



2026/6-6

PÜNİG



ՍՈՒՐԲ ԽԱՉ ԴՊՐԵՎԱՆՔԻ | SURP HAÇ TIBREVANK
ՊԱՐԲԵՐԱԹԵՐԹ | OKUL DERGİSİ
SCHOOL MAGAZINE





ՓԻՒՆԻԿ

Փիւնիկը իր մոխիրներէն կը վերակենդանանայ եւ կը խորհրդանշէ համբերութիւնը, վերակենդանութիւնը, պայքարն ու անպարտելիութիւնը: Ան կ'ապրի «Իմաստութեան Ծառ» ին վրայ եւ այս պատճառաւ կ'որակուի ամենագէտ թռչունը: Բոլոր միւս թռչունները կը հաւատան Փիւնիկին ու համոզուած են թէ՛ ան պիտի ազատէ զիրենք:

ANKA KUŞU

Küllerinden doğan Anka Kuşu tekrardan var oluşu, dirilişi temsil eder. Kendini yakıp küllerinden yeniden doğan Anka kuşu; sabrın, yenilmemenin, mücadele etmenin, ve emek vererek tekrardan dirilmenin sembolüdür. Aynı zamanda bilgi ağacında yaşamasıyla her şeyi bilen kuş olarak nitelendirilir. Diğer bütün kuşlar Anka kuşuna inanır ve onları kurtaracağına dair inanç beslerler.

PHOENIX

The phoenix rising from its ashes represents rebirth and resurrection. The phoenix, which burns itself and is reborn from its ashes, is the symbol of patience, invincibility, those who struggle and resurrection through effort.

It is also described as the bird that knows everything because it lives in the tree of knowledge. All other birds believe in the phoenix and the idea that it will save them.



Դպրեվանքի Սիրելի Ընտանիք,
Սուրբ Խաչ Դպրեվանքի փառաւոր անցեալէն ներշնչուած, ապագային յոյսով նայող սերունդ մը դաստիարակելու առաքելութիւնը օր ըստ օրէ աւելի յառաջ կը տանինք: Փիւնիկ պարբերաթերթը կը ներկայացնենք ձեզի, որպէս վարժարանիս ոգին, արժէքները եւ աշակերտներու ստեղծագործական կարողութիւնը ցոյցանող գործ մը:

Դպրեվանքը ոչ միայն կրթական հաստատութիւն մըն է, այլ նաեւ ընտանիք, մշակոյթ եւ զօրակցութեան բոյն մը: Այստեղ կը ջանանք, որ իւրաքանչիւր աշակերտ իր կարողութիւնները յայտնաբերէ, անհատական տաղանդները զարգացնէ եւ զօրաւոր բնաւորութեամբ կեանքին պատրաստուի: Այս ընթացքին, ակադեմական յաջողութեան առընդէր, մարդկային արժէքներու, սիրոյ ու բաժնեկցութեան ոգիին առաջնահերթութիւն կը տրամադրենք:

“Փիւնիկ” Դպրեվանքի ոգին եւ արժէքները ապրեցնող, աշակերտներու, ուսուցիչներու, խնամակալութեան, սանուց միութեան եւ ծնողներու համագործակցութեամբ յառաջ եկած յաջողութեան պատմութիւն մըն է: Ամէն մէկ յողուած, գծանկար եւ ձեռնարկ այս մեծ ընտանիքին համագործակցութեան եւ ստեղծագործական ուժը կը ցոյցանէ:

Կը յայտնեն շնորհակալութիւնս Փիւնիկի պատրաստութեան իր նպաստը բերող մեր բոլոր աշակերտներուն, ուսուցիչներուն եւ օժանդակութիւն ցուցաբերած բոլոր անձերուն: Դպրեվանքի ընտանիքով կը շարունակենք ապագային հաստատ քայլերով յառաջանալ:

Հայկ Սէրքան Գըլըճը

Տնօրէն՝ Սուրբ Խաչ Դպրեվանքի

Sevgili Tibrevank Ailesi,

Surp Haç Tibrevank'ın köklü geçmişinden aldığı ilhamla, geleceğe umutla bakan bir nesil yetiştirme misyonumuzu her geçen gün daha da ileriye taşıyoruz. PÜNİG dergisi, okulumuzun ruhunu, değerlerini ve öğrencilerimizin yaratıcı enerjisini yansıtan bir eser olarak karşınızda.

Tibrevank, yalnızca bir eğitim kurumu değil, aynı zamanda bir aile, bir kültür ve bir dayanışma yuvasıdır. Bizler burada, her öğrencimizin potansiyelini keşfetmesi, bireysel yeteneklerini geliştirmesi ve güçlü bir karakterle hayata hazırlanması için çalışıyoruz. Bu süreçte, akademik başarı kadar insani değerler, sevgi ve paylaşım kültürünü de ön planda tutuyoruz.

PÜNİG, Surp Haç Tibrevank'ın ruhunu ve değerlerini yaşatan; öğrenci, öğretmen, Vakıf ve mezunlar derneğimizle ve velilerimizin iş birliğiyle ortaya çıkan bir başarı hikayesidir. Her bir yazı, çizim ve etkinlik, bu büyük ailenin dayanışma ve yaratıcılık gücünü yansıtmaktadır.

Dergimizin hazırlanmasında emeği geçen tüm öğrencilerimize, öğretmenlerimize ve katkıda bulunan herkese teşekkür ediyorum. Surp Haç Tibrevank ailesi olarak, geleceğe güçlü bir şekilde yürümeye devam edeceğiz.

Keyifle okuyacağınız bir dergi olması dileğiyle,

Hayg Serkan Kıyıcı

Özel Surp Haç Tibrevank Lisesi
Okul Müdürü

Dear Tbrebank Family,

Inspired by the rich history of Surp Haç Tbrebank, we continue to advance our mission of nurturing a generation that looks to the future with hope. PÜNİG magazine stands before you as a work that reflects the spirit, values, and creative energy of our school and its students.

Tbrebank is not merely an educational institution; it is also a family, a culture, and a haven of solidarity. Here, we strive to help every student discover their potential, develop their unique talents, and prepare for life with a strong character. In this journey, we prioritize not only academic success but also human values, love, and a culture of sharing.

PÜNİG is a success story that embodies the spirit and values of Surp Haç Tbrebank, brought to life through the collaboration of our students, teachers, foundation, alumni association, and parents. Every article, illustration, and event reflects the strength of solidarity and creativity within this great family.

I extend my heartfelt thanks to all our students, teachers, and contributors who have played a role in the preparation of this magazine. As the Surp Haç Tbrebank family, we will continue to march toward the future with strength and determination.

Wishing you an enjoyable read,

Private Surp Hac Tibrevank
Armenian High School
School Principal

Hayg Serkan Kıyıcı



Değerli Tibrevank Ailesi,

Okulumuzun temelleri, eğitim ve bilginin ışığında şekillenmiştir. Kurulduğumuz günden bu yana, binlerce öğrenciye rehberlik eden, onların hayatlarında iz bırakan bir eğitim kurumuyuz. Geçmişten aldığımız ilhamla, her zaman yeniliğe açık, kendini geliştiren bir eğitim anlayışını benimseyerek yolumuza devam ediyoruz.

Bundan yüzyıllar önce kurulan ve tarih boyunca çeşitli değişimlerden geçen okulumuz, bugün modern eğitim anlayışıyla donatılmış bir şekilde hizmet vermektedir. Her öğrencinin bireysel yeteneklerine önem veren, onları keşfetmeye ve geliştirmeye yönelik bir eğitim ortamı sunmak en büyük hedefimizdir. Bu bağlamda, öğrencilerimizin akademik başarılarının yanı sıra, sanatsal ve sportif alanlarda da kendilerini ifade etmeleri için çeşitli imkanlar sunmaktayız.

Tarihi süreçte birçok başarılı mezun vermiş olmanın gururuyla, her bir öğrencimizle bire bir ilgilenerek onları geleceğe hazırlamaktayız. Eğitimde kaliteyi her zaman ön planda tutarak, değerlerimizden ödün vermeden ilerlemekteyiz. Çünkü biliyoruz ki, her bir öğrenci, geleceğin aydınlık yüzüdür.

Öğrencilerimizin başarıları, okulumuzun başarısıdır. Sizlerin azmi ve çalışkanlığı, bizler için en büyük motivasyon kaynağıdır. Hep birlikte, daha nice güzel projelere imza atacaktığımızın heyecanını taşıyoruz.

