



...the first of the ...

...the second of the ...

...the third of the ...

...the fourth of the ...

...the fifth of the ...

...the sixth of the ...

...the seventh of the ...

...the eighth of the ...

...the ninth of the ...

...the tenth of the ...

...the eleventh of the ...

...the twelfth of the ...

...the thirteenth of the ...

...the fourteenth of the ...

...the fifteenth of the ...

...the sixteenth of the ...

...the seventeenth of the ...

...the eighteenth of the ...

**THE SONG
MADE
OF JOY**

WELKOM 7

**SEARCHED,
EVEN LIKE
A LAMENT**

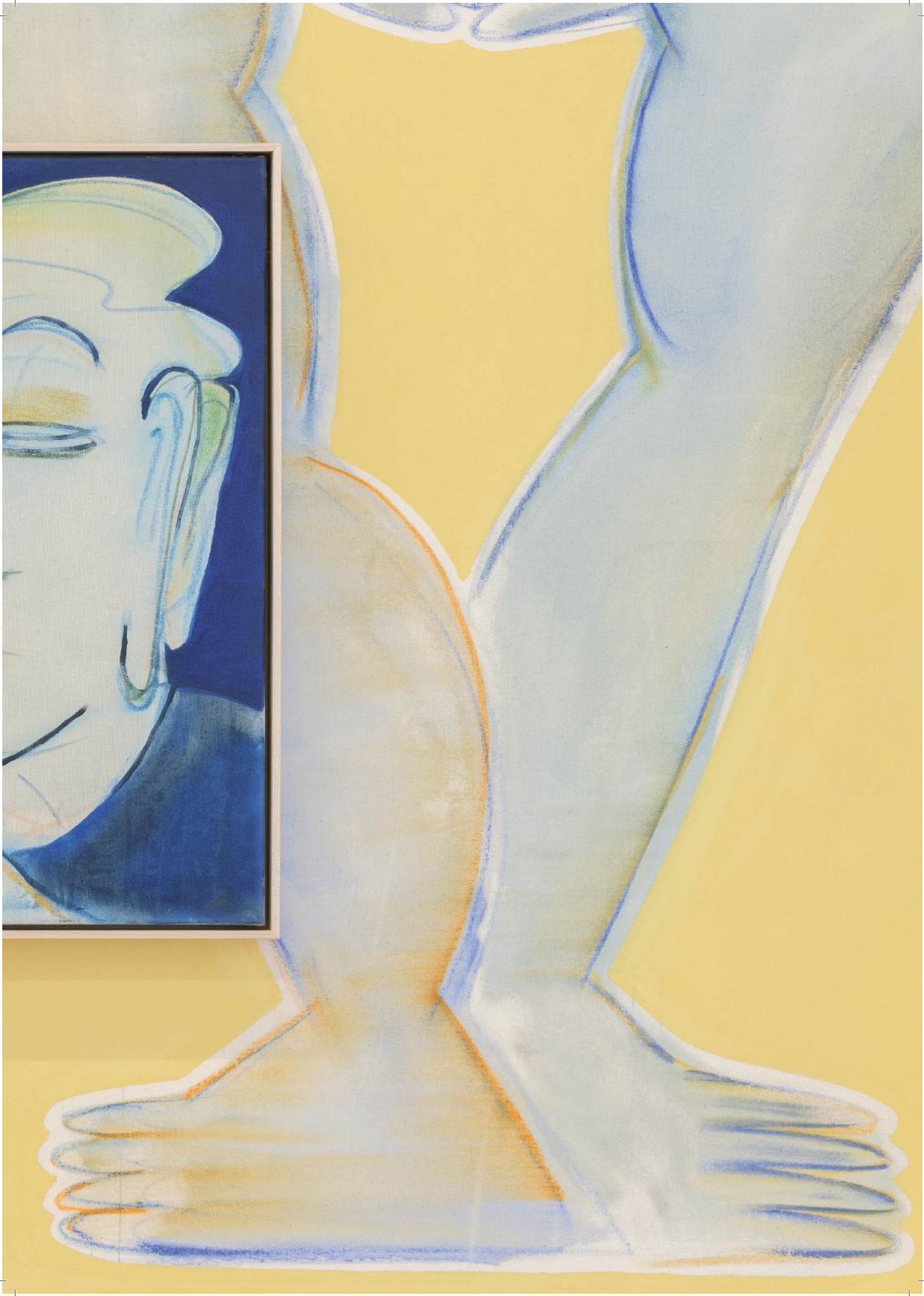
AGENDA 9

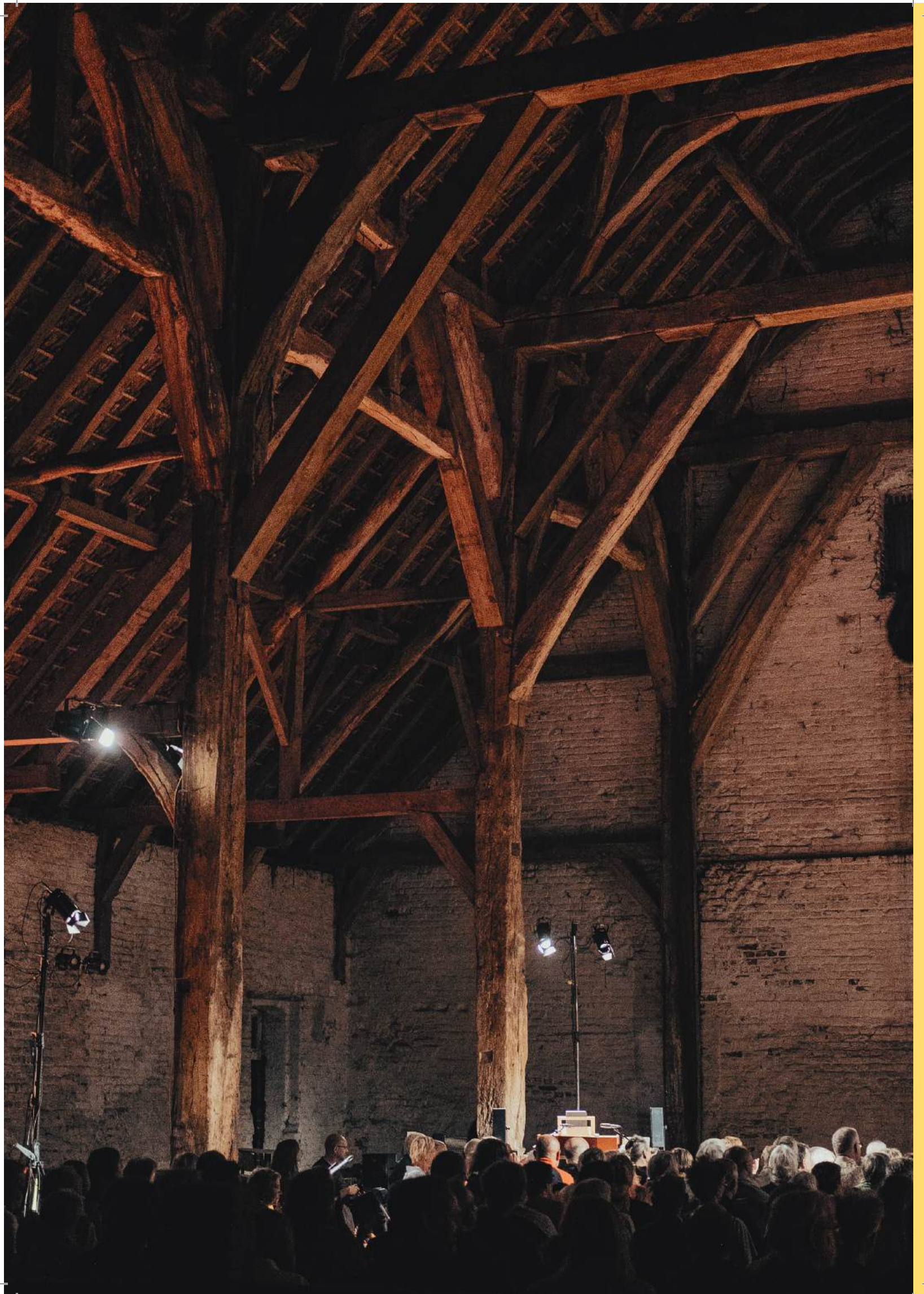
**FOR WHAT
DID NOT
EXIST**

TICKETS 36

FRIENDS 38







NL

WELKOM

Beste bezoeker,

60 jaar MA Festival, dat betekent 60 jaar oude muziek in Brugge, 60 jaar gevuld met de fine fleur van de internationale oude-muziekwereld. Ook dit jaar geeft MA Festival een podium aan artiesten die ons opwinden, ontroeren en inspireren, artiesten die oude muziek vol overtuiging naar het heden brengen. Verder in deze brochure ontdek je het volledige programma, maar wij lichten graag enkele concerten voor je uit.

De prestigieuze MA Competition betekende voor tal van artiesten de internationale doorbraak. Enkele van hen vierten deze zomer met ons mee. Zo zijn Christophe Rousset en Bertrand Cuiller niet enkel lid van de jury, maar staan ze ook zelf op het podium op 7 en 11 augustus.

De digitale eerste ronde van MA Competition 2023 start al over enkele weken en biedt jonge klavecijnisten de kans om zich wereldwijd te presenteren tijdens het weekend van 19 tot 21 mei. De 12 halvefinalisten hoor je op 8 augustus live in Brugge. Op 10 augustus ontdek je samen met ons wie de laureaat van MA Competition 2023 wordt!

Ook MA Academy keert dit jaar terug. We ontvangen de jonge muzikanten van de gerenommeerde Juilliard School in New York. Samen met dirigent en zanger Stephan MacLeod verkennen ze vroegbarokke Duitse cantates die ze op 8 augustus aan het grote publiek laten horen.

Hendrik Lasure, Brugse toetsenist en kosmopoliet, cureert deze zomer Younger than Jesus. Hij laat zijn creativiteit los op muziek die reikt van de middeleeuwen tot Bach. Anastasia Bay, de kunstenaar van het festivalbeeld, zoekt haar thema's in geschiedenis, mythologie en de populaire cultuur. Leer ze beiden beter kennen verder in deze brochure.

