



NL

WELKOM

Moeten we onze vrijheid (af en toe) opgeven en tegen welke prijs willen we dat doen? En wat is vrijheid precies? Gaat het eerder over vrij kunnen kiezen dan wel over bevrijd zijn van? De huidige tijden tonen aan dat u en ik er niet aan ontkomen concreet met deze vragen bezig te zijn. Ook MA Festival omarmt het thema en geeft het wederom in verschillende gedaanten vorm: in muziek, in lezingen en in de fotografische campagnebeelden van Max Pinckers.

Muziek draagt altijd het spanningsveld tussen vrijheid en restrictie, tussen traditie en vooruitgang in zich. We plaatsen gevestigde waarden zoals Ensemble Correspondances, B'Rock Orchestra en laureaat Justin Taylor naast nieuw talent uit binnen- en buitenland. Met de muziektheaterproductie *The Mass Man* en de geënceneerde masque *Cupid and Death* presenteert MA Festival opnieuw premières.

In de MA Academy werken dit maal 35 opkomende musici samen met vijf topcoaches van B'Rock Orchestra en Il Gardellino. U kunt de bundeling van hun energie ervaren in een ongetwijfeld indrukwekkend orkestraal festivalconcert, onder de bezielende leiding van Bertrand Cuiller.

Jonge musici die het potentieel hebben de (oude)muziekwereld ingrijpend te veranderen, heeft MA Festival altijd graag ondersteund. Kijkt u uit naar de serie 'Younger than Jesus' waarin dit keer Elina Albach vier concerten op het festival cureert.

'Vrijheid' werd vormgegeven door scheidend artistiek directeur Tomas Bisschop en dramaturg Lalina Goddard. Tomas liet MA Festival in 15 jaar evolueren naar een oudemuziekfestival met een hedendaagse blik. Hij gaf kansen aan jonge musici om mee te groeien met de organisatie. We willen Tomas bedanken voor zijn jarenlange toewijding en loyaliteit en kijken uit naar zijn programma voor 2022!

Tot slot spreken we grote waardering uit voor onze trouwe partners: de Stad Brugge, Concertgebouw Brugge en de Nationale Loterij.

Geniet samen met ons en de nieuwe artistiek directeur Jan Van den Borre van het moois dat MA Festival te bieden heeft!

Peter Maenhout, voorzitter

EN

WELCOME

Do we have to surrender our freedom (from time to time) and what price are we prepared to pay for this? And what is freedom exactly? Is it more about the ability to choose freely than being freed from something? Our current times prove that you and I cannot avoid facing these questions head on. MA Festival is also embracing the theme and is once again giving shape to it in different guises: in music, in lectures and in the photographic campaign images of Max Pinckers.

There is always an inherent tension in music between freedom and restriction, between tradition and progress. We place established names such as Ensemble Correspondances, B'Rock Orchestra and laureate Justin Taylor alongside talented newcomers from both Belgium and abroad. With the musical theatre production *The Mass Man* and the staged masque *Cupid and Death*, MA Festival will once again be presenting premieres.

In the MA Academy this time, 35 up-and-coming musicians will be working with five leading coaches from B'Rock Orchestra and Il Gardellino. You can experience their combined energy for yourself in an undoubtedly impressive orchestral festival concert, under the inspired leadership of Bertrand Cuiller.

MA Festival has always been delighted to support young musicians who have the potential to dramatically change the (early) music world. You can look forward to the series 'Younger than Jesus' in which Elina Albach will this time be curating four concerts at the festival.

'Freedom' is being shaped by outgoing Artistic Director Tomas Bisschop and dramaturg Lalina Goddard. Over a 15-year period, Tomas allowed MA Festival to evolve into an early music festival with a contemporary outlook. He gave young musicians opportunities to grow with the organisation. We would like to thank Tomas for his many years of dedication and loyalty and are looking forward to his programme for 2022!

Finally we would like to extend our heartfelt thanks to our faithful partners: the City of Bruges, Concertgebouw Brugge and the National Lottery.

Along with us and our new Artistic Director Jan Van den Borre, enjoy all the beauty that MA Festival has to offer!

Peter Maenhout, Chair

THEMA 5

AGENDA 7

TICKETS 26

FRIENDS 28

FREEDOM

NL *Vive ma liberté*, rockt Arno sinds 1993. Maar wat is vrijheid? Mijn vrijheid om te doen wat ik wil? Eindigt mijn vrijheid waar de jouwe begint? Of gaat het om onze collectieve vrijheid om ons als gemeenschap te ontplooien en te beschermen tegen ongewenste indringers, vijandige naties of virussen? Twee jaar corona-pandemie en oorlogen wereldwijd hebben ons laten zien dat het niet zo eenvoudig is. Tweeënhalf millennia filosofie eveneens: denkers van de Stoa en Aristoteles, over Verlichtings-filosofen als Rousseau en Voltaire, tot Isaiah Berlin in de twintigste eeuw bogen zich over topics als vrije wil, negatieve en positieve vrijheid. Bevrijdt het denken ons van onze zorgen?

(Wat) draagt de muziek hiertoe bij? Wat is haar stem in die oneindige pendelbeweging tussen onbelemmerde vrijheid en geregleerde maatschappij? Vaak is ze de impliciete expressie van de drang naar vrijheid. Denk aan William Byrd (08.08): in weerwil van zijn anglicaanse verplichtingen tegenover vorst en broodheer bleef hij clandestien motetten op Latijnse tekst voor de katholieke liturgie componeren. Hij kwam er nog mee weg ook – zij het vaak op het nippertje.

Meer expliciet zijn de talloze voorbeelden waarbij de muziek als boodschapper en proteststem tegen onrecht allerhande werd ingeschakeld. Op weg naar ‘hun’ *liberté* in 1789 zongen de Fransen protestliederen (09.08); in Brussel was het Aubers *La muette de Portici* die in 1830 leidde tot de Belgische revolutie. Ook in Monteverdi’s *Tancredi e Clorinda* (10.08), Scarlatti’s *La Giuditta* (13.08) en Rolle’s *Die Befreiung Israels* (12.08) wordt volop gestreden, gestorven en bevrijd: vrijheid van niet enkel de zorg van revolutionairen uit de Oudheid of de ‘lange’ negentiende eeuw. Al in de elfde en twaalfde eeuw spuwden middeleeuwse singer-songwriters hun gal in de *serventes* (13.08). Want al lachend zegt de nar zijn mening; de troubadour verkondigt de zijne al zingend.

Maar alle vrijheid op een stokje: bestaat ze eigenlijk wel? De masque *Cupid and Death* van Matthew Locke (05.08) stelt de kritische vraag of ze dan geen illusie is: als de goden doen wat ze willen, dan zijn ‘onze’ vrije wil en vrije keuze niet meer dan luchtkastelen. Locke loopt hiermee vooruit op wat vandaag opnieuw door neurowetenschappers wordt beweerd. Niet de goden, maar ons brein gaat met ons op de loop, we *don’t have free will, we only have “free won’t”*. En zelfs als ze bestaat, is vrijheid onderhevig aan de realiteit, net als de kunst. In weerwil van alle bespiegelingen kost kunst geld en is ze lang niet zo onschuldig. Het voorbeeld van de illustere en geldbewuste Händel laat zien hoe ze soms werd gefinancierd via praktijken die we vandaag onmogelijk als ‘ethisch’ zouden tolereren (14.08).

Omdat niets menselijks haar vreemd is, weerspiegelt de muziek al deze spanningsvelden ook van binnenuit. Ze pendelt tussen ongebreidelde creativiteit en de beperkingen van de materiële wereld. Tegenover de potentieel dogmatische aanpak van ‘oude muziek’ stelt ze haar voortdurende nood aan creatieve impulsen. Club 33 levert ons tijdens deze editie hiervan een gewaagd voorbeeld, waarbij zelfs Bachs *Hohe Messe* (06.08) en Monteverdi’s *Orfeo* (08.08) en *Mariavespers* (12.08) niet langer *untouchable* zijn. Plechtige polyfonisten en consonante Corelli worden zonder gêne geadapteerd (08+12.08) en er is volop improvisatie, ongekend repertoire en jonge geweld deze zomer. Vive MA liberté!

Pieter Mannaerts

EN The rock singer Arno has been performing *Vive ma liberté* since 1993. But what is freedom? My freedom to do what I want? Does my freedom end where yours begins? Or is it about our collective freedom to develop as a community and to protect ourselves against unwanted intruders, hostile nations or viruses? Two years of the coronavirus pandemic and wars across the globe have shown us that it is not that simple. As has two and a half millennia of philosophy: thinkers from the Stoic philosophers and Aristotle, to Enlightenment philosophers such as Rousseau and Voltaire, to Isaiah Berlin in the twentieth century, explored topics such as free will, negative and positive freedom. Does thinking liberate us from our worries?

(What) does music contribute to this? What is its voice in this endless oscillation between unrestricted freedom and regulated society? Often it is the implicit expression of the desire for freedom. Take William Byrd (08.08), for example: despite his Anglican obligations to his monarch and his patrons, he continued to compose clandestine Latin-texted motets for the Catholic liturgy. And he managed to get away with it too – albeit often by the skin of his teeth.

