

MA hoe werkt het eigenlijk?

Workshop voor startende muzikanten

28.07.26 – 02.08.26



Sta je op het punt je studie aan het conservatorium af te ronden of ben je net afgestudeerd? Zit je met vragen over de werking van de sector of je loopbaan?

Tijdens MA Festival 2026 krijg je de kans om in gesprek te gaan met muzikanten en experts over wat je bezighoudt. Daarnaast krijg je een blik achter de schermen door enkele dagen mee te draaien met de vrijwilligersploeg.



Dinsdag 28/07 & woensdag 29/07 Workshops

We gaan twee dagen lang in gesprek met experts en muzikanten over belangrijke aspecten van je professionele loopbaan.

Deel 1: Informeren

Juridisch consultant & zakelijk leider Robin Goossens geeft twee workshops:

- **Statuten & instanties:**
Je krijgt een overzicht van en uitleg over verschillende statuten (zelfstandige, werknemer, kunstwerkattest, etc.) en de instanties waar je terecht kan met vragen, over bv. het schrijven van subsidiedossiers of regelingen rond auteursrechten.
- **De zakelijke kant van een project**
We bespreken de verschillende structuren waarmee je een project kunt organiseren (VZW's, toelagetrekkers, etc.). Daarnaast bespreken we enkele voorbeelden van projectbegrotingen.

Deel 2: Reflecteren

Samen met enkele gasten gaan we tijdens vier workshops in gesprek over volgende onderwerpen:

- **Hoe is het gesteld met jouw netwerk?** met Xavier Vandamme & Adèle Querinjean
Er wordt vaak gehamerd op het belang van netwerken. Maar hoe komt een netwerk eigenlijk tot stand? Hoe staat jouw netwerk ervoor? Hoe kan je het versterken?
- **Heb jij inzicht in de financiën?** met Gert-Jan Dreessen & Adèle Querinjean
Als muzikant komen je inkomsten vaak uit verschillende activiteiten en verschillen ze van maand tot maand. Hoe ga je daar bewust mee om? Hoe pak je dit aan op lange termijn?
- **Hoe run je een ensemble of kamermuziekgroep?** met Adriaan De Koster & Jan Van den Borre
Het oprichten en beheren van een groep vergt veel vaardigheden. Wat kan je zelf doen, hoe verdeel je taken, waarvoor vraag je externe hulp?
- **Een project op poten zetten, hoe pak je dat aan?** met Wim Pelgrims & Jan Van den Borre
Je hebt een artistiek idee en een groep muzikanten die er samen voor wil gaan. Wat nu?

Donderdag 30/07 – Zondag 02/08 Draai mee op het festival

Door als vrijwilliger mee te draaien op het festival leer je de sector van een andere kant kennen. Jij helpt mee bij volgende taken:

- Opbouwen van concertlocaties
- Onthaal van publiek en artiesten
- Vervoer van artiesten en materiaal (indien je een rijbewijs hebt)

Wat wij bieden:

- Twee dagen workshops met experts en gasten (afhankelijk van wie de deelnemers zijn zal de voertaal Engels of Nederlands zijn).
- Logement: we voorzien kosteloos een slaappleaats voor jou in Brugge in een internaat (check-in maandag 27/07 – check-out maandag 03/08).
- Catering: we voorzien maaltijden voor jou van maandagavond 27/07 tot en met zondagavond 03/08. De experts en muzikanten die we uitnodigen voor de workshops schuiven mee aan tafel, zodat je hen beter leert kennen.
- Wanneer je als vrijwilliger meehelpt, ontvang je een onkostenvergoeding van €11 per shift van 4 uur.
- Je krijgt een kaartje voor het openingsconcert van MA Festival op 31/07.

Wat we van jou verwachten:

- Je bent beschikbaar en aanwezig in Brugge van maandagavond 27/07 tot en met zondagavond 02/08.
- Ter voorbereiding van de workshops ga je in gesprek met een muzikant per onderwerp uit het onderdeel “reflecteren”. Je maakt aantekeningen van deze gesprekken, zodat je ze als voorbeeld kunt bespreken tijdens de workshop. Hierover ontvang je nog uitgebreidere informatie.

Voor wie:

- Je bent uitvoerende muzikant.
- Je bent bezig met een masteropleiding of bent net afgestudeerd als muzikant.
- Je bouwt aan een loopbaan in Vlaanderen of Brussel. Omdat een deel van de onderwerpen (zoals statuten of projectontwikkeling) gebonden is aan een specifieke context, is de workshop vooral bedoeld voor wie in deze context werkt of wil werken. Concreet is de workshop bedoeld voor wie:
 - studeert of studeerde aan een Vlaams of Brussels conservatorium,
 - een carrière in Vlaanderen of Brussel wil uitbouwen.
- Je bent bezig met oude muziek.

Hoe schrijf je in

- Stuur je cv (max. 2 pagina's) een motivatiebrief (max. 1 pagina) naar adele@mafestival.be
- Deadline: 26/05/2026
- Als je naast de twee voorziene dagen ook in de week van 3 tot en met 9 augustus 2026 als vrijwilliger wil helpen, laat het weten.