Gli Angeli Genève zet op vrijdag 4 augustus de toon met een feestelijke opener. Daarnaast kijken we uit naar de komst van grote namen uit binnen- en buitenland zoals A Nocte Temporis met Reinoud Van Mechelen, Cappella Mariana, Hopkinson Smith en Enrico Onofri. Samen met InAlto en Lambert Colson omarmen we een oude traditie: MA Festival afsluiten met de Vespers van Monteverdi.

We bedanken onze trouwe partners: de Vlaamse Overheid, de Nationale Loterij, Concertgebouw Brugge en Stad Brugge. MA Festival 2023 wordt een feesteditie die steunt op 60 jaar geschiedenis en de blik resoluut vooruit richt. Op naar een mooie festivalzomer!

Jan Van den Borre
Artistiek Directeur

Adèle Querinjean
Zakelijk Directeur

EN

WELCOME

Dear visitor,

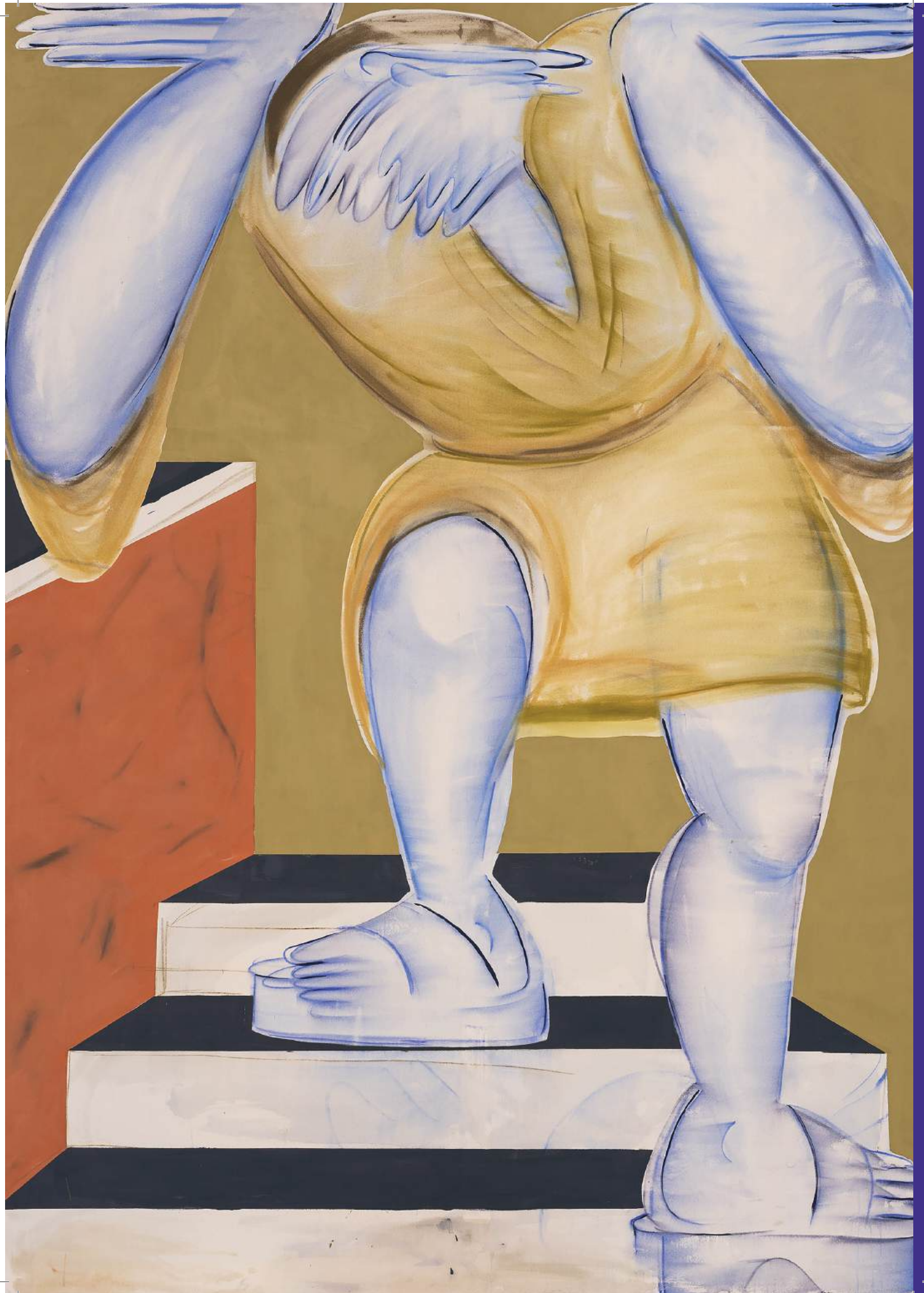
60 years of MA Festival means 60 years of early music in Bruges, 60 years filled with the cream of the international early music world. This year too, MA Festival showcases artists who excite, move and inspire us, artists who bring early music into the present with conviction. You will discover the full programme later in this brochure, but we would like to highlight a number of concerts for you.

For numerous artists, the prestigious MA Competition has brought about their international breakthrough. A few of them are celebrating with us this summer. Christophe Rousset and Bertrand Cuiller are not only members of the jury, but are on stage themselves on 7 and 11 August. The digital first round of MA Competition 2023 will already begin in a few weeks' time and will give young harpsichordists the opportunity to present themselves worldwide during the weekend of 19 to 21 May. You will hear the 12 semi-finalists live on 8 August in Bruges. On 10 August, you will discover along with us who becomes the winner of the MA Competition 2023!

The MA Academy is also back this year. We welcome the young musicians from the renowned Juilliard School in New York. Together with conductor and singer Stephan MacLeod, they explore the early baroque German cantatas that they perform to the general public on 8 August.

Hendrik Lasure, keyboardist and cosmopolitan born in Bruges, curates Younger than Jesus this summer. He unleashes his creativity on music stretching from the Middle Ages to Bach. Anastasia Bay, the artist behind the festival image, seeks out her themes in history, mythology and popular culture. Get to know them both better later in this brochure. On Friday 4 August, Gli Angeli Genève sets the tone with a festive opener. Additionally, we look forward to the arrival of big names from Belgium and abroad such as A Nocte Temporis with Reinoud Van Mechelen, Cappella Mariana, Hopkinson Smith and Enrico Onofri. Together with InAlto and Lambert Colson, we embrace an old tradition: concluding MA Festival with Monteverdi's Vespers.

We thank our loyal partners: the Flemish Government, the National Lottery, Concertgebouw Brugge and the City of Bruges. MA Festival 2023 will be a festive edition based on 60 years of history and focusing resolutely on the future. Here's to a wonderful festival summer!



THE
MIND
IS
A



04.08

Magnificat!

Grootse feestvreugde,
intense schoonheid

Gli Angeli Genève ^{CH} ensemble

Stephan MacLeod ^{CH} muzikale leiding & bas

Aleksandra Lewandowska ^{PL}, **Jone Martinez** ^{SP} sopraan

Alex Potter ^{UK}, **Marine Fribourg** ^{FR} alt

Thomas Hobbs ^{UK}, **Andrew Tortise** ^{UK} tenor

vr-fr 04.08.2023

20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal

€49 | €39 | €26

Klara Live om 18u in de Kamermuziekzaal

vocal orchestra Bach

NL Het verjaardagsfeest barst los! Gli Angeli Genève brengt vijf feestelijke Magnificats voor de opening van de zestigste editie van MA Festival. Met twee Duitse en drie Latijnse varianten van deze lyrische en gepassioneerde hymne vertellen Stephan MacLeod en zijn ensemble het verhaal van de zwangere Maria die zich in haar gebed tot haar nicht richt. De twee Duitse Magnificats zijn van de hand van Johann Sebastian Bach en Heinrich Schütz, de Latijnse varianten werden gecomponeerd door Johann Sebastian Bach, Johann Rosenmüller en Arvo Pärt.

EN The anniversary celebrations burst forth! Gli Angeli Genève presents five festive Magnificats for the opening of the sixtieth edition of MA Festival. With two German and three Latin versions of this lyrical and passionate hymn, Stephan MacLeod and his ensemble tell the story of the pregnant Mary who in her prayer addresses herself to her cousin. The two German Magnificats are by Johann Sebastian Bach and Heinrich Schütz, while the Latin versions were composed by Johann Sebastian Bach, Johann Rosenmüller and Arvo Pärt.

Muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750), Heinrich Schütz (1585-1672), Johann Rosenmüller (1619-1684) en Arvo Pärt (1935)

Coproductie Concertgebouw Brugge

05.08

The Bach-Abel Society Balanceren op de lijn tussen barok en klassiek

Anacronía^{ES} ensemble

za-sa 05.08.2023

11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€19

young artists

NL Londen is *the place to be* voor het ontdekken van nieuwe muziek en dat was in de 18^e eeuw niet anders. Op verschillende plaatsen werden abonnementen voor concertreeksen verkocht met als bekendste de Bach-Abel Society. Het publiek genoot er van concerten van de hoogste kwaliteit terwijl er in een ontspannen sfeer van gedachten kon worden uitgewisseld. Johann Christian Bach en Carl Friedrich Abel speelden op deze avonden hun eigen composities maar nodigden ook musici als Juan Oliver Astorga, Carl Phillip Emanuel Bach en Joseph Haydn uit. Anacronía brengt een selectie uit deze rijke en gevarieerde muzikale periode tijdens de overgang van barok naar classicisme.

EN London is *the place to be* for discovering new music, and that was no different in the 18th century. Season tickets for concert series were sold at various places, the most famous of which was the Bach-Abel Society. The public enjoyed concerts of the highest quality there, whilst being able to share ideas with one another in a relaxed atmosphere. Johann Christian Bach and Carl Friedrich Abel performed their own compositions on these evenings, but also invited musicians such as Juan Oliver Astorga, Carl Phillip Emanuel Bach and Joseph Haydn. Anacronía presents a selection from this rich and varied musical period during the transition from baroque to classicism.

Muziek van Johann Christian Bach (1735-1782), Carl Friedrich Abel (1723-1787), Joseph Haydn (1732-1809) e. a.

Copresentatie Concertgebouw Brugge





Bruges meets Bohemia

Het Europese avontuur van de Vlaamse polyfonie

Cappella Mariana ^{CZ} ensemble
Vojtěch Semerád ^{CZ} muzikale leiding

za-sa 05.08.2023
 20.00 | Sint-Gilliskerk, Brugge
 €29 | €25
 19.00 | Inleiding door Pieter Mannaerts

vocal

NL De band tussen Brugge en Bohemen lijkt op het eerste gezicht misschien oppervlakkig, maar het tegendeel is waar. Componisten als Richafort, Appenzeller, Tourout en Hellinck waren actief rond Brugge en vertegenwoordigden de ‘Franco-Vlaamse’ school. Hun invloed reikte echter veel verder dan de West-Vlaamse Hanzestad. Uit bronnen blijkt hoe rijk en divers de muzikale cultuur van Midden-Europa was. Muzikanten in Bohemen hadden toegang tot het modernste repertoire en waren volledig vertrouwd met de stijl ervan. Cappella Mariana verrijkt MA Festival met Franco-Vlaamse muziek die werd uitgevoerd in Bohemen, samen met muziek van enkele Boheemse componisten.

EN The connection between Bruges and Bohemia may at first glance seem superficial, but the opposite is true. Composers such as Richafort, Appenzeller, Tourout and Hellinck were active around Bruges and represented the ‘Franco-Flemish’ school. However their influence extended far further than the West Flemish Hanseatic city. From musical sources it is apparent how rich and diverse the musical culture of Central Europe was. Musicians in Bohemia had access to the most modern repertoire and were entirely familiar with its style. Cappella Mariana enriches MA Festival with Franco-Flemish music that was performed in Bohemia, along with music from a number of Bohemian composers.

Muziek van Jean Richafort (1480-1547), Benedictus Appenzeller (1480-1551/58), Johannes Tourout (fl.1460) en Lupus Hellinck (1493-1541)



06.08

VéloBaroque

zo-su 06.08.2023

10.00 & 10.45 | Start en aankomst: Brugge

Dagpas €31

Kinderen onder 12 jaar gratis

NL Niet enkel het festival, maar ook VéloBaroque viert dit jaar een speciale verjaardag. MA Festival springt opnieuw op de fiets en doet dat deze zomer al voor de 10e keer! Fiets mee door het Brugse Ommeland, verken de regio rond Damme en laat je verrassen door avontuurlijke concerten op unieke locaties.

Je kan starten om 10u00 of 10u45. Je maakt je keuze bij de aankoop van je ticket. Het aantal plaatsen per aanvangsuur is beperkt dus snel boeken is de boodschap!

EN Not only the festival, but also VéloBaroque is celebrating a special anniversary this year. MA Festival jumps on the bike again and does so for the 10th time this summer! Cycle along through the Brugse Ommeland, explore the region around Damme and be surprised by adventurous concerts at unique locations.

You can start at 10h00 or 10h45 . You make your choice when buying your ticket. The number of places per starting hour is limited, so book soon!

Met de steun van Toerisme Brugge en Westtoer Brugse Ommeland

VÉLO BAROQUE

A Mouthful of Feathers

Moderne songs in stile antico

Duo Coordonné ^{BE} ensemble
Anna Nuytten ^{BE} mezzosopraan
Thomas Langlois ^{BE} luit & theorbe

Duo Coordonné verzoent singer-songwriters uit het Engeland van de Renaissance met die uit het Verenigd Koninkrijk van nu. Moderne songs worden in een ‘Dowlandesque’ jasje gestopt en wisselen af met oude teksten op muziek gezet door hedendaagse componisten. Ook de typische uitvoeringspraktijk van de Renaissance, waarbij vocale muziek gearrangeerd werd voor luit in de vorm van pavans, galliards, toys of almains, wordt toegepast op de Engelse muziek van vandaag.

Rhythm Song

Meer dan drums

Marianna Soroka ^{PL} percussie

Percussie is meer dan enkel drums en drums dienen niet enkel om het ritme aan te geven. Percussioniste Marianna Soroka creëerde dit programma speciaal voor MA Festival en neemt het publiek mee naar een universum waar geen onderverdeling is qua stijl en genres, maar dat gebouwd is op contrasten. Toch hangt alles samen in een geheel van geluid en expressie waarbij de melodie de hoofdzaak blijft. Soroka gebruikt daarbij instrumenten als een vibrafoon, dulcimer en verschillende andere drums.

Face à Face

Een ontmoeting in het onbekende

Sara Salvénius ^{BE} accordeon
Louise Kuyvenhove ^{BE} sopraan

Louise Kuyvenhove en Sara Salvénius ontmoeten elkaar op het kruispunt tussen Hildegard van Bingen en Benjamin Britten. Aan de zijlijn kijken John Dowland en Henry Purcell toe. Een sopraan met beide voeten in de opera en een accordeoniste uit de folk en de hedendaagse muziek ontmoeten en inspireren elkaar.

Attraction and Repulsion

De invloed van de Napolitaanse Villanelle

Delle Donne Consort ^{BE} ensemble

Delle Donne Consort vertelt een polyfoon liefdesverhaal met a toxic twist. Aan de hand van Napolitaanse Villanelles neemt het ensemble je mee op een emotionele rollercoaster. De zoektocht naar de pure, zuivere liefde vertrekt bij de passionele aantrekkingskracht van twee geliefden, langs de dramatische ruzies en twijfels waar de twee zich verliezen en vindt uiteindelijk haar rust in een gearde en stabiele liefde.

In Search of Time Regained

Muzikale fietstocht van Parijs naar Brugge

Concerts en Roues Libres ^{FR} ensemble

Dit jaar zit niet enkel het publiek op de fiets tijdens VéloBaroque. De muzikanten van Les Concerts en Roues Libres trekken op hun tweewielers van Parijs naar Brugge en nemen een sprankelend en kleurrijk programma mee dat zowel klassieke als barokke werken bevat. Geïnspireerd door de vele reizen bouwden ze een nomadisch muziekprogramma op gericht op 18e-eeuws repertoire uit heel Europa.

Met muziek van Arcangelo Corelli (1653-1713), Benedetto Marcello (1686-1739), Georg Philipp Telemann (1681-1767), François-André Danican Philidor (1726-1795) en Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

07.08

Punto in Aria

Laveren tussen droom
en werkelijkheid

Imago Mundi ^{BE} ensemble

Lieselot De Wilde ^{BE} sopraan

Aya Suzuki ^{JP} vibrafoon

Sofie Vanden Eynde ^{BE} luit, theorbe & muzikale leiding

ma-mo 07.08.2023

11.30 | O.L.V. Potteriekerk, Brugge

€19

vocal

NL Kantwerk, flinterdunne draadjes geven vorm aan de leegte. De afwezigheid van materie scheidt schoonheid. Ook het karakter 'ma' wordt in de Japanse muziekkunst doelbewust ingezet als een stilte tussen twee noten of geluiden. In dit nieuwe programma zet IMAGO MUNDI oude liedteksten rond 'slaap' centraal. Al sluimerend geven we ons over aan de leegte en laveren we tussen droom en werkelijkheid, dag en nacht, leven en dood. De nieuwe compositie van Heleen Van Haegenborgh is de ragfijne draad die het patroon van het kantwerk zichtbaar maakt. Met luit en percussie weeft IMAGO MUNDI de klanken aan elkaar.

EN Lacework, diaphanous threads shape the void. The absence of material creates beauty. Also the character 'ma' is consciously deployed in Japanese music as a silence between two notes or sounds. In this new programme, IMAGO MUNDI affords a central role to song lyrics about 'sleep'. As we slumber, we surrender to the void and navigate between dream and reality, day and night, life and death. The new composition by Heleen Van Haegenborgh is the gossamer thread that renders the pattern in the lacework visible. IMAGO MUNDI weaves the sounds together with lute and percussion.

Oude, minder oude en nieuwe muziek van John Dowland (1563-1626), Johannes Ciconia (1370-1412), John Milton Cage (1912-1992) en Heleen Van Haegenborgh (1980)





Ave Maris Stella

De verering van Maria in Italiaanse en Franse Stile Moderno

Les Talens Lyriques ^{FR} ensemble
Christophe Rousset ^{FR} muzikale leiding
Judith van Wanroij ^{NL} sopraan
Marie Lys ^{FR} sopraan

ma-mo 07.08.2023
20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€29 | €25 | €18

19.00 | Inleiding

laureate **vocal**

NL Zowel Claudio Monteverdi als Marc-Antoine Charpentier speelden een grote rol in de ontwikkeling van de 17e-eeuwse sacrale muziek. Monteverdi wilde de muziek in dienst stellen van het heilige woord en Charpentier was op zoek naar een manier om zijn diep religieus geloof te delen met de wereld. In enkele werken gewijd aan de Maagd Maria verkennen de twee componisten de expressieve mogelijkheden van de menselijke stem. Ontdek de pracht van de Franse en Italiaanse religieuze muziek van de 17^e eeuw in de monumentale Sint-Jakobskerk. Christophe Rousset en zijn Talens Lyriques brengen je samen met sopranen Judith van Wanroij en Marie Lys in hogere, spirituele sferen.

EN Both Claudio Monteverdi and Marc-Antoine Charpentier played a major role in the development of 17th century sacred music. Monteverdi wanted to deploy music in the service of the holy word and Charpentier was also looking for a way to share his deep religious belief with the world. In a number of works dedicated to the Virgin Mary the two composers explore the expressive possibilities of the human voice. Discover the splendour of French and Italian religious music from the 17th century in the monumental St James's Church. Christophe Rousset and his Talens Lyriques, together with sopranos Judith van Wanroij and Marie Lys transport you to higher spiritual planes.

Muziek van Claudio Monteverdi (1567-1643) en Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

08.08

MA A COMPETITION

MA Competition 2023: klavecimbel Halve finale

Carlo Siau ^{BE} presentatie

di-tu 08.08.2023
09.00-13.30 & 14.30-19.00
Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
Gratis, zonder reservatie

NL Tijdens de digitale eerste ronde van MA Competition 2023 in mei werden twaalf kandidaten geselecteerd. Zij reisden naar Brugge af en geven vandaag het beste van zichzelf tijdens de halve finale. Woon de halve finale gratis bij in de Kamermuziekzaal van Concertgebouw Brugge. Het is mogelijk om tussen de verschillende kandidaten de zaal te verlaten of aan te sluiten.

EN Twelve candidates were selected during the digital first round of MA Competition 2023 in May. They travelled to Bruges and will give their best during the semi-final today. Attend the semi-final for free in the Kamermuziekzaal of Concertgebouw Brugge. It is possible to leave or join the hall between the various candidates.

Copresentatie Concertgebouw Brugge



NM

A

ACADEMY

MA Academy

NL De MA Academy biedt jonge muzikanten de kans om onder leiding van een specialist concertervaring op te doen. Stephan MacLeod, topzanger en dirigent van Gli Angeli Genève, neemt dit jaar de muzikanten van de gerenommeerde Juilliard School uit New York mee op een fascinerende trip door het Duitse vroegbarokke repertoire voor bas en strijkers. Deze muziek is voor de jonge Amerikanen een absolute première.

EN The MA Academy offers young musicians the opportunity to gain concert experience under the direction of a specialist. Stephan MacLeod, leading singer and conductor of Gli Angeli Genève, will this year be taking the musicians of the renowned Juilliard School from New York with him on a fascinating trip through the German early baroque repertoire for double bass and strings. This music is an absolute first for the young Americans.



Erbarm dich mein Muziek voor bas en strijkers in het 17e-eeuws Duitsland

Juilliard 415^{US} ensemble

Stephan MacLeod^{CH} muzikale leiding & bas

di-tu 08.08.2023

11.30 | Sint-Annakerk, Brugge

€19

young artists | vocal

NL Acht jonge topmuzikanten van de gerenommeerde Juilliard School in New York maken kennis met het ongelooflijk rijk en vruchtbare muzikale verleden van het Noord-Duitsland van de 17^e eeuw. Onder leiding van dirigent Stephan MacLeod verkennen ze het repertoire van o. a. Schütz, Weckmann, J. C. Bach en Erlebach. De muziek van deze componisten hadden allen als doel de onderliggende tekst te versterken. Dit, in combinatie met de vormelijke vrijheid die de componisten in die periode hadden, maakt een ongewone rijkdom en verscheidenheid aan kleuren mogelijk.

EN Eight talented young musicians from the renowned Juilliard School in New York are introduced to the incredibly rich and fertile musical past of 17th century North Germany. Under the direction of conductor Stephan MacLeod, they explore the repertoire of Schütz, Weckmann, J. C. Bach and Erlebach, among others. The music of each one of these composers sought to reinforce the underlying text. This, in combination with the formal freedom enjoyed by composers in that period, allows for an extraordinary richness and variety of colours.

Muziek van o. a. Heinrich Schütz (1585-1672), Matthias Weckmann (1616-1674), Johann Christian Bach (1735-1782) en Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)

YOUNGER THAN JESUS

Younger than Jesus

NL Geïnspireerd door het feit dat sommige van de meest innovatieve verwezenlijkingen, zowel in de muziek als in de beeldende kunsten, het werk zijn van jonge, getalenteerde persoonlijkheden, biedt MA Festival een podium aan inspirerende muzikanten en kunstenaars die jonger zijn dan 33. Tijdens MA Festival 2023 neemt Hendrik Lasure de rol van curator op zich. Hij programmeert drie op zich staande concerten die een reeks vormen onder de naam 'Younger than Jesus'.

EN Inspired by the fact that some of the most innovative achievements, both in music and in the visual arts, are the work of young, talented individuals, MA Festival offers a platform to inspiring musicians and artists who are younger than 33. During MA Festival 2023, Hendrik Lasure takes on the role of curator. He programmes three stand-alone concerts that comprise a series entitled 'Younger than Jesus'.

NL Interview Hendrik Lasure

Wat vind je van de term 'Younger than Jesus'?

Ik vind dat een heel goed gevonden, catchy term die aangeeft dat ook oude muziek licht kan worden opgevat.

Wat is je link met oude muziek?

Mijn vader heeft lang gezongen bij Ex Tempore. Mijn vroegste muzikale herinneringen, dat zijn ik en mijn zus die elk weekend in een kerk zitten. Wij volgden mijn vader op tournee en lazen strips of sliepen in de kerk als het concert bezig was. Muziek uit dat tijdperk resoneert nog altijd op een heel speciale manier met mij. Dat beïnvloedde volgens mij ook mijn manier van harmonie interpreteren binnen jazz.

Younger than Jesus is een project waarin de meeste artiesten jonger zijn dan 33 jaar. Waarom is dit belangrijk denk je?

Ik denk dat het doel van een artistiek directeur is dat het festival nieuw leven ingeblazen wordt en om de oude muziek naar vandaag te brengen. Dan is het belangrijk dat er mensen zijn, en leeftijd is hier niet per se de grote factor, die daar risico's in durven nemen. Mensen die gewoon dingen proberen met die canon en daar gewoon voor durven gaan zonder op te passen voor de norm. Het kan goed zijn dat er mensen de projecten niet tof gaan vinden, maar dat is zo met goeie dingen. Je moet gewoon volledig voor een idee gaan.

Wat ontroert je/windt je op/raakt je in muziek/kunst?

Dat is een moeilijk vraag. Het mysterie is voor mij toch heel belangrijk. Als ik niet goed snap wat er mij ontroert aan iets. Idealiter ga ik naar een voorstelling en ik weet niet waarom maar op het einde ben ik aan het huilen. Maar ik mag het niet te goed verstaan. Dat is ook de kracht van een concert. Een soort van verbintenis, ook al praat je niet met de mensen waar je naast zit, toch voel je je samen. In muziek is dat voor mij vaak het gevoel dat het buiten de tijd staat.

Wat inspireert jou het meest?

De klank op zich. Alles wat ik doe komt voort vanuit pingelen op de piano. Een goed voorbeeld daarvan is het creatieproces van een band waarin ik speel, Bombataz. Dat is muziek om op te dansen en wij maken alles samen, al jammend. Dat gaat heel traag en altijd als we zoeken naar een nieuw deel dan lukt dat niet. Dan zijn we tot in den treure iets aan het herhalen. Maar vanaf het moment dat het pauze is en we ontspannen zijn en iemand zit te pingelen, dan vind er altijd iemand iets nieuws. Dat is altijd zo. Het is als Einstein die een wandeling gaat maken en dan ineens een ingeving heeft.



Wie is Hendrik Lasure?

- ◇ Geboren in Brugge
- ◇ Studeerde jazzpiano
- ◇ Componist
- ◇ Schrijft voor theater en film
- ◇ Lid van SCHNTZL, Bombataz en Warm Bad
- ◇ Bracht onlangs een eigen plaat met Nederlandstalige muziek uit

EN Interview Hendrik Lasure

What do you think of the term 'Younger than Jesus'?

I think it's a very inventive, catchy term that shows early music can also be taken lightly.

Who is Hendrik Lasure?

I studied jazz piano, but recently see myself mainly as a composer. As a keyboard player I am active in many groups, including SCHNTZL, Bombataz and Warm Bad. As a composer I also often write for theatre and film and I recently released my own album of Dutch-language music.

What is your link with Early Music?

My father sang with Ex Tempore for a very long time. My earliest musical memories are of myself and my sister sitting in a church every weekend. We often followed my father on tour and read comics or slept in the church during the concert. Music from that era still resonates in a very special way with me. I believe it also influenced how I interpret harmonies in jazz.

Younger than Jesus is a project in which the majority of artists are younger than 33. Why is this important, do you think?

I think that the goal of an artistic director is to breathe new life into the festival and to bring early music to the present day. So it's important for there to be people – and age is not necessarily a decisive factor here – who dare to take risks with it. People who simply try things with that canon and dare to go for it without paying attention to the norm. It's perfectly possible that there are people who are not going to appreciate those projects, but good things always elicit such reactions. You simply have to go for an idea at full tilt.

What moves you/excites you/touches you in music/art?

That's a difficult question. For me the mystery is definitely very important. When I don't fully understand what it is about something that moves me. Ideally I go to a performance and I don't know why but at the end I'm crying. But I can't understand it too clearly. That's also the power of a concert. A kind of connection, even though you don't talk to the people sitting next to you, you still feel together. In music, for me that's often the sense that you're standing outside time.

What inspires you the most?

The sound in itself. Everything I do stems from messing around on the piano. A good example of that is the creative process of a band in which I play, Bombataz. This is music to dance to, and we make everything together while jamming. It's a very slow process and it's always the case that if we actively search for a new idea, it doesn't work. Then we just go round in circles. But the moment we take a break, and we're relaxing and someone's just messing around, then someone always finds something new. It always works that way. It's like when Einstein goes for a walk and inspiration suddenly strikes.

Bach motetten in een Warm Bad Dialogo tussen harmonie en sound

Warm Bad ^{BE} ensemble
Hendrik Lasure ^{BE} klavieren
Ex Tempore ^{BE} ensemble
Florian Heyerick ^{BE} muzikale leiding

di-tu 08.08.2023
20.00 | Sint-Gilliskerk, Brugge
€29 | €25

19.00 | Inleiding door Guillaume De Grieve

young artists **Bach**

NL Tijdens het eerste concert van de reeks Younger than Jesus gaat Hendrik Lasure in dialoog met de motetten van Johann Sebastian Bach. Lasure componeert voor de gelegenheid enkele nieuwe werken en laat zich daarbij leiden door de harmonie van de originele motetten gebracht door Florian Heyerick's Ex Tempore. De elektrische gitaren, synthesizer, bas en drums van Warm Bad, Lasure's ensemble, creëren een koor van snaren in de Brugse Sint-Gilliskerk.