More explicit are the numerous examples where music was deployed as the messenger of and voice of protest against all kinds of injustice. En route to ‘their’ *liberté* in 1789 the French sang protest songs (09.08); in Brussels it was Auber’s *La muette de Portici* that led to the Belgian revolution in 1830. Monteverdi’s *Tancredi e Clorinda* (10.08), Scarlatti’s *La Giuditta* (13.08) and Rolle’s *Die Befreiung Israels* (12.08) are also full of battles, death and liberation: freedom was not only the concern of revolutionaries from Antiquity or the ‘long’ nineteenth century. Already in the eleventh and twelfth centuries, medieval singer-songwriters were venting their spleen in the *serventes* (13.08). For the fool delivers his opinion while laughing; the troubadour proclaims his in song.

But is there seriously any such thing as total freedom? The masque *Cupid and Death* by Matthew Locke (05.08) poses the critical question of whether this is not an illusion: if the gods do what they want, then ‘our’ free will and free choice are no more than castles in the air. In so doing, Locke anticipates what is alleged anew by neuroscientists today. It is not the gods, but our brain that plays tricks on us, we *don’t have free will, we only have “free won’t”*. And even if it does exist, freedom is subject to reality, as is art. Reflections notwithstanding, art costs money and is far from innocent. The example of the illustrious and money-conscious Handel shows how it was sometimes financed by practices that would be impossible for us to tolerate as ‘ethical’ today (14.08).

As it encompasses all aspects of being human, music reflects all these tensions from the inside out too. It shuttles between unbridled creativity and the constraints of the material world. Contrary to the potentially dogmatic approach of ‘early music’, it constantly demands creative impulses. During this edition, Club 33 delivers us a bold example of this, in which even Bach’s *Home Messe* (06.08) and Monteverdi’s *Orfeo* (08.08) and *Vespers for the Blessed Virgin* (12.08) are no longer *untouchable*. Solemn polyphonists and consonant Corelli are unashamedly adapted (08+12.08) and there is plenty of improvisation, unknown repertoire and youthful energy this summer. Vive MA liberté!

Pieter Mannaerts

AND

KNOW

DATA

05.08

Cupid and Death

Intrige en drama in het
zeventiende-eeuwse Engeland

Ensemble Correspondances ^{FR} ensemble

vr-fr-ve 05.08.2022
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€49 | €37 | €25

Klara Live om 18u in de Kamermuziekzaal

masque Belgian premiere choir & orchestra staged

NL Wanneer Cupido en de Dood de nacht doorbrengen in dezelfde herberg worden hun pijl en boog verwisseld, met complete chaos tot gevolg. Cupido doodt jonge geliefden terwijl de Dood de ouderen en zieken doet herleven en vijanden elkaar in de armen laat vliegen. Dat is de ietwat macabere plot van Matthew Lockes en Christopher Gibbons masque *Cupid and Death* uit 1653, één van de meest intrigerende Engelse 17^{de} eeuwse drama's én de enige masque uit die periode waarvan de complete partituur werd overgeleverd. Met zijn komische dialogen, groteske dansen, recitatieven en abstracte liederen effende *Cupid and Death* bovendien het pad naar de Engelse opera. Ensemble Correspondances heeft al vaker bewezen dat het heel wat pijlen op zijn boog heeft en zal ook met dit verhaal over liefde en dood, eros en thanatos, ongetwijfeld opnieuw veel harten weten te raken.

EN When Cupid and Death spend the night in the same inn, their bow and arrow are switched, with complete chaos as a result. That is the plot of Matthew Locke and Christopher Gibbons' masque *Cupid and Death* from 1653, one of the most intriguing 17th-century dramas and the only masque from that period whose complete score has been preserved.

FR Alors que Cupidon et la Mort passent la nuit dans la même auberge, leurs flèches sont échangées, et c'est le chaos complet. Telle est l'intrigue du masque *Cupid and Death* signé Matthew Locke et Christopher Gibbons en 1653 – une des œuvres les plus fascinantes dans l'Angleterre du XVII^e siècle, et le seul masque de cette époque dont la partition soit conservée dans son intégralité.

Matthew Locke (1621-1677) en Christopher Gibbons (1615-1676), *Cupid and Death*

Ensemble Correspondances ^{FR} ensemble
Sebastien Daucé ^{FR} muzikale leiding

Copresentatie Concertgebouw Brugge



06.08

Koželuch, Hummel & Dussek Charmante lyriek op de grens tussen klassiek en romantiek

Postscript Ensemble ^{NL} ensemble

za-sa-sa 06.08.2022
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€18

trio debut Romantic era hidden treasures

NL Wat hebben Koželuch, Hummel en Dussek met elkaar gemeen? Ze delen de liefde voor de piano, werden in hun eigen tijd geroemd én flirten met de grens tussen klassiek en vroeg-romantiek. Jammer genoeg staan ze vandaag ook eerder in de schaduw. Onbekend is onbemind en dus besloten de jonge musici van ensemble Postscript daar verandering in te brengen. Met dit charmante en lyrische programma halen ze het vroeg-romantische repertoire van deze drie musici vanonder het stof en onttrekken het zo aan de vergetelheid. Ensemble Postscript is nog een nobele onbekende in Brugge, maar met dit bekoorlijke programma weten ze zich ongetwijfeld in je oren te nestelen! Om nooit meer te vergeten!

EN What do Koželuch, Hummel and Dussek have in common? They share a love for the piano, became famous in their own time, and flirt with the boundary between classical and early romanticism / early romantic music. Today, however, they have faded into obscurity. In this charming and lyrical programme, Postscript Ensemble dusts off the early romantic repertoire of these three composers.

FR Qu'ont en commun Koželuch, Hummel et Dussek ? L'amour du piano, la célébrité en leur temps et le fait de se trouver à la charnière de la période classique et du romantisme. Pourtant, ils sont malheureusement aujourd'hui relégués dans l'ombre. Dans ce charmant programme lyrique, l'ensemble Postscript dépoussière le répertoire de ces trois musiciens.

Muziek van Leopold Koželuch (1747-1818), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) en Jan Ladislav Dussek (1760-1812)

Postscript Ensemble ^{NL} ensemble

YOUNGER THAN JESUS

NL Met Younger than Jesus start MA Festival Brugge een project op voor en door jonge artiesten en haalt daarmee zowel lokale als internationale jongeren naar Brugge. Geïnspireerd door het feit dat sommige van de meest innovatieve verwezenlijkingen, zowel in de muziek als in de beeldende kunsten, het werk zijn van jonge, getalenteerde individuen, biedt 'Younger than Jesus' een podium aan inspirerende muzikanten en kunstenaars die jonger zijn dan 33.

Tijdens MA Festival 2022 neemt Elina Albach de rol van curator op zich. Zij programmeert vier op zich staande concerten die opgenomen worden in het reguliere festivalprogramma en zo een autonome reeks vormen onder de naam 'Younger than Jesus'.

“MA Festival is een van de meest gerenommeerde festivals voor oude muziek. Toen jullie me vroegen om een concertreeks op poten te zetten was ik in eerste instantie dan ook erg overweldigd en dacht ik aan heel wat verschillende projecten. Het zijn uiteindelijk vier concerten geworden met muziek die me erg nauw aan het hart ligt, zoals die van Monteverdi en natuurlijk Bach, die een essentieel onderdeel uitmaakt van mijn muzikale opvoeding. Tegelijkertijd is het een mooi overzicht van wat ik de afgelopen jaren heb gerealiseerd.

Met 'Younger than Jesus' creëren we een uniek concert format in België en maken we het verschil omdat we beroemde muziek door een andere bril bekijken. We bieden de luisteraar een nieuwe blik op Monteverdi's Orfeo en Mariavespers en Bachs Hohe Messe. Zo wordt Orfeo een opera zonder zang, gaat de Mariavespers in dialoog met hedendaagse muziek en reduceren we Bachs Hohe Messe tot de absolute kern. We gaan echt actief met het muzikale materiaal aan de slag en dat leidt voor mij veel meer tot een historische uitvoering dan de muziek gewoon te spelen zoals iedereen ze al kent. Anders kun je even goed naar opnames luisteren. 'Younger than Jesus' gaat dus over een up-to-date en frisse benadering van oude muziek door een nieuwe generatie muzikanten. Om dit uitgerekend voor het publiek van het MA Festival te mogen doen is erg spannend en interessant. Zij kennen die muziek door en door en ongetwijfeld zullen sommigen het mooi vinden en anderen dan weer niet. Zo ontstaat dialoog en discussie en dat is geweldig! Mijn doel is dan ook om de mensen te bereiken, te laten nadenken en te raken. De muzikanten waarmee ik samenwerk in mijn ensemble CONTINUUM zijn stuk voor stuk meesters op hun instrument. Ze zijn van kleinsaf aan gepassioneerd door oude muziek en hebben een er een uitstekende kennis van. Ik kan ze ook niet vervangen. Als iemand ziek is, is het concert dood, want ze zijn echt uniek. Ik wilde in geen geval compromissen sluiten op het vlak van kwaliteit. Ondertussen zijn we op dit punt gekomen dat we iets willen veranderen. Nieuwsgierigheid, dat is wat ons met elkaar verbindt en ik hoop dat ik die ook bij het publiek kan aanwakkeren.”

Elina Albach

EN With 'Younger than Jesus', MA Festival Brugge is starting up a project for and with young artists, that will attract both local and international young people to Bruges.

Inspired by the fact that some of the most innovative achievements, both in music and in the visual arts, are the work of young, talented individuals, 'Younger than Jesus' offers a platform to inspiring musicians and artists under the age of 33.

During MA Festival 2022, Elina Albach will be taking on the role of curator. She will programme four stand-alone concerts which will be included in the regular festival programme and thus form an autonomous series entitled 'Younger than Jesus'.

