-1623), Samuel Scheidt (1587-1654) e.a.

Met de steun van Visit Bruges.

BRUGES
VISIT
BRUGES

Beleef MA Festival nog intenser met Davidsfonds Academie Lezing

vr-fr 01.08.2025
10.00-17.00 |
Concertgebouw Brugge

Info en inschrijvingen:
Davidsfonds Academie
www.davidsfonds.be/academie

Davidsfonds Academie is naar goede gewoonte ook dit jaar aanwezig op MA Festival en geeft mee het startschot op vrijdag 1 augustus met het concert van Sollazzo Ensemble. Verrijk je concertervaring met een omkaderende cursusdag die extra verdieping en achtergrond biedt. Bij deze cursusdag zijn een broodjeslunch en het concert van het Sollazzo Ensemble inbegrepen.

Ricciotti Ensemble & Anais Vijgen Symfonisch straatorkest

za-sa 02.08.2025
18.00 | 't Zand, Brugge
Gratis

Bij regenweer, raadpleeg
mafestival.be

Bach van de Beiaard Beiaardconcert

zo-su 03.08.2025
11.00 | Belfort, Brugge
Gratis

Stan Geudens Luitconcert in MA Café

ma-mo 04.08.2025
22.00 | MA Café @ Korf
Gratis

Shahab Azinmehr Tarconcert in MA Café

wo-we 06.08.2025
22.00 | MA Café @ Korf
Gratis

Kan Kunst de Wereld Redden?

Dialogomoment
met Fleur Pierets
do-th 07.08.2025
16.00-18.00 | Concertgebouw
Brugge

Inschrijven via amarant.be
Kan kunst de wereld redden?
De stelling dwingt ons na te denken over de rol van creativiteit te midden van chaos. Schrijver, kunstenaar en spreker Fleur Pierets neemt ons mee in deze denkoefening. Niet om direct een antwoord te geven, maar om een reis te maken door de mogelijkheden.

Haroun Iqbal Elektrische gitaarconcert in MA Café

do-th 07.08.2025
22.00 | MA Café @ Korf
Gratis



Over de artiest

JOËLLE DUBOIS

NL Joëlle Dubois (*1990, Gent) is vooral gekend voor haar kleurrijke, toegankelijke schilderijen die de complexiteit van de moderne mens in een steeds individualistischere samenleving treffend weergeven. Haar werk behandelt thema's als gender, vrouwelijkheid, seksualiteit, diversiteit en fetisjisme. Volgens Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.) schildert ze de archetypes van onze tijd: sociale media, eenzaamheid, identiteit, bodyshaming en meer. In haar recente solotentoonstelling bij Keteleer Gallery presenteerde Dubois een indringende reeks werken rond verlies, rouw, herinnering, mijmering en liefde. Ze putte opnieuw diep uit haar persoonlijke ervaringen, waarbij verdriet, onzekerheid, en een verlangen naar lichamelijke en tastbaarheid voelbaar zijn. Tegelijkertijd verweeft ze humor in haar werk, wat de absurditeit van tragedie onderstreept en helpt stress draaglijker te maken. Dubois verbeeldt in haar nieuwe werken de emoties die gepaard gaan met het verlies van haar moeder die aan Alzheimer leed en de rouw die hier onlosmakelijk mee verbonden is. Het thema van het vervaagen en uiteindelijk verdwijnen van eigenheid en identiteit loopt als een rode draad doorheen deze werken.

Haar recente werken markeren een nieuwe richting in haar oeuvre, waarin niet alleen haar persoonlijk verhaal centraal staat, maar ook een verschuiving in haar artistieke stijl zichtbaar wordt. De scheidingslijn tussen veiligheid en gevaar, tussen calamiteit en kalmte, vervaagt steeds meer, tot het punt waarop we vergeten wanneer we moeten lachen of huilen. Joëlle Dubois geeft deze verwarde gevoelens vorm door een meer monochroom kleurenpalet, een ingetogen beeldtaal en eenvoudige composities, wat zorgt voor een sensatie van openheid en ruimte, waarin emotie centraal staat. De intimiteit van deze beelden is opvallend; elk werk is een fragment van haarzelf, dat op een bijna voyeuristische manier aan de kijker wordt gepresenteerd.

EN Joëlle Dubois (b. 1990, Ghent) is best known for her colourful, accessible paintings that strikingly capture the complexity of the modern individual in an increasingly individualistic society. Her work explores themes such as gender, femininity, sexuality, diversity, and fetishism. According to Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.), she paints the archetypes of our time: social media, loneliness, identity, body shaming, and more. In her recent solo exhibition at Keteleer Gallery, Dubois presented a powerful series of works centred around loss, grief, memory, contemplation, and love. Once again, she draws deeply from her personal experiences, where sadness, uncertainty, and a longing for physicality and tangibility are palpable. At the same time, she weaves humour into her work, underscoring the absurdity of tragedy and making stress more bearable. In her new works, Dubois visualises the emotions associated with the loss of her mother, who suffered from Alzheimer's disease, and the grief that is inextricably linked to it. The theme of the fading and eventual disappearance of selfhood and identity runs as a red thread through these works.

Her recent works mark a new direction in her oeuvre, in which not only her personal story takes centre stage, but a shift in her artistic style is also evident. The dividing line between safety and danger, between calamity and calm, increasingly blurs, to the point where we forget when we should laugh or cry. Joëlle Dubois gives form to these confused feelings through a more monochromatic colour palette, a restrained visual language, and simple compositions, creating a sensation of openness and space, in which emotion is central. The intimacy of these images is striking; each piece is a fragment of herself, presented to the viewer in an almost voyeuristic manner.

STEUN SAMEN MIET MA FESTIVAL

NL Bij het aankopen van je tickets voor MA Festival kan je steeds een gift doen voor een goed doel. Dit jaar is dat goede doel de fietscursus voor volwassenen van Diversiteit Brugge.

Fietscursus voor volwassenen

Brugge is een echte fietsstad! Dat merk je als je deelneemt aan VéloBaroque of als je naar een van onze concerten in en rond de stad komt. Helaas heeft niet iedereen de kans gekregen om te leren fietsen of is fietsen in het verkeer van vandaag soms een uitdaging. Diversiteit Brugge wil volwassenen helpen die nooit leerden fietsen of al lang niet meer op de fiets zaten, want fietsen is niet alleen duurzaam, maar zorgt ook voor vrijheid, zelfstandigheid en mobiliteit. Zo kunnen meer Bruggelingen zich veilig en vlot door de stad verplaatsen, ook naar onze concerten.

MA Festival doneert het volledige bedrag van de giften aan Diversiteit Brugge voor de organisatie van de fietscursus. Zij zullen het geld gebruiken voor o.m. de aankoop van veiligheidsmateriaal, fietsen en ondersteuning.

EN When purchasing your tickets for MA Festival, you always have the option to make a donation to a charity. This year, that charity is the adult cycling course organized by Diversiteit Brugge.

Adult Cycling Course

Bruges is a true cycling city! You'll notice it when taking part in VéloBaroque or when cycling to one of our concerts in and around the city. Unfortunately, not everyone has had the opportunity to learn how to ride a bike, and navigating today's traffic can be challenging. Diversiteit Brugge aims to help adults who never learned to cycle or haven't been on a bike in years. After all, cycling is not only sustainable but also provides freedom, independence, and mobility. This way, more people in Bruges can travel safely and easily through the city, including to our concerts.

MA Festival will donate 100% of the collected funds to Diversiteit Brugge for the organization of the cycling course. The money will be used for safety equipment, bicycles, and additional support.



THE ADVANTAGES
OF BEING A WOMAN
ARTIST :

- WORKING WITHOUT THE PRESSURE OF SUCCESS
- NOT HAVING TO BE IN SHOWS WITH MEN
- WHATEVER KIND OF ART I MAKE, IT WILL BE LABELED FEMININE / FEMINIST
- HAVING THE OPPORTUNITY TO CHOOSE BETWEEN CAREER AND MOTHERHOOD
- SEEING YOUR IDEAS LIVE ON IN THE WORK OF OTHERS

- GUERRILLA GIRLS -





TICKETS

All information can be found in French and English on our website www.mafestival.be

De algemene ticketverkoop start op maandag 7 april 2025 om 10u

Vrienden

De exclusieve voorverkoop voor Vrienden van MA Festival Brugge start een week voor de algemene ticketverkoop op maandag 31 maart 2025 om 10u aan de balie van In & Uit, telefonisch of online.

Verkoopkanalen

Online

De e-tickets worden gratis naar uw e-mailadres verstuurd. Online boeken kan tot en met de dag van de voorstelling via de website www.mafestival.be.

Balie In & Uit

't Zand 34, 8000 Brugge
ma-za 10.00-13.00 & 14.00-17.00
zo 10.00-14.00

Telefonisch

+32 (0) 78 15 20 20
Bereikbaar maandag t.e.m. vrijdag van 14.00-17.00.
Telefonisch reserveren kan tot en met de dag van de voorstelling

Kassa

De kassa opent vanaf 30 minuten voor aanvang van het concert, indien er nog tickets beschikbaar zijn.

Balie Visit Bruges

Infokantoor Markt (Historium)
Markt 1, 8000 Brugge
ma-zo 10.00-18.00

Tarieven

Kansentarieef Uitpas

Mensen die in het bezit zijn van Uitpas met kansentarieef, kunnen deze gebruiken bij de aankoop van tickets voor alle concerten van MA Festival.

-35 jaar

Ben je jonger dan 35 jaar, geniet dan van 50% korting op tickets.

Keuzeabonnement

Geniet van 10% korting op tickets vanaf 5 verschillende concerten, met uitzondering van de dagpas Lissewege.

Vrienden

Vrienden krijgen 15% korting op tickets met uitzondering van de dagpas voor Lissewege en 50% korting op tickets voor het concert van MA Academy.

Groepen

Vanaf 15 personen ontvangt u 15% korting per ticket voor eenzelfde voorstelling. Indien u een voorstelling in groep wil bijwonen, kunnen wij een voorstel op maat uitwerken. Gelieve hiervoor contact op te nemen via silke@mafestival.be.

Algemene voorwaarden

De reserveriekost is inbegrepen in de ticketprijs. Kortingen zijn niet cumuleerbaar. Verkochte tickets kunnen niet geruild noch terugbetaald worden mits uitzonderingen (zie 'Terugbetaling'). Alle info omtrent tickets en tarieven vindt u terug op www.mafestival.be.

Terugbetaling

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in deze uitzonderlijke gevallen:

- Bij annulatie van een voorstelling
- Bij onverwachte, dringende ziektehuisopname (doktersattest vereist)

Neem contact op met silke@mafestival.be in dit geval.

FRIENDS

Friends

Word Vriend van MA Festival!

Je ervaart alles wat MA Festival te bieden heeft vanop de eerste rij voor €90 (solo) of €120 (duo): je neemt deel aan de speciaal georganiseerde activiteiten, steunt een artistiek programma van hoge kwaliteit en helpt mee jonge muzikanten zich te ontplooiën.

Word Vriend van MA Festival Brugge en geniet van talrijke voordelen:

- 15 % korting op tickets (voor 1 of 2 personen naargelang formule)
- Tickets boeken een week voor de officiële start van de ticketverkoop
- Persoonlijke uitnodiging voor de programmavoorstelling op zaterdag 29 maart 2025
- Festivalcatalogus aan reductietarief
- Ticket finale MA Competition en MA Academy aan reductietarief (-50%)
- Naamsvermelding in catalogus & op de website
- Uitnodiging voor vriendenactiviteit en andere exclusieve bijeenkomsten (repetities, lunches, e.d.)

Mecenas

Deelt u onze passie voor oude muziek en wilt u meer betekenen voor MA Festival? Dan kunt u Mecenas worden. Dankzij uw steun kunnen we een ambitieus artistiek programma aanbieden en het schitterende verhaal van MA Festival verder zetten. Goed om te weten: giften vanaf €40 zijn fiscaal aftrekbaar.

Een gift doen kan op het rekeningnummer BE62 4700 8111 5161 met de vermelding 'Mecenas' en je rijksregisternummer.

Sponsoring

Wilt u en uw bedrijf MA Festival steunen? Artistiek Directeur Jan Van den Borre en Zakelijk Directeur Adèle Querinjean bekijken graag samen met u op welke manier we elkaar kunnen versterken.

Meer info:

www.mafestival.be
adele@mafestival.be
+32 50 33 22 83





PRA KTI SCH

Opgelet! De gegevens in deze brochure zijn onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken kunt u steeds terecht op onze website www.mafestival.be.

Bezoekers met beperkte mobiliteit

Alle locaties zijn rolstoeltoegankelijk. Kom je graag naar concerten in de Abdijshuur Ter Doest of MA Café@Korf, geef ons een seintje en dan bekijken we samen hoe jouw bezoek zo vlot mogelijk kan verlopen.

Abdijschuur Ter Doest

Ter Doeststraat 4, Lissewege

Belfort

Markt 7, Brugge

Concertgebouw Brugge

't Zand 34, Brugge

MA Café @Concertgebouw

't Zand 34, Brugge

MA Café @Korf

Naaldenstraat 4, Brugge

O.L.V.-Bezoekingskerk

Onder de Toren, Lissewege

Psychiatrisch Ziekenhuis

Onzelievevrouw

Koning Albert I-laan 8, Brugge

Sint-Annakerk

Sint-Annaplein, Brugge

Sint-Jakobskerk

Sint-Jakobsplein, Brugge

Sint-Walburgakerk

Sint-Maartensplein, Brugge

Warm op voor MA Festival 2025 met
schitterende, springlevende oude muziek.

— C —

Schatkist vol muzikaal goud

wo 16.04.2025

**Vox Luminis & Freiburger
Barockorchester**

Bach. Johannespassie

Twee topensembles werpen een
nieuw licht op Bachs *Johannespassie*.
Het resultaat klinkt meer ingetogen,
maar even vertrouwd.

za 26.04.2025

**Continuum &
Elina Albach**

Music for the Multiverse

Reconstructie van de
revolutionaire *masque* traditie
met een actuele blik, in nieuwe en
oude muziek.

za 31.05.2025

**Collegium Vocale
Gent**

Gesualdo. Vierde madrigaalboek

Reis mee naar het hart van het
oeuvre van renaissancecomponist
Carlo Gesualdo in muziek die fluistert
en gilt, raast en raakt.

concertgebouw.be

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



BRUGGE



De Standaard

knack

KU LEUVEN



FOCUS|WTV



fluxys

Interesse om bij de
Nationale Loterij te werken?



Scan Me

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie met
MA Festival: Younger than Jesus 2025
fantastische concerten aanbieden.
Jij speelt toch ook?



**nationale
loterij**

MEER DAN SPELEN



06.09.25

—

07.12.25

JOËLLE DUBOIS

BE-PART

P A A R D E N S T A L L E N

K O R T E K A P U C I J N E N S T R A A T

K O R T R I J K

BE-PART KORTRIJK PAARDENSTALLEN
KORTE KAPUCIJNEN STRAAT Z/N, KORTRIJK
DO-ZA: 14:00-17:30 / ZO: 11:00-17:30
WWW.BE-PART.BE

BEELD: JOËLLE DUBOIS, GULLIBLE (SELF PORTRAIT),
2024. PRIVÉCOLLECTIE.

REKINDLING



Structurele partner



Artistieke Partners



Mediapartner



Met steun van



INSPIRATUM



Festivalleveranciers



MA Festival is lid van