EN During the first concert of the series Younger than Jesus, Hendrik Lasure engages in dialogue with the motets of Johann Sebastian Bach. Lasure is composing a number of new works for the occasion and is being guided in this by the harmonies of the original motets performed by Florian Heyerick's Ex Tempore. The electric guitars, synthesizer, bass and drums of Warm Bad, Lasure's ensemble, create a choir of strings in Bruges' St Giles' Church.

Muziek van o.a. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Meer Younger than Jesus

Beaardconcert Younger than Jesus
do-th 10.08.2023
13.00 | Belfort Brugge

Oude muziek in de remix
Live remix
za-sa 12.08.2023
21.30 | Schuur Ter Doest, Lissewege

09.08



Better than ever was Heard Luitmuziek uit de tijd van Thomas More

Hopkinson Smith ^{US} luit

wo-wed 09.08.2023
11.30 | Engels Klooster, Brugge
€24

NL Aan het begin van de 16^e eeuw hoorde Sir Thomas More als hoge ambtenaar aan het hof van Henry VIII de beste muziek voor luit van die periode, ingevoerd uit Italië en Frankrijk. Luitist Hopkinson Smith brengt onder toezicht van het zelfportret van Sir Thomas More de muziek van de vroege jaren 1500 naar het Engels Klooster in Brugge. Tijdens een intiem concert kan je genieten van de verhalende *ricercare* van Francesco Spinacino en de swingende passages van Joan Ambrosio Dalza, af en toe verrijkt met een zweem van Bluegrass.

EN At the beginning of the 16th century, as a high-ranking official at the court of Henry VIII, Sir Thomas More heard the best solo lute music of that period, imported from Italy and France. Under the watchful eye of the self-portrait of Sir Thomas More, lutist Hopkinson Smith brings the music of the early 1500s to the English Convent in Bruges. During an intimate concert, you can enjoy the narrative *ricercare* of Francesco Spinacino and the swinging passages of Joan Ambrosio Dalza, enriched from time to time with a dash of Bluegrass.

Muziek van o.a. Francesco Spinacino (fl. 1507) en Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508)



Quis Ego Domine Sentiment ontmoet het heilige

A Nocte Temporis ^{BE} ensemble
Reinoud Van Mechelen ^{BE} muzikale
leiding & tenor

wo-wed 09.08.2023
20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€29 | €25 | €18

19.00 | Inleiding door David Vergauwen

vocal

NL Reinoud Van Mechelen en zijn A Nocte Temporis storten zich volledig op de barokke sacrale kamermuziek. Ze brengen een selectie van religieuze motetten van André Campra en Joseph François Salomon. De avond wordt afgesloten met een aantal instrumentale werken van Marin Marais. *Quis Ego Domine* is opnieuw een parel in het repertoire van het Belgische ensemble. Een hemels en helend programma dat hopelijk ook uw hart verblijdt.

Muziek van o. a. André Campra (1660-1744), Joseph François Salomon (1649-1732) en Marin Marais (1656-1726)

Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker De Munck-Claessens

10.08



Ich bin vergnügt Bach en Zelenka, tijdgenoten uit een andere wereld

Musica Gloria^{BE} ensemble
Wei-Lian Huang^{TW} sopraan

do-th 10.08.2023
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€19

young artists | Bach | vocal

EN Reinoud Van Mechelen and his A Nocte Temporis are entirely focused on baroque sacred chamber music. They present a selection of religious motets by André Campra and Joseph François Salomon. The evening concludes with a series of instrumental works by Marin Marais. *Quis Ego Domine* is another gem in the repertoire of the Belgian ensemble. A heavenly and healing programme that will hopefully gladden your heart too.

NL Of het nu een solosopraan is of een solo hobo, met Musica Gloria wordt er gezongen op het hoogste niveau. Het Brugse ensemble heeft alles in huis om de grote werken uit het repertoire aan te pakken. En zingen, dat doen ze met Johann Sebastian Bach en Jan Dismas Zelenka. Terwijl Bach tijdens zijn lange carrière als componist vooral heel traditioneel bleef schrijven, waren de werken van Zelenka atypisch, experimenteel en zelfs modern. Beide ontwikkelden een heel eigen harmonische taal met een zeer herkenbare klankkleur die Musica Gloria voor jullie vertaalt.

EN Whether it's a solo soprano or a solo oboe, with Musica Gloria there is singing at the very highest level. The Bruges-based ensemble has everything it takes to tackle the great works from the repertoire. And they do their singing with Johann Sebastian Bach and Jan Dismas Zelenka. While during his long career as a composer Bach continued to write predominately very traditionally, the works of Zelenka were atypical, experimental and even modern. Both developed a unique language of their own with a highly recognisable timbre that Musica Gloria translates for you.

Muziek van o. a. Johann Sebastian Bach (1685-1750) en Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

MA COMPETITION



MA Competition 2023: klavecimbel

NL In 2023 organiseert MA Festival een nieuwe editie van MA Competition! Tijdens de 60^{ste} editie van MA Festival is het opnieuw de beurt aan jonge klavecinsten van over de hele wereld om het beste van zichzelf te geven.

De MA Competition – gestart in 1964 – heeft zich als prestigieus internationaal muziekconкурс ontwikkeld tot een ongeëvenaarde talentenpoel. Elk jaar genieten getalenteerde jonge muzikanten van over de hele wereld van de mogelijkheid om in dialoog te gaan met beroepsmusici in het veld van de oude muziek en zo hun artistieke uitvoering te perfectioneren. MA Competition bracht de internationale carrière van heel wat gekende musici, onder wie Christophe Rousset (*1961), Kristian Bezuidenhout (*1979), Dmitry Sinkovsky (*1980), Jean Rondeau (*1991) en Justin Taylor (*1992) in een stroomversnelling.

De eerste ronde wordt digitaal uitgezonden tijdens het weekend van 19-21 mei. De jury en het publiek maken tegelijkertijd kennis met de kandidaten. De online preselekties in mei zijn dan ook een belangrijk platform voor de deelnemers om zich te tonen aan de buitenwereld.

Een internationale jury

De juryleden tijdens deze editie zijn Korneel Bernolet (voorzitter), Carole Cerasi, Bertrand Cuiller, Catalina Vicens en Christophe Rousset.

EN In 2023, MA Festival is organising a new edition of the MA Competition! During the 60th edition of MA Festival, it is once again the turn of young harpsichordists from all over the world to give it their all.

As a prestigious international music competition, MA Competition – founded in 1964 – has developed into an unrivalled talent pool. Every year, gifted young musicians from all over the world enjoy the opportunity to engage in dialogue with professional musicians in the field of early music and thus perfect their artistic performance. MA Competition has turbo-charged the international careers of a succession of well-known musicians, including Christophe Rousset (b. 1961), Kristian Bezuidenhout (b. 1979), Dmitry Sinkovsky (b. 1980), Jean Rondeau (b. 1991) and Justin Taylor (b. 1992).

The first round is broadcast digitally during the weekend of 19-21 May. The jury and the audience meet the candidates at the same time. The online pre-selections in May are thus an important platform for participants to showcase themselves to the outside world.

An international jury

The jury members for this edition are Korneel Bernolet (chair), Carole Cerasi, Bertrand Cuiller, Catalina Vicens and Christophe Rousset.

Halve finale

Carlo Siau ^{BE} presentatie

di-tu 08.08.2023
09.00-13.30 & 14.30-19.00
Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
Gratis, zonder reservatie

Finale

Les Abbagliati ^{BE} muzikale begeleiding
Carlo Siau ^{BE} presentatie

young artists

do-th 10.08.2023
18.00 | Concertgebouw Brugge,
Concertzaal
23.00 | Proclamatie laureaten
€29

Copresentatie Concertgebouw Brugge

NL Vandaag hoor je de vijf beste klavecijnisten van MA Competition 2023. Tijdens deze laatste ronde brengt elke deelnemer drie werken met als hoogtepunt een concerto van C. P. E. Bach begeleid door de strijkers van Les Abbagliati. De winnaar gaat naar huis met een geldprijs, een internationale concertreis en een opname bij het prestigieuze label Ricercar. Het is mogelijk om tussen de verschillende kandidaten de zaal te verlaten of aan te sluiten.

EN Today you will hear the five best harpsichordists of MA Competition 2023. During this final round, each participant will perform three works including a concerto by C. P. E. Bach accompanied by Les Abbagliati strings. The winner will go home with a cash prize, an international concert tour and a recording with the prestigious Ricercar label. It is possible to leave or join the hall between candidates.

11.08



Qui est-ce ? Rameau en Scarlatti in Parijs

Bertrand Cuiller ^{FR} klavecimbel

vr-fr 11.08.2023
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€19

laureate

NL Is het Rameau of is het Scarlatti? Bertrand Cuiller brengt een programma met werken van Jean-Philippe Rameau en sonates van Domenico Scarlatti die qua vorm, techniek en klank zo op elkaar lijken dat het moeilijk wordt te twijfelen aan de band tussen deze twee musici. Cuiller confronteert de stijlen van de twee meesters met elkaar en doet enkele verontrustende ontdekkingen. De vraag is: Werd Scarlatti geïnspireerd door het lezen van de muziek van Rameau? Of heeft Rameau zijn technische trucs van Scarlatti geleerd? Kom luisteren en oordeel zelf!

EN Is it Rameau or is it Scarlatti? Bertrand Cuiller presents a programme with pieces by Jean-Philippe Rameau and sonatas by Domenico Scarlatti that seem so similar in terms of form, technique and sound that it is hard to doubt the connection between the two musicians. Cuiller confronts the styles of the two masters with one another and makes several disturbing discoveries. The question is: was Scarlatti inspired by reading Rameau's music? Or did Rameau learn his technical tricks from Scarlatti? Come and listen and judge for yourself!

Muziek van Jean-Philippe Rameau (1683-1764) en Domenico Scarlatti (1685-1757)
Copresentatie Concertgebouw Brugge



Non udite lo parlare?

De rede van de viool

Imaginarium Ensemble ^{IT} ensemble

Enrico Onofri ^{IT} viool

vr-fr 11.08.2023

20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge

€29 | €25 | €18

19.00 | Inleiding door Britte Van den Broeck

NL “Hoor jij het niet spreken?” Arcangelo Corelli vroeg het al aan zijn studenten en Enrico Onofri en zijn Imaginarium Ensemble stellen jou dezelfde vraag. Volgens de legende liet de virtuoze Corelli zijn viool als het ware spreken. In dit programma laat Onofri zijn verbeelding los op het verleden en gaat hij op zoek naar een klank die zo dicht mogelijk bij de geest van de 17^e eeuw aanleunt, met de focus op Corelli en zijn erfgenamen.

EN “Can you not hear it speak?” Arcangelo Corelli was already asking his students, and Enrico Onofri and his Imaginarium Ensemble ask you the same question. Legend has it that the virtuoso Corelli allowed his violin to speak, as it were. In this programme, Onofri unleashes his imagination on the past and goes in search of a sound that comes as close as possible to the spirit of the 17th century, with the focus on Corelli and his heirs.

Muziek van o. a. Arcangelo Corelli (1653-1713), Antonio Vivaldi (1678-1741) en Tarquinio Merula (1595-1665)

12.08



Farewells and Frontiers

Van de Britse Eilanden tot de Amerikaanse Oostkust

Noxwode ^{UK} ensemble

za-sa 12.08.2023

15.00 | O.L.V.- kerk, Lissewege

€19 | Dagpas €57

young artists

NL Samen met het trio Noxwode keren we terug naar de Britse eilanden in de 17^e eeuw. Politieke onrust, de pest en heksenvervolgingen overspoelen de regio en heel wat mensen vluchten naar de ‘nieuwe wereld’ voor een betere toekomst. Maar ook daar heerste heel wat angst en onrust en werd er met een nostalgisch gevoel naar huis teruggekeken. Op beide plaatsen probeerden inwoners zich op te trekken aan melodieën en populaire meezingdeuntjes. Laat je meeslepen door een emotioneel en intiem programma van sonates, hof- en volksliederen door Britse componisten zoals John Dowland, Henry Purcell en Nicola Matteis.

EN Together with the trio Noxwode, we return to the British Isles in the 17th century. Political unrest, the plague and witch-hunts are rife in the region and many people flee to the ‘new world’ for a better future. But there was considerable fear and unrest there too, and people looked back towards home with a feeling of nostalgia. In both places, people tried to lift their spirits with melodies and popular sing-along tunes. Allow yourself to be swept up in an emotional and intimate programme of sonatas, court and folk songs by British composers including John Dowland, Henry Purcell and Nicola Matteis.

Muziek van o. a. John Dowland (1563-1626), Henry Purcell (1659-1695) en Nicola Matteis (1650-1714)

LISSEWEGE



The City of Ladies Gelijkheid in het hart van het Humanisme

Servir Antico ^{CH} ensemble
Catalina Vicens ^{CL} muzikale leiding en organetto

za-sa 12.08.2023
20.00 | O.L.V.- kerk, Lissewege
€29 | €25 | Dagpas €57 (cat. 1)

19.00 | Inleiding door Pieter Mannaerts

vocal

NL In de Stad der Dames is elke steen het verhaal van een vrouw. Christine de Pizan creëerde de stad als een plaats waar vrouwen vrij zouden zijn van de beperkingen opgelegd door de maatschappij en waar ze op zoek konden gaan naar hun eigen grenzen van het vrouwelijke. Servir Antico vertelt het verhaal van Christine de Pizan en haar *ally* Martin Le Franc via gesproken teksten uit het literaire oeuvre van beide auteurs die op muziek werden gezet. Met werken als *Christine's Lament* van Gilles Binchois en *Le Champion des Dames*, gebaseerd op het gedicht van Le Franc, wordt dit concert een lofzang aan alle vrouwen.

EN In the City of Ladies, every stone is the story of a woman. Christine de Pizan created the city in a place where women would be free of the limitations imposed by society and where they could seek out their own boundaries of the female. Servir Antico tells the story of Christine de Pizan and her ally Martin Le Franc via spoken texts from the literary oeuvre of both authors, which were set to music. With works such as *Christine's Lament* by Gilles Binchois and *Le Champion des Dames*, based on the poem by Le Franc, this concert becomes a song of praise to all women.

Muziek van o. a. Gilles Binchois (1400-1460)

Dit concert wordt gesponsord door Orgelmaker De Munck-Claessens



Oude muziek in de remix Live remix

Hendrik Lasure ^{BE} klavieren
Rubens Rosa ^{CH} ensemble

za-sa 12.08.2023
21.30 | Schuur Ter Doest, Lissewege
€19 | Dagpas €57

young artists

NL Oude muziek in de remix, dat is wat curator Hendrik Lasure plant tijdens het derde concert van de reeks *Younger than Jesus*. In de Abdijsschuur Ter Doest gaan enkele muzikanten aan de slag met muziek uit de Middeleeuwen. De oude muziek wordt live gespeeld door het ensemble Rubens Rosa en ter plaatse omgevormd tot een hedendaagse remix. Het wordt een dans van klanken, zonder beats, maar met heel veel kleur.

EN Early music remixed, that's what curator Hendrik Lasure is planning during the third concert of the *Younger than Jesus* series. In the Tithe Barn at Ter Doest Abbey, two Norwegian musicians set to work with music from the Middle ages. The Early music is played live by the ensemble Rubens Rosa and transformed on the spot into a contemporary remix. It becomes a dance of sounds, without beats, but with a great deal of colour.

Meer over *Younger than Jesus* op pagina 20.

13.08



In Search of Lost Dances

Van Rebel naar Ravel

Linos Piano Trio ^{UK} ensemble

zo-su 13.08.2023
11.30 | Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
€19

NL Linos Pianotrio brengt voor ons twee meesterwerken van Maurice Ravel: het *Piano Trio* en *Le Tombeau de Couperin*. De transparantie en directheid van Ravel, gespeeld op laat 19e-eeuwse instrumenten, herinneren ons er aan dat deze neobarokke dansen niet zo ver van hun voorouders afstaan. Linos plaatst deze werken in een Proustiaanse dialoog met dansen uit het Frankrijk van de vroege 18^e eeuw, waaronder aardse dansen van Haydn en Rebel.

EN Linos Pianotrio performs two masterworks by Maurice Ravel for us: the *Piano Trio* and *Le Tombeau de Couperin*. The transparency and directness of Ravel, played on late-19th-century instruments, remind us that these neo-baroque dances are not so far removed from their predecessors. Linos places these works in a Proustian dialogue with dances from the France of the early 18th century, including worldly dances from Haydn and Rebel.

Muziek van Maurice Ravel (1875-1937), Jean-Féry Rebel (1666-1747) en Joseph Haydn (1732-1809)

Copresentatie Concertgebouw Brugge



Vespro della Beata Vergine

Traditie ontmoet vernieuwing

InAlto ^{BE} ensemble

Lambert Colson ^{FR} muzikale leiding

Alice Focroulle ^{BE}, **Carine Tinney** ^{MT/UK}, **Mailys de Villoutreys** ^{FR} sopraan

Benedict Hymas ^{UK}, **Luca Cervoni** ^{IT}, **Riccardo Pisani** ^{IT} tenor

orchestra vocal

zo-su 13.08.2023
19.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€49 | €39 | €26

18.00 | Interview met Lambert Colson door Albert Edelman

NL MA Festival haalt voor de 60^e editie een oude traditie uit de kast en sluit tien dagen aan oude muziek af met de *Vespro della Beata Vergine* van Claudio Monteverdi. Het Belgische ensemble InAlto brengt onder leiding van Lambert Colson Monteverdi's muzikaal monument op een kopie van een echt Italiaans orgel. Het ensemble volgt op die manier Monteverdi's raad op over de ideale instrumentatie zoals hij die voor ogen had. Daardoor krijgt de uitvoering een fris nieuw leven en is het tegelijk nog dieper geworteld in de historische uitvoeringspraktijk.

EN For its 60th edition, MA Festival is reviving an old tradition and will be concluding ten days of early music with the *Vespro della Beata Vergine* by Claudio Monteverdi. The Belgian ensemble InAlto, conducted by Lambert Colson, will be performing Monteverdi's musical monument on a copy of a real Italian organ. The ensemble is thus following Monteverdi's advice about the ideal instrumentation that he had in mind. As a result, fresh new life is breathed into the performance, and at the same time it is even more deeply rooted in historical performance practice.

Vespro della Beata Vergine van Claudio Monteverdi (1567-1643)

Coproductie Concertgebouw Brugge

EXTRA

Beleef het feestelijke Magnificat van Bach Lezing

Koen Uvin ^{BE} docent

vr-fr 04.08.2023
15.30 | Concertgebouw Brugge
Info en inschrijvingen: Davidsfonds
www.davidsfonds.be/academie
of 016 31 06 70

Bachs Magnificat is zijn meest feestelijke werk. Aria's, duetten en koren wisselen snel af en spelen in op de rijke dramatiek van de tekst. Toch zijn de delen van het Magnificat naar Bachs normen uitgesproken kort. Koen Uvin toont aan waarom Bach het beknopt houdt en welke muzikale wapens hij hanteert opdat elk onderdeel van het Magnificat een blijvende indruk zou nalaten.

Koen Uvin studeerde musicologie aan de UGent. Hij gaf les aan diverse academies en aan Studio Herman Teirlinck. Hij was producer bij de VRT Klara. Hij programmeerde meer dan 20 jaar de middagconcerten van het MA Festival in Brugge. Nu legt hij zich toe op lezingen en concertreizen om zijn enthousiasme voor muzikale meesterwerken over te brengen bij een breder publiek.

Beiaardconcert

Koen Cosaert ^{BE} beiaard

za-sa 05.08.2023
11.00 | Belfort, Brugge
Gratis

Beiaardconcert Younger than Jesus

Hendrik Lasure ^{BE}

do-th 10.08.2023
13.00 | Belfort Brugge
Gratis

Festivalinleiding

Carlo Siau ^{BE} presentatie

za-sa 05.08.2023
15.00 | Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
Gratis zonder registratie

MA Festival wordt 60 en viert dat samen met jullie! Carlo Siau, bekend van Radio Klara, gaat in gesprek met enkele mensen die een speciale band hebben met MA Festival. Kom luisteren naar de anekdotes van Alice Dewitte die er van in het begin bij was of naar de verhalen van Johan Huys, die sinds 1977 voorzitter van MA Competition was.

MA Festival viert 60^e verjaardag

NL Feest want MA Festival viert dit jaar haar zestigste verjaardag! Dat MA Festival doorheen de jaren veel mensen beroerde, dat hoeven we je niet te vertellen, want dat doen ze gewoon zelf! Geniet mee van enkele getuigenissen van mensen die er in de afgelopen 60 jaar bij waren.

EN Let's have a party because MA Festival is celebrating its 60th anniversary this year! We don't need to tell you that MA Festival moved a lot of people over the years, because they just do it themselves! Enjoy some testimonials from people who have attended over the past 60 years.

“Als er een festival is dat al 60 jaar lang heeft aangetoond dat de zogenaamde ‘oude muziek’ – dé Musica Antiqua – hoopgevende, actuele muziek is die aan zoveel talentvolle musici een perspectief op de toekomst bood en nog altijd biedt, dan is dat zonder enige twijfel het Brugse MA Festival.”

Johan Huys

voorzitter MA Competition 1977-2019

“Elk jaar kijk ik reikhalzend uit naar MA Festival. De formele en informele ontmoetingen zorgen voor nieuwe vriendschappen, stof tot nadenken en vormen telkens de aanzet voor nieuwe ideeën, projecten en ambities. Het MA Festival helpt me met een jonge blik naar oude muziek te kijken.”

Mirte Maes

Conservator Museum Vleeshuis & vrijwilliger MA Festival

“Een uur, een dag, een week, een leven. 60 keer was ik er bij.”

Etienne De Munck

Vriend & Sponsor

« Le concours international de clavecin de Bruges au moment où je l'ai passé était le plus important au monde. À Bruges c'était la figure tutélaire de Gustav Leonhardt qui donnait le prestige et la prééminence. Et en 1983 le premier prix n'avait été attribué qu'une fois à Scott Ross en 1971. Autant dire que son obtention était plus qu'improbable. Tous les collègues brillants de ma génération se sont présentés un jour à cette épreuve. Le programme était un défi à la fois écrasant et passionnant. Avoir finalement obtenu le premier prix m'a placé de fait sur la scène internationale du clavecin. Un élément fondateur de ma carrière. »

Christophe Rousset

Laureaat MA Competition 1983 & Jurlylid MA Competition 2023

“Het MA Festival heeft van in den beginne een zeer belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van HIP-praktijk, niet enkel in Vlaanderen, maar zeker ook internationaal. De wedstrijd, de tentoonstelling, de lezingen en natuurlijk de concerten creëerden een heel netwerk van contacten, ideeën, ervaringen, vernieuwingen en uitdagingen, die over generaties en nationaliteiten heen zeer inspirerend gewerkt hebben.”

Barthold Kuijken

“Mijn band met MA Festival is heel persoonlijk. Ik groeide op in het concertpubliek, was in mijn studententijd jaarlijks op post voor de instrumentenexpo (ik kocht er zelfs mijn eerste klavecimbel!) en supporterde voor talrijke collega's op de wedstrijd, voor ik zelf op de affiche stond als dirigent. Als juryvoorzitter nu zelf deel uit te maken van het verhaal, voelt daarom echt als thuiskomen.”

Korneel Bernolet

Voorzitter jury MA Competition 2023



MA
FESTIVAL

“MA Festival voelt voor mij altijd een beetje als thuiskomen. Niet alleen omdat het festival doorgaat in mijn geboortestad Brugge, maar vooral door de warme ontvangst van zowel medewerkers, muzikanten als publiek.”

Deborah Cachet

sopraan



Over de artiest

ANASTASIA BAY

NL Anastasia Bay (1988, Frankrijk) woont en werkt in Brussel. Ze studeerde in 2012 af aan de Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris onder François Boisrond en heeft al in heel Europa, China en de Verenigde Staten geëxposeerd.

Het werk van Anastasia Bay zijn gebaseerd op kunstgeschiedenis, mythologie en populaire beelden en getuigen van een razernij die de hedendaagse beeldcultuur in haar greep heeft. De mysterieuze, soms verontrustende personages zijn gevangen in levendige bewegingen, waarbij de lijnen van hun nauwelijks geschetste lichamen en gezichten vervagen.

Haar schilderijen tonen menselijke figuren op een manier die zowel aan fresco's als aan strips doet denken. De kruisbestuiving van referenties in haar oeuvre – zoals de vermenging van klassieke geschiedenis met hedendaagse cultuur, en sport met literatuur – maakt het uniek. De schilderijen zijn vaak groot van formaat; samengesteld uit schetsmatige contouren die op verschillende manieren worden ingevuld tegen een meer egaal gekleurde achtergrond. In 2022 maakte ze haar eerste sculptuur in brons, waarin ze trouw blijft aan haar typische beeldtaal.

Haar recente tentoonstellingen omvatten: "The Awakening of the Caryatids" (solo), Galerie Derouillon, Parijs (2022); "Allez Allez", Centre Wallonie Bruxelles, Parijs (2022); "LEAF", Fondation Boghossian, Villa Empain, Brussel (2021); "One Hundred Ghost Stories" (solo), Sorry We're Closed, Brussel (2021); "Zillions Forefathers", The White House Gallery, Lovenjoel (2021); "Paintings" Portraits (duo met Armen Eloyan), BÜRO, Basel (2021); "Can't Bust'em" (solo), Galerie Derouillon, Parijs (2021).

EN Anastasia Bay (b. 1988, France) lives and works in Brussels. In 2012 she graduated from the Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris under François Boisrond, and she has already exhibited throughout Europe, China and the United States.

The paintings of Anastasia Bay are based on art history, mythology and popular images and bear witness to a frenzy that is gripping contemporary visual culture. The mysterious, sometimes disturbing characters are captured in animated movements, whereby the lines of their barely sketched bodies and faces blur.

Her paintings depict human figures in a way that is reminiscent of both frescos and comics. The cross-pollination of references in her oeuvre – such as the combination of classical history with contemporary culture, and sport with literature – makes it unique. The paintings are often large in format; composed of sketchy contours that are filled in a variety of ways, against a more uniformly coloured background. In 2022 she made her first sculpture in bronze, in which she remains true to her typical visual language.

Her recent exhibitions include: "The Awakening of the Caryatids" (solo), Galerie Derouillon, Paris (2022); "Allez Allez", Centre Wallonie Bruxelles, Paris (2022); "LEAF", Fondation Boghossian, Villa Empain, Brussels (2021); "One Hundred Ghost Stories" (solo), Sorry We're Closed, Brussels (2021); "Zillions Forefathers", The White House Gallery, Lovenjoel (2021); "Paintings" Portraits (duo met Armen Eloyan), BÜRO, Basel (2021); "Can't Bust'em" (solo), Galerie Derouillon, Paris (2021).





TICKETS

All information can be found in French and English on our website www.mafestival.be

De algemene ticketverkoop start op maandag 3 april 2023 om 10u

Vrienden

De exclusieve voorverkoop voor Vrienden van MA Festival Brugge start een week voor de algemene ticketverkoop op maandag 27 maart 2023 aan de balie van In & Uit, telefonisch of online.

Verkoopkanalen

Online

De e-tickets worden gratis naar uw e-mailadres verstuurd. Online boeken kan tot en met de dag van de voorstelling via de website www.mafestival.be.

Balie In & Uit

't Zand 34, 8000 Brugge
Ma-za 10.00-13.00 & 14.00-17.00
Zondag: 10.00-14.00

Telefonisch

+32 (0) 78 15 20 20
Bereikbaar maandag t.e.m. vrijdag van 14.00-17.00.
Telefonisch reserveren kan tot en met de dag van de voorstelling

Kassa

De kassa opent vanaf 30 minuten voor aanvang van het concert, indien er nog tickets beschikbaar zijn.

Tarieven

-35 jaar

Ben je jonger dan 35 jaar, geniet dan van 50% korting op tickets.

Keuzeabbonnement

Geniet van 10% korting op tickets vanaf 5 verschillende concerten, met uitzondering van de dagpas Lissewege.

Vrienden

Vrienden krijgen 15% korting op tickets in categorie 1, met uitzondering van de dagpas Lissewege.

Groepen

Vanaf 15 personen ontvangt u 15% korting per ticket voor eenzelfde voorstelling. Indien u een voorstelling in groep wil bijwonen, kunnen wij een voorstel op maat uitwerken. Gelieve hiervoor contact op te nemen via info@mafestival.be.

Algemene voorwaarden

De reservatiekost is inbegrepen in de ticketprijs.
Kortingen zijn niet cumuleerbaar.
Verkochte tickets kunnen niet geruimd noch terugbetaald worden mits uitzonderingen (zie 'Terugbetaling')
Alle info omtrent tickets en tarieven vindt u terug op www.mafestival.be

Terugbetaling

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in deze uitzonderlijke gevallen:

- Bij annulatie van een voorstelling
- Bij onverwachte, dringende ziektehuisopname (doktersattest vereist)

Terugbetaling kan tot 48 uur voor aanvang van het concert. Lees meer over de annulatievoorwaarden op onze website.

FRIENDS

Friends

Word Vriend van MA Festival!

MA Festival wordt 60, maar zonder vrienden geen feest! Je kan vanaf nu Vriend worden van MA Festival 2023! Je wordt lid aan 90 of 120 euro en ervaart alles wat MA Festival te bieden heeft vanop de eerste rij: je neemt deel aan de speciaal georganiseerde activiteiten, steunt een artistiek programma van hoge kwaliteit en helpt mee jonge muzikanten zich te ontplooiën.

Word Vriend van MA Festival Brugge en geniet van talrijke voordelen:

- 15 % korting op tickets in categorie 1 (voor 1 of 2 personen naargelang formule)
- Tickets boeken voor de officiële start van de ticketverkoop
- Persoonlijke uitnodiging voor de programmavoorstelling op zaterdag 25 maart
- Festivalcatalogus aan reductietarief
- Ticket finale MA Competition aan reductietarief (-50%)
- Naamsvermelding in catalogus & op de website
- Uitnodiging voor vriendenactiviteit en andere exclusieve bijeenkomsten (repetities, lunches, e.d.)

Mecenas

Deelt u onze passie voor oude muziek en wilt u meer betekenen voor MA Festival? Dan kunt u Mecenas worden. Dankzij uw steun kunnen we een ambitieus artistiek programma aanbieden en het schitterende verhaal van MA Festival verder zetten. Goed om te weten: giften vanaf €40 zijn fiscaal aftrekbaar.

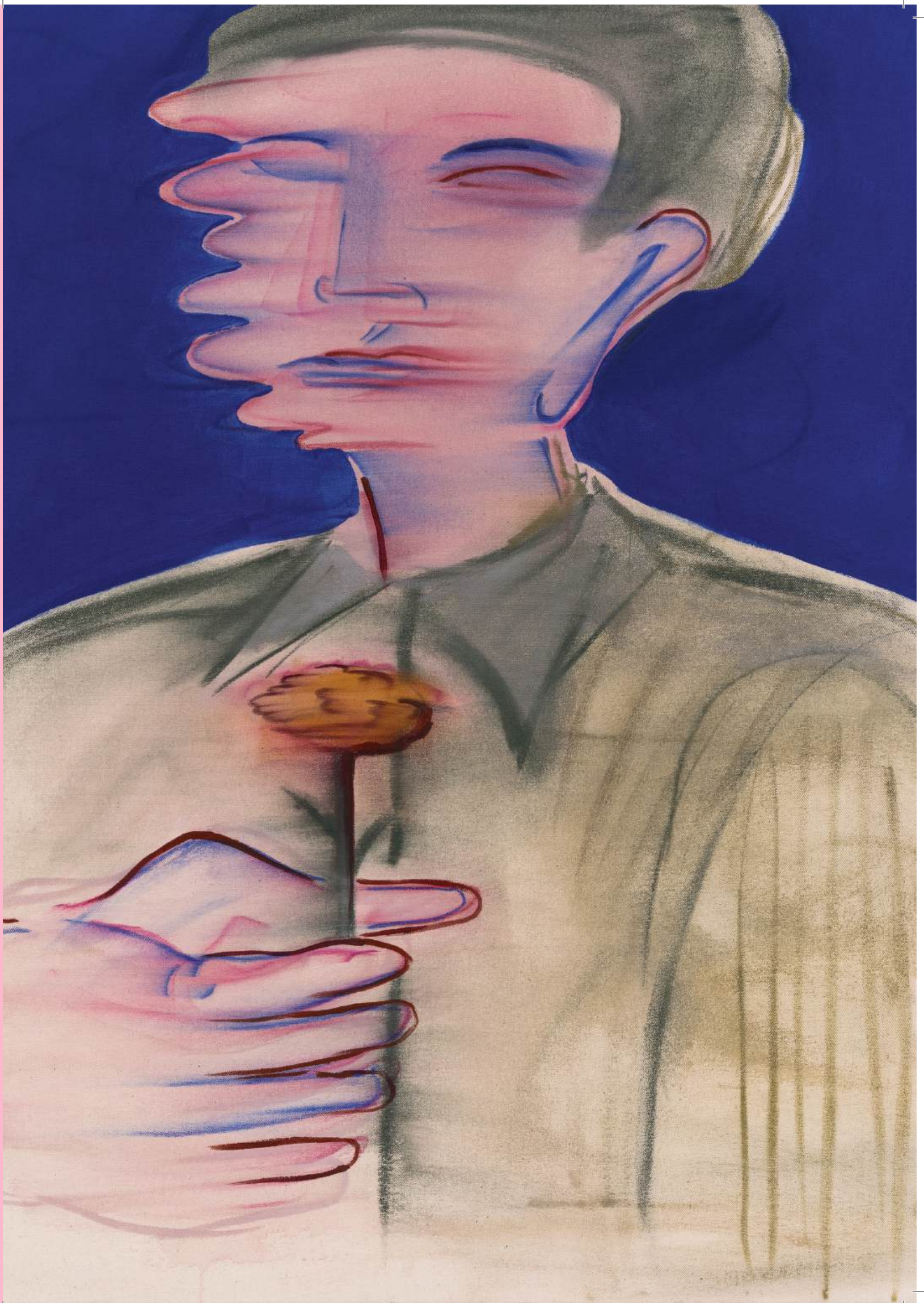
Een gift doen kan op het rekeningnummer BE62 4700 8111 5161 met de vermelding Mecenas.

Sponsoring

Wilt u en uw bedrijf MA Festival steunen? Artistiek Directeur Jan Van den Borre en Zakelijk Directeur Adèle Querinjean bekijken graag samen met u op welke manier we elkaar kunnen versterken.

Meer info:

www.mafestival.be
adele@mafestival.be
+32 50 33 22 83





PRA KTI SCH

Praktisch

Opgelet! De gegevens in deze brochure zijn onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken kunt u steeds terecht op onze website www.mafestival.be.

Bezoekers met beperkte mobiliteit

Het grootste deel van de locaties is rolstoeltoegankelijk. Heeft u een beperkte mobiliteit? Laat ons dan zeker iets weten zodat wij een gepaste oplossing voor u kunnen zoeken.

Belfort

Markt 7, Brugge

Concertgebouw Brugge

't Zand 34, Brugge

Engels Klooster

Carmersstraat 83, Brugge

O.L.V. ter Potterie

Potterierei 79B, Brugge

O.L.V.-Bezoekingskerk

Onder de Toren, Lissewege

Schuur Ter Doest

Ter Doeststraat 4, Lissewege

Sint-Annakerk

Sint-Annaplein, Brugge

Sint-Jakobskerk

Sint-Jakobsplein, Brugge

Sint-Gilliskerk

Baliestraat 2, Brugge

TOPSTUK— WEKEN

—C—

Meesterwerken die je eens in je leven
live moet zien en horen!



30 MRT — 08 APR 2023

**JOHANN SEBASTIAN
BACH**

VR 07 & ZA 08 APR 2023

Vox Luminis & Freiburger Barockorchester Bach. Mattheuspassie

In Bachs monumentale *Mattheuspassie* versmelten traditie en vernieuwing tot een ontzagwekkende constructie, die bovendien tot de meest ontroerende muziek behoort die ooit werd geschreven. Huisartiest Vox Luminis bundelt de krachten met een van Europa's legendarische barokorkesten.

Laat je tijdens de Topstukweek Bach ook ontroeren door zijn *Johannespassie* of duik dieper in de *Mattheuspassie* tijdens een boeiende luistercursus.



02 JUN — 03 JUN 2023

ADRIAAN WILLAERT

ZA 03 JUN 2023

Dionysos Now! Willaert. Musica Nova

Adriaan Willaert was een van die renaissance-Vlamingen die de muziekgeschiedenis een cruciale nieuwe wending gaven. Willaerts bestseller werd *Musica Nova* uit 1559, een verzameling van serieuze motetten en expressieve madrigalen, de laatste bijna allemaal op teksten van Petrarca.

Laat ook het Huelgas Ensemble je oren verwennen met enkele van Petrarca's mooiste sonnetten in een lezing van Lassus, De Wert, Marenzio en andere muzikale sterren van de 16e eeuw.

Ontdek alle Topstukweken op
topstukweken.be

in samenwerking met 

Info & tickets: +32 78 15 20 20
concertgebouw.be/topstukweken
In&Uit: 't Zand 34, Brugge

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie
met MA Festival opnieuw een
boeiende zomer aanbieden.
Jij speelt toch ook?

 **nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



Interesse om bij de
Nationale Loterij te werken?

Scan Me

Elk concert in De Bijloke voelt *intiem en magistraal* tegelijk



Beleef tijdloze oude muziek

- 04.04.23 Le Banquet Céleste & Damien Guillon
- 27.04.23 Maurice Steger, Daniele Caminiti & Jonathan Pešek
- 19.05.23 Gli Incogniti & Amandine Beyer
- 20.05.23 GRAINDELAVOIX & Björn Schmelzer
- 03.06.23 Flóra Fábri
- 06.10.23 Vox Luminis
- 19.10.23 Continuum
- 02.12.23 Nevermind
- 16.12.23 Véronique Gens & Les Surprises
- 25.01.24 Les Kapsber'girls
- 22.02.24 Hathor Consort
- 01.03.24 Reinoud Van Mechelen & a nocte temporis
- 13.04.24 Lucie Horsch & Olga Pashchenko
- 18.04.24 Sean Shibe & Dunedin Consort
- 17.05.24 Concerto Italiano
- 30.05.24 Raquel Andueza & La Galania

**De
Bijloke**
Oude Muziek

*Welkom
in het oudste
concertgebouw
ter wereld!*

volledig programma op debijloke.be



De Standaard

FESTIVAL VAN VLAANDEREN KEMPEN

MUSICA DIVINA 2023

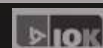
Zorgen voor elkaar

Van 21.09 tot 8.10.2023

Beleef hemelse en helende muziek in het inspirerend religieus erfgoed van de Kempen met Graindelavoix, Bryggen, Voces Suaves, Les Muffatti, Carousel, Gamut, Psallentes, en vele anderen

In Averbode, Postel, Herentals, Geel, Turnhout, Hoogstraten, Mol, Tongerlo, Lier en Heist-op-den-Berg

Start ticketverkoop vanaf juni via www.musica-divina.be



Structurele partner



Artistieke Partners



Partners



Mediapartner



Met steun van



Met dank aan



Festivalleveranciers



MA Festival is lid van



Duurzaamheid

MA Festival zet zich volop in om het volledige festival zo duurzaam mogelijk te organiseren. Zo werden deze brochure en ander drukwerk op gerecycleerd papier gedrukt en heeft MA Festival bij de keuze van haar partners extra aandacht voor het aspect duurzaamheid. Ook bij het vervoer en de maaltijden van de artiesten werd gedacht aan een duurzame oplossing. Heb je suggesties om het Festival nog ecologischer te maken? Laat het ons dan zeker weten.

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