“MA Festival is one of the most renowned festivals for early music. When you asked me to set up a concert series I was initially completely overwhelmed and I thought of all kinds of projects. This ultimately became four concerts featuring music that is very close to my heart, such as that of Monteverdi and of course Bach, who is an essential part of my musical education.

With 'Younger than Jesus' we create a highly unique concert format in which we look at famous music through a different lens. We offer the listener a fresh look at Monteverdi's Orfeo and Vespers for the Blessed Virgin and Bach's Mass in B Minor. Thus Orfeo becomes an opera without singing, Vespers for the Blessed Virgin engage in dialogue with contemporary music, and we reduce Bach's Mass in B Minor to its absolute essence. We will be working very actively with the musical material, and for me this amounts to a far more historic performance than simply playing the music in the way everyone is familiar with. 'Younger than Jesus' is therefore about an up-to-date and fresh approach to early music by a new generation of musicians. It is incredibly exciting to be able to do this for the MA Festival audience. So my goal is to reach people, make them think and move them. This leads to dialogue and discussion and that is wonderful! The musicians with whom I collaborate in my ensemble CONTINUUM are also all masters of their instruments. They have all been passionate about early music from a young age and have an outstanding knowledge of it. They are also irreplaceable. If someone falls ill, the concert is dead, because they are truly unique. Under no circumstances do I wish to compromise on quality. Curiosity is what connects us and I hope that I can also awake this in our audience.”



Elina Albach

Missa miniatura Bachs monumentale mis intiem

CONTINUUM ^{DE} ensemble

za-sa-sa 06.08.2022
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€28 | €24 | €17

19.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Inleiding door Pieter Mannaerts

Younger than Jesus 18th century premiere
masterpiece

NL Bachs monumentale *Hohe Messe* behoort ongetwijfeld tot de highlights van de Westerse muziekgeschiedenis. Het is tegelijk ook een *best of Bach* omdat hij eigen oud en nieuw werk bundelt in deze compositie. Met zijn expressieve aria's, complexe polyfonie, dansvormen en verwijzingen naar de traditionele *stile antico* vormt dit meesterwerk een encyclopedie aan stijlen. Elina Albach en haar ensemble CONTINUUM treden in Bachs voetsporen en strippen zijn zwanenzang tot een miniatuurversie voor zeven instrumenta- listen en zes zangers. Een niet te missen *tour de force* die ons een compleet nieuwe blik op deze imposante toonzetting gunt en de essentie ervan onthult. Bach hoorde je nog nooit zo eigentijds, dichtbij en intiem als nu.

EN Bach's monumental *Mass in B Minor* is undoubtedly one of the highlights of Western musical history. With its expressive arias, complex polyphony, dance forms and allusions to the traditional *stile antico*, this masterpiece is an encyclopaedia of styles. Elina Albach and her ensemble CONTINUUM tread in Bach's footsteps and pare back his swan song to a miniature version.

FR La monumentale *Messe en si mineur* de Bach est incontestablement l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique occidentale. Avec ses arias expressives, sa polyphonie complexe, ses éléments de danse et ses allusions au *stile antico* traditionnel, la Messe une véritable encyclopédie de styles. Elina Albach et son ensemble CONTINUUM marchent dans les pas de Bach en proposant une version miniature de son chant du cygne.

Gebaseerd op Hohe Messe van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONTINUUM ^{DE} ensemble
Elina Albach ^{DE} muzikale leiding

Capresentatie Concertgebouw Brugge

07.08

VéloBaroque

zo-su-di 07.08.2022
10.00 & 10.45 | Start en aankomst: Sint-Pietersplas, Brugge
Dagpas: €29 | Kinderen onder 12 jaar gratis mits reservatie.

Traditiegetrouw neemt MA Festival Brugge u met VéloBaroque mee op een muzikale fietstocht door het Brugse ommeland. Dit jaar trekt VéloBaroque richting de kust via Zuienkerke naar De Haan.

Laat u verrassen door avontuurlijke concerten op unieke locaties. Bij aankoop van uw ticket kiest u of u om 10u00 of om 10u45 start, waarna u zelf verder uw dag invult. Het aantal plaatsen per aanvangsuur is beperkt dus snel boeken is de boodschap!

Met de steun van Toerisme Brugge, Westtoer/ Brugse Ommeland, Cultuurdienst Zuienkerke, Dienst cultuur & toerisme De Haan

VÉLO BAROQUE

Music for a While De mooiste aria's van Henry Purcell

Musica Gloria ^{BE} ensemble

De beloftevolle muzikanten van Musica Gloria duiken in het Brits repertoire van Purcell en zijn tijdgenoten. Ze serveren een bloemlezing van tijdloze parels uit o.m Purcells *Fairy Queen* en *Oedipus*. In dit vindingrijke programma vloeien vocale en instrumentale composities wondermooi en moeiteloos in elkaar over. Beniamino Paganini en de zijnen zijn helemaal klaar om de oude muziekwereld te veroveren.



Midsummer Dream Barok en folk samen aan het feest

Les Abbagliati ^{BE} ensemble
Marieke van Ransbeek ^{BE} barokmusette

Marieke Van Ransbeek en Les Abbagliati voeren ons mee naar het idyllische Arcadië waar we kunnen genieten van zwoele barokke folk van componisten als Hotteterre en de Boismortier. Uit haar barokmusette, een instrument uit de doedelzakfamilie dat hoogtij vierde in de Franse barok, tovert Marieke Van Ransbeek volkse klanken.

Lagrimosa Beltà Sprezzatura in blue

Jana Pieters ^{BE} sopraan
Leander Van Gijsegem ^{BE} tenor

De artiesten vertrekken voor dit programma elk vanuit hun eigen knowhow. Stan Maris (accordeon) & Robbe Desmet (bas) vanuit hun jazzopleiding, Leander Van Gijsegem (tenor) & Jana Pieters (sopraan) vanuit hun klassieke achtergrond en liefde voor oude muziek. In plaats van deze werelden op afstand te houden, willen ze de vrijheid nemen elkaar muzikaal te besnuffelen. Ze gaan aan de slag met de parallellen: van arie antiche tot Monteverdi-aria's, napolitaanse tarantella's of pastorale Purcell-duetjes: niets uit het 17e-eeuwse barokrepertoire blijft veilig voor deze jazz-arrangeurs van dienst.

Gambelin Een vreemde ontmoeting in drie eeuwen muziek

Christian Elin ^{AT} klarinet
Anna Zimre ^{AT} viola da gamba

Ongezien en ongehoord. Een basklarinet of een saxofoon samen met een viola da gamba op een podium waar renaissance en barok, jazz en moderniteit elkaar ontmoeten. Gambelin creëert een wonderlijke kruisbestuiving met als resultaat een grenzeloze klankenwereld die niet in één vakje te stoppen valt. De composities van Christian Elin, speciaal voor deze bezetting gecreëerd, verenigen parallellen tussen barok en jazz.

Corelli reworked Italiaanse grandeur en elegantie

Teodoro Baù ^{IT} *viola da gamba*
Andrea Buccarella ^{IT} *klavecimbel*

ma-mo-lu 08.08.2022
11.30 | O.L.V. Potteriekerk, Brugge
€18

laureate young artists virtuosity
musical friendship



NL “Al van kindsbeen af koester ik een bijzondere liefde voor de muziek van Corelli en Italiaanse muziek uit de jaren 1700. Dat staat helaas haaks op de afwezigheid van de *viola da gamba* binnen dit repertoire. Ik heb dan ook vaak muziek voor viool, fluit en cello van o.a. Corelli bewerkt voor mijn instrument, lang voor ik wist dat dit een historische praktijk was. In 1700 werden zijn 12 *violonates* op. V een toonbeeld van stilistische perfectie. De transcripties die ik hier voorstel zijn persoonlijk en geïnspireerd door twee andere transcripties voor *viola da gamba*. Zo’n transcriptie is net als een panorama dat je gewend bent vanuit een bepaalde hoek te bekijken, maar dat je voor het eerst vanuit een nieuw gezichtspunt ziet: sommige details veranderen of gaan verloren, maar sommige nieuwe worden gevonden.”
Teodoro Baù

Gebaseerd op muziek van Arcangelo Corelli (1653-1713)

Teodoro Baù ^{IT} *Viola da gamba*
Andrea Buccarella ^{IT} *Klavecimbel*

EN “Since childhood, I have cherished a special affection for the Italian music of the 18th Century (and among them, Corelli occupied a special place). Sadly this is at odds with the absence of the *viola da gamba* in this repertoire. So I have often adapted music for violin, flute and cello for my instrument, long before I knew that this was a historical practice. A transcription of this kind is akin to a panorama that you are used to viewing from a certain angle, but which you consider from a new point of view for the first time: some details are lost, but some new ones are found.”
Teodoro Baù

FR « Depuis ma plus tendre enfance, je nourris un amour particulier pour la musique de Corelli – pourtant en contradiction avec l’absence de la viole de gambe de son répertoire. J’ai donc souvent arrangé pour mon instrument ses pièces pour violon, flûte ou violoncelle, bien avant de savoir qu’il s’agissait là d’une pratique historique. Ce genre de transcriptions, c’est comme observer pour la première fois sous une nouvelle perspective un paysage que l’on a l’habitude de voir depuis un certain point de vue : certains détails disparaissent, mais on en découvre d’autres. »
Teodoro Baù



Mysterious Motets Verborgen muziek, verboden geloof

Siglo de Oro ^{UK} ensemble

ma-mo-lu 08.08.2022
20.00 | Kerk Lissewege
€28 | €24

19.00 | School Ter Poorten, Lissewege
Inleiding door Albert Edelman

polyphony motets debut
hidden treasures

NL William Byrd geldt als één van de bekendste componisten in het door godsdienstconflicten geteisterde Engeland van de 16^{de} eeuw. Byrd, zelf nochtans een rasechte katholiek, was lid van Queen Elizabeth’s Anglican Chapel Royal en componeerde muziek voor de Anglicaanse eredienst. Trouw aan zijn geloof bleef hij ook muziek componeren voor clandestiene katholieke bijeenkomsten. In zijn Latijnse motetten schuilen dan ook vaak verborgen boodschappen, protesten en lamentaties van *recusants*, mensen die weigerden de anglicaanse eredienst bij te wonen. Repressie en crisissen fungeren wel vaker als voedingsbodem voor prachtige kunst. Byrds motetten, ontroerend, passioneel en doordrongen van het diep gemis om zijn eigen geloof te kunnen belijden, zijn hier een uitmuntend voorbeeld van.

EN William Byrd is one of the best-known composers in a 16th-century England that was plagued by religious conflicts. Byrd, himself a devout Catholic, composed music for the Anglican service. True to his faith, he continued to compose music for Catholic gatherings. In his Latin motets, there are often hidden messages, protests and lamentations. Crises often serve as breeding grounds for art, and Byrd’s motets are a prime example of this.

FR William Byrd est l’un des compositeurs les plus connus de l’Angleterre du XVI^e siècle en pleine tourmente religieuse. Byrd, lui-même fervent catholique, a écrit de la musique pour les offices anglicans tout en continuant, fidèle à sa foi, à composer pour les rassemblements catholiques. Dans ses motets en latin se glissent ainsi souvent des messages cachés, des protestations et des lamentations. Les crises sont en effet souvent un terreau fertile pour l’art – les motets de Byrd en sont un excellent exemple.

Muziek van William Byrd (1543-1623)

Siglo de Oro ^{UK} ensemble
Patrick Allies ^{UK} muzikale leiding

Orfeo Monteverdi’s opera ontmanteld

CONTINUUM ^{DE} ensemble

ma-mo-lu 08.08.2022
21.30 | Schuur Ter Doest, Lissewege
€18

Younger than Jesus 17th century Monteverdi
opera without song visuals

NL Met slechts vier muzikanten vertaalt Elina Albach Monteverdi’s onverwoestbare *L’Orfeo* naar een hedendaagse setting. Klavieren, een elektronisch versterkte viola da gamba, cornetto en percussie vervangen het grote orkest en zangers in dit werk uit 1607 dat de geschiedenis inging als de eerste opera. De manier waarop Monteverdi gebruik maakt van dissonanten en de klankkleuren van de instrumenten om de tekst kracht bij te zetten, was in zijn tijd revolutionair. CONTINUUM verlegt de grenzen nog verder en maakt van deze barokke weelde een uitgepuurd werk waarin ondertitels worden vervangen door een sobere tekstprojectie en de instrumentaal gearrangeerde zangpartijen een ongehoorde dramatiek krijgen. Zo dringt het ensemble door tot de kern van deze opera. Een onsterfelijke ode aan de muziek!

EN With just four musicians, Elina Albach translates Monteverdi’s indestructible *L’Orfeo* into a contemporary setting. Four instruments replace the large orchestra and singers in this work that went down in history as the first opera. In his time, Monteverdi was revolutionary. CONTINUUM pushes the boundaries still further and makes this baroque abundance a purified work in which subtiles are replaced by a sober text projection, and the instrumentally arranged vocal parts are imbued with unparalleled drama. Thus the ensemble penetrates to the core of this opera.

FR Elina Albach transpose l’inusable *Orfeo* de Monteverdi dans une configuration contemporaine, avec seulement quatre musiciens : quatre instruments remplacent le grand orchestre et les chanteurs de cette œuvre entrée dans l’histoire comme étant le premier opéra. Monteverdi était révolutionnaire à son époque ; CONTINUUM repousse les frontières encore plus loin, et transforme cette profusion baroque en œuvre à l’état pur. Les sous-titres sont remplacés par une sobre projection de texte, et les parties vocales arrangées pour instrument se retrouvent dotés d’une prodigieuse tension dramatique. L’ensemble pénètre ainsi au cœur de l’opéra.

Gebaseerd op *Orfeo* van Claudio Monteverdi (1567-1643)

CONTINUUM ^{DE} ensemble

09.08

La Marseillaise De klank van vrijheid

Justin Taylor^{FR} klavecimbel

di-tu-ma 09.08.2022
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€18

Recital | 18th century | laureate | harpsichord

NL "Toen MA Festival me vroeg om een programma samen te stellen rond het thema *vrijheid* zag ik twee mogelijkheden. Enerzijds is er de ritmische vrijheid die klavecinisten hebben om expressiviteit aan de muziek te geven. Préludes non mesurés passen bijvoorbeeld perfect binnen dit thema. De harmonische schrijfwijze en de ritmische flexibiliteit laten me toe me volledig te concentreren op het luisteren naar hoe het klavecimbel klinkt en welke sfeer ik moet creëren om de muziek het mooist tot haar recht te laten komen. Anderzijds dacht ik aan repertoire dat verband houdt met de zoektocht naar vrijheid in het Frankrijk van de 18^{de} eeuw, zoals Balbastre's *Marche des Marseillois*. Zo kwam ik tot dit gevarieerde programma, geworteld in het Franse repertoire van het einde van de 17^{de} eeuw, dat zich uitstrekt over de 18^{de} eeuw tot aan de Franse Revolutie."
Justin Taylor

EN "When MA Festival asked me to put together a programme on the theme of freedom, I thought of repertoire related to the quest for freedom in 18th-century France, such as Balbastre's *Marche des Marseillois*. This is how I arrived at this programme, rooted in the French repertoire of the late 17th century and extending across the 18th century to the French Revolution."
Justin Taylor

FR « Quand le MA Festival m'a demandé de concevoir un programme sur le thème de la liberté, j'ai aussitôt pensé au répertoire associé à la quête de liberté dans la France du XVIII^e siècle, comme *La Marche des Marseillois* de Balbastre. C'est ainsi qu'est né ce programme, ancré dans le répertoire français de la fin du XVII^e siècle et se déployant sur l'ensemble du XVIII^e siècle jusqu'à la Révolution française. »
Justin Taylor

Muziek van o.a. Johann Jacob Froberger (1616-1667), Louis Couperin (1626-1661), François Couperin (1668-1733), Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

Justin Taylor^{FR} klavecimbel

Copresentatie Concertgebouw Brugge



MA

A

ACADEMY

MA Academy

NL MA Academy is een nieuw tweejaarlijks initiatief in samenwerking met B'Rock, Il Gardellino en Concertgebouw Brugge en biedt jonge musici de mogelijkheid om onder de bezielende leiding van Bertrand Cuiller orkestervaring op te doen. De deelnemers worden ondersteund en begeleid door top coaches van B'Rock Orchestra en Il Gardellino waaronder Marcel Ponsele, Jan De Winne, Evgeny Sviridov en Rebecca Rosen. De workshop wordt afgesloten met een concert in Concertgebouw Brugge als onderdeel van het programma van MA Festival.

EN MA Academy is a new biennial initiative in collaboration with B'Rock, Il Gardellino and Concertgebouw Brugge and offers young musicians the opportunity to work under the inspiring leadership of Bertrand Cuiller. The participants are supported and guided by top coaches from B'Rock Orchestra and Il Gardellino, such as Marcel Ponsele, Jan De Winne, Sviridov and Rebecca. The workshop will be concluded with a concert in Concertgebouw Brugge as part of the MA Festival programme.

FR MA Academy est une initiative biennale en collaboration avec B'Rock, Il Gardellino et Concertgebouw Brugge et offre aux musiciens jeunes la possibilité de travailler sous la direction inspirante de Bertrand Cuiller. Les participants sont soutenus et guidés par les meilleurs entraîneurs de B'Rock Orchestra et Il Gardellino, comme Marcel Ponsele, Jan De Winne, Evgeny Sviridov et Rebecca Rosen. L'atelier se terminera par un concert au Concertgebouw Brugge dans le cadre du programme du MA Festival.



Fatal amour Concert MA Academy

MA ACADEMY orkest

di-tu-ma 09.08.2020
20.00 | Concertgebouw, Concertzaal
€37 | €25
19.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Inleiding door Ignace Bossuyt

MA Academy | young artists | Rameau | suites

NL Rameau stond in het begin vooral bekend als *philosophe* door zijn *Traité de l'harmonie*, een wetenschappelijke benadering van de muziek. Toen hij met zijn opera's uitpakte kreeg hij dan ook geen te warm onthaal van *les Parisiens*. Het publiek verwachtte niet dat iemand die met zoveel theoretische kennis sprak over toonladders en akkoorden heerlijke muziek kon schrijven. Niets bleek minder waar! Zijn eerste successen als operacomponist oogstte hij met *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes Galantes* en zijn hoogtepunt *Castor et Pollux*. *La vraie musique est le langage du coeur*, luidde Rameau's adagium. En daar zijn z'n aria's een glansrijk voorbeeld van met hun weelderige harmonieën en zoetgevooisde melodieën. Uiteindelijk sloot het Parijse publiek hem in de armen en dat doet u na vanavond ongetwijfeld ook.

EN Initially Rameau was known primarily as a *philosopher* thanks to his scientific approach to music. So when he presented his operas, he did not receive a particularly warm reception from *les Parisiens*. The public did not expect him to be able to write such delightful music. Nothing proved further from the truth! He garnered his first successes as an opera composer with *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes Galantes*, and his masterpiece *Castor et Pollux*.