Sevgili öğrencilerimize ve tüm okurlarımıza keyifli okumalar dileriz.

Saygı ve sevgilerimizle,
Surp Haç Tibrevank Lisesi Vakfı
Yönetim Kurulu

İçindekiler / Table of contents / Բովանդակություն / Inhalt

e Twinning.....	7
Tbrevank Global Talks.....	9
Voices of Tomorrow.....	11
Writings.....	12
Through our Eyes: Leirion MUN ATHENS.....	14
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏԵՍԱՐԺԱՆ ՎԱՅՐԵՐԸ.....	18
ԱՆԳԱՐԱՅԻ ՀԱՅԵՐԸ.....	23
ՈՒՋԵԼ.....	24
Ermeni Sporcularda Halterin Gücü.....	25
Dünya Sokak Hayvanları Günü.....	27
Polisiye Romanlarının İzinde: Suç, Gizem ve Zekânın Edebiyattaki Yolculuğu.....	28
Hiçbir Yere Ait.....	29
Zihninin İçinde Neler Oluyor?.....	34
Kriptoloji.....	36
Sosyal Medya Çağında Birey Gerçekten Kendisi Olarak mı Yaşar, Yoksa Görünmez Bir Toplumsal Baskının Ürünü müdür?.....	37
Psikoloji Biliminin Gelişmesi İçin Yapılan Deneylerin Etikliği.....	38
Rehberlik.....	40
Bilim ve Gizem Bir Arada: 4. Vahan Acemyan Bilim Günü.....	45
Sanat-Arek Bedikyan-Anselm Kiefer.....	49
Başarılarımız.....	51

eTwinning



eTwinning Okul Etiketini Kazandık, Gururluyuz!

Okulumuzun eTwinning gibi projelerde yer alması bizleri gerçekten gururlandırıyor. Özellikle bir eTwinning Okulu olmamız, bu alandaki aktifliğimizi ve başarımızı daha da anlamlı kılıyor. Her ay gerçekleştirdiğimiz yaratıcı çalışmalar hem eğlenceli hem de öğretici bir süreç sunuyor. Bu çalışmalar sırasında birlikte üretmek, fikir alışverişinde bulunmak ve ortaya ortak ürünler koymak bizim için çok değerli. Her etkinlikte farklı bakış açılarıyla tanışıyor, hem akademik hem de sosyal anlamda kendimizi geliştirme fırsatı buluyoruz. eTwinning sayesinde farklı ülkelerden öğrencilerle çalışma, sorumluluk alma ve proje üretme deneyimi kazanıyoruz. Bir eTwinning Okulu olarak bu süreci daha bilinçli ve aktif şekilde yürütüyor, uluslararası iş birliklerine daha güçlü bir şekilde katılıyoruz.

Bu süreçte iletişim becerilerimizin geliştiğini, ekip çalışmasını daha iyi öğrendiğimizi ve zaman yönetimi konusunda daha bilinçli hale geldiğimizi hissediyoruz. Ortak çalışmalar yürütmek, kültürel farklılıkları tanımamıza ve dünya vatandaşlığı bilinci kazanmamıza katkı sağlıyor. Bu da kendimizi daha donanımlı, özgüvenli ve geleceğe daha hazır hissetmemize yardımcı oluyor. Özellikle yurt dışı üniversite başvurularında bu tür deneyimlerin önemli bir avantaj sağladığını düşünüyoruz. Yaptığımız çalışmalar portfolyolarımızda yer alabiliyor ve kendimizi daha etkili bir şekilde ifade etmemizi sağlıyor. Türkiye’de sınav puanı daha belirleyici olsa da, bu projeler burs ve mülakat süreçlerinde bizi öne çıkarabilecek nitelikler kazandırıyor. Proje sürecinde aktif rol almak, sorumluluk üstlenmek ve somut çıktılar üretmek akademik hedeflerimize ulaşmamızda bize katkı sağlıyor.

eTwinning projelerine katılan öğrenciler olarak bu süreçte birçok farklı duygu yaşıyoruz. Yeni insanlarla tanışmanın heyecanını hissediyor, fikirlerimizin değer gördüğünü fark ettikçe motivasyonumuzun arttığını görüyoruz. Ortak çalışmaların sonunda ortaya çıkan ürünleri gördüğümüzde gurur duyuyor, emeğimizin somut bir karşılığını görmek bizi mutlu ediyor. Farklı ülkelerden arkadaşlarla iletişim kurdukça merak duygumuz artıyor, yeni kültürleri tanımak bize ilham veriyor. Ayrıca bu projeler sayesinde kendimize olan güvenimizin geliştiğini hissediyoruz. Sunum yaparken daha rahat konuşabiliyor, fikirlerimizi paylaşırken daha cesur davranabiliyoruz.



Bazen zorlandığımız anlar olsa da birlikte çözüm üretmek, dayanışma içinde olmak ve süreci tamamlamak bize sorumluluk bilinci kazandırıyor. Her proje sonunda hem yeni bilgiler öğrenmiş hem de ekip ruhunu daha iyi anlamış oluyoruz. Sonuç olarak eTwinning projeleri bize sadece akademik kazanımlar değil, aynı zamanda özgüven, iş birliği, iletişim ve yaratıcılık gibi beceriler de kazandırıyor. Bir eTwinning Okulu olarak bu süreçte kendimizi ifade edebildiğimizi, üretebildiğimizi ve dünya ile bağlantı kurabildiğimizi görmek bizleri mutlu ediyor. Bu projelerin bir parçası olmak, geleceğe daha umutla bakmamızı sağlıyor ve öğrenmenin sınırlarının sınıfın çok ötesine geçtiğini bize gösteriyor.

Hazırlayanlar:

Alin Su Yamaçi 10/A

Arda Çolakyan 10/A

Müjde Fehime Sin 10/A

Norvan Daron Peynirci 10/A

Paylin Kürkçüoğlu 10/A

Yulyana Erdem 10/A

Tbrevank Global Talks



TBREVANK GLOBAL TALKS III HELD WITH GREAT ENTHUSIASM



Tbrevank Global Talks III, one of our school’s traditional events, was held this year with the participation of all our high schools, drawing great interest and excitement. Aiming to develop students’ English communication skills, encourage them to share diverse perspectives, and provide valuable stage experience, the event offered many inspiring moments for the audience.

Throughout the program, students took the stage with their well-prepared English TGT talks, gaining the opportunity to express their ideas and demonstrate their public speaking skills. Covering a wide range of topics—from personal development and social issues to technology and cultural values—the presentations reflected both depth and creativity. The students’ confidence on stage, their effective use of presentation techniques, and their ability to connect with the audience were particularly noteworthy.

One of the highlights of the event was the closing speech delivered by Surp Haç Tbrevank High School alumnus, award-winning creative director and Founder & CEO of Lighthouse Visual Effects Studio, Arman Şernaz. Sharing insights from his own career journey, he inspired the students by emphasizing the importance of pursuing one’s dreams, being productive, and continuously improving oneself.

Prepared with great effort and dedication, Tbrevank Global Talks III not only supported the academic and social development of our students but also left a lasting impression as an unforgettable experience.



NOW, LET’S GIVE THE FLOOR TO THE TRUE STARS OF TGT — OUR SPEAKERS.

Last year, as a 9th-grade student, I didn't even know our school organized such events until my teacher told me. I was very excited, chose a topic I cared about, and prepared my speech. It became an unforgettable experience. This year, I wanted to improve myself and do better, so I volunteered again. I believe I developed both my speaking skills and confidence. This event will always be one of my best memories, as it contributed greatly to my personal growth. It helped me improve my confidence, communication skills, and self-awareness. I also discovered a new side of myself. I highly recommend this experience to everyone — I'm sure you won't be disappointed.

Yulyana ERDEM -10th Grade



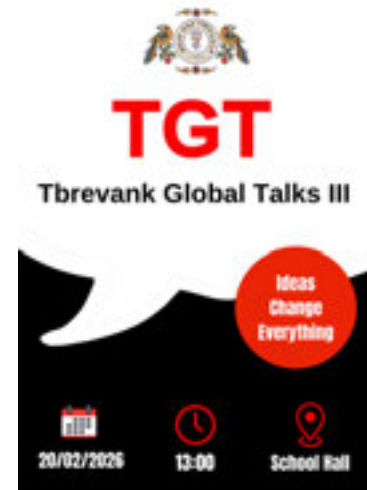
TGT(Tbrevank Global Talks) event was an inspiring and a really fun event for me. Listening about different topics and perspectives from students on different schools helped me understand things from a different viewpoint. The speakers made this day unforgettable with their important speeches and by their presentations.

I would love to participate and see more events like this in the future, as they provide both motivation and personal growth. I would like to thank everybody who contributed to make this event.

Aleks SİMİTYAN- 9th Grade

The TED Talk event at our school was inspiring and really enjoyable. My talk on wellbeing was a meaningful experience for me, and it received positive feedback from our audience. Listening to different topics helped everyone gain new perspectives and learn new things. Overall, the atmosphere was both educational and motivating.

Noren Sesil Kızmaz- 9th Grade



Voices of tomorrow

A celebration of achievement and expression — our students' IELTS success and academic voices



THIS TERM'S HIGHLIGHTS

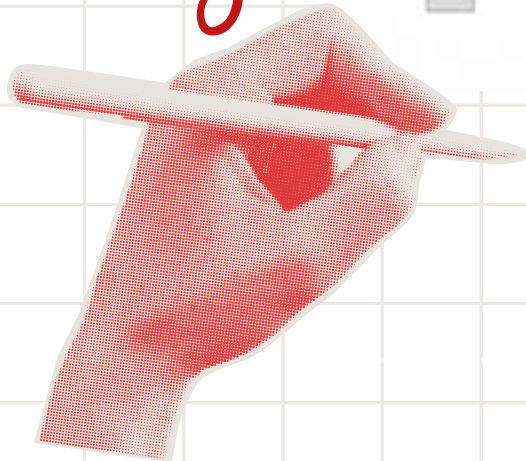
The IELTS results achieved this term highlight our school's students' development across all four skills, with **Larissa S.** attaining a **Band 6.5**, **Katya M.** a **Band 7.0**, and **Lorin Y.** a **Band 7.5**.

IELTS™

Small steps every day

OFFICIAL IELTS SCORE REPORTS

Test Results											
Listening	7.0	Reading	6.0	Writing	6.0	Speaking	7.0	Overall Band Score	6.5	CEFR Level	B2
Validation stamp											
Test Results											
Listening	8.0	Reading	6.5	Writing	6.0	Speaking	8.0	Overall Band Score	7.0	CEFR Level	C1
Validation stamp											
Test Results											
Listening	8.0	Reading	7.0	Writing	6.5	Speaking	8.0	Overall Band Score	7.5	CEFR Level	C1
Validation stamp											



Beyond their exam performance, our students have demonstrated their academic writing skills through a selection of essays featured in this issue.

Writings

INSIDE THE CRIMINAL MIND

ON CRIMINAL PSYCHOLOGY

“ *Understanding criminal psychology does not justify the crime, but it helps us understand why it happens.* ”

When people hear about crime, they often focus only on the action, not the mind behind it. However understanding criminal psychology is important because it helps explain what a person may think or feel before and after committing a crime.

Many criminals act because of strong emotions like anger fear or frustration. In some moments, emotions become stronger than logic and a person makes a bad decision without thinking about the consequences. Some people also try to justify what they did by believing they had no other choice.

After committing a crime, many criminals experience fear and guilt. They may become anxious, stressed, or even regret their actions later. Even if they do not show it openly, their mind can be affected by what they have done.

In the end, criminal behavior is often connected to emotions and inner conflict. Understanding the psychology of criminals does not excuse crime, but it helps people understand why it happens.

By Mişa Topçu

DEFORESTATION:

A Global Issue, A Shared Responsibility

Deforestation has become a serious global issue. It affects ecosystems, biodiversity, and even the climate. In my opinion, solving this problem requires a combination of stronger government policies, responsible business practices, and increased public awareness.

1

STRONG GOVERNMENT POLICIES

First of all, governments play a crucial role in controlling deforestation. They should enforce stricter laws against illegal logging and give punishment to companies that destroy forests irresponsibly. In addition, governments can create protected areas where no human activity is allowed. For example, many countries have successfully reduced deforestation rates by expanding national parks. These actions help to protect the environment.



2

RESPONSIBLE BUSINESS PRACTICES

Secondly, businesses must take responsibility for their actions. Many industries contribute to deforestation. Companies should use recycled materials or environmentally friendly suppliers. Supporting recycled products can also encourage companies to change their behavior.



3

PUBLIC AWARENESS & ACTION

Finally, individuals have an important role in solving this problem. Raising awareness about the consequences of deforestation can lead to more environmentally friendly decisions. People can reduce paper waste, recycle, and support organizations that work to protect forests. Education is especially important, so younger generations need to understand the importance of environment.



IN CONCLUSION

Deforestation is a huge problem but we can prevent this if we raise awareness and encourage people to protect nature.



“ The future is in our hands. Let’s protect what matters most. ”

Alis Yolusever 11/B

Through our Eyes: Leirion MUN ATHENS

In April, our students participated in the conference held in Athens as part of Leirion MUN.

Our students had the opportunity to engage with diverse perspectives, discuss global issues, and gain valuable experience in developing solutions.

Leirion MUN was a meaningful experience where our students were able to make their voices heard, push beyond their limits, and discover their full potential.

Leirion was an inspiring, educative and an amazing MUN for me. It was a delightful experience to travel abroad with our friends and teachers. As a part of the UNCLOS committee, in these four days we had great debates about world's serious problems. We had new friendships, learned new knowledges that changed our perspectives and made impressing solution ideas. We also traveled to historical places that were impressive. It was such an honor to be a part of this conference. (ALEKS SİMİTYAN)

During my time at the Leirion Model United Nations, I had one of the most memorable experiences of my life. I was part of the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) committee, as the delegation of Canada, where we discussed real global problems about refugees and migrants. As the sessions continued, I became more confident in expressing my ideas, listening to others, and working together to find solutions. Writing and presenting a resolution with my bloc was particularly exciting, as it made me feel part of something meaningful. Outside the committee, we had the chance to explore Athens, which made the experience even more special. Visiting the Acropolis was honestly amazing. Seeing such a historic place in real life felt completely different from just learning about it in school. We also spent time at Syntagma Square, where we laughed, took photos, and enjoyed the moment together. What made this experience truly unforgettable was not only the debates, but also the people I met. I made new friends from different places, and we shared many fun and meaningful moments. Looking back, Leirion MUN helped me grow in many ways. I became more confident, more open-minded, and more aware of the world around me. It is definitely an experience I will always remember. (PAYLİN KÜRKÇÜOĞLU)



I was in the United Nations Security Council (UNSC) committee, representing China. Since UNSC has a different procedure, I additionally tried to ascertain the procedure. When I went there I tried to make as much contact as possible with each delegate I saw. When we started the original session we first played some games generally classified as “ice breakers”. Finally when we started the official session, we, in a manner of speaking, dove into the resolution. After writing resolutions and debating throughout the days, we eventually finished the committee. I met genuinely warm and humorous people there. (ARDEN ASA)



The first day of the Leirions Model United Nations (MUN) conference included sessions called round tables, which weren’t like anything I had seen before. People who specialized in their fields either presented us with complex, real-life situations related to the United Nations and asked us to solve them, or taught us important things that could be useful in our own lives. (such as economics).

The second day was the day we had been preparing for: the regular sessions. I represented the Republic of Korea, and my committee was UNCLOS. If I were to explain everything, it would take too long. In short, I loved my committee and the people in it. There were participants my age and others up to 11 years older than me. The older ones improved me, encouraged me, and taught me so much that, without hesitation, I can say I learned more than ever before.



This MUN experience improved me greatly because I saw the enormous difference in level between high school students, university students, and those even beyond that. I realized how much more I can improve and how much better I can become. Debating and discussing are not just things you learn—they come from the passion to stand up for what you believe in. It’s something that comes from within you.

Now, I can confidently say what I want to do in the future, at least until I finish high school. Also, Athens, Greece, was beautiful. (ALEKS AMUROĞLU)



Lerion MUN was a great experience for me as a 9th grade student. It gave me the opportunity to travel, learn new things, and discuss real global issues. As the delegate of Colombia in the UNHCR committee, we focused on refugees and migrants. We debated, cooperated, and worked together to find solutions. It was inspiring to hear different perspectives also meet people from different nations. Apart from the conference, we explored Greece, tried new foods, visited historical places, and learned about the culture. This trip was not only about MUN, but also about responsibility, communication, teamwork, and seeing life from different perspectives. Finally, I would like to thank my teachers for making this experience possible in the best way. It was truly unforgettable. (IŞIL DİCLE MAZMAN)

It was my first MUN abroad, and I really enjoyed it. My committee was UNHCR, and I was the delegate of Greece. During these four days, we gave speeches about world problems and solutions and made new friends through debating. Leirion MUN taught me to be more confident, share my ideas, and speak in public. We also visited new places in Athens, took many pictures and funny videos together, and it all became a great memory for me. After each conference, I became more social and talkative, and I also grew closer to my friends by spending time together all day. It was a really good experience for me. (NİKOL İRLAN)

Leirion MUN was an interesting and fun experience for me. As the delegation of Tunisia, being in the UNHCR committee has taught me to think outside of the box and find solutions by cooperating. In these four days we shared our ideas, expressed our thoughts and came together to solve the world's problems for a better future. We also went to Acropolis, a historical site that was a beautiful place to visit. (ALIN SU YAMAÇI)

It was my first time traveling to another country. Of course, I had traveled before, but I noticed that the feeling is quite different when you have friends with you. It's actually really enjoyable. In contrast to the fun, I was also a bit nervous because I attended an international MUN for the first time in my life as the delegate of Mexico in the ECOSOC committee. Despite everything, these were the best 5–6 days of my life. I would do anything to experience it once more. Lastly, I would like to thank my clubmates and my teachers, Teacher Nilüfer and Teacher Narod, for their hard work. (KARUN YERAZ CIRIL)



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏԵՍԱՐԺԱՆ ՎԱՅՐԵՐԸ

ՎԱՐԴԵՆԻՍ



Վարդենիսը փոքր եւ խաղաղ քաղաք մըն է:

Ան կը գտնուի Հայաստանի արեւելքը, Գեղարքունիքի մարզին մէջ՝ Սեւանայ լիճին հարաւ-արեւելեան կողմը:

Քաղաքը յայտնի է իր գեղեցիկ բնութեամբ եւ մաքուր օդով:

Վարդենիսը շրջապատուած է լեռներով եւ ունի բարձր դիրք:

Ասիկա կը նշանակէ, որ օդը սովորաբար զով եւ մաքուր է:

Մանաւանդ ամրան, բնութիւնը շատ կանանչ եւ գեղեցիկ է:

Մարդոց մեծ մասը կը զբաղին գիւղատնտեսութեամբ եւ անասնապահութեամբ: Այս պատճառով քաղաքը ունի բնական եւ պարզ կեանք:

Քաղաքը մեծ չէ եւ շատ բնակչութիւն չունի: Ասիկա կը դարձնէ մթնոլորտը հանգիստ եւ խաղաղ:



Վարդենիս այցելողներուն համար կարեւոր վայրերէն մէկը Սեւանալիճն է:

Սեւանալիճը Հայաստանի ամենամեծ լիճն է:

Ամրան մարդիկ հոն կ'երթան լողալու, հանգստանալու:

Քաղաքի մօտ կան լեռներ, արոտավայրեր եւ քայլարշաւի տեղեր:

Ասիկա բնութիւնը սիրողներուն շատ յարմար է:

Վարդենիսը շատ օգտակար է բնութեան զբօսաշրջութեան համար:

ՄԵՂՐԻ



Մեղրին Հայաստանի ամենահարաւային քաղաքներէն մէկն է:

Ան կը գտնուի Սիւնիքի մարզին մէջ եւ շատ մօտ է Իրանի սահմանին: Իր դիրքին պատճառով քաղաքը կարելի է:

Մեղրիի կլիման Հայաստանի շատ մը քաղաքէն աւելի տաք է:

Ասիկա կը նշանակէ, որ հոն զանազան պտուղներ կ'աճին օրինակ նուռ, թուզ եւ խաղող:

Մեղրին յայտնի է իր պտուղներով:

Մարդիկ հոն կը զբաղին գիւղատնտեսութեամբ:

Քաղաքը փոքր է, բայց գեղեցիկ է:

Հոն կան հին տուներ եւ եկեղեցիներ: Մեղրիի բերդը կարելի է պատմական վայր մըն է:

Բերդէն կարելի է տեսնել ամբողջ քաղաքը:



Բացի այդ, շրջանի մէջ կան պատմական եկեղեցիներ եւ բնական գեղեցիկ վայրեր:

Արաքս գետի շրջակայքը նոյնպէս շատ գեղեցիկ է:



Վանէսսա Աթսուփ
ՅԱ Դասարան

ԷԶՄԻԱԾԻՆ



Ինչո՞ւ կարելու է մեզ համար:

Էջմիածինը հայերուն համար միայն աղօթավայր մը չէ:

Ան Հայ Առաքելական Եկեղեցույ կեդրոնն է եւ աշխարհի բոլոր հայկական եկեղեցիներուն հոգեւոր ղեկավարութեան վայրն է: Թէեւ հայերը աշխարհի տարբեր

երկիրներու մէջ կը բնակին, իրենց ընդհանուր հոգեւոր կեդրոնը այստեղ կը գտնուի:

Պատմութեան ընթացքին պետութիւններ կործանեցան, պատերազմներ տեղի ունեցան, բայց Էջմիածինը շարունակ մնաց կանգուն: Այդ պատճառով շատեր գայն կը կոչեն՝ «Հայ ժողովուրդին հոգեւոր տունը»:

ԱՐԱՐԱՏ

Ինչո՞ւ կարելու է մեզ համար:

Արարատը միայն լեռ մը չէ:

Ան հայ ժողովուրդի ինքնութեան եւ հայրենիքի խորհրդանիշն է:

Թէեւ այսօր լեռը Հայաստանի սահմաններէն դուրս կը գտնուի, ան կը մնայ հայերուն համար հոգեւոր եւ մշակութային շատ կարելու նշան մը: Արարատը յաճախ կը ներկայացնէ ուժ, տոկունութիւն եւ յիշողութիւն:



Շատ հայեր Արարատը կը նկատեն իրենց պատմութեան լուռ վկան: Ան տարածքաշրջանի ամենաբարձր եւ ամենայայտնի լեռներէն մէկն է: Արարատը հայ մշակոյթի եւ պատմութեան ամենաճանաչուած խորհրդանիշն է: Արեւածագի եւ մայրամուտի ժամանակ լեռան տեսարանը շատ տպաւորիչ է: Շատ այցելուներ կու գան միայն Արարատը մօտէն տեսնելու եւ լուսանկարելու համար:

Այլին Այտըն
9F դասարան

ԵՐՋԱՆԿՈՒԹԵԱՆ ԳԱՂՏՆԻՔԸ



Ամեն օր մեր կեանքը ձեւաւորող դէպքեր կը պատահին: Երբեմն լաւ, երբեմն ալ վատ...: Գիտենք թէ երբ վատ բան մը պատահի, կը տխրինք կամ կրնանք լալ, բայց պատահած դէպքի մը պատճառով մեր բոլոր շաբաթը կամ օրը գէշ անցնելը առողջ բան չէ: Այս պատճառաւ անցեալին մէջ պատահածներուն առանց կառչելու մեր

ապագային պէտք է նայինք եւ պէտք է լաւատես ըլլանք:

Ուրեմն վատ դէպքերուն անգամ ջանանք լաւ տեսանկիւնէ մը նայիլ եւ պէտք է դրական վարուիլ կեանքի մէջ երջանիկ ըլլալու համար:

Փայլին Քիւրքչիօղլու

10րդ դասարան

ԵՐՋԱՆԿՈՒԹԻՒՆԸ

Ամեն մարդուն կեանքը արժէքաւոր ու կարելի է: Ամեն մարդ պէտք է ունենայ երջանկութեան գաղտնիք մը: Հաւանաբար կրնան ըլլալ նոյն կամ տարբեր երջանկութեան գաղտնիքներ, օրինակ՝ աշխատասէր ըլլալ, նոր տեղեր տեսնել, առողջ ըլլալ, ընտանիք եւ ընկերներուն հետ միասին ըլլալ ասոնցմէ մի քանին են:

Իմ երջանկութեան գաղտնիքս կապուած է այդ օրուան մէջ պատահածներուն եւ զգացումներու: Կ'ուզեմ ամեն օրս առողջ անցնել՝ միշտ մարզանք ընելով, ջոր խմելով եւ լաւ քնանալով մեր առողջութիւնը կրնանք ապահովել: Իսկ աշխատասէր ըլլալու համար պէտք է օրը օրին աշխատիլ եւ մեր ուսուցիչները լաւ մտիկ ընել: Կը խորհիմ թէ եթէ շրջապատուած ենք մեր ըտանիք եւ ընկերներով արդէն կրնանք հասնիլ երջանկութեան:

Միւժտէ Ֆէհիմէ Սին

10րդ դասարան

ՄԵՐ ԵՐԱԶՆԵՐՈՒՆ ԻՄԱՍԸ

Մեր տեսած երազները ատեն ատեն շատ իրական կ'ըլլան, բայց ատեն ատեն ալ շատ անիմաստ: Շատերը կ'ըսեն թէ մեր երազները ապագայի մասին մեզի կարգ մը լուրեր կու տան: Բայց հարկաւ որ այդպէս բան մը չկայ: Մեր երազները անշուշտ որ



իմաստներ ունին բայց ոչ թէ ապագային մասին:

Օրուայ ընթացքին մեր ապրածները կամ մեր կեանքին մէջ պատահածներէն մեզի ազդող բաները մեր մտքին մէջ տեղ մը կ'ունենան: Ասոր համար մեր անոնց մասին խորհիլը կարեւորութիւն մը չունի, բայց այդ բաները ճամբայ մը գտնելով կ'ելլեն մեր դիմացը: Այս ճամբան ալ՝ երազներն են: Եթէ ձեր անիմաստ կոչուելիք երազներուն վրայ քիչ մը խորհիք, պիտի տեսնէք բաներ մը ձեր կեանքէն ու ձեր երեւակայութենէն:

Եուլիանա Էրտէմ

10րդ դասարան

ԱՆԳԱՐԱՅԻ ՀԱՅԵՐԸ

Նախքան 1915 թուականը, Անգարան մեծ գաւառ մըն էր եւ այդ տեղ կ'ապրէին հայեր: Ժամանակին, հայերը «Ստանոս» կոչուող գիւղին մէջ կ'ապրէին: Անունը եկած է յունարէն «Stavros» բառէն, որ կը նշանակէ խաչ: Այդ բառը վերածուած է «Ստանոս»-ի. իմաստն է՝ փոս: Այս օրուան անունն ալ ունի այդ իմաստը, որ պարսկերէն բառէ մըն է՝ «Ջիր»: Ուրեմն, նախքան Համաշխարհային Ա. պատերազմը, «Ստանոս»-ի մէջ կ'ապրէին 28 հազար հայեր, որոնցմէ 70 առ հարիւրը կը պատկանէր կաթողիկէ յարանուանութեան, իսկ՝ 30 առ հարիւրը առաքելական էին:

Ներկայիս, 300 հայ կ'ապրի Անգարայի մէջ, որոնցմէ 250-ը Հայ Կաթողիկէ եկեղեցւոյ կը պատկանին, իսկ՝ 50-ը Առաքելական եկեղեցւոյ: Նշենք, որ 1600-ական թուականներուն, հայերուն մեծամասնութիւնը Առաքելական էին ,բայց Ֆրանսացի Կաթօլիկ քահանաներուն ազդեցութեան տակ մնալով դարձան Կաթողիկէ: Այդ օրերուն, «Ստանոս»-ի մէջ կար երկու հայկական վարժարաններ՝ «Ղեւոնդեան վարժարան» եւ «Լուսինեան վարժարան»: Կային հինգ Հայ Կաթողիկէ եկեղեցի, երկու Առաքելական եկեղեցի՝ «Սուրբ Փրկիչ» եւ «Սուրբ Քառասուն Մանուկ»:



1916-ին, անգարացիները կրցած են միայն Հայ Կաթողիկէ եկեղեցին եւ գերեզմանը փրկել՝ ծագած հրդեհին ժամանակ: Բայց, 1940-ին այդ կառոյցներն ալ փլած են: Ներկայիս, անգարահայերը աղօթելու եւ Ս. պսակի արարողութեան համար կը գործածեն Ֆրանսական Կաթողիկէ եկեղեցին:



Յիշենք, որ Անգարայի հայերը կը զբաղուէին ձեռագործով, մաշկէ նկարչութեամբ եւ առետուրով: Նշանաւոր է «Ստանոս»-ի հայերուն Անգարայի այժի մորթով մշակած «Սոֆ» կերպասը:

Լիա Բորդազալեան

11Բ դասարան

ՈՒՋԵԼ

Եթէ ինձի հարցնեն ի՞նչ կ'ուզեմ կեանքէն,

Ի՞նչ պատասխան տամ՝ չեմ գիտեր:

Սակայն, գիտեմ որ կեանքը ինձմէ շատ բան կ'ուզէ:

Այնքան շա՛տ, որ հեռանալ կ'ուզեմ:

Եթէ ինձի հարցնեն ի՞նչ չեմ ուզեր կեանքէն,

Ի՞նչ պատասխան տամ՝ չեմ գիտեր:

Սակայն, գիտեմ որ պատասխան տալ չեմ ուզեր,

Այնքան շատ չեմ ուզեր որ կեանքը ինձմէ հեռանալ կ'ուզէ:

Ճէսիքա Սաղլամօղլու

11Ա դասարան

Ermeni Sporcularda Halterin Gücü

Yuri Vardanyan



Modern halterin gelmiş geçmiş en estetik ve teknik sporcularından biri kabul edilen Vardanyan, 1980 Moskova Olimpiyatları'nda kırdığı dünya rekorlarıyla altın madalya kazanmıştır.

Kariyeri boyunca 7 dünya şampiyonluğu elde eden sporcu, farklı ağırlık sınıflarında toplam 43 dünya rekoruna imza atarak sporun ikonik figürlerinden biri haline gelmiştir.

Patlayıcı gücü ve hızı birleştiren “Vardanyan stili”, bugün bile birçok antrenör tarafından ders olarak gösterilir. Kariyeri boyunca kırdığı 43 dünya rekoru, onun dönemindeki mutlak hakimiyetinin kanıtıdır.

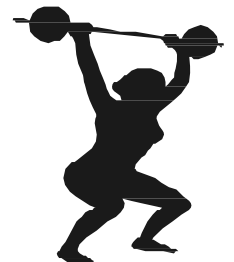


Hripsime Khurshudyan



Ermeni kadın halterinin öncü ismi olan Khurshudyan, uluslararası arenada kadınların bu spordaki varlığını kanıtlamıştır. Avrupa şampiyonalarında kazandığı çok sayıda altın ve gümüş madalyanın yanı sıra, ağır sınıfta gösterdiği fiziksel dirençle genç kadın sporcular için bir rol model olmuş, Ermenistan'ın halterdeki toplam gücünü çeşitlendirmiştir.

Uzun yıllar süren kariyerinde Avrupa Şampiyonu olmuş ve defalarca kürsüye çıkmıştır. Kadın halterinin teknik gelişiminde ve ülkesindeki genç kızların bu spora yönelmesinde en büyük pay ona aittir. Gücü kadar podyumdaki karizması ve azmiyle de bilinir.

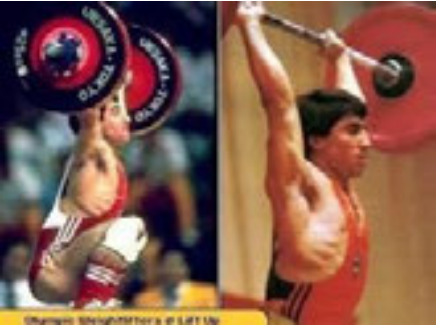


Simon Martirosyan



Genç yaşta gösterdiği olağanüstü gelişimle halter dünyasının zirvesine yerleşen Martirosyan, özellikle 109 kg kategorisinde kazandığı iki dünya şampiyonluğu ve iki Olimpiyat gümüş madalyası ile modern Ermeni halterinin en büyük güç kaynaklarından biri haline gelmiştir. Büyük organizasyonlarda sergilediği teknik tutarlılık ve rekor kıran kaldırışlarıyla, ağır sikletin en rekabetçi sporcularından biri olarak ülkesinin madalya koleksiyonuna en büyük katkı sağlayan isimlerden biridir.

Oksen Mirzoyan



1980'li yılların en teknik haltercilerinden biri olarak kabul edilen Mirzoyan, özellikle 56 kg (horoz sıklet) kategorisinde bir dünya fenomenine dönüşmüştür. Kariyerinin zirve noktası olan **1988 Seul Olimpiyatları'nda altın madalya** kazanarak adını tarihe yazdırmıştır. Sadece Olimpiyat şampiyonu olmakla kalmamış; kariyeri boyunca **1 Dünya Şampiyonluğu ve 2 Avrupa Şampiyonluğu** elde ederken, toplamda **12 kez dünya rekoru** kırmıştır.

Mirzoyan, halterde "hız" ve "esneklik" kavramlarını yeniden tanımlamıştır. Kendisinden çok daha iri rakiplerin zorlandığı ağırlıkların altına, inanılmaz bir hızla girerek yaptığı koparma kaldırışları onun imzasıdır.

Norvan Daron Peynirci 10/A

Dünya Sokak Hayvanları Günü



Her yıl 4 Nisan tarihinde , dünya genelinde sokak hayvanlarının haklarını savunmak ve onlara karşı duyarlılığı artırmak amacıyla Dünya Sokak Hayvanları Günü kutlanır.2010 yılında Hollanda'daki hayvan hakları vakıfları tarafından başlatılan bu özel gün, sokaklarda yaşayan hayvanların karşılaştığı zorlukları ön plana çıkarmak ve onlara yardım etme konusunda toplumu bilgilendirmek için bizlere bir fırsat sunar.

Sokak hayvanları , sokaklarda , parklarda ve caddelerde yaşamak zorunda kalan dostlarımızdır. Onlar açlık , susuzluk , aynı zamanda trafik kazaları , kötü hava koşulları ve hastalıklarla mücadele ederken , bazen de insan kaynaklı tehditlerle karşılaşmaktadırlar.

Dünya Sokak Hayvanları Günü , toplumun dikkatini sokak hayvanlarının ihtiyaçlarına çekmeyi amaçlarken , birey olarak neler yapabileceğimizi de düşünmemize neden olur. Onlara yemek bırakmak , su sağlamak ve barınma imkanı sunmak , hayvanların hayatını güzelleştirebilir. Bunların dışında hayvan koruma dernekleri ile iş birliği yaparak gönüllü faaliyetlerde bulunmak veya bağışta bulunmak da önemli bir katkı sağlayabilir.

Günümüzde sokak hayvanlarına daha fazla önem verilmektedir.. İnsanlar, sokak hayvanlarının ihtiyaçlarını anlama ve bu hayvanlara yardım etme konusunda duyarlılık geliştirmeye başlamıştır. Sosyal medya gibi platformların etkisiyle, sokak hayvanlarının yaşadığı zorluklar hakkında daha fazla bilgi edinilmekte ve farkındalık artmaktadır. Belediyeler, sivil toplum kuruluşları ve gönüllüler, bu hayvanların bakımını üstlenmek, sahiplendirme programları düzenlemek ve aşılamalarını sağlamak gibi çeşitli faaliyetlerde bulunmaktadır. Ayrıca, sokak hayvanlarının beslenmesi için oluşturulan bakım noktaları, toplumun bu konuda bir araya gelme çabasını göstermektedir.

Dünya Sokak Hayvanları Günü, bize sokakta yaşayan hayvanların duygularını ve ihtiyaçlarını hatırlatırken , aynı zamanda onlara karşı sorumluluğumuzu yeniden düşünmemizi sağlar. Onların sesi olmak , hem bireylerin hem de toplumların görevidir. Hayvanların da bizler gibi yaşama hakkı olduğunu unutmamalıyız.

Lusin Hilkat11/B

Polisiye Romanlarının İzinde: Suç, Gizem ve Zekânın Edebiyattaki Yolculuğu



Edebiyat dünyasında okuru en çok içine çeken türlerden biri olan polisiye romanlar, suçun gizemli doğasını ve insan zekâsının sınırlarını keşfetmeye olanak tanır. Bir cinayetin ardındaki sır, kayıp bir eşya ya da karmaşık bir suç örgüsü... Polisiye, yalnızca “ne oldu?” sorusunu değil, aynı zamanda “nasıl” ve “neden” sorularını da yanıtlamaya çalışan bir türdür. Peki bu sürükleyici türün kökeni nereye dayanıyor?

Polisiye romanların temelleri 19. yüzyıla uzanır. Türün öncüsü olarak kabul edilen Edgar Allan Poe, 1841 yılında yayımladığı “Morgue Sokağı Cinayetleri”

adlı öyküsüyle modern dedektif hikâyelerinin kapısını aralamıştır. Poe’nun yarattığı karakter C. Auguste Dupin, olayları mantık ve gözlem yoluyla çözmesiyle sonraki tüm dedektif karakterlere ilham vermiştir. Bu eser, yalnızca ilk polisiye hikâye olarak değil, aynı zamanda “akıl yürütme” temelli suç çözme modelinin başlangıcı olarak da kabul edilir.

Polisiye türü zamanla gelişmiş ve farklı yazarlar tarafından zenginleştirilmiştir. 19. yüzyılın sonlarına doğru Arthur Conan Doyle’un yarattığı Sherlock Holmes karakteri, türün en ikonik figürlerinden biri haline gelmiştir. Holmes’un keskin zekâsı ve bilimsel yaklaşımı, polisiye edebiyatı daha geniş kitlelere ulaştırmıştır. Aynı dönemde, polisiye hikâyeler gazetelerde ve dergilerde yayımlanarak popülerlik kazanmıştır.

20. yüzyıla gelindiğinde polisiye romanlar altın çağını yaşamıştır. Agatha Christie, karmaşık kurguları ve şaşırtıcı sonlarıyla türün en önemli isimlerinden biri olmuştur. Onun yarattığı Hercule Poirot ve Miss Marple karakterleri, polisiye edebiyatın vazgeçilmezleri arasında yer alır. Aynı dönemde Raymond Chandler ve Dashiell Hammett gibi yazarlar ise daha karanlık, gerçekçi ve sert bir polisiye tarzı olan “kara roman” (noir) türünü geliştirmiştir.

Günümüzde polisiye romanlar yalnızca klasik dedektif hikâyeleriyle sınırlı değildir. Psikolojik gerilim, suç dramı ve adli bilimler temelli hikâyelerle tür oldukça genişlemiştir. Gillian Flynn’in “Kayıp Kız” romanı ya da Stieg Larsson’un “Ejderha Dövmeli Kız” serisi, modern polisiyenin ne kadar farklı yönlere evrilebildiğini gösterir.

Sonuç olarak polisiye romanlar, Edgar Allan Poe ile başlayan yolculuğunda sürekli gelişmiş, farklı dönemlerin toplumsal ve kültürel yapısını yansıtan bir tür haline gelmiştir. Okuyucuya sadece bir gizemi çözme heyecanı değil, aynı zamanda insan doğasını anlama fırsatı da sunar. Belki de bu yüzden, bir polisiye romanın son sayfasına gelindiğinde asıl çözülen şey yalnızca suç değil, insanın kendisidir.



Noren Sesil Kızmaz

Hiçbir Yere Ait

Felsefe kulübü öğrencilerimizin “Hiçbir Yere Ait” adlı sergisinde kendilerinin yakın hissettikleri tablolar üzerine yazılarını görmekteyiz. Aidiyet, kimlik ve varoluş temalarından yükselen bu sergi, sadece estetik değer taşımamaktadır. Aynı zamanda felsefi düşüncenin eşsiz dünyasına da çağrı yapmaktadır.

Felsefe soyut düşünceler bütünü değildir, beslendiği alan gerçekliktir. Dolayısıyla felsefeden kopuk olmak aslında gerçeklikten uzak olmaktır.

“Sanat, toplumsal gerçekliğin sessiz ama en yoğun eleştirisidir.”

— Theodor W. Adorno

Tut ve Bırak



Tabloda bir kız sandalyede sakin bir şekilde oturmaktadır. Üzerindeki mavi elbise yere doğru uzanırken elbisenin devamı denize dönüşmüştür. Denizin içinde yukarı uzanan birçok el vardır. Resimdeki kızın bu duruma bakmakta fakat müdahale etmediğini görüyoruz. Arka planda ise bulutlu bir gökyüzü ve kırmızı bir balon görüyoruz.

Tablo bence insanın duygularını ve kendi dünyasını anlatıyor, mavi elbisenin yere uzanması ve denize dönüşmesi tablodaki kızın bastırıldığı duyguları veya içinde biriken sorunları temsil ediyor olabilir. Denizdeki eller düşüncelerin bastırılmaktan kurtulmak ve ortaya çıkmak istediğini veya başkalarının beklentileri olarak

yorumlanabilir. Kızın sessiz ve hareketsiz duruşu onun ne yapacağını bilememesini simgeliyor olabilir.

Dışarıda uçan kırmızı balon hayaller ve özgürlük isteğini temsil ediyor olabilir, balonun yukarıda ve ulaşılmaz bir yerde olması, bu umutların şu an için ulaşılmaz olduğunu düşündürebilir.

Genel olarak tablo, insanın dışarıdan sakın görülmesine rağmen içinde karmaşık ve zorlayıcı duygular taşıyabileceğini anlatır.

Sarin Yelegen / 10A

Sanatçı bu eserinde, hayatının bir döneminde şans verdiği insanları -her ne kadar canı acısa/acıtsa da- artık gözden çıkardığını, bu insanların son çarpınışlarının artık bir işe yaramadığını ve durgun olan denizin (elbisesinin) zamanla o kişiler için hırçınlaştığını, dalgalarla benliğinden, hayatından çıkardığını hissettiriyor. Bulutların arasında kırmızı balon ise kesinlikle yakalayamayacakları bir umudu, son bir şansı ifade ediyor ama nafiye. Uçan kırmızı balona ulaşmaya çalışan kişiler, bir yandan hırçınlaşan dalgalarla boğuşurken bir yandan da son umutları olan balonun göğe yükselişini umutsuzca, çaresizce izliyorlar.

Mira Karahan / 10A

Gece Nöbeti



Baktığımda masalsi ve biraz da ürkütücü bir dünya görüyorum. Resimde kanatlı, küçük bir kız figürü havada uçuyor ve elinde bir fener taşıyor. Fener, karanlık ortamda yol gösteren bir ışık gibi duruyor. Etrafında bulunan çiçeklerin ortasında gözler var ve bu durum beni şaşırtıyor. Bu gözler sanki her şeyi izliyormuş hissi veriyor. Kızın yüz ifadesi hem masum hem de düşünceli görünüyor.

Arka plan karanlık olduğu için resim gizemli bir hava taşıyor. Kanatları ve boynuzları, bu karakterin gerçek dünyaya ait olmadığını düşündürüyor. Resmin genelinde hayal gücü ve gerçek dışılık çok ön planda. Bence bu tablo, insanın bilinmeyene doğru yaptığı bir yolculuğu ve merakı anlatıyor.

Elis Bakırcıoğlu / 11B

Yine Avlandı Harpia



Eserde kişinin elinde bir kalp görmekteyiz. Bu eserde kişinin içindeki çekinik genleri ve baskın genleri birlikte görmekteyiz. Bir kuş, insanın vücudunu ele geçirmiştir. Bence geçmişte hayvanlar insanların yerini almıştır, bu resim ise onun bir göstergesidir ve bizi geçmişe sürükler.

Alen Can Demirkaynak / 9A

Tablo, özgürlük ile alakalı olabilir yani kuş özgürlüğü temsil ediyor. Kadının özgürlüğü olmadığı için o kuşun elinden özgürlüğünü almaya çalışıyor olabilir. Oradaki kuş resmi bende hem hüznün hem de derin bir sorgu yarattı. Doğayla iç içe olması huzur aradığını gösteriyor olabilir. Tablodaki kuşun ve kadının birleşimi, vahşi ve sinirli olabileceğini düşündürdü. Tablodaki yarı insan- yarı kuşun elinde tuttuğu kalbin içinde onun sırlarını saklıyor olabilir.

Grig Varzhapetyan / 9A

Haykiran Gözler



Fotoğraftaki küçük kızın sürekli farklı bir kişiliğe, farklı bir karaktere bürünmeye çalışması; gördüğü ve duyduğu şeylerin travmasını yaşamaması, gözlerinden ve kulaklarından kan gelmesi gibi imgelerle anlatılmıştır. Küçük bir çocuğun bu denli farklı kişiliklere bürünmeye çalışması ve insanları memnun etme çabası, onu çocuk masumiyetinden uzaklaştırmıştır. İnsanları memnun etme dürtüsü nedeniyle kendi kişiliğini, masumiyetini ve çocuk ruhunu kaybetmiş; farklı karakterlere bürünmekten yorulmuş bir hâlde betimlenmiştir.

Dondurma, çocuk masumiyetini ve mutluluğu simgeleyen, çocukların en sevdiği unsurlardan biri olmasına rağmen kız çocuğu onu yerken mutlu görünmemektedir. Aksine, sanki kendi zihnini tüketiyormuş gibi bir ısırk alması, yaşadığı psikolojik yorgunluğu ve içsel çatışmayı simgelemektedir. Bu durum, günümüz çocuklarının gerçekten çocukluklarını özgürce yaşayamadıklarını; toplumun ve ailenin beklentileri doğrultusunda şekillenmeye zorlandıklarını düşündürmektedir. İnsanların dayattığı kimliklere bürünmek zorunda kalan bu çocukların, zamanla masumiyetlerinin ve çocuk ruhlarının tükendiği vurgulanmaktadır.

Alara Bakırcioğlu / 10A

Olmak ya da Olmamak



İlk görselde doğa ile iç içe geçmiş bir kadın figürü görmekteyiz. Kadının etrafı yapraklarla sarılmıştır. Bu durum, insanın doğadan ayrı değil, onun bir parçası olduğunu gösterir. İnsan ne kadar gelişmiş olursa olsun, doğanın içinde yaşamaktadır.

Kadının gözlerinin kapalı olması dikkat çekmektedir. Bu, insanın kendini düşünmesini ve iç dünyasına yönelmesini simgeler. Aynı zamanda insanın bazı gerçekleri görmek istemediğini de anlatabilir.

Kadının elinde tuttuğu kafatası ölümü temsil eder. Kafatasının üzerinde yer alan elma ise bilgi ve merak anlamına gelir. Bu iki sembol birlikte düşünüldüğünde, bilginin insanı ölümden kurtaramadığı mesajı verilir. İnsan çok şey bilse bile, ölümden kaçamaz. Görseldeki kuş ise özgürlüğü simgeler.

Ancak kuş da yaprakların arasında yer almaktadır. Bu da insanın özgürlüğünün sınırlı olduğunu düşündürür. İnsan özgür olduğunu düşünse de doğa ve yaşam kuralları onu sınırlar.

Sonuç olarak bu görsel, insanın doğa ile olan ilişkisini, bilginin sınırlarını ve ölüm gerçeğini anlatmaktadır. Görsel, izleyiciye insanın kendini ve yaşamı sorgulaması gerektiğini düşündürmektedir.

Mişa Topçu / 11B

Orman



Resimde sanatçının anlatmak istediği şeyi şu şekilde açıklayabiliriz: Bu resimde bir kız var ve etrafı dikenli dallarla sarılmış gibi duruyor. Sanki kendini dış dünyadan korumak için bir duvar örmüş ama aynı zamanda orada hapsedilmiş gibi görünüyor. Elleri ve parmakları dallarla birleşmiş yani doğayla bütünleşmiş bir hali var. Kafasındaki şapka ona gizemli bir hava katıyor ve bakışları çok üzgün. Sol tarafa saklanmış keçi ise sanki bir masal dünyasındaymış hissi veriyor. Bence bu resim yalnızlığı ve insanın içindeki korkuları anlatıyor. Her şey çok sessiz ve biraz da korkutucu bir havada çizilmiş.

Lusin Bakırcıoğlu / 10A

İnkâr



İlk bakışta sürreal ve biraz rahatsız edici bir tablo gibi görünse de aslında insanın konuşma, düşünme ve kendini ifade etme problemi üzerine güçlü mesajlar vermektedir. Tabloda yer alan figür, modern insanın yaşadığı içsel baskıyı ve suskunluğu simgelemektedir.

Resmin merkezinde genç bir yüz bulunmaktadır. Bu yüzün gözleri kapalıdır. Gözlerin kapalı olması, huzur ya da uyku hâlinde çok, gerçeği görmek istememeyi ve olan bitene karşı tepki vermekten vazgeçmeyi anlatır.

Figür, yaşananları fark etmesine rağmen gözlerini kapatmayı tercih etmektedir. Bu durum, bireyin bilinçli bir şekilde suskunluğu seçtiğini dü-

şündürmektedir.

Tablodaki en dikkat çekici detay, figürün ağzının içinde yer alan gözdür. Ağız, insanın kendini ifade etme aracı iken göz, görmeyi ve farkında olmayı temsil eder. Bu iki organın yer değiştirmiş olması, artık konuşmanın yerini izlemeye bıraktığını gösterir. İnsan düşünmektedir, farkındadır; ancak konuşmamaktadır. Bu durum, baskı altında oluşan sansürü ve kişinin kendi kendini susturmasını simgeler.

Resmin alt kısmında yer alan yılan figürü, dile getirilemeyen düşünceleri ve bastırılan duyguları temsil eder. Söylenmeyen sözler zamanla içte birikir ve zararlı hâle gelir. Yılanın sessizce yerde ilerlemesi, bu bastırılmış düşüncelerin kontrolsüz bir şekilde yayılabileceğini göstermektedir.

Arka plandaki sütunlar ve mimari yapı, düzeni ve medeniyeti simgeler. Ancak bu yapı boş ve soğuktur. Bu durum, toplumun ve sistemlerin varlığını sürdürmesine rağmen bireyin bu yapı içinde yalnız ve sessiz kaldığını anlatır. Yapı vardır ama insanın sesi yoktur.

Sütunların üzerindeki harfler ise dilin eksik ve parçalanmış hâlini temsil eder. Harfler vardır fakat bir kelime ya da anlam oluşturmaz. Bu da düşüncenin tamamlanmadan yarım kaldığını ve ifade edilemediğini gösterir.

Sonuç olarak bu tablo, insanın konuşma yeteneğini kaybetmesini değil, konuşmaktan vazgeçmesini anlatmaktadır. Birey, konuşmanın zorlaştığı bir dünyada susmayı öğrenmiştir. Ancak bu suskunluk, zamanla insanın iç dünyasında bir baskı ve huzursuzluk yaratmaktadır. Resim, modern insanın yaşadığı bu sessiz ve derin sorunu etkileyici bir şekilde gözler önüne sermektedir.

Arda Dura / 11B

Dekoratif Drama



Resimde doğa ve insan bedeni birbirine karışmıştır. Bu resimde mantık yoktur, mantık olmadığı için imkânsız diye bir şey yoktur. Çiçeklerin tomurcuklarının yerinde kadınların ayakları vardır. Kadınların bedenleri çiçeklerle bir bütün oluşturmuştur. Kadınlar resimde hüznüldür. Sanki çiçeklerin ve vazunun içinde mahsur kalmış gibi görünmektedir. Buldukları yere kendilerini ait hissetmediklerini bizlere düşündürmektedir. Bu resim bizleri aidiyet üzerine düşünmeye teşvik etmektedir.

Lusin Hilkat / 11B

Peri Avı



Sanatçı bu eserinde, dönüşümün her zaman özgürlük olmadığını, özgürleşeceğini düşündüğün / umduğun anda aslında çok daha büyük/ etkili bir gücün himayesinde kaldığını anlatıyor. Özgür kalmanın vermiş olabileceği his ve özgürleşememenin verdiği his kızın yüz ifadesinde açıkça görülürken aynı zamanda teslimiyeti de bize çağrıştırmaktadır. Bir taraftan çiçeklerin açması ki özgür kalabileceğinin göstergesi iken, kurumuş dallar bunun tam aksini göstermektedir. Göz için yorum yapacak olursak; acıyı, dönüşümü ve varoluşu sessizce gözlemleyen bir "iç göz" hatta her şeye tanık olan bir göz gibi.

Mira Karahan / 10A

Zihninin İçinde Neler Oluyor?



Bu satırları okuduğun an, zihninde sessiz ama son derece karmaşık bir süreç işlemektedir. İnsan zihni, hem bilimin hem de felsefenin en derin ve büyüleyici araştırma alanlarından biri olmaya devam eder. Nöropsikoloji¹, beynin fiziksel yapısı ile davranışlarımız arasındaki bağı incelerken; zihin felsefesi², düşüncenin doğasını ve bilincin nasıl ortaya çıktığını anlamaya çalışır. Bir yanda ölçülebilir, somut bir organ olan beyin; diğer yanda ise doğrudan gözlemlenemeyen ama deneyimlenen düşünceler yer alır.

Yaklaşık 86 milyar nörondan³ oluşan insan beyni, sinaps⁴ adı verilen bağlantılar aracılığıyla sürekli iletişim hâindedir. Bu iletişim hem elektriksel hem de kimyasal süreçlerle gerçekleşir. Nörotransmitterler⁵, nöronlar arasında bilgi aktarımını sağlayarak düşüncelerimizin, duygularımızın ve davranışlarımızın temelini oluşturur.

Bu kimyasal sistemin dengesi, içsel deneyimlerimizi doğrudan etkiler.

Dopamin⁶, harekete geçme ve hedef odaklılıkla ilişkilidir. Serotonin⁷, ruh hâlinin dengelenmesinde önemli rol oynar. Asetilkolin⁸ ise öğrenme ve hafıza süreçlerinin merkezinde yer alır. Bu maddelerdeki değişimler, kişinin motivasyonundan duygusal durumuna kadar geniş bir yelpazede etkiler yaratır.

Beynin farklı bölgeleri de bu sürece katkıda bulunur. Prefrontal korteks⁹, karar verme ve planlama gibi üst düzey işlevleri yönetirken; amigdala¹⁰, özellikle korku ve tehdit algısıyla ilişkilidir. Hipokampus¹¹ ise anıların oluşumu ve depolanmasında kritik bir rol üstlenir.

Tüm bu bilimsel açıklamalar, zihnin nasıl çalıştığına dair önemli ipuçları sunsa da, zihnin ne olduğu sorusu hâlâ tam anlamıyla yanıtlanabilmiş değildir. Zihin-beden problemi¹², bu noktada felsefenin en temel tartışmalarından biri olarak öne çıkar. René Descartes¹³, zihni bedenden ayrı bir varlık olarak ele alırken; Daniel Dennett¹⁴, bilincin tamamen beynin işleyişinin bir sonucu olduğunu savunur.

Bu tartışmayı daha da derinleştiren kavram ise David Chalmers¹⁵'in ortaya koyduğu "bilincin zor problemi"dir. Beyindeki fiziksel süreçlerin nasıl olup da öznel deneyimlere, hislere ve farkındalığa dönüştüğü hâlâ açıklığa kavuşmuş değildir.

Zihnin en dikkat çekici yönlerinden biri, kendi üzerine düşünebilme kapasitesidir. İnsan, yalnızca düşünen bir varlık değil, aynı zamanda düşündüğünü fark eden bir varlıktır. Bu yönüyle zihin, hem araştırılan hem de araştırılan bir yapı olarak, varlığını hâlâ gizemini koruyarak sürdürmektedir.



Dipnotlar

1. Nöropsikoloji: Beyin ile davranış ve zihinsel süreçler arasındaki ilişkiyi inceleyen bilim dalı.
2. Zihin felsefesi: Zihnin doğasını ve bilinç gibi kavramları sorgulayan felsefe alanı.
3. Nöron: Sinir sisteminde bilgi ileten hücre.
4. Sinaps: Nöronlar arasında bilgi aktarımının gerçekleştiği bağlantı noktası.
5. Nörotransmitter: Nöronlar arasında kimyasal mesaj taşıyan maddeler.
6. Dopamin: Motivasyon ve ödül sistemiyle ilişkili nörotransmitter.
7. Serotonin: Ruh hâli, uyku ve genel dengeyle ilişkili nörotransmitter.
8. Asetilkolin: Öğrenme ve hafıza süreçlerinde rol oynayan nörotransmitter.
9. Prefrontal korteks: Beynin ön kısmında yer alan ve karar verme gibi işlevlerden sorumlu bölge.
10. Amigdala: Korku ve duygusal tepkileri işleyen beyin bölgesi.
11. Hipokampus: Hafıza oluşumunda görevli beyin bölgesi.
12. Zihin-beden problemi: Zihnin ve bedenin ilişkisini açıklamaya çalışan felsefi sorun.
13. René Descartes: Zihin-beden ayrımını savunan filozof.
14. Daniel Dennett: Bilinci fiziksel süreçlerle açıklayan çağdaş filozof.
15. David Chalmers: "Bilincin zor problemi" kavramını ortaya atan filozof.

Kriptoloji

Kriptoloji, şifre bilimi olarak bilinir ve iletilerin güvenli bir şekilde alıcısına ulaşması için çalışmalar yapan, yöntemler geliştiren bir bilim dalıdır. Bu bilim dalı, iki ana branşa ayrılır:

- **Kriptografi:** Şifreli yazı yazma.
- **Kriptanaliz:** Şifreleri çözme veya analiz etme.

İlk kriptolog, 4000 yıl önce yaşamış Mısırlı bir kâtiptir. O, efendisinin hayatını anlatırken hiyeroglifleri şifrelenmiş bir şekilde oluşturmuştu ve bazı hiyeroglifler daha önce hiç kullanılmamıