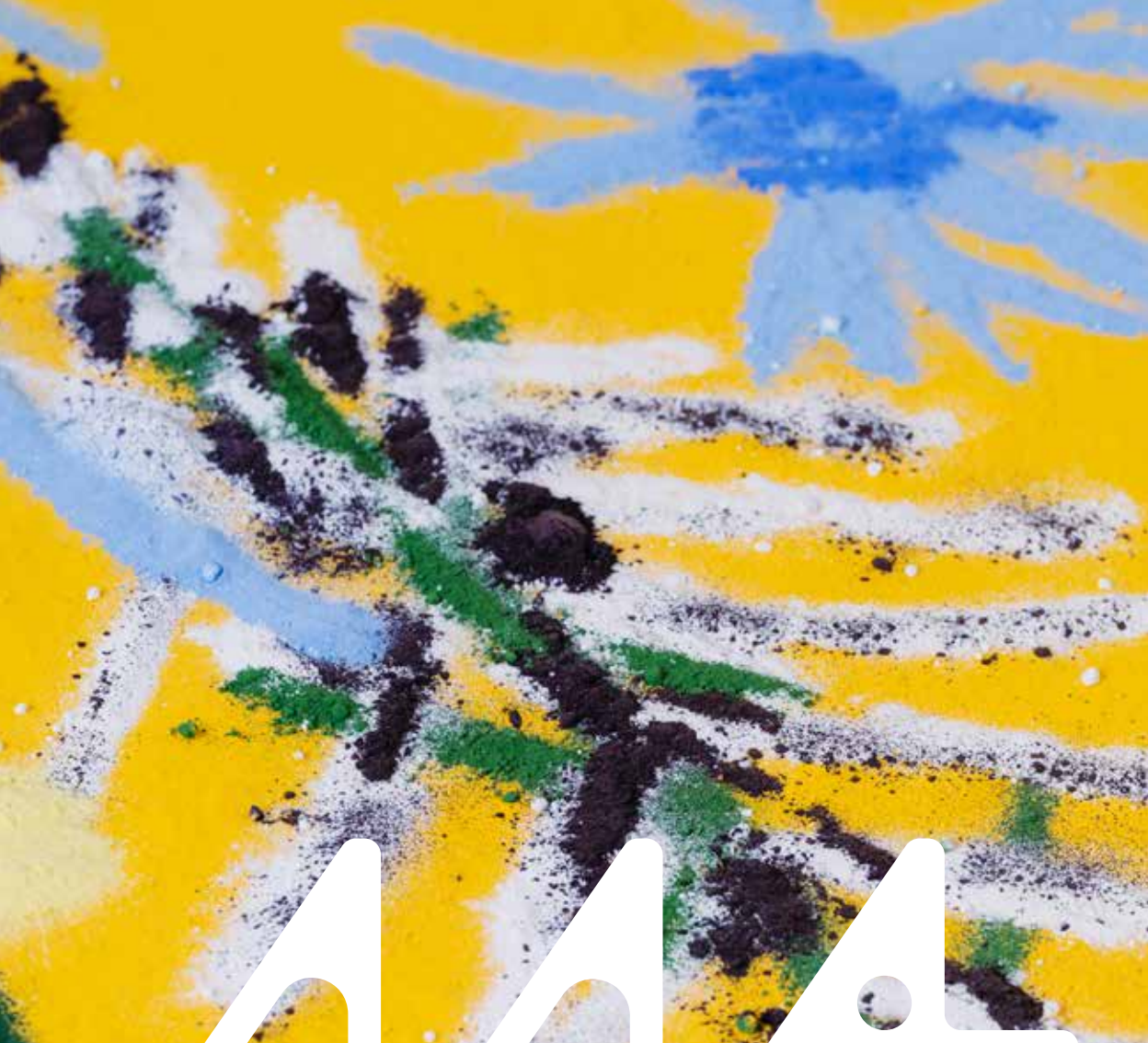




MA festival

mafestival.be

31.07 — 09.08.2026

Brugge



vr 31.07.2026

14:00 | Concertgebouw Brugge, Forum 6
Zomercursus Davidsfonds Academie
Lezing

18:00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Klara Live

20:00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
Il Pomo d'Oro
Mozart

za 01.08.2026

11:00 | Belfort Brugge, Binnenplein
Beiaardconcert
Wim Berteloot

11:30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
Pseudonym
17^e-eeuwse Italiaanse sonates

14:30 & 16:30 | Belfort Brugge, Stadshallen
Nel Maertens & Ronan Kerno
Suites van Bach tussen de bloemen

20:00 | Concertgebouw, Concertzaal
Jiaxin Min
Bach, Beethoven & Brahms

zo 02.08.2026

10:00 & 11:00 | Brugge
VéloBaroque
Haroun Iqbal, Stan Geudens & Layal Ramadan, Hanna Vandergoten, Ronan Kerno & Two Systems

ma 03.08.2026

16:30 | Sint-Annakerk
Jean Rondeau
Louis Couperin

20:00 | Sint-Jakobskerk
Vox Luminis
Motetten van Bach

21:30 | MA Café Korf
Caféconcert

di 04.08.2026

09:00 – 20:00 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
MA Competition
Halve finale

11:30 | Psychiatrisch Ziekenhuis Onzeliëvrouw
Extended Music Collective & Siebe Thijs
Bach door de ogen van Younger than Jesus

20:00 | Maria-Assumptakerk, Brugge
Peter Verhelst & Jurgen De bruyn
Vuurmond

wo 05.08.2026

10:00 | Concertgebouw Brugge
Kamermuziekzaal Amarant
Leesgroep 'Anne Sexton & Sylvia Plath' onder leiding van Caroline Janssen

10:00, 11:30, 14:00 & 15:30 | Theaterzaal Biekorf
Zonzo Compagnie
Rompeltier – Acrobatisch muziektheater voor kinderen

14:00 | Concertgebouw Brugge
Kamermuziekzaal Amarant
Gesprek met Caroline Janssen & Sarah de Koning

20:00 | Sint-Jakobskerk
Postscript & Elisabeth Hetherington
Händel, Purcell, Strozzi & Saariaho

21:30 | MA Café Korf
Caféconcert

do 06.08.2026

11:30 | Sint-Annakerk
Wajdi Riahi & Carine Tinney
Bach & improvisatie

14:00 | Belfort Brugge
Zaaien & Oogsten
Het kunstwerk verdwijnt

18:00 | Concertgebouw Brugge, Concertzaal
MA Competition
Finale

vr 07.08.2026

11:30 | Concertgebouw Brugge, Kamermuziekzaal
The BanXhies
Italiaanse triosonates

20:00 | Sint-Jakobskerk
InAlto
Crecquillon, Lassus, Monteverdi & Josquin des Prez

21:30 | MA Café Korf
Caféconcert

za 08.08.2026

11:30 | Sint-Annakerk
Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich
Huehuetenango Songbook

20:00 | Concertgebouw, Concertzaal
Le Consort
Vivaldi, De Vier Seizoenen

zo 09.08.2026

11:00 | Lissewege kerk
Phaedrus
Ockeghem, Binchois & Josquin des Prez

14:00 | Lissewege kerk
Jean Petit & Sterre Decru
Marin Marais, Jacquet de La Guerre & Francesco Cavalli

17:00 | Schuur Ter Doest
Cairn Consort
Purcell & Keith Jarrett

welkom 5

programma 8

tickets 44

vrienden 45

locaties 46



Beste bezoeker

Ook deze zomer zal het prachtige Brugge weer gevuld worden met klank en muziek die eeuwen geleden zijn bedacht. Dat ze vandaag de dag nog steeds weerklinken en ons samenbrengen, is een soort wonder. Talloze mensen – kunstenaars, kopiisten, luisteraars, verzamelaars, mecenasen – moesten doorheen de tijd geraakt worden door de abstracte schoonheid, zodat wij deze zomer een collectieve luisterervaring kunnen delen. Ieder van ons zal iets anders uit deze muziek halen, verschillende details opmerken en later eigen herinneringen aan de concerten hebben. En toch is er iets universeels dat ons via deze eeuwenoude muziek bereikt. Iets dat groter is dan wijzelf, waarvan slechts een deel kan worden begrepen en besproken, terwijl de rest ons individuele en collectieve onderbewustzijn vult met schoonheid, vreugde en soms ook het gevoel van onrust dat we misschien ervaren.

Jan Van den Borre heeft het programma van deze editie samengesteld in een geest van nieuwsgierigheid, openheid en waardering die het festival altijd heeft gekenmerkt, maar die toch zo persoonlijk voor hem is. Zijn voorstel brengt uitzonderlijke artiesten naar onze podia, die elk op hun eigen manier muziek verkennen,

ondersteund door een ambitieus en hartelijk team. Hier zijn Jans eigen woorden:

Na vier intense en inspirerende jaren neem ik afscheid van MA Festival, een plek die me blijvend heeft veranderd, waar muziek, mensen en ideeën samenvloeiden. Het team was fantastisch; er werd hard gewerkt en gul gelachen. Wat deze jaren in mij hebben achtergelaten, draag ik met me mee in alles wat nog komt.

Jan Van den Borre

Ik droom van de toekomst van het festival, waar mijn favoriete muziek een katalysator zal zijn voor uitwisseling, en misschien voor verandering; voor affecten, en misschien voor effecten.

Ondertussen kijk ik er reikhalzend naar uit om samen met jullie, beste muzikliefhebbers, van deze editie te genieten. Onze partners, de Vlaamse overheid, de Nationale Loterij en de Stad Brugge, hebben dit mogelijk gemaakt, evenals de vele vrijwilligers, zonder wie de geest van het festival niet dezelfde zou zijn.

Anna Danilevskaia
Artistiek Directeur

Dear visitor

Once again this summer, our beautiful city of Bruges will be filled with sounds and music imagined centuries ago. The fact that they resonate today and bring us together to celebrate them is a kind of miracle. Countless people—artists, copyists, listeners, collectors, patrons—had to be moved by abstract beauty, then and now, so that this summer we can share a collective listening experience. Each of us will absorb something different from this music, grasping different details and later having our own recollection of the concerts. And yet, there is something universal coming to us through this centuries-old music. Something bigger than us, of which only a part can be understood and talked about, while the remainder is filling our individual and collective unconscious with beauty, joy, and at times also crystallizes the feeling of distress that we might live in.

Jan Van den Borre has crafted the programme of this edition of the festival, in a spirit of curiosity, openness and appreciation that has always characterized the festival, and yet that is so personal to him. His proposal will bring

exceptional artists to our stages, exploring music each in their own way, supported by an ambitious and warm-hearted team. Here are Jan's own words:

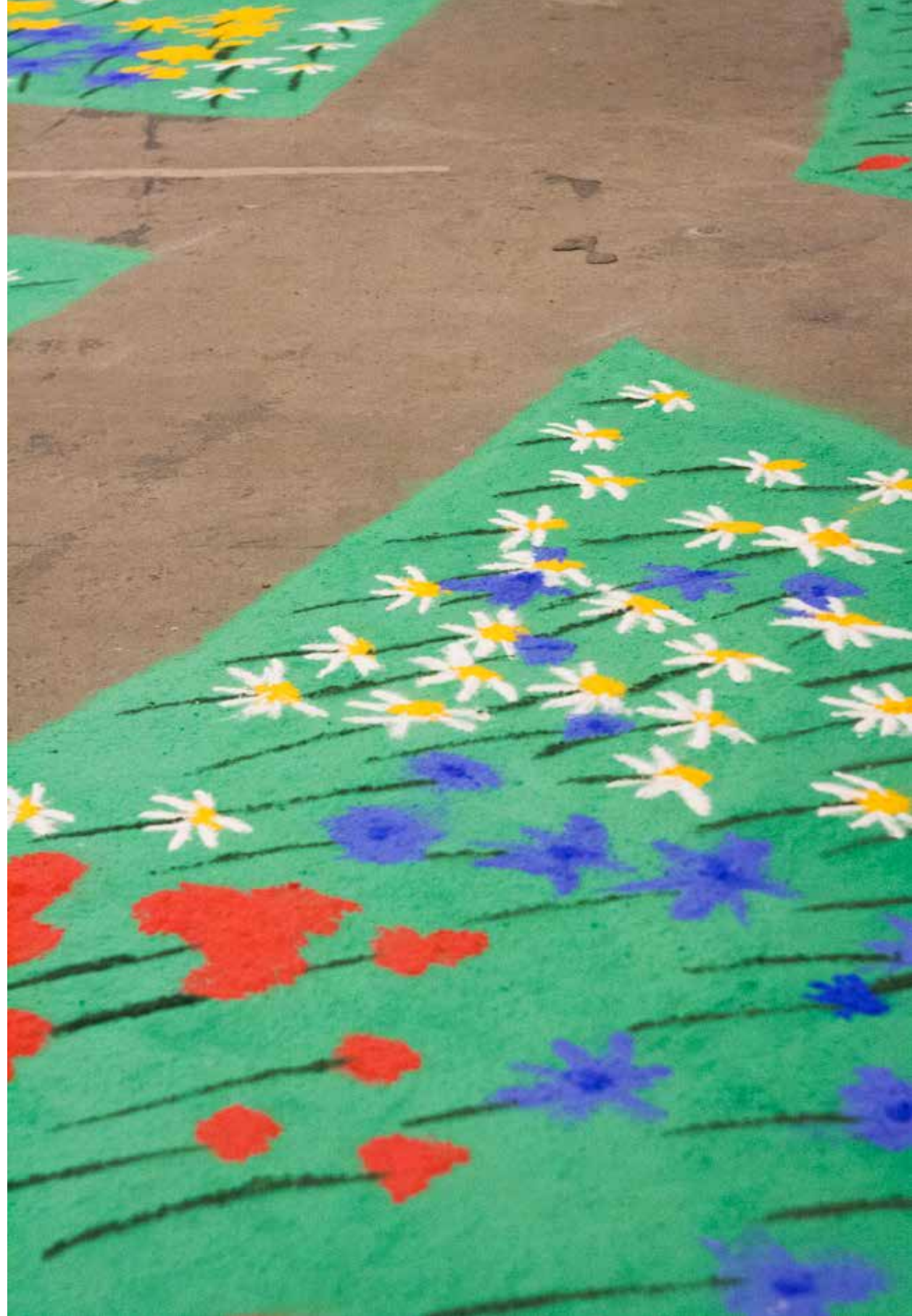
After four intense and inspiring years, I am saying goodbye to MA Festival, a place that has changed me forever, where music, people and ideas came together. The team was fantastic; we worked hard and laughed generously. What these years have left behind in me, I carry with me in everything that is yet to come.

Jan Van den Borre

I dream of the future of the festival, where my favourite music will be a catalyser of exchange, and maybe of change; of affects, and maybe of effects.

In the meantime I am eagerly looking forward to enjoying this edition with you, dear music lovers. Our partners the Flemish Government, the National Lottery and the City of Bruges, have made it possible, as well as the many volunteers, without whom the spirit of the festival would not be the same.

Anna Danilevskaia
Artistic Director



Il Pomo d'Oro ensemble
Maxim Emelyanychev dirigent

Il Pomo d'Oro

Mozart



NL MA Festival opent in 2026 met het uitmuntende barokorkest Il Pomo d'Oro, dat al op podia overal ter wereld stond. Onder leiding van Maxim Emelyanychev, dirigent van het Scottish Chamber Orchestra en gastdirigent bij o.a. de Berliner Philharmoniker, brengt het Italiaanse Il Pomo d'Oro twee symfonieën en een concerto van Mozart. Vooral de uitvoering van het Concerto in Es voor hoorn, gespeeld op natuurhoorn is een unieke beleving. De avond start echter met hedendaagse muziek! Componist Siebe Thijs, deze zomer Younger than Jesus, schreef speciaal voor MA Festival een nieuwe compositie.

EN MA Festival 2026 opens in style with the outstanding Baroque orchestra Il Pomo d'Oro. This Italian ensemble has already performed on many prestigious European stages. Under the direction of Maxim Emelyanychev – who conducts the Scottish Chamber Orchestra and guest conducts, among others, the Berlin Philharmonic – its musicians bring us two symphonies and a Mozart concerto. Their rendition of his Concerto in E-flat for horn, performed on the valveless natural horn, is a unique experience. The evening begins, with contemporary music: composer Siebe Thijs – this summer's Younger than Jesus – has composed a new work, especially for the MA Festival.

Met muziek van Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
& Siebe Thijs (°1999)

vr 31.07.2026

20:00 Concertgebouw Brugge, Concertzaal
Klara Live om 18:00 in Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal

€ 62 | € 47 | € 32

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Creatie met de steun van Inspiratum

INSPIRATUM

EXTRA

Zomercursus
Dauidsfonds Academie
LEZING

vr 31.07.2026

14:00 Concertgebouw Brugge, Forum 6

Info en inschrijvingen: → www.dauidsfonds.be/academie

NL Geïnspireerd door het feit dat sommige van de meest innovatieve verwezenlijkingen, zowel in de muziek als in de beeldende kunsten, het werk zijn van jonge, getalenteerde persoonlijkheden, biedt MA Festival een podium aan inspirerende muzikanten en kunstenaars die jonger zijn dan 33.

Tijdens MA Festival 2026 neemt Siebe Thijs de rol op zich. Hij componeert nieuw werk voor twee concerten die een reeks vormen onder de naam 'Younger than Jesus'.

EN Inspired by the fact that some of the most innovative achievements, both in music and in the visual arts, are the work of young, talented individuals, MA Festival offers a platform to inspiring musicians and artists who are younger than 33.

During MA Festival 2026, Siebe Thijs takes on the role. He composes new works for two concerts that comprise a series entitled 'Younger than Jesus'.



NL **Wie is Siebe Thijs?**
Ik zou mezelf omschrijven als componist van hedendaagse muziek. Ik componeer zowel voor de concertzaal als voor interdisciplinaire contexten zoals theater of musea. Klankkleur en textuur zijn heel belangrijk in mijn werk, net als de relatie tussen de uitvoerder, het instrument en de fysieke acties van de muzikant.

Wat is je band met oude muziek?
Ik ben niet alleen componist maar ook grote fan en liefhebber van oude muziek. Dat is heel breed, gaande van Gregoriaanse gezangen, Vlaamse Polyfonisten en Dowland tot Monteverdi en Bach. Oude muziek is dan ook erg boeiend. Als componist ben ik sowieso bezig met muziek uit het verleden. Als ik een nieuw werk schrijf, wil ik vaak een bepaald onderwerp onderzoeken en dat op verschillende manieren en invalshoeken benaderen. Dan kijk ik sowieso naar oude muziek, naar de canon. Ik ben constant bezig met het onderzoeken van muziek die vroeger geschreven is en neem dat mee in mijn werk.
En ik luister er ook graag naar, dus dat is een voordeel!

Lijkt je muziek dan ook op oude muziek?
Wat heel interessant is, is dat oude muziek heel anders klinkt dan wat ik maak, maar er puur analytisch niet altijd ver af staat. Als je de twee op een bepaalde manier bekijkt, dan lijken ze heel erg op elkaar, ook al klinken ze vaak wel heel anders.

Wat ga je doen tijdens MA Festival?
Ik schrijf muziek voor twee concerten. Tijdens het openingsconcert heb ik de typische componistenrol. Het toporkest Il Pomo d'Oro speelt drie werken van Mozart, maar ze beginnen met mijn werk. Het festival opent dus echt met een stuk van mij, wat het wel heel spannend maakt. Vooral omdat ze spelen op periode-instrumenten en dat is een nieuwe ervaring voor mij.
Later in de week doe ik een concert met Extended Music Collective. Dat is een meer hybride vorm. We vertrekken van een Bach-cantate en vertalen die vanuit verschillende invalshoeken. Je zal Bach zeker horen, maar we gaan er ook mee aan de slag, op een respectvolle manier uiteraard. De cantate

zegt dat we onze bezittingen zouden moeten delen met de armen en goed moeten zijn voor anderen. Allemaal zaken waar we vandaag ook mee zitten. We proberen de cantate dan ook echt naar de context van de samenleving van vandaag te brengen.

Hoe begin je aan het componeren van zo'n werk?
Ik begin sowieso met het analyseren van het programma en de partituren. Ik zoek hoe ik bepaalde elementen uit het stuk in een context van mijn stuk kan plaatsen of die in dialoog kan laten gaan met een andere klankcontext. Wat wil ik meenemen? Wat triggert mij in de partituur? Met welke klank kan ik zelf iets nieuw construeren dat wel conceptueel verbonden is, maar daarom niet hetzelfde zal klinken.

Wat inspireert jou?
De banaliteit van de dingen en de observatie van de alledaagse wereld is wat mij meestal aanzet tot het schrijven van nieuw werk. Daarnaast ben ik ook heel erg geïnteresseerd in menselijke onderwerpen zoals protest of sociale relaties, maar evengoed dagdagelijkse objecten die op zichzelf al geluid genereren.

Naar welke componist kijk jij op?
Daar kan ik niet op antwoorden! Als componist is het heel belangrijk dat je goed bestudeert wat andere componisten gedaan hebben, dus ik kijk naar ze allemaal op. Ik kan geen enkele uitkiezen want ze hebben elk hun eigen sterkte en perspectief. Als ik Bach kies, dan moet Beethoven er ook bij, en dan Haydn, en dan Wagner en dan de hele muziekgeschiedenis.

EN Who is Siebe Thijs?

I would describe myself as a composer of contemporary music. I compose both for the concert hall and for interdisciplinary contexts, such as theatre and museums. Timbre and texture are very important in my work, as is the relationship between the performer, the instrument and the musician's practice.

What is your connection to early music?

I'm not only a composer of but also a huge fan and lover of early music. It's a very broad genre, ranging from Gregorian chants, Flemish polyphony and Dowland to Monteverdi and Bach. Early music is therefore extremely fascinating. As a composer, I'm constantly working with the music of the past. When I write a new work, I often seek to explore a specific subject and approach it in different ways and from different perspectives. In that case, I always look to early music, to the canon. I'm constantly researching music composed earlier and incorporating that into my work.

I also enjoy listening to it, and so that's a big plus!

So does your music resemble early music?

What's really interesting is that early music sounds very different to what I make, but, analytically speaking, it's not that far removed. If you look at the two in a certain way, they seem very similar, even though they often sound quite different.

What will you be doing at the MA Festival?

I'm composing music for two concerts. During the opening concert, I'll fulfil the typical role of a composer. Top orchestra Il Pomo d'Oro are performing three works by Mozart, but they'll begin with my work. So the festival actually opens with one of my pieces, which makes it very exciting. Especially so because they play period instruments and this is a new experience for me.

Later in the week, I'm doing a concert with the Extended Music Collective. That's a more hybrid form. We start with a Bach cantata and interpret it from different angles. You'll definitely hear Bach, but we'll also interpret it, in a respectful way, of course. The cantata tells us we should share our possessions with the poor and be good to others. These are things that are equally applicable today. We therefore do our very best to frame that cantata in the context of our modern society.

How do you start to compose such a work?

I always start by analysing the programme and the scores. I look for ways of setting certain elements from the piece within the context of my own piece, or of getting them to dialogue with a different sound context. What do I want to incorporate? What triggers me in the score? Which sounds can I use to construct something new that is conceptually connected, but won't necessarily sound the same?

What inspires you?

Observing the everyday world and the banality of things is what usually drives me to compose a new work. I'm very interested in topics like human protest or social relations, but also everyday objects that generate their own sound.

Which composer do you admire?

That I can't really answer. As a composer, it's very important that you carefully study what other composers have done. So I actually admire them all. I can't pick out a particular one, because they each have their own strengths and perspectives. If I choose Bach, then I also have to include Beethoven, and then Haydn, and then Wagner, and then the whole of music history.

Pseudonym ensemble

Pseudonym

17^e-eeuwse Italiaanse sonates



NL Pseudonym, het nieuwe ensemble van o.a. Gabriel Smallwood, derde laureaat van MA Competition 2023 voor klavecimbel en fluitiste Liane Sadler, vorige zomer te zien in Schuur Ter Doest verkent de Italiaanse muziek uit het begin van de 17^e eeuw. Het jonge ensemble kijkt naar de praktijk van componisten als Castello, Marini en Merula waarbij musici werden uitgenodigd het repertoire te spelen met verschillende instrumenten en in gemengde consort-settings. Pseudonym brengt hiermee de unieke en weelderige klankkleuren die hierdoor ontstaan terug tot leven.

EN Pseudonym – the new ensemble featuring Gabriel Smallwood, third laureate of the MA Competition for Harpsichord 2023 and flautist Liane Sadler, heard in Schuur Ter Doest last summer bring us Italian music from the early 17th century. They explore

the practice of composers such as Castello, Marini, and Merula, who invited musicians to perform the repertoire using a variety of instruments and in mixed consort settings. Pseudonym bring the unique and rich timbres this practice creates back to vibrant life.

Met muziek van Marco Uccellini (1603 or 1610 – 1680), Biagio Marini (1594 – 1663), Giovanni Picchi (ca. 1571 – 1643) e.a.

za 01.08.2026

11:30 Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal

€ 22

Copresentatie Concertgebouw Brugge



Nel Maertens installatie & performance
Ronan Kernoa cello & viola da gamba

Nel Maertens & Ronan Kernoa

Suites van Bach tussen de bloemen

EXTRA

Zaaien & Oogsten Installatie Nel Maertens

zo 02.08.2026 – wo 05.08.2026

14 10:00 – 17:00 Belfort Brugge
Gratis

EXTRA

Beiaardconcert Wim Berteloot

za 01.08.2026

11:00 Belfort Brugge
Gratis

EXTRA

Zaaien & Oogsten Het kunstwerk verdwijnt

do 06.08.2026

14:00 – 15:00 Belfort Brugge
Gratis

Op de tonen van 'Ma fin est mon commencement', gezongen door het vocaal ensemble Utopia, nemen we afscheid van de installatie Zaaien & Oogsten. Zing mee, zo luid of zo stil als je wil.



za 01.08.2026

14:30 – 15:15 & Belfort Brugge,
16:30 – 17:15 Stadshallen

€ 22

Staand concert met beperkte zitmogelijkheid

NL Te midden van de bloemenweide 'Zaaien en Oogsten' van beeldend kunstenaar Nel Maertens brengt Ronan Kernoa enkele suites van Bach. Hij neemt daarvoor maar liefst drie instrumenten mee, twee verschillende viola's da gamba en een cello, die hij afwisselend bespeelt. Tijdens de performance wandel je ook zelf rond in de Brugse Stadshallen die Maertens voor MA Festival live omtovert tot een lentetafereel, gemaakt uit een handgestrooid mengsel van pigment en tarwebloem. Nel Maertens laat zich dit keer inspireren

door de geschiedenis van de stad Brugge. Ze raakte gefascineerd door de miniaturen en decoratieve boorden in Middeleeuwse getijdenboeken die op heel wat schilderijen van Vlaamse Primitieven voorkomen.

EN Surrounded by the flower meadow of visual artist Nel Maertens' *Sowing and Reaping*, Ronan Kernoa presents several Bach suites. Moreover, he performs them alternately on three instruments: two different violas da gamba and a cello. During his performance, you can stroll around Bruges' City Halls, transformed by Maertens into a springtime scene, created live for the MA Festival by hand-strewing a mixture of pigment and wheat flour. Nel Maertens draws her inspiration for this from the history of Bruges. She is fascinated by the miniatures and decorative borders in the mediaeval books of hours that feature in many of the paintings by the Flemish Primitives.

Met muziek van J. S. Bach (1685 – 1750)



Jiaxin Min piano

Jiaxin Min

Bach, Beethoven & Brahms

NL Oude muziek op piano, mag dat wel? Jiaxin Min, dé revelatie van de voorbije Koningin Elisabethwedstrijd, ontkracht zoveel clichés dat deze er ook nog wel bij kan. Muzikale eloquentie, bakken charisma, en ja waarom ook geen virtuositeit, Min heeft het allemaal! Glenn Gould kijkt goedkeurend naar een programma vol Bach, Beethoven en Brahms aangevuld met wat Couperin en Byrd. Jiaxin Min herschrijft de overgeleverde codes zonder één vinger te lossen van het notenbeeld en wij willen dat niet missen.

EN Early music on piano? Is that even allowed? Jiaxin Min – revelation of the Queen Elisabeth Competition 2025 – has already debunked countless clichés, so why not add this one to the list? Musical eloquence, virtuosity and charisma in abundance. Min has it all! Glenn Gould would undoubtedly approve of a programme that is brimming with Bach, Beethoven and Brahms, spiced with a dash of Couperin and Byrd. Without revising the musical notation, Jiaxin Min rewrites traditional codes. Not to be missed.

Met muziek van J. S. Bach (1685 – 1750),
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827),
Johannes Brahms (1833 – 1897) e.a.

za 01.08.2026

20:00 Concertgebouw Brugge, Concertzaal
Inleiding om 19:00 in de Kamermuziekzaal

€ 42 | € 32 | € 22

Copresentatie Concertgebouw Brugge



MA Festival steunt

Bij het aankopen van je tickets voor MA Festival kan je steeds een gift doen voor een goed doel. Dit jaar kan je zo de Brugse inclusiekoren Cantare Continua en Cantare con Amore steunen met een bijdrage.

De Brugse inclusiekoren Cantare Continua en Cantare con Amore zijn koren voor mensen met dementie, hun mantelzorgers en vrijwilligers enerzijds en voor mensen met en zonder beperking anderzijds, maar bovenal zijn het koren voor mensen met een hart voor zingen en voor elkaar.

De inclusiekoren werden opgericht door Elke Poppe. Tweewekelijks komen de leden samen om een repertoire met Nederlandstalige werken, wereldliederen, themalieder en inclusie-werken voor koren te repeteren. Het koor staat open voor iedereen die zin heeft om te zingen, mensen met en zonder beperking, jong en oud. Ook kinderen, jongeren, familie en vrienden worden uitgenodigd om mee te zingen en deel te nemen aan de sociale activiteiten.

Cantare con Amore en Cantare Continua zijn projecten van Speling vzw, een inclusieve vereniging waar iedereen welkom is en deel kan nemen aan het aanbod. Een gedreven groep van professionele vrijwilligers timmert gestaag aan de weg, een weg waar één en één meer is dan twee. Ze brengen door hun inclusieve projecten personen uit diverse hoeken van de maatschappij samen. Hun doel is om te focussen op de talenten en sterktes van de deelnemers. Zo implementeren ze de emancipatorische gedachte in hun aanpak, begeleidingen en activiteiten.

VéloBaroque



NL Tijdens VéloBaroque geniet je van avontuurlijke concerten op unieke locaties. MA Festival stippelt een route van een dertigtal kilometer door het Brugse Ommeland uit. Onderweg houden we vijf keer halt voor een concert van 30 minuten.

Je kiest je vertrekkur bij de aankoop van je ticket. Het aantal plaatsen per aanvangsuur is beperkt dus snel boeken is de boodschap!

Het is mogelijk om een lunch te reserveren voor VéloBaroque bij de aankoop van je ticket. Voor de lunch werkt MA Festival samen met Sobo, een Brugs maatwerkbedrijf. Sobo heeft een optimistische visie op de samenleving en gaat ervan uit dat iedereen zijn steentje wil en kan bijdragen aan onze welvaart.

zo 02.08.2026

10:00 & 11:00 Start in Brugge
18:00 & 19:00 Verwacht einduur in Brugge

Dagpas zonder lunch €39
Kinderen onder 12 jaar gratis mits reservatie

EN During VéloBaroque, you'll enjoy adventurous concerts in unique locations. MA Festival maps out a route of about thirty kilometers through the Bruges countryside. Along the way, we'll make five stops for concerts of 30 minutes each.

You choose your departure time when purchasing your ticket. The number of spots per departure time is limited, so book your place now!

It's possible to reserve lunch for VéloBaroque when purchasing your ticket. For the lunch, MA Festival collaborates with Sobo, a Bruges-based custom enterprise. Sobo has an optimistic vision of society and assumes that everyone wants to and can contribute to our prosperity.

Met de steun van Visit Bruges en Westtoer Brugse Ommeland



Haroun Iqbal

Gitarist Haroun Iqbal verkent de grenzen tussen oude muziek en improvisatie. Vanuit zijn achtergrond in jazz, Noord-Indische raga's en West-Afrikaanse koramuziek trekt hij de Westerse oude Muziek helemaal open met liefde voor de tradities. Iqbal kijkt naar Bach en tijdgenoten en dat in het licht van de niet-Westerse oude muziek.

Hanna Vandergoten

In dit eigentijdse harpconcert combineert Hanna Vandergoten muziek van Bach en Rameau met hedendaagse muziek van de Japanse componist Toshio Hosokawa en de Franse componist Philippe Hersant. Vandergoten onderzoekt hoe de harp als instrument van herinnering, herontdekking en verbeelding een brug kan vormen tussen verschillende tijden en werelddelen. Dat begint bij Bach, wiens muziek het fundament legt voor introspectie en eindigt met Hersants compositie Bamyán, een reflectie op de impact van verlies en oorlog. Hersant verklankt hier de muziek die hij hoorde tijdens zijn reis in Afghanistan en verwijst zo naar het verleden en de herinnering aan de stad Bamyán voor de oorlogen.

Two Systems

Het accordeonduo Two Systems nodigt je uit voor een ontmoeting tussen Guillaume de Machauts Messe de Nostre Dame en Encounters, een hedendaags werk van Uroš Rojko dat de grenzen van muzikale communicatie opzoekt. Met de verfijnde polyfonie van de Machaut enerzijds en de ontmoeting tussen Rojko's klanken, stemmen en instrumenten anderzijds, belooft dit concert een interessant gesprek te worden.

Ronan Kerno

Elke nuance denkbaar, rauw, puur en adembenemend helder, en dat op één enkel instrument, dat kan enkel Johann Sebastian Bach. Van fluisterzachte verstillings tot krachtige, dansende energie, deze muziek grijpt je vast en laat je niet meer los. Ronan Kerno speelt de suites van Bach voor cello, meesterwerken die generaties hebben betoverd, met een frisse blik en een eigentijdse focus.

Stan Geudens & Loyal Ramadan

Tijd om even stil te staan tussen het fietsen door. De mens, in al zijn complexiteit, staat tijdens dit concert centraal. Aan de hand van muziek van Marin Marais en de Catalaanse impressionist Federico Mompou onderzoeken Stan Geudens en Loyal Ramadan de stilte in muziek, de schaduwzones waarin de mens helderheid vindt en de zoektocht naar innerlijke rust. Via hun theorb en viola da gamba proberen Geudens en Ramadan uitdrukking te geven aan het onzegbare.



Jean Rondeau klavecimbel

Jean Rondeau

Louis Couperin

NL Laureaat van MA Competition 2012 Jean Rondeau wordt internationaal geprezen om zijn diep respect voor het verleden in combinatie met zijn grensverleggende programmering. Zoals *Gramophone* in 2023 opmerkte, leert Rondeau ons "hoe flexibel en expressief het klavecimbel kan zijn – misschien wel meer dan we ooit hadden gedacht". Rondeau's meest recente project, het complete oeuvre van Louis Couperin, is, in zijn woorden, "een van de belangrijkste projecten in mijn leven". Rondeau begon op zesjarige leeftijd met zijn klavecimbel-studies met een ongemeten prelude van Louis Couperin, prijst Rondeau het vermogen van de componist om het instrument "te laten zingen en trillen als niemand voor hem en waarschijnlijk ook niemand na hem".

EN Winner of MA competition 2012 Jean Rondeau is internationally acclaimed for his combination of a profound respect for the past with boundary-pushing programming. As remarked by *Gramophone*, Rondeau teaches us "what a flexible and expressive medium the harpsichord can be – perhaps more than any of us had realised before". Rondeau's latest project – the complete works of Louis Couperin – is, in the artist's words "one of the most important of my life". Having started his harpsichord studies at the age of six with an unmeasured prelude by Louis Couperin, Rondeau praises the composer's ability to make the instrument "sing and vibrate like no one before him and probably no one after him either."



Met muziek van
Louis Couperin (c. 1626 – 1661)

ma 03.08.2026

16:30 Sint-Annakerk
Brugge

€ 32



Vox Luminis

Motetten van Bach

EXTRA

Gratis mee te pikken
Concert in
MA Café Korf

ma 03.08.2026

21:30 MA Café Korf

Vox Luminis ensemble
Lionel Meunier bas & muzikale leiding

NL De motetten van Johann Sebastian Bach vormen het spirituele en muzikale hart van zijn vocale oeuvre. In de handen van Vox Luminis krijgen deze meesterwerken een uitzonderlijke helderheid, intensiteit en verfijning. Het ensemble laat de polyfone rijkdom van Bachs muziek volledig tot zijn recht komen, met een warme klank en een perfecte balans tussen individuele expressie en collectieve eenheid. Verwacht een meeslepende avond waarin barokke diepgang, bezielde tekstinterpretatie en virtueuze samenzang naadloos in elkaar overvloeien. Een tijdloze muziekervaring die nog lang blijft resoneren.

EN Johann Sebastian Bach's motets are the spiritual and musical heart of his vocal oeuvre. Vox Luminis give these masterpieces exceptional clarity, intensity, and refinement. They allow the polyphonic richness of Bach's music to come fully into its own, with a warm sound and a perfect balance between individual expression and unified ensemble. Expect a captivating evening in which Baroque depth, inspired textual interpretation and virtuoso ensemble singing blend seamlessly. A timeless musical experience that will resonate long after the concert has ended.

Met muziek van J. S. Bach (1685 – 1750)

ma 03.08.2026

20:00 Sint-Jakobskerk
Brugge
Inleiding om 19:00 in de Sint-Jakobskerk

€ 42 | € 32 | € 22

Dit concert wordt gesponsord door
Orgelmaker De Munck-Claessens

 **orgelmaker de Munck-Claessens**
een plaats voor orgel

Halve finale



NL Dit jaar organiseert MA Festival een nieuwe editie van MA Competition voor klavecimbel!

MA Competition – gestart in 1964 – heeft zich als prestigieus internationaal muziekconкурс ontwikkeld tot een ongeëvenaarde talentenpoel. MA Competition is een uniek platform voor opleiding en professionele integratie van jonge artiesten, met als doel nieuw talent te ontdekken en nieuwe ontmoetingen mogelijk te maken. Het unieke karakter ervan vloeit voort uit zijn plaats in het hart van MA Festival. De wedstrijd bracht de internationale carrière van heel wat gekende musici, onder wie Christophe Rousset (*1961), Kristian Bezuidenhout (*1979), Dmitry Sinkovsky (*1980), Jean Rondeau (*1991) en Justin Taylor (*1992) in een stroomversnelling.

De eerste ronde wordt digitaal uitgezonden tijdens het weekend van 15 – 17 mei. Aan het einde van dit weekend selecteert de jury 12 klavecinisten die tijdens MA Festival naar Brugge afzakken.

Een internationale jury

De juryleden tijdens deze editie zijn **Korneel Bernolet** (voorzitter), **Richard Egarr**, **Béatrice Martin**, **Mitzi Meyerson** en **Jean Rondeau**.

Halve finale

Tijdens de digitale eerste ronde van MA Competition 2026 in mei werden twaalf kandidaten geselecteerd. Zij reisden naar Brugge af en geven vandaag het beste van zichzelf tijdens de halve finale. Woon de halve finale gratis bij in de Kamermuziekzaal van Concertgebouw Brugge.

di 04.08.2026

09:00 – 20:00 Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal
22:00 Proclamatie

Gratis

Het is mogelijk de zaal te verlaten tussen de verschillende kandidaten.

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Met de steun van de Nationale Loterij

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

EN MA Festival 2026 hosting a new edition of the MA Competition for Harpsichord!

The MA Competition – launched in 1964 – has developed into a prestigious international music competition and an unparalleled pool of talent. Aimed at discovering new stars and facilitating fresh encounters, it is a unique platform for the training and professional integration of up-and-coming young artists. Its unique-ness is rooted in its home at the heart of the MA Festival. The MA Competition has boosted the international careers of numerous now renowned musicians, among them Christophe Rousset (*1961), Kristian Bezuidenhout (*1979), Dmitry Sinkovsky (*1980), Jean Rondeau (*1991) and Justin Taylor (*1992).

The first round of the competition will be broadcast digitally during the weekend of 15 – 17 May. At the end of this weekend, the jury will select 12 harpsichordists, who will travel to Bruges for the MA Festival.

An international jury

The jury members for this edition are **Korneel Bernolet** (chair), **Richard Egarr**, **Béatrice Martin**, **Mitzi Meyerson**, and **Jean Rondeau**.

Semifinal

Twelve candidates were selected during the digital first round of the competition in May. They have now travelled to Bruges and will be proving their great talent once again in today's semifinal. Enjoy their performances free of charge in Concertgebouw Brugge's Chamber Music Hall.

EXTRA

**MA Competition
Finale**

do 06.08.2026

18:00 Concertgebouw Brugge,
Concertzaal

Extended Music Collective ensemble
Siebe Thijs componist

Siebe Thijs & Extended Music Collective

Bach door de ogen van
Younger than Jesus

24 **NL** Extended Music Collective en Younger than Jesus Siebe Thijs vertrekken tijdens dit concert van het vandaag nog steeds actuele thema in Bachs Cantate BWV 39, *Brich dem Hungrigen dein Brot*, een cantate over hoe wij de anderen in onze samenleving moeten helpen. Samen met pop-jazz singer-songwriter Rebecca Driesmans vertalen ze de cantate vanuit verschillende invalshoeken. Soms herken je heel duidelijk het originele werk, maar laat je ook verrassen door nieuwe muziek die vertrekt vanuit de herkenbare noten van Bach.

EN In this concert, the Extended Music Collective and *Younger than Jesus* Siebe Thijs interpret the theme of Bach's Cantata BWV 39, *'Brich dem Hungrigen dein Brot'*, a work about how we should help others of our society that is every bit as relevant now as it ever was. Together with pop-jazz singer-songwriter Rebecca Driesmans, they approach the cantata from various perspectives. Sometimes the original work is clearly recognisable, other times you will be delightfully surprised by new music, based on the master's familiar notes.

Met muziek van J. S. Bach (1685 – 1750) en Siebe Thijs (*1999)

di 04.08.2026

11:30 Psychiatrisch Ziekenhuis
Onzelvevrouw
Brugge

€ 22

Creatie met de steun van Inspiratum
INSPIRATUM
Met de steun van Sabam for Culture
sabam
for culture

EXTRA

Meer Younger than Jesus?

Il Pomo d'Oro
Mozart

vr 31.07.2026

20:00 Concertgebouw Brugge,
Concertzaal

Sponsoring



25 Wil jij met je bedrijf het festival graag extra ondersteunen? Dat kan! MA Festival is steeds op zoek naar nieuwe partnerschappen. Dat kan voor het volledige festival, maar ook voor specifieke concerten of projecten. We hebben enkele vaste formules, maar staan ook open voor jouw creatieve ideeën. Neem contact op met Zakelijk Directeur Adèle Querinjean en dan bekijken wij graag samen met jou op welke manier we elkaar kunnen versterken. Stuur daarvoor een mailtje naar → adele@mafestival.be.

Peter Verhelst tekst & performance
Jurgen De bruyn luiten

Peter Verhelst & Jurgen De bruyn

Vuurmond



26 **NL** Het woord 'vuurmond' verwijst, in zijn letterlijke betekenis, naar een onderdeel van een wapentuig. Meer bepaald van groot kaliber geschut, zoals een kanon of mortier. Voor de literaire en muzikale avond onder diezelfde titel dient het als metafoor: wat gebeurt er als twee klinkende namen uit de kunsten elkaar ontmoeten en artistiek uitdagen? Dichter Peter Verhelst en luitist Jurgen De bruyn gaan met elkaar in dialoog. Wie vertrouwd is met het parcours van beide kunstenaars weet dat woorden als 'eigenzinnig', 'poëtisch' en 'avontuurlijk' in deze context meer dan op hun plaats zijn.

EN In its historical sense, a 'fire-mouth' is the muzzle of a cannon. In this literary and musical evening, however, the term serves instead as a metaphor for what happens when two renowned figures from the arts world meet and challenge each other artistically. Poet Peter Verhelst and lutenist Jurgen De bruyn will engage in a fiery dialogue. Anyone familiar with the careers of both artists will know that words like 'idiosyncratic', 'poetic' and 'adventurous' are highly appropriate descriptors.

di 04.08.2026

20:00 Maria-Assumptakerk
Brugge

€ 22 | € 11 (-35 jaar)

Coproductie met Behoud de Begeerte en Zefiro Torna

behoud de begeerte **Zefiro torna**



ClubMédiéval & Be Flat spel
Toon Quanten Toon Quanten

Zonzo Compagnie

Rompeltier

Acrobatisch muziektheater voor kinderen

27 **NL** *Rompeltier* is een ode aan meerstemmige klanken die tegelijk klinken, botsen, samenvallen. Als een denkbeeldige metgezel weeft de geest van componist Jacob Obrecht zich door de voorstelling en richt zich tot het jonge publiek. Twee unieke klankwerelden ontmoeten elkaar: de intieme en acrobatische voorstelling *Rompeltier* gaat in dialoog met *MEGAtron*, een kinetische klankinstallatie gekoppeld aan een historisch orgel. Het resultaat? Polyfonie als levende architectuur!

Rompeltier enters into dialogue with *MEGAtron*, a kinetic sound installation linked to a historic organ. The result? Polyphony as living architecture!

Met muziek van Jacob Obrecht (1457 – 1505)

wo 05.08.2026

Theaterzaal Biekorf
Brugge
10:00 – 11:00, 11:30 – 12:30
14:00 – 15:00, 15:30 – 16:30

€ 22 | € 11 (-35 jaar)

De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf 5 jaar.

NL *Rompeltier* is an ode to polyphonic sounds that resonate, collide, and coincide simultaneously. As an imaginary companion, the spirit of composer Jacob Obrecht weaves its way through the performance and addresses the young audience. Two unique sound worlds meet: the intimate and acrobatic performance

MA Festival workshops organiseert?

Händel, Purcell,
Strozzi & Saariaho



Tijdens de workshop *MA Hoe werkt het eigenlijk* gaan vijf startende muzikanten aan de slag met de niet-artistische aspecten van het muzikant-zijn. Er zijn tegenwoordig namelijk heel wat extra vaardigheden nodig om je talent tot op het podium te krijgen. De vijf jonge musici gaan twee dagen lang in gesprek met artiesten uit het veld over vragen als: Moet ik netwerken? Hoe budgetteer ik mijn project? Moet ik zelfstandig zijn om als muzikant aan de slag te gaan? In het tweede deel van de workshop ontdekken ze als vrijwilligers het reilen en zeilen van een festival.

Postscript ensemble
Elisabeth Hetherington sopraan

Postscript & Elisabeth Hetherington

NL Het ensemble Postscript en sopraan Elisabeth Hetherington verkennen samen de stem van de verstoten vrouw door de eeuwen heen. Geïnspireerd door Anne Sextons beroemde gedicht *Her Kind* brengen ze muziek van Händel, Purcell, Strozzi, Saariaho en Fadael, verweven met elektro-akoestische intermezzo's van Tatiana Rosa. Barokke portretten van Alcina, Armide en Medea spiegelen moderne inzichten in waanzin, psychologische breuklijnen en vrouwelijkheid. Hetherington en Postscript creëren zo een indringende, dramatische reis door eeuwen aan vrouwelijke ervaringen.

EN The Postscript Ensemble and soprano Elisabeth Hetherington explore the voice of rejected women throughout the ages. Inspired by Anne Sexton's famous poem *Her Kind*, they perform music by Handel, Purcell, Strozzi, Saariaho, and Fadael, interwoven with electroacoustic interludes by Tatiana Rosa. Baroque portraits of Alcina, Armide and Medea reflect modern insights into madness, psychological fault lines and femininity. Hetherington and the Postscript Ensemble thus create a dramatic and poignant journey through centuries of female experiences.

Met muziek van Georg Friedrich Händel (1685 – 1759), Henry Purcell (1659 – 1695), Barbara Strozzi (1619 – 1677), Kaija Saariaho (1952 – 2023) en Karmit Fadael (*1996)

wo 05.08.2026

20:00 Sint-Jakobskerk
Brugge

Inleiding om 19:00 in de Sint-Jakobskerk

€ 32 | € 27 | € 22

Dit concert wordt gesponsord door
Orgelmaker De Munck-Claessens



EXTRA

**Leesgroep & Panelgesprek
Amarant**

wo 05.08.2026

10:00 & 14:00 Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal

Info en inschrijvingen → www.amarant.be

EXTRA

**Gratis mee te pikken
Concert in MA Café Korf**

wo 05.08.2026

21:30 MA Café Korf

Wajdi Riahi piano
Carine Tinney sopraan

Wajdi Riahi & Carine Tinney

Bach & improvisatie

NL In de prachtige Brugse Sint-Annakerk ontstaat een ontmoeting tussen twee werelden. Jazzpianist Wajdi Riahi en topsopraan Carine Tinney verweven hun muzikale werelden. Wanneer de tijdloze helderheid van Bach samenkomt met de vloeiende poëzie van jazz, ontstaat er een nieuw geluidslandschap. De ontmoeting doet de grenzen tussen compositie en improvisatie, tussen het sacrale en het spontane vervagen.

EN In Bruges's magnificent St Anne's Church, two musical worlds become one when jazz pianist Wajdi Riahi and top soprano Carine Tinney interweave their talents. When the timeless clarity of Bach meets the free-flowing poetry of jazz, a new soundscape is born. This encounter blurs the boundaries between composition and improvisation, and between the sacred and the spontaneous.

Met muziek van J. S. Bach (1685 – 1750)
en improvisatie

do 06.08.2026

11:30 Sint-Annakerk
Brugge

€ 22



Carlo Siau presentatie
Il Gardellino ensemble

Finale

NL Vandaag hoor je de vijf beste klavecijnisten van MA Competition 2026. Tijdens deze laatste ronde brengt elke deelnemer drie werken begeleid door de strijkers van Il Gardellino, met als hoogtepunt het Passacaglia Ungherese van Ligeti. De winnaar gaat naar huis met een geldprijs, een concert tijdens MA Festival 2027 en een opname bij het prestigieuze label Ricercar. Het is mogelijk om tussen de verschillende kandidaten de zaal te verlaten of aan te sluiten.

EN Today we hear the competition's five best harpsichordists. In this final round, accompanied by the strings of Il Gardellino, each candidate performs three works, culminating in Ligeti's *Passacaglia Ungherese*. The winner receives a cash prize, a concert at the MA Festival 2027 and a recording on the prestigious Ricercar label. It is possible to enter or leave the hall between the different candidates.

do 06.08.2026

18:00 Concertgebouw Brugge,
Concertzaal
23:00 Proclamatie

€ 32

Het is mogelijk de zaal te verlaten tussen de verschillende kandidaten.

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Met de steun van de Nationale Loterij

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

Met muziek van

Optie 1:

• Verplicht werk: G. Ligeti:
Passacaglia Ungherese

• J. S. Bach: Toccata in e
(BWV 914) OR in g (BWV 915)
OR Toccata in G (BWV 916)

• J. Haydn: Concerto in F
(Hob. XVIII:3) OR Concerto in G
(Hob. XVIII:4)

Optie 2:

• Verplicht werk: G. Ligeti:
Passacaglia Ungherese

• W. F. Bach: a selection of
Polonaises

• J. S. Bach: Concerto in E
(BWV 1053) OR Concerto in D
(BWV 1054)

EXTRA

**Meer over
MA Competition**

→ pagina 22 – 23

MA
COMPETITION

OVER

DE

ARTIEST

Nel Maertens



NL Nel Maertens (°1996) is een Antwerpse beeldende kunstenaar met een achtergrond in mode. Na haar masteropleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen ging ze aan de slag in de mode-sector, maar ontwikkelde van daaruit steeds meer een multidisciplinaire praktijk op de grens van beeldende kunst, kostuumontwerp en performance. Maertens maakt tekeningen, schilderijen, performances en installaties die zich kenmerken door kleur, energie en speels tekenplezier, met een bijzondere aandacht voor vrouwelijkheid en natuur.

Haar artistieke carrière kwam in 2021 in een stroomversnelling met haar eerste solotentoonstelling in CC Strombeek. Sindsdien werkte ze samen met o.a. KMSKA, Rubenshuis, C-Mine, Rufus Gallery en Horst Arts & Music. Ze creëerde samen met 150 kinderen een 'droomtuin' op het dak van het MoMu Antwerpen, ontwierp kostuums voor dans- en muziektheatervoorstellingen zoals Femke Gyselinck en Zonzo Compagnie, en maakte juwelen en designobjecten voor labels als Woche en Serax.

Een belangrijk project van Maertens is *Zaaien en Oogsten*. In deze reeks site specifieke installaties en performances viert ze de komst van de lente met monumentale bloementapijten, gemaakt door met de hand een mengsel van pigment en tarwebloem te strooien. *Zaaien en Oogsten* roept vragen op over de kwetsbare, vergankelijke aard van de natuur en het beeld.

Hoe verscheiden haar oeuvre ook is, Maertens vertrekt altijd vanuit de tekening. Die tekening ontstaat vaak 'en plein air', buiten in het landschap. De veranderende natuur en seizoenen ritmeren haar praktijk en geven het een dagboekachtig karakter. Olie- en softpastel op papier zorgen voor een snelle, tactiele geste; in het atelier groeien die veldschetsen uit tot tragere, gelaagde beelden. Qua sfeer is het altijd lente: alles in bloei, immer in ontwikkeling - knippen, combineren, vervormen, in- en uitzoomen. Zoals ze zelf zegt: "Ik tuinier in mijn tekeningen."

EN Nel Maertens (°1996) is an Antwerp-based visual artist with a background in fashion. After completing her master's degree at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp, she started to work in the fashion industry, from which foundation she gradually developed a multidisciplinary practice at the intersection of visual art, costume design, and performance. Maertens creates drawings, paintings, performances and installations that are characterised by colour, energy and playful drawing, with a particular focus on femininity and nature.

In 2021 Maertens' artistic career gained momentum when she held her first solo exhibition at CC Strombeek. Since then, she has collaborated with prestigious institutions such as the KMSKA, the Rubens House, C-Mine, the Rufus Gallery and Horst Arts & Music. Together with 150 children, she created a 'dream garden' on the roof of the MoMu, in Antwerp. She has also designed costumes for dance and music theatre productions, by artists such as Femke Gyselinck and Zonzo Compagnie, and created jewellery and design objects for brands such as Woche and Serax.

One of Maertens' major projects is *Sowing and Reaping*. In this series of site-specific installations and performances, she celebrates the arrival of spring with monumental flower carpets, created by hand-strewing a mixture of pigment and wheat flour. *Sowing and Reaping* raises questions about the fragility and transience of nature and the image.

Despite the diversity of her oeuvre, Maertens always starts with a drawing. These drawings are often created *en plein air*, outdoors in the landscape. The seasons and the changing face of nature give rhythm to her practice and imbue it with a diary-like quality. Oil and soft pastel on paper facilitate a rapid, tactile gesture. In the studio, these field sketches evolve into slower, more layered images. The atmosphere is always of spring: everything in bloom, constantly evolving: cutting, combining, transforming, zooming in and out. As Maertens herself puts it: 'I garden in my drawings.'

EXTRA

Meer van Nel Maertens Suites van Bach tussen de bloemen

za 01.08.2026

14:30 & 16:30 Belfort Brugge

€ 22

zie pagina 14

EXTRA

Zaaien & Oogsten Installatie Nel Maertens

zo 02.08.2026 – wo 05.08.2026

10:00 – 17:00 Belfort Brugge

Tussen 2 en 5 augustus kan je elke dag 'Zaaien en Oogsten', de installatie van Nel Maertens in de Stadshallen, gratis bezoeken tussen 10u en 17u.

34

EXTRA

Zaaien & Oogsten Het kunstwerk verdwijnt

do 06.08.2026

14:00 – 15:00 Belfort Brugge

Gratis

Op de tonen van 'Ma fin est mon commencement', gezongen door het vocaal ensemble Utopia, nemen we afscheid van de installatie 'Zaaien & Oogsten'. Zing mee, zo luid of zo stil als je wil.



WIST JE DAT

MA Festival een Kinderopvang inricht?

35

Een familie met een carrière combineren is een uitdaging voor elke ouder, maar wanneer je carrière zich op internationale podia en buiten de kantooruren afspeelt, blijkt het soms een *mission impossible*. Voor sommige jonge ouders betekent het zelfs het einde van hun muzikale carrière. Wie het wel waagt om met jonge kinderen te touren, moet er heel wat planlast bijnemen. Daarom richten wij tijdens MA Festival een kinderopvang op voor kinderen van de muzikanten. Zo kunnen zij zich volledig concentreren op de muziek en jullie een onvergetelijke concertervaring kunnen bieden.

The BanXhies ensemble

The BanXhies

Italiaanse triosonates

NL Vier Franse topmuzikanten van de nieuwe generatie nemen je mee naar de muzikale landschappen van de Republiek Venetië en Wenen uit de tijd van Antonio Caldara. We kijken naar de ontmoetingen die hem hebben gevormd, van zijn meesters tot zijn rivalen. De combinatie van zijn Italiaanse en Duitse stijl maakte hem tot een inspiratiebron voor de componisten van de eerste Weense school. Zijn triosonates gecombineerd met het werk van o.a. Vivaldi, Biber, Froberger en Porpora zorgen voor een adembenemend programma.

EN Four top French musicians of the new generation take us back to the musical landscapes of the Venetian Republic and Vienna in the days of Antonio Caldara. We explore the encounters that shaped him, from his masters to his rivals. Caldara's blending of the Italian and the German styles made him a source of inspiration for the composers of the first Viennese school. Combined with works by Vivaldi, Biber, Froberger, Porpora and others, his trio sonatas make for a breathtaking programme.

Met muziek van o.a. Antonio Caldara (1670 – 1736), Antonio Vivaldi (1678 – 1741), Jacob Froberger (1616 – 1667)



vr 07.08.2026

11:30 Concertgebouw Brugge,
Kamermuziekzaal

€ 22

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Mecenas van MA Festival worden

Dankzij jouw steun kunnen we een ambitieus artistiek programma aanbieden en het schit-

Deel je onze passie voor oude muziek en wil je meer betekenen voor MA Festival? Dan kan je Mecenas worden.

terende verhaal van MA Festival verder zetten. Goed om te weten: giften vanaf € 40 zijn fiscaal aftrekbaar.

Een gift doen kan op het rekeningnummer BE62 4700 8111 5161 met de vermelding 'Mecenas' en je rijksregisternummer. Dit is nodig zodat het fiscaal attest automatisch in je aangifte terechtkomt.



InAlto ensemble
Lambert Colson muzikale leiding

InAlto

Crecquillon, Lassus, Monteverdi
& Josquin des Prez

NL Twee liefdesverhalen, maar ook twee geschiedenissen van verlies en herinnering. In een muzikaal fresco over twee eeuwen vertelt InAlto deze verhalen op muziek van Crécquillon, di Lasso, Monteverdi en des Prez. Na het overlijden van zijn vrouw in het kraambed keert Karel V zich naar Titiaan en Thomas Crécquillon met de vraag posthume portretten te schilderen op canvas en in noten. Of hoe een verlangen naar herinnering verlies kan kristalliseren in tijdloze schoonheid.

EN Two love stories that are also tales of loss and remembrance. In a musical fresco spanning two centuries, InAlto recount these stories to music by Crécquillon, di Lasso, Monteverdi, and des Prez. After the tragic death of his wife in childbirth, the grief-stricken Charles V commissioned Titian and Thomas Crécquillon to create posthumous portraits on canvas and in music. About how a longing for a reminder can crystallise loss into timeless beauty.

Met muziek van Thomas Crécquillon (ca. 1505 – ca. 1557), Orlandus Lassus (ca. 1532 – 1594), Josquin des Prez (ca. 1450 – 1521), Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

vr 07.08.2026

20:00 Sint-Jakobskerk
Brugge
Inleiding om 19:00 in de Sint-Jakobskerk

€ 42 | € 32 | € 22

EXTRA

**Gratis mee te pikken
Concert in MA Café Korf**

vr 07.08.2026

21:30 MA Café Korf

Jonatan Alvarado tenor
Ariel Abramovich luit

Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich

Huehuetenango Songbook

NL Oude muziek, maar dit keer uit Zuid-Amerika. In de Latin American Music Library is een unieke collectie van polyfone muziek en Gregoriaanse gezangen te vinden uit Huehuetenango in het noorden van Guatemala. De collectie, samengesteld tussen 1582 en 1635, is een onmisbaar naslagwerk om de complexe en mysterieuze manier waarop Europese muziek zich manifesteerde via de geesten, handen en stemmen van de inheemse bevolking te begrijpen. Tenor Jonatan Alvarado brengt samen met gitarist Ariel Abramovich op de vihuela een selectie uit deze collectie.

za 08.08.2026

11:30 Sint-Annakerk
Brugge

€ 22

EN Early music, this time from South America. The Latin American Music Library is home to a unique collection of polyphonic music and Gregorian chants from Huehuetenango, in northern Guatemala. Compiled between 1582 and 1635, this collection is an indispensable reference work for those who wish to understand the complex and mysterious way European music manifested itself via the minds, hands, and voices of the indigenous people. Along with guitarist Ariel Abramovich on vihuela, tenor Jonatan Alvarado performs a selection from this collection.

Met muziek van Claudin de Sermisy (ca. 1490 – 1562), Cristóbal de Morales (ca. 1500 – 1553), Pedro de Escobar (ca. 1465 – na 1535), Juan Vásquez (ca. 1500 – c. 1560) e.a.



Le Consort ensemble
Théotime Langlois de Swarte viool & muzikale leiding

Le Consort

De Vier Seizoenen van Antonio Vivaldi

NL Gaat bij de eerste noten van 'de Lente' je hart sneller slaan of krijg je toch eerder kippenvel bij het horen van 'de Winter'? Je hoeft niet te kiezen, want tijdens MA Festival kan je de Vier Seizoenen van Antonio Vivaldi integraal horen! Het Franse Le Consort Orchestra van violist Théotime Langlois de Swarte en klavecijnist Justin Taylor, in 2015 laureaat van MA Competition, blazen je van hun sokken met hun interpretatie van Vivaldi's wereldberoemde meesterwerk.

EN Do the first notes of *Spring* make your heart beat faster? Or is it *Winter* that gives you goosebumps? Fortunately, you won't have to choose, because at the MA Festival 2026 you get to hear Antonio Vivaldi's *Four Seasons* in its entirety! French violinist Théotime Langlois

de Swarte and his ensemble Le Consort and MA Competition 2015 laureate harpsichordist Justin Taylor send our spirits soaring with their interpretation of Vivaldi's world-famous masterpiece.

Met muziek van Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

za 08.08.2026

20:00 Concertgebouw Brugge, Concertzaal
Inleiding om 19:00 in de Kamermuziekzaal

€ 62 | € 47 | € 32

Copresentatie Concertgebouw Brugge

Phaedrus ensemble
Mara Winter muzikale leiding

Phaedrus

Ockeghem, Binchois
& Josquin des Prez



NL Holy Ghost wekt de goddelijke Geest tot leven in polyfone klanken die puur uit adem ontstaan. Geïnspireerd door de vurige pinksterlegende en de Griekse idee van *pneuma*, de levensadem die alles bezielt, laat Phaedrus een onzichtbare wereld horen. Een traversotrio en de stem van Jonatan Alvarado creëren een zwevend muzikaal landschap tussen zichtbare en verborgen sferen. Bourgondische meesterwerken uit de 15^e en 16^e eeuw worden opnieuw geboren in weelderige improvisaties en fonkelende diminuties. Holy Ghost is een ademende ode aan inspiratie, vervoering en de kracht die klank tot geest verheft.

EN *Holy Ghost* brings the divine spirit to life in polyphonic sounds born purely of breath. Inspired by the fiery tongues of Pentecost and the Greek concept of *pneuma* – the breath of life that animates everything – Phaedrus give voice to an invisible world. A transverse flute trio and the singing of

Jonatan Alvarado create a musical landscape that floats between the visible and the hidden spheres. Burgundian masterpieces from the 15th and 16th centuries are revived in lush improvisations and sparkling diminutions. *Holy Ghost* is a breathing ode to inspiration, rapture and the power that elevates sound to spirit.

Met muziek van Johannes Ockeghem (ca. 1410 – 1497), Gilles Binchois (ca. 1400 – 1460), Josquin des Prez (ca. 1450 – 1521)

zo 09.08.2026

11:00 O.L.V.-Bezoekingskerk
Lissewege

€ 22 | € 65 (dagpas cat. 1) |
€ 60 (dagpas cat. 2)

Jean Petit Ensemble ensemble
Sterre Decru mezzosopraan

Jean Petit Ensemble & Sterre Decru

Marais,
Jacquet de
La Guerre
& Francesco
Cavalli



NL Waan je in het Versailles van de 17^e en 18^e eeuw. Brugse mezzosopraan Sterre Decru en haar Jean Petit Ensemble, vorig jaar deel van het jong talentprogramma 'Virtuoos' van de Nederlandse omroep AVROTROS, brengen het Franse hofleven naar Lissewege. Hoewel grandeur in die periode een grote rol speelde, onthult de muziek van die tijd ook een verrassende menselijkheid en emotionaliteit. De opéra-ballets en de tragédies lyriques vertellen verhalen over verschillende mythische figuren en hun beslomeringen. In de intiemere hofaria's worden dan weer thema's als liefde en verlies uitvoerig bezongen.

EN Imagine yourself in the Versailles of the 17th and 18th centuries. Bruges mezzo-soprano Sterre Decru and her Jean Petit Ensemble, who featured last year in *Virtuoos* – Dutch broadcaster AVROTROS's career boosting programme for talented young classical musicians – bring French

court life to Lissewege. Although grandeur played a major role during that period, the music of the time is also imbued with humanity and emotionality. Opéra-ballets and tragédies lyriques tell the stories of various mythical figures and their concerns. The more intimate court arias deal at length with themes such as love and loss.

Met muziek van Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665 – 1729), Marin Marais (1656 – 1728), Francesco Cavalli (1602 – 1676), Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704), Henri Desmarests (1661 – 1741) e.a.

zo 09.08.2026

14:00 O.L.V.-Bezoekingskerk
Lissewege
Inleiding om 13:00 in School Ter
Poorten, Lissewege

€ 32 | € 27 | € 65 (dagpas cat. 1) |
€ 60 (dagpas cat. 2)



Cairn Consort ensemble
Salomé Gasselin viola da gamba

Cairn Consort

Purcell & Keith Jarrett

NL Cairn Consort, het nieuwe ensemble van gambiste Salomé Gasselin, brengt een gedurfde ontmoeting tussen de muziek van Keith Jarrett en die van Henry Purcell. De vier strijkers van het viola da gamba-consort laten hun klanken samensmelten met de elektrische gitaar en zarb van Kevin Seddiki. Vanuit de improvisatie van Jarrett en de fantasieën van Purcell ontstaat een nieuw universum. Een prachtige afsluiter van tien dagen muziek.

EN The Cairn Consort – a new ensemble led by gambist Salomé Gasselin – present a daring encounter between the music of Keith Jarrett and that of Henry Purcell. The viola da gamba consort's four string players merge their sounds with Kevin Seddiki's electric guitar and zarb. Jarrett's improvisations and Purcell's fantasies

thus give birth to a new universe. A splendid conclusion to ten days of magnificent music.

Met muziek van Henry Purcell (1659 – 1695) en Keith Jarrett (°1945)

zo 09.08.2026

17:00 Schuur Ter Doest
Lissewege

€ 22 | € 65 (dagpas cat. 1) |
€ 60 (dagpas cat. 2)

Met de steun van Visit Bruges



Tickets

All information can be found in English on our website → www.mafestival.be

De algemene ticketverkoop start op maandag 4 mei 2026 om 10:00

VRIENDEN

De exclusieve voorverkoop voor Vrienden van MA Festival Brugge start een week voor de algemene ticketverkoop op maandag 27 april 2026 om 10:00 aan de balie van In & Uit, telefonisch of online.

Verkoopkanalen

ONLINE

De e-tickets worden gratis naar uw e-mailadres verstuurd. Online boeken kan tot en met de dag van de voorstelling via de website → www.mafestival.be.

BALIE IN & UIT

't Zand 34, 8000 Brugge
Dinsdag tot en met zaterdag open van 10:00 tot 17:00. Zon- en feestdagen gesloten.

TELEFONISCH

Telefonisch bereikbaar via +32 (0)78 15 20 20. Elke werkdag van 10:00 tot 17:00. Op feestdagen gesloten.

KASSA

De kassa opent vanaf 30 minuten voor aanvang van het concert, indien er nog tickets beschikbaar zijn.

Tarieven

KANSENTARIEF UITPAS

Mensen die in het bezit zijn van Uitpas met kansentarief, kunnen deze gebruiken bij de aankoop van tickets voor alle concerten van MA Festival.

-35 JAAR

Ben je jonger dan 35 jaar, geniet dan van 50% korting op tickets.

KEUZEABONNEMENT

Geniet van 10% korting op tickets vanaf 5 verschillende concerten, met uitzondering van de dagpas Lissewege.

VRIENDEN

Vrienden krijgen 15% korting op tickets met uitzondering van de dagpas voor Lissewege en 50% korting op tickets voor de finale van MA Competition.

GROEPEN

Vanaf 15 personen ontvangt u 15% korting per ticket voor eenzelfde voorstelling. Indien u een voorstelling in groep wil bijwonen, kunnen wij een voorstel op maat uitwerken. Gelieve hiervoor contact op te nemen via → silke@mafestival.be.

ALGEMENE VOORWAARDEN

De reservatiekost is inbegrepen in de ticketprijs. Kortingen zijn niet cumuleerbaar. Verkochte tickets kunnen niet geruild noch terugbetaald worden mits uitzonderingen (zie 'Terugbetaling'). Alle info omtrent tickets en tarieven vindt u terug op → www.mafestival.be.

TERUGBETALING

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in deze uitzonderlijke gevallen:

- Bij annulatie van een voorstelling
- Bij onverwachte, dringende ziekenhuisopname (doktersattest vereist)

Neem contact op met → nienke@mafestival.be in dit geval.

Vrienden

Word Vriend van MA Festival!

Je ervaart alles wat MA Festival te bieden heeft vanop de eerste rij voor € 90 (solo) of € 120 (duo): je neemt deel aan de speciaal georganiseerde activiteiten, steunt een artistiek programma van hoge kwaliteit en helpt mee jonge muzikanten zich te ontplooiën.

Word Vriend van MA Festival Brugge en geniet van talrijke voordelen:

- 15% korting op tickets (voor 1 of 2 personen naargelang formule)
- Tickets boeken een week voor de officiële start van de ticketverkoop
- Persoonlijke uitnodiging voor de programma-voorstelling op zaterdag 25 april 2026
- Festivalcatalogus aan reductietarief
- Ticket MA Competition (-50%)
- Naamsvermelding in catalogus & op de website
- Uitnodiging voor vrienden-activiteit en andere exclusieve bijeenkomsten (repetities, lunches, e.d.)

Locaties

1 **Abdijschuur Ter Doest**
Ter Doeststraat 4, Lissewege

2 **Belfort**
Oude Burg, Brugge

3 **Concertgebouw Brugge**
't Zand 34, Brugge

4 **MA Café @Concertgebouw**
't Zand 34, Brugge

5 **MA Café @Korf**
Naaldenstraat 4, Brugge

6 **O.L.V.-Bezoekingskerk**
Onder de Toren, Lissewege

7 **Psychiatrisch Ziekenhuis
Onzelievevrouw**
Koning Albert I-laan 8, Brugge

8 **Sint-Annakerk**
Sint-Annaplein, Brugge

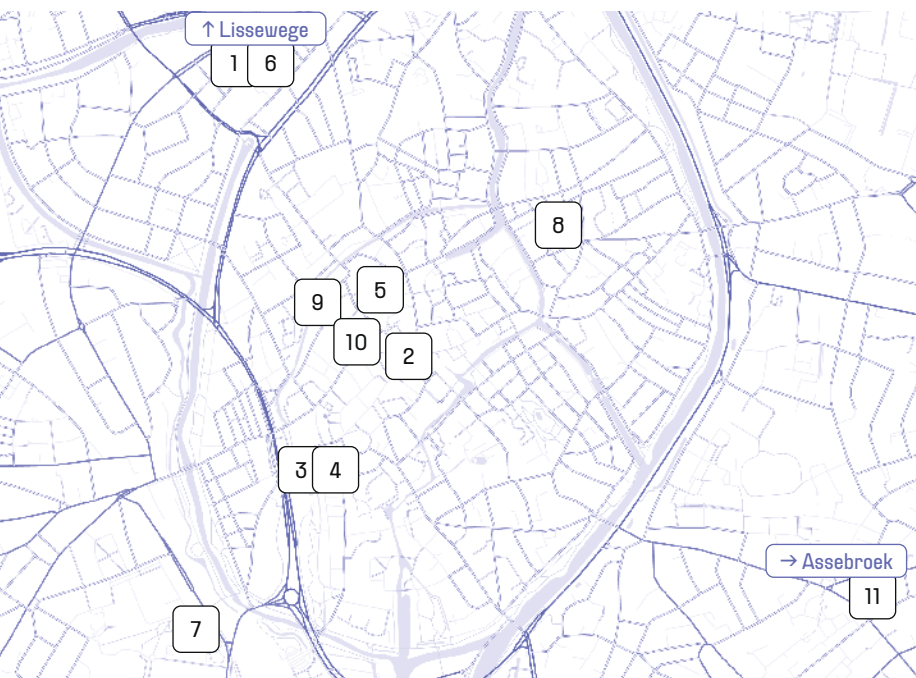
9 **Sint-Jakobskerk**
Sint-Jakobsplein, Brugge

10 **Theaterzaal Biekorf**
Sint-Jakobsstraat 8, Brugge

11 **Maria-Assumptakerk**
Koningin Elisabethsquare,
Assebroek (Brugge)

Bezoekers met beperkte mobiliteit

Het grootste deel van de locaties is rolstoeltoegankelijk. Heeft u een beperkte mobiliteit? Laat ons iets weten zodat wij een gepaste oplossing voor u kunnen zoeken.



—C—

do 14 – zo 17 mei 2026

GOLD 2026 BRUGSE STEMMEN UIT DE RENAISSANCE

Herbeleef de Brugse Gouden Eeuw: een (muzikaal) portret van hertogin Maria van Bourgondië door Sollazzo Ensemble, The Tallis Scholars, Lara Barsacq & ClubMédiéval en Ensemble Gamut!

Beleef het op
concertgebouw.be/gold

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie met
MA Festival een fantastisch
festival aanbieden.
Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



Interesse om bij de
Nationale Loterij te werken?

Structurele partners



Met dank aan onze partners



MA Festival is lid van



Colofon

TEKSTEN

Silke Heusequin &
Jan Van den Borre

VERTALINGEN

Stephen Smith

BEELDEN

Courtesy of the artist Nel Maertens. © Gert Cornelis (cover, p. 16) • © Loula Burnes (p. 4, p. 25) • © Niels Van Aken (p. 7, p. 19, p. 44) • © Nel Maertens (p. 13, p. 34, p. 41, p. 51, backcover) • © Buro Bonito (p. 15) • © Charlotte Van Noten (p. 32) • © Sam Gilbert (p. 32, p. 46) • © Daan Cuyvers en Bilal Taright (p. 47)

FOTO'S

© Ligia Poplawska (p. 3) • © Laia Van den Borre (p. 10) • © Sylvestre Vergez (p. 14) • © Joselito Verschaeve (p. 18, p. 22) • © Clement Vayssieres (p. 20) •

© Leslie Artamonow (p. 21) •
© Stephan Vanfleteren (p. 26) • © Harriet Wouters (p. 27) • © Nathalie Hennis (p. 28) • © Vincent van Woerkom (p. 28) • © Matthieu Joffres (p. 39) • © Manon van der Zwaal (p. 42)

GRAFISCH ONTWERP

Zwerm

COÖRDINATIE & EINDREDACTIE

Silke Heusequin

Opgelet! De gegevens in deze brochure zijn onder voorbehoud van eventuele wijzigingen. Voor de laatste stand van zaken kunt u steeds terecht op onze website → www.mafestival.be. Wijzigingen voorbehouden 1 maart 2026.

V.U.
MA Festival Brugge,
't Zand 34, 8000 Brugge

MA FESTIVAL BRUGGE

2026 | 63^{ste} EDITIE

Een organisatie van Festival van Vlaanderen Brugge VZW
't Zand 34
B-8000 Brugge

+32 (0)50 33 22 83
→ info@mafestival.be
→ www.mafestival.be

PROGRAMMATIE 2026

Jan Van den Borre

ARTISTIEKE DIRECTIE

Anna Danilevskaia

ZAKELIJKE DIRECTIE

Adèle Querinjean

COMMUNICATIE

Silke Heusequin

PRODUCTIE

Lore Bamps

TICKETING

Nienke Sabbe



festival



Taking Old Sounds to New Places