FR Rameau était initialement surtout connu comme philosophe, en raison de son approche scientifique de la musique. Au moment où il présenta ses opéras, l'accueil des Parisiens fut plutôt tiède : le public ne s'attendait pas à ce qu'il puisse écrire une musique aussi magnifique. Rien ne se révéla moins vrai ! Il récolta ses premiers succès de compositeur lyrique avec *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes galantes* et son véritable chef-d'œuvre, *Castor et Pollux*.

Muziek van Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

MA Academy ^{BE} Orchestra
Bertrand Cuiller ^{FR} muzikale leiding

Coproductie Concertgebouw Brugge, Il Gardellino en B'Rock Orchestra

10.08

Phantasticus electrified Wandelconcert

CONTINUUM ^{DE} ensemble

Younger than Jesus | future sound | improvisation | abbey

NL Oude instrumenten in een eigentijds jasje, dat is het uitgangspunt van Elina Albachs project *Phantasticus Electrified*. Samen met *sound engineers* en specialist ter zake Liam Byrne gaat ze op zoek naar systemen om oude instrumenten te versterken. Het resultaat is een barok klankenbad met een onverhoopt moderne twist. Albach en haar muzikanten verkennen de ruimtelijkheid en de sonore klanken van de virtueuze en improvisatorische muziek uit de vroeg barokke *Stylus Fantasticus* én moderne muziek van onder meer Donnacha Dennehy. Dit levert een verrassend (en) nieuw perspectief op de wereld van de oude muziek! Als luisteraar word je uitgenodigd het kruispunt te verkennen waar oude en hedendaagse muziek elkaar treffen. Laat je onderdompelen in deze magische mix van barok en modern.

Muziek van Francesco Rognoni 1570 - 1626), Johanna Bartz (1986), Thomas Preston (1542 - 1563) e.a.

Continuum ^{DE} ensemble
Elina Albach ^{DE} muzikale leiding

Tancredi e Clorinda Liefde en noodlot

La Fonte Musica ^{IT} ensemble

wo-we-me 10.08.2022
20.00 | Sint-Jakobskerk, Brugge
€28 | €24 | €17
19.00 | Conservatorium Brugge, Orgelzaal
Inleiding door Guillaume De Grieve

Monteverdi | opera | stile concitato | madrigals

NL Eén van Monteverdi's meest markante composities is zijn mini-opera *Combattimento di Tancredi e Clorinda* voor drie stemmen, gebaseerd op Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata*. Hierin doet een verteller het verhaal van de strijd tussen de kruisvaarder Tancredi en de vrouw op wie hij verliefd is, de moslimstrijdster Clorinda. Tancredi steekt Clorinda neer en realiseert zich pas na het verwijderen van haar helm wie ze is. La Fonte Musica herdenkt de meester van het madrigaal met een reconstructie van dit bijzondere werk waarvoor hij de *stile concitato* ontwikkelde, letterlijk "opgewonden stijl". Emotie, natuurgeluiden, het kletteren van de zwaarden in het gevecht en het getrappel van de paarden worden zo moeiteloos verklankt. Een uitzonderlijke *must see* die het snijpunt tussen liefde en geweld verkent!

Muziek van Claudio Monteverdi (1567-1643)

La Fonte Musica ^{IT} ensemble

wo-we-me 10.08.2022
11.30 | Karmelklooster, Brugge
€18

EN Early instruments with a contemporary twist, that is the starting point of Elina Albach's project *Phantasticus Electrified*. The result is a baroque sound bath with an unexpectedly modern twist. Albach explores the spatiality and sonorous tones of the music of the early baroque *Stylus Fantasticus* and modern music from composers such as Donnacha Dennehy. This results in a surprising (and) fresh perspective on the world of early music!

FR Des instruments anciens à la sauce actuelle, tel est le point de départ du projet d'Elina Albach, *Phantasticus Electrified*, un bain sonore baroque aux accents étonnamment contemporains. Albach explore les caractéristiques spatiales et sonores communes au *Stylus Fantasticus* des débuts du baroque et à la musique moderne du compositeur irlandais Donnacha Dennehy, entre autres. Il en ressort une surprenante (et) nouvelle perspective sur l'univers de la musique ancienne !



EN One of Monteverdi's most striking compositions is his mini-opera *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. In it, a narrator tells the tale of the battle between the crusader Tancredi and the woman with whom he is in love, the Muslim fighter Clorinda. Tancredi stabs Clorinda, and it is only after he removes her helmet that he realises who she is. La Fonte Musica pays tribute to the master of the madrigal with a reconstruction of this exceptional work for which he developed the *stile concitato*.

FR Le mini-opéra *Combattimento di Tancredi e Clorinda* est l'une des compositions les plus marquantes de Monteverdi. Un narrateur y relate le combat qui oppose le croisé Tancredi à la femme dont il est amoureux, la guerrière musulmane Clorinde. Tancredi tue Clorinde et ne découvre l'identité de son adversaire qu'après lui avoir retiré son casque. La Fonte Musica commémore le maître du madrigal en restituant cette œuvre magistrale pour laquelle il a imaginé le *stile concitato*.

11.08

For two to Play Melancholie en lichtheid bij de Engelse virginalisten

Yoann Moulin &
Pierre Gallon ^{FR} klavecimbel

do-th-je 11.08.2022
11.30 | Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
€18

duo **virginals** **16th century**
melancholy

NL Geïnspireerd door Thomas Tomkins' klavierduet *A Fancy for Two to Play* besloten klavecinisten Yoann Moulin en Pierre Gallon een heel programma op te bouwen rond twee klavieren. Centraal hierin staat het werk van de Engelse virginalisten dat onder het bewind van Elizabeth I tot bloei kwam. De werken van meester-toetsenisten Holborne, Fairhill, Dowland en Byrd maken deze uitstap naar het gouden Elizabethaans Engeland compleet.

EN Inspired by Thomas Tomkin's keyboard duet *A Fancy for Two to Play*, harpsichordists Yoann Moulin and Pierre Gallon decided to construct an entire programme around two manuals. Central to this is the work of the English virginalists who blossomed under the reign of Elizabeth I. The works of master keyboardists Holborne, Fairhill, Dowland and Byrd make this excursion to golden Elizabethan England complete.

FR S'inspirant du duo pour clavier *A Fancy for Two to Play* de Thomas Tomkin, les clavecinistes Yoann Moulin et Pierre Gallon ont élaboré un programme entier pour deux claviers. Leur concert s'articule autour de l'œuvre des virginalistes anglais, qui prospéraient sous le règne d'Elizabeth Ire.

Muziek van o.a. William Byrd (ca. 1543-1623), Thomas Tomkins (1573-1656) en Anthony Holborne (1545-1602)

Yoann Moulin ^{FR} klavieren
Pierre Gallon ^{FR} klavieren

Copresentatie Concertgebouw Brugge



The Mass Man Over wat ons samenbrengt of verdeelt

Muziektheater Transparant ^{BE} productie
Zefiro Torna ^{BE} ensemble

do-th-je 11.08.2022
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal Scène
€28

19.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Inleiding door Aurélie Walschaert

music theatre **freedom** **premiere** **video**

NL Wie er in 2017 getuige van was, weet dat regisseur Wouter Van Looy en videokunstenaar Wim Catrysse met *Earth Diver* een beklijvende voorstelling creëerden. Met het boek *Massa en Macht* van Nobelprijswinnaar Elias Canetti als gids brengt *The Mass Man* een vervolg op hun zoektocht naar de condition humaine. Canetti's magnum opus onderzoekt de spanning tussen massa en individu. Wat is de wil tot macht? Hoe beheers je de massa? In *The Mass Man* richt Wim Catrysse zijn camera op een plaats van conflict, schrijft Peter Verhelst een eigentijdse tekst die Canetti's magistrale boek als klankbord heeft en laat Zefiro Torna middeleeuwse muziek klinken.

EN With the book *Crowds and Power (Masse und Macht)* by Nobel Prize-winner Elias Canetti as a guide, *The Mass Man* presents a sequel to the search for the human condition. Canetti's magnum opus explores the tension between crowds and the individual. In *The Mass Man*, Wim Catrysse trains his camera on a place of conflict, Peter Verhelst writes a contemporary text that uses Canetti's magnificent book as a sounding board, and Zefiro Torna plays medieval music.

FR S'appuyant sur le livre *Masse et puissance* du prix Nobel Elias Canetti, *The Mass Man* propose une suite à la quête de la condition humaine. L'opus magnum de Canetti étudie les tensions entre la masse et l'individu et montre comment un groupe d'individus a priori hétérogène peut donner naissance à une nouvelle créature aux vociférations sinistres. Dans *The Mass Man*, Wim Catrysse braque sa caméra sur un lieu de conflits, Peter Verhelst écrit un texte actuel basé sur l'ouvrage magistral de Canetti, et l'ensemble Zefiro Torna donne à entendre la musique médiévale.

Creatie gebaseerd op *Massa en Macht* van Elias Canetti (1905-1994)

Muziektheater Transparant ^{BE} ensemble

Coproductie Concertgebouw Brugge

12.08

The Humanist lute Improvisatie en magie in Leonardo's Italië

Bor Zuljan ^{SL} luit

vr-fr-ve 12.08.2022
11.30 | O.L.V. Potteriekerk, Brugge
€18

solo **improvisation** **intimate** **renaissance**

NL 'Ik kan me muziek niet inbeelden zonder improvisatie', aldus luitist Bor Zuljan. Dat jazz en improvisatie één zijn, wisten we al, maar ook in renaissancemuziek was improvisatie alomtegenwoordig. Vooral de luit sprak aan het einde van de 15^{de} en begin 16^{de} eeuw enorm tot de verbeelding omwille van zijn betoverende klank. Het mag dus niet verwonderen dat luitspelers als Joan Ambrosio Dalza en vooral *cantori al liuto* als Bartolomeo Tromboncino gretig gevraagd werden aan Europa's bekendste hoven. Niet alleen waren ze de eerste componisten van luitmuziek, ze waren bovendien uitzonderlijke luitisten die excelleerden in improvisatorische genres als het *ricercar* (letterlijk 'onderzoeken/proberen') en de *fantasia*. De gelauwerde Bor Zuljan treedt in hun voetsporen en laat horen hoe vrijheid klinkt in dit bijna geheel geïmproviseerde programma.

EN Just like in jazz, improvisation was also ubiquitous in Renaissance music. In the late 15th century and early 16th century, it was the lute that especially appealed to the imagination. It should therefore come as no surprise that lute players such as Joan Ambrosio Dalza and above all *cantori al liuto* such as Bartolomeo Tromboncino were in high demand at Europe's best-known courts. The celebrated Bor Zuljan follows in their footsteps and shows how freedom sounds in this almost entirely improvised programme.

FR Tout comme dans le jazz, l'improvisation est omniprésente dans la musique de la Renaissance. À la fin du XV^e et au début du XVI^e siècles, le luth parlait tout particulièrement à l'imagination. Il n'y a donc rien de surprenant à ce que les cours les plus connues d'Europe se soient arraché des luthistes comme Joan Ambrosio Dalza ou des *cantori al liuto* comme Bartolomeo Tromboncino. Le très applaudi Bor Zuljan marche sur leurs traces et nous laisse entendre la liberté dans ce programme presque entièrement improvisé.

Geïmproviseerd programma

Bor Zuljan ^{SL} luit

Vespers and Dreams Monteverdi vs. Mazzoli

CONTINUUM ^{DE} ensemble

vr-fr-ve 12.08.2022
22.00 | Sint-Walburgakerk, Brugge
€18

younger than Jesus **vespers** **baroque**
meets neo

NL Toen Monteverdi in 1610 zijn *Vespro della beata Vergine* publiceerde was hij duidelijk op zoek naar een nieuwe uitdaging. Opgedragen aan paus Paulus V wordt de compositie opgevat als een sollicitatie aan het pauselijke hof in noten en akkoorden. Met zijn wervelende harmonieën, vocale en instrumentale virtuositeit waarin de helderheid van de tekst steeds centraal staat, schiep hij een toen ongekende klankwereld binnen het religieuze repertoire. In deze laatste *Younger than Jesus* ontleedt Albach Monteverdi's *Mariavespers* met slechts zeven zangers en negen instrumentalisten. Daartegenover plaatst ze de *Vespers for A New Dark Age* van de Amerikaanse componiste Missy Mazzoli: een verrassende interpretatie van de vespers, waarbij de traditionele teksten zijn vervangen door Matthew Zapruders gedichten over de plaats van technologie en spiritualiteit in de hedendaagse wereld.

EN When Monteverdi published his *Vespro della beata Vergine* in 1610, he was clearly in search of a new challenge. With its effervescent harmonies, vocal and instrumental virtuosity, in which the clarity of the texts always takes centre stage, Monteverdi created what at the time was an unprecedented soundscape within the religious repertoire. In the latter *Younger than Jesus*, Albach dissects Monteverdi's *Vespers for the Blessed Virgin* with just seven singers and nine instrumentalists. In contrast to this, she has chosen *Vespers for A New Dark Age* by the American composer Missy Mazzoli.

FR Quand il publie en 1610 ses *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi est clairement en quête d'un nouveau défi. Avec ses harmonies étourdissantes, sa virtuosité vocale et instrumentale où l'intelligibilité du texte occupe toujours une place centrale, il crée un univers sonore alors inédit au sein du répertoire sacré. Dans *Younger than Jesus*, Albach interprète les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi avec seulement sept chanteurs et neuf instrumentistes, et les associe aux *Vespers for A New Dark Age* de la compositrice américaine Missy Mazzoli.

Mariavespers van Claudio Monteverdi (1567-1643) en *Vespers for A New Dark Age* van Missy Mazzoli (1980)

CONTINUUM ^{DE} ensemble
Elina Albach ^{DE} muzikale leiding



Die Befreiung Israels Magistrale oratoria van Rolle en Telemann

Il Gardellino ^{BE} ensemble

classical **baroque** **choir & orchestra** **discovery**

NL Het meest befaamde voorbeeld van een *bevrijdingsopera* is waarschijnlijk Beethovens *Fidelio*. Maar ook in de barok werden al oratoria op dit thema gecomponeerd. Zo'n *bevrijdingsopera* voert de luisteraar van duisternis en gevangenschap naar licht en vrijheid. Georg Philipp Telemanns *Das befreite Israel* vertelt de geschiedenis van het volk van Israël volgens het *Tweede Boek* van Mozes. Telemann verrast met de verscheidenheid aan middelen, vormen en instrumentatie. De melodie en harmonie vormen hier een prachtig geheel. Il Gardellino pakt natuurlijk ook altijd graag uit met werk van minder bekende componisten. En dus brengen ze ook Johann Heinrich Rolles oratorium op hetzelfde thema voor het voetlicht. Een bevrijdende avond!

Befreiungs Israels van Johann Heinrich Rolle (1716 - 1785) en Das befreite Israel van Georg Philipp Telemann (1681 - 1767).

Il Gardellino ^{BE} ensemble

Copresentatie Concertgebouw Brugge

vr-fr-ve 12.08.2022
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€43 | €34 | €24

19.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Inleiding door Albert Edelman

EN Georg Philipp Telemann's *Das befreite Israel* narrates the history of the people of Israel according to the *Second Book* of Moses. Telemann surprises with the diversity of instruments, forms and orchestration. Here the melody and harmony form a beautiful whole. Naturally, Il Gardellino also likes to perform work by lesser-known composers. And so they will also be throwing the spotlight on Johann Heinrich Rolle's oratorio on the same theme.

FR L'oratorio *Das befreite Israel* de Georg Philipp Telemann narre l'histoire du peuple d'Israël d'après le Livre de l'Exode. Telemann surprend par la diversité de l'instrumentation, des moyens et des formes employés. La mélodie et l'harmonie constituent ici un ensemble fabuleux. Il Gardellino aime aussi aborder des compositeurs moins connus ; il mettra ainsi également en lumière l'oratorio que Johann Heinrich Rolle a composé sur le même thème.

Lo foc d'aquest segle Sirventes en politieke rivaliteiten onder Eleonora van Aquitaine

Le miroir de musique ^{FR} ensemble

za-sa-sa 13.08.2022
11.30 | Sint-Annakerk, Brugge
€18

medieval **debut** **protest songs**

NL Dat troubadours de liefde bezongen is algemeen bekend. Het was echter niet al rozengeur en maneschijn wat de klok sloeg. Ook protestliederen vormden een essentieel onderdeel van hun repertoire. Met hun *sirventes* (dienstliedertjes) klaagden de troubadours de status quo aan, meestal in de vorm van parodieën. Daarbij werd de melodie, de metrische structuur en vaak zelfs ook het rijm van een bekend stuk geleend om een controversieel onderwerp aan te snijden. Soms waren de teksten een lofzang op hun broodheren, dan weer erg bijtende en bitse kritiek. De eerste *sirventes* blijken geschreven door Cercamon, maar de beroemdste beoefenaar van het genre is ongetwijfeld Bertrand de Born. De troubadours van het Zwitserse topensemble *Le Miroir de Musique*, specialisten ter zake, schetsen een levendig beeld van dit boeiende repertoire.

EN It is widely known that troubadours sang of love, but protest songs were also an essential part of their repertoire. With their *sirventes* (service songs) the troubadours complained about the status quo, mostly in the form of parodies. The melody, the metric structure and sometimes also the rhyme of a well-known piece were borrowed to broach a controversial topic. Bertrand de Born is undoubtedly the best-known practitioner of the genre. The troubadours of the Swiss ensemble *Le Miroir de Musique*, specialists in this field, sketch a lively picture of this fascinating repertoire.

FR On sait que les troubadours chantaient l'amour ; mais les chants de protestation constituaient aussi une part importante de leur répertoire. Dans leurs *sirventès* (chansons de serviteur), les troubadours dénonçaient le statu quo, généralement sous la forme de parodies. Ils empruntaient alors la mélodie, le mètre et souvent aussi la rime d'un morceau connu afin d'aborder un sujet controversé. Le représentant le plus célèbre du genre est indéniablement Bertrand de Born. Les troubadours de l'ensemble suisse *Le Miroir de Musique*, spécialistes en la matière, brossent un tableau vivant de ce répertoire captivant.

Muziek van o.a. Bertran de Born (ca. 1140-1215) en Cercamon (ca. 1135-1152)

Le miroir de musique ^{FR} ensemble

La Giuditta Dramatisch oratorium van Scarlatti

Abchordis Ensemble ^{IT} ensemble
Andrea Buccarella ^{IT} leiding en klavecimbel

za-sa-sa 13.08.2022
20.00 | Sint-Gilliskerk, Brugge
€28 | €24

19.00 | Aquariustheater
Inleiding door Ignace Bossuyt

laureate **debut** **female power** **Naples**

NL Judith hield haar stad Betulia uit de handen van generaal Holofernes door hem na een list te onthoofden. Allerlei kunstenaars werden geïnspireerd door dit heldhaftige optreden. Ook Alessandro Scarlatti ging met dit verhaal aan de slag. Hij zette het zelfs tweemaal op muziek. De tweede versie uit 1697 heeft een fors gereduceerde bezetting voor slechts drie personages: Judith, haar meid en Holofernes, met een meesterlijke begeleiding door strijkers en basso continuo. Scarlatti's vakmanschap schittert in zijn recitatieven, virtuoze aria's en duetten in alle stijlen en stemmingen. Hoe hij de tegenstrijdige emoties van de drie personages tot leven brengt is weergaloos. Met drie topsolisten onder leiding van rijzende ster aan het firmament van de oude muziek, Andrea Buccarella, kan *La Giuditta* niet anders dan vonken geven.

EN Judith kept her city Betulia out of the hands of General Holofernes by beheading him by means of a ruse. Alessandro Scarlatti set this story to music twice. The second version from 1697 has a drastically reduced line-up. Scarlatti's craftsmanship dazzles in its recitatives, virtuosic arias and duets in all styles and moods. With three leading soloists conducted by rising star Andrea Buccarella, *La Giuditta* cannot fail to produce sparks.

FR Judith a repris sa ville de Béthulie aux mains du général Holoferne en le décapitant à la suite d'une ruse. Alessandro Scarlatti a mis cette légende en musique à deux reprises. La seconde version, composée en 1697, est destinée à un effectif très restreint. Toute la maestria de Scarlatti pétillait dans ses récitatifs, ses arias virtuoses et ses duos aux styles et atmosphères multiples. Accompagné de trois excellents solistes, *La Giuditta*, placé sous la direction de l'étoile montante Andrea Buccarella, ne peut faire que des étincelles.

Muziek van Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Abchordis Ensemble ^{IT} ensemble
Andrea Buccarella ^{IT} muzikale leiding & klavecimbel

14.08

Hâl

Le voyage amoureux

Keyvan Chemirani ^{FR} *percussie, zarb en saz*

zo-su-di 14.08.2022
11.30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
€18

family **roots** **folk music** **debut**

NL Over zijn album *Hâl* schrijft Keyvan Chemirani: “Spelen met familie, op het podium, is altijd een speciale ervaring. Als een natuurlijke voortzetting van het leren over het leven en muziek, evenals een terugkeer naar de eigen wortels.” Samen met zijn broer Bijan, zus Mayram en zijn *muzikale broeder* Sylvain Barou verkent hij de grensgebieden, de raakvlakken tussen Iraanse, Indische en Ierse muziek. Keyvan bouwde het programma op rond zijn zus, geïnspireerd door haar warme en genereuze stem en door haar meelevende natuur (naast zangeres is zij ook verpleegster). Voor het eerst zingt ze aan de zijde van haar broers. Ze brengt liefdesgedichten in het Engels en het Perzisch en doet dit op een manier die niemand onberoerd laat. *Hâl* verwijst naar een staat van bewustzijn waarin men het zelf volledig vergeet: een spirituele roes. De Chemirani’s brengen je met dit programma zeker in vervoering.

EN Together with his brother Bijan, sister Mayram and his *musical brother* Sylvain Barou, Keyvan Chemirani explores the borderlands, the intersections between Iranian, Indian and Irish music. Keyvan constructed the programme around his sister, who sings alongside her brothers for the first time. She performs love poems in English and Persian and does this in a way that leaves no one unmoved. *Hâl* alludes to a state of consciousness in which the self is entirely forgotten: a spiritual trance.

FR Avec son frère Bijan, sa sœur Mayram et son *complice musical* Sylvain Barou, Keyvan Chemirani évoque les surfaces de friction entre les musiques iranienne, indienne et irlandaise. Keyvan a élaboré ce programme autour de sa sœur, qui chante pour la première fois aux côtés de ses frères. Elle donnera de poèmes d’amour anglais et persane une interprétation qui ne laissera personne insensible. Le terme *hâl* désigne un état de conscience dans lequel on s’oublie complètement : l’ivresse spirituelle.

Keyvan Chemirani ^{FR} *percussie, zarb en saz*

Creatie door Keyvan Chemirani
Coproductie Concertgebouw Brugge
Copresentatie Concertgebouw Brugge

Adventurers

Van Händel tot Chevalier de Saint-George

B’Rock Orchestra ^{BE} *orkest*

zo-su-di 14.08.2022
20.00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
€49 | €37 | €25

19.00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Inleiding door David Vergauwen

orchestra **Handel** **solo** **adventurers**

NL Een aantal van zijn voornaamste werken componeerde Händel voor aristocratische hofhoudingen, het openbaar theater en officiële ceremonies. Daar zit weliswaar een duister kantje aan. Door opbrengsten uit de *South Sea Company* en de *Royal African Company*, beide betrokken bij overzeese slavenhandel, kon hij zich de vrijheid permitteren om te componeren. Ook James Brydges, één van zijn broodheren, had aandelen in de deze compagnieën. Voor hem componeerde Händel *Esther*, *Acis and Galatea* en de *Chandos Anthems*. Met dit programma werpt B’Rock Orchestra een licht op enkele zwarte bladzijden uit onze muziekgeschiedenis én op één van de eerste gekleurde Westerse componisten, Joseph Boulogne Chevalier de Saint-George.

EN Handel composed a number of his major works for aristocratic royal households, the public theatre and official ceremonies. Using profits from the *South Sea Company* and the *Royal African Company*, both embroiled in the overseas slave trade, he could allow himself the freedom to compose. James Brydges, one of his patrons, also had shares in these companies. For him Handel composed *Esther*, *Acis and Galatea* and the *Chandos Anthems*. With this programme, B’Rock shines a light on a number of dark chapters in our musical history, and on one of the first Western composers of colour, Joseph Boulogne Chevalier de Saint-George.

FR Haendel a composé une partie de ses œuvres les plus importantes pour des cours aristocratiques, le théâtre public et les cérémonies officielles. Il pouvait se permettre de composer grâce aux revenus de la *South Sea Company* et de la *Royal African Company*, toutes deux impliquées dans la traite des esclaves. James Brydges, un de ses mécènes, avait lui aussi des parts dans ces compagnies. C’est pour lui que Haendel a composé *Esther*, *Acis and Galatea* et les *Chandos Anthems*. Avec ce programme, B’Rock s’intéresse à quelques pages noires de notre histoire de la musique et à l’un des premiers compositeurs occidentaux de couleur, Joseph Boulogne Chevalier de Saint-George.

Muziek van o.a. Georg Friedrich Händel (1685-1759) en Joseph Boulogne Chevalier de Saint-George (1745-1799)

B’Rock Orchestra ^{BE} *orkest*

Copresentatie Concertgebouw Brugge

MA FURA

John Lockes ‘Cupid and Death’

Een verborgen parel van de Engelse barok

Katherina Lindekens ^{BE} *docent*
Guido Latré ^{BE} *docent*

vr-fr-ve 05.08.2022
10.00 | Concertgebouw Brugge, Forum 6
Inschrijven via www.amarant.be
of www.davidsfonds.be/academie

lezing

Death en *Cupid* beslissen hun wapens te ruilen. Wanneer *Cupid* twee jongelui wil treffen, zakken ze dood neer, wanneer *Death* twee krijgers treft, laten ze hun wapens vallen en gaan ze zingen en dansen.

Dit verhaal klinkt frivool, maar werd geschreven in een tijdperk dat niet als dusdanig bekend staat. In 1642, bij het begin van de Engelse burgeroorlog, werden de theaters gesloten, waarna Oliver Cromwell, de nieuwe machthebber, zijn puriteins regime installeerde.

Wie was die componist John Locke en wat was de relatie tot de tekschrijver James Shirley? Wat bezielde Cromwell om deze masque in 1653 te laten uitvoeren? En wat is dat eigenlijk, zo een “masque”?

Laat je inwijden in het mysterie van *Cupid and Death* door dramaturge Katherina Lindekens. Literatuurhistoricus Guido Latré schetst de historische en literaire context rond dit merkwaardig werk.

Alle info, formules, kortingen en inschrijvingen
www.amarant.be
www.davidsfonds.be/academie

Beiaardconcert

Frank Deleu ^{BE} *beiaard*

za-sa- sa 06.08.2022
11.00 | Belfort Brugge
gratis

Volgend jaar is het 375 jaar geleden dat de Vrede van Munster werd getekend. Deze vrede bracht vrijheid in de Noordelijke Nederlanden. Zuid-Nederland bleef onder Spaans bewind en de vrijheid werd er erg beknot. Stadbeiaardier Frank Deleu brengt muziek uit die periode op het beiaard van het Belfort van Brugge.

Händel was een slavenhandelaar!

En andere culturele vraagstukken binnen de klassieke muziek

David Vergauwen ^{BE} *docent*

zo-su-di 14.08.2022
10.00 | Concertgebouw Brugge, Forum 6

Inschrijven via www.amarant.be
of www.davidsfonds.be/academie

lezing

Ons uitgangspunt is een concert waarop muziek wordt gespeeld van G.F. Händel die investeerde in slavenhandel. Waarom is het belangrijk dat te vermelden? Gecompenseerd wordt dit programma door de muziek van Joseph Bologne, een zwarte componist uit de achttiende eeuw, geboren te Guadeloupe. Vanwaar die combinatie? Speelt huidskleur echt een rol bij het beluisteren van muziek?

Op deze vormingsdag komen gevoelige thema’s aanbod: eerst leren we over Joseph Bologne kennen wiens levensverhaal leest als een avonturenroman en wiens muziek het verdient om herontdekt te worden. Vervolgens leggen we Händels wereld onder de loep en bespreken we zijn investeringspolitiek. Tot slot gaan we aan de slag met de feiten om de rol en de betekenis van deze muziek voor vandaag te onderzoeken.

Samen gaan we op zoek naar de plaats die thema’s als huidskleur, racisme, slavernij en cultuur innemen in ons huidige maatschappelijk debat en hoe ze relevant zijn voor de wereld van de klassieke muziek en dit concert in het bijzonder.

Alle info, formules, kortingen en inschrijvingen
www.amarant.be
www.davidsfonds.be/academie

Festivalinleiding

Pieter Mannaerts ^{BE} *spreker*

za-sa-sa 06.08.2022
15.00 | Concertgebpuw Brugge, Kamermuziekzaal
gratis mits reservatie

Tijdens de festivalinleiding vertelt muzikoloog Pieter Mannaerts u meer over Vrijheid, het thema van MA Festival 2022. Wat is vrijheid? Bestaat ze eigenlijk wel? En wat was de relatie tussen muziek en vrijheid doorheen de jaren? Ontdek het allemaal tijdens de festivalinleiding op zaterdag 6 augustus.

TICKETS

All information can be found in French and English on our website www.mafestival.be

De algemene ticketverkoop start op 16 mei 2022 om 10u

Verkoopkanalen

Vrienden

De exclusieve voorverkoop voor Vrienden van MA Festival Brugge start op 1 mei 2022 aan de balie van In & Uit, telefonisch of online.

Online

De e-tickets worden gratis naar uw e-mailadres verstuurd. Online boeken kan tot en met de dag van de voorstelling via de website www.mafestival.be.

Balie In & Uit

't Zand 34, 8000 Brugge
Ma-za 10.00-13.00 & 14.00-17.00
Zon- & feestdagen 10:00-14:00

Telefonisch

+32 (0) 78 15 20 20
Bereikbaar ma-vr van 14u00-17u00.
Telefonisch reserveren kan tot en met de dag van de voorstelling. Indien de bestelde tickets niet tijdig per post kunnen bezorgd worden, kunnen de tickets opgehaald worden aan de kassa op de concertlocaties.

Kassa

De kassa opent vanaf 30 minuten voor aanvang van het concert, indien er nog tickets beschikbaar zijn.

Verzending

- ◇ € 2 voor verzendingen in België
- ◇ € 4 voor internationale verzendingen
- ◇ € 8 voor aangetekende verzendingen, verplicht voor een bestelling vanaf € 300

Tarieven

-35 jaar

Bent u jonger dan 35, dan geniet u van 50% korting op tickets.

Keuzeabonnement

Krijg 10% korting op tickets vanaf 5 verschillende concerten.

Vrienden

Vrienden ontvangen 15% korting op tickets in categorie 1.

Groepen

Vanaf 15 personen ontvangt u 15% korting per ticket voor eenzelfde voorstelling. Indien u een voorstelling in groep wil bijwonen, kunnen wij een voorstel op maat uitwerken. Gelieve hiervoor contact op te nemen via info@mafestival.be.

Algemene voorwaarden

- ◇ De reservatiekost is inbegrepen in de ticketprijs.
- ◇ Kortingen zijn niet cumuleerbaar.
- ◇ Verkochte tickets kunnen niet geruild noch terugbetaald worden mits uitzonderingen (zie "Terugbetaling").
- ◇ Alle info omtrent tickets en tarieven vindt u terug op www.mafestival.be

Terugbetaling

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in deze uitzonderlijke gevallen:

- ◇ Bij annulatie van een voorstelling (wel of niet ten gevolge van COVID-19)
- ◇ Bij verplichte quarantaine (attest vereist)
- ◇ Bij besmetting door het coronavirus (doktersattest vereist), niet in geval van andere ziekte
- ◇ Bij onverwachte, dringende ziekenhuisopname (doktersattest vereist)

Terugbetaling kan tot 48 uur voor aanvang van het concert. Lees meer over de annulatievoorwaarden op onze website.

WORD VRIEND

Word Vriend van MA Festival!

Meer info:
www.mafestival.be
info@mafestival.be
+32 50 33 22 83

Vriend

U wordt lid voor 90 euro (Individueel) of 120 euro (Duo) en ervaart alles wat MA Festival te bieden heeft vanaf de eerste rij: u neemt deel aan de speciaal georganiseerde activiteiten, steunt een artistiek programma van hoge kwaliteit en helpt mee jonge muzikanten zich te ontplooiën.

Word Vriend van MA Festival Brugge en geniet van talrijke voordelen:

- ◇ Uitnodiging voor de officiële programmavoorstelling
- ◇ Toegang tot de exclusieve voorverkoop
- ◇ Voordelige tickets in categorie 1
- ◇ Korting op de festivalcatalogus
- ◇ Korting op tickets voor het concert van MA Academy
- ◇ Uitnodiging voor de Vriendenactiviteit

Mecenas

Als Mecenas maakt u deel uit van het kloppende hart van MA Festival, een gepassioneerd netwerk waarmee u de banden kan aanhalen tijdens ontmoetingen met artiesten. Zet u in voor onze projecten aan de zijde van artistiek directeur Jan Van den Borre. Wilt u bijvoorbeeld een concert sponsoren of de drempel tot onze concerten verlagen voor jongeren of kwetsbare groepen? Dat, en zelfs uw persoonlijke voorstellen, maken we graag samen met u mogelijk. Een gift doen kan op het rekeningnummer BE62 470 0811151 61 met de vermelding "Mecenas".

PRA KTI SCH

Opgelet! De gegevens in deze brochure zijn onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken kunt u steeds terecht op onze website www.mafestival.be.

Bezoekers met beperkte mobiliteit

Het grootste deel van de locaties is rolstoeltoegankelijk. Heeft u een beperkte mobiliteit? Laat ons dan zeker iets weten zodat wij een gepaste oplossing voor u kunnen zoeken.

Covid-19

MA Festival stelt alles in werking om het publiek, de artiesten en de werknemers een veilige concertervaring te beiden en volgt strikt de maatregelen van het moment op.

Concertgebouw Brugge

't Zand 34, Brugge

Schuur Ter Doest

Ter Doeststraat 4, Lissewege

Kerk Lissewege

Onder de Toren, Lissewege

Belfort Brugge

Markt 7, Brugge

Sint-Annakerk

Sint-Annaplein, Brugge

Sint-Jakobskerk

Sint-Jakobsplein, Brugge

Sint-Gilliskerk

Baliestraat 2, Brugge

O.L.V. Potteriekerk

Potterierei 79 B, Brugge

Karmelklooster

Schuttersstraat 5, Brugge

Sint-Walburgakerk

Sint-Maartensplein, Brugge



Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met MA Festival opnieuw een boeiende zomer aanbieden. Jij speelt toch ook?

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

— C —

CONCERT GEBOUW CIRCUIT

EEN
ORIGINELE
UITSTAP!



Een inspirerend en speels parcours met (klank)kunst en architectuur

Met de steun van **BRUGGE**

Met dank aan de spelers van **6 nationale loterij**
MEER DAN SPELEN



meer info
concertgebouwcircuit.be

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Elk concert in De Bijloke voelt intiem en magistraal tegelijk



- Do 05.05 **Ruby Hughes, Jonas Nordberg & Mime Brinkmann**
Heldinnen van liefde en verlies
- Za 14.05 **Marco Beasley**
SUD
- Vr 20.05 **Scherzi Musicali & Nicolas Achten**
L'Euridice
- Do 02.06 **Sollazzo Ensemble**
Firenze 1350, wieg van het humanisme
- Za 24.09 **Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe**
Monteverdi's Mariavespers
- Do 29.09 **Jonas Nordberg**
Dowland
- Do 06.10 **The Orlando Consort**
La Passion de Jeanne d'Arc
- Zo 16.10 **Violaine Cochard & Edouard Ferlet**
Bach voor klavecimbel & jazzpiano
- Zo 23.10 **Orkest van de XVIIIe Eeuw & Cappella Amsterdam**
Josquin des Prez & Wolfgang Amadè Mozart | Requiem
- Vr 18.11 **Nihan Devecioglu, Friederike Heumann
& Xavier Díaz-Latorre**
Zee der herinneringen
- Za 19.11 **Cantoría**
El Cancionero de Palacio
- Do 24.11 **Patricia Petibon & Ensemble Amarillis**
Charpentier, Marais, Rameau,...
- Do 08.12 **Gwendoline Blondeel & Le Consort**
d'Un coeur charmé

De Bijloke Oude Muziek

**Welkom
in het oudste
concertgebouw
ter wereld!**

volledig programma op debijloke.be



Structurele partner

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Artistieke Partners



Partners MA Academy



Mediapartner



Met steun van



Met dank aan



Festivalleveranciers



MA Festival is lid van



Duurzaamheid

MA Festival zet zich volop in om het volledige festival zo duurzaam mogelijk te organiseren. Zo worden deze brochure en ander drukwerk op gerecycleerd papier gedrukt en heeft MA Festival bij de keuze van haar partners extra aandacht voor het aspect duurzaamheid. Ook bij het vervoer en de maaltijden van de artiesten wordt gedacht aan een duurzame oplossing. Heeft u suggesties om het Festival nog ecologischer te maken? Laat het ons dan zeker weten via info@mafestival.be.