Er worden 5 deelnemers geselecteerd op basis van motivatie en het voldoen aan bovenstaande criteria.

Heb je vragen? Contacteer adele@mafestival.be

De sprekers

Xavier Vandamme is directeur van het Festival Oude Muziek Utrecht, met meer dan 350 concerten per jaar 's werelds meest omvangrijke oudemuziekfestival. Van vorming is hij taal- en letterkundige en filosoof. Voor hij in Nederland ging wonen en werken, doceerde hij aan de K.U.Leuven en de



Erasmus Hogeschool Brussel. Hij was presentator en producer bij Klara, schreef als muziekjournalist voor De Standaard, en was adjunct-directeur en artistiek adviseur bij BOZAR. Hij was ook voorzitter van REMA, het Europese oudemuzieknetwerk. Hij initieerde Early Music Television (EMTV), een internationale streamingdienst voor concertregistraties.

Percussionist **Wim Pelgrims** heeft een grote passie voor hedendaags-klassieke en genre-overschrijdend werken. In 2017 richtte hij Nemø ensemble op, een eerste belichaming van zijn liefde voor immersieve performances. Zijn meer speelse artistieke visie geeft hij een plaats in het duo Goggles, dat hij in 2020 oprichtte samen met sopraan Esther-Elisabeth Rispens. In 2021 en 2022 cureerde hij zijn eerste soloproject in Broei Gent, BOLSTER[bubbels].

Daarnaast woonde hij in 2022 de 'Curating Diversity'-course bij van Sounds Now, te Finland, in het kader van het uitbreiden van zijn inzichten en kunnen als curator.





Gert-Jan Dreessen (1995, Genk) is drummer en componist, actief binnen de Europese jazzscene. Zijn werk vertrekt vanuit intuïtie en vakmanschap, met een sterke focus op samenspel en muzikaliteit. Hij werkte samen met onder meer Shai Maestro, Nduduzo Makhathini, Bert Joris en het Flat Earth Society Orchestra, en trad op in zalen als Lincoln Center, New York. Met zijn kwartet brengt hij eigen composities waarin zijn voorliefde voor ritmiek, harmonie en melancholische melodieën helder samenkomen. De muziek blijft open en beweegt voortdurend tussen geschreven materiaal en improvisatie. Zijn debuutalbum *Angle of Incidence* (Hypnote, 2025) werd door Focus Knack geselecteerd als een van de beste jazzalbums van het jaar en kreeg internationale airplay. Naast zijn werk als muzikant is hij ook actief als docent, en als curator bij CC De Bogaard.

Adriaan De Koster studeerde na Economische Wetenschappen en Cultuurmanagement ook Klassieke Zang. Hij zingt sinds 2010 als solist in (barok)oratoria en als ensemblezanger bij groepen als Huelgas Ensemble, Graindelavoix, Pygmalion en de Nederlandse Bachvereniging. In 2015 stond hij mee aan de wieg van het Utopia Ensemble. Dit vocaal kwintet is gespecialiseerd in polyfonie en verkent voornamelijk het Franco-Vlaamse renaissancerepertoire uit de zestiende eeuw. Bij het ensemble is de gelijkwaardigheid van de stemmen en de blend essentieel. In hun programma's willen ze een muzikaal verhaal creëren waardoor de polyfonie in een hedendaagse context wordt gepresenteerd.



Robin Goossens is juridisch consulent bij Cultuurloket en sinds 2022 zakelijk leider bij Nadar Ensemble. Daarnaast biedt hij juridische ondersteuning aan de cultuursector, gespecialiseerd in contractenrecht, intellectuele eigendom en GDPR. Als zakelijk leider is hij freelance actief, onder andere voor DAS HAUS en HISK. Als amateurviolinist is hij actief met het strijkkwartet TOSCA.

Jan Van den Borre speelde bij ensembles zoals Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Anima Eterna, Gli Angeli Genève, Millenium Orchestra en Il Gardellino. Daarnaast was hij programmator bij Apotheosis en The 1750 Project, artistiek coördinator bij Collegium Vocale Gent en intendant van Il Gardellino. Tussen 2022 en 2025 was Jan artistiek directeur bij MA Festival, waar hij met een open blik naar oude muziek keek en innovatie vanuit traditie stimuleerde. Sinds begin 2026 is Jan artistiek en algemeen directeur van Klarafestival. Verbindingen tussen kunst en maatschappij staan hierbij centraal.



Adèle Querinjean is zakelijk directeur bij MA Festival. Na haar studies musicologie en saxofoon ging ze aan de slag bij de afdeling artistieke planning en productie van De Munt. Ze was productie leider bij B'Rock Orchestra & Collegium Vocale Gent en werkte als label manager bij Passacaille Records. Naast haar functie bij het festival is ze zakelijk medewerker bij Gentse creatie- en ontmoetingsplek De Koer. Ze is gedreven door liefde voor klassieke muziek en de overtuiging dat elke stap voorafgaand aan een concert evenveel aandacht en zorg verdient als de uitvoering zelf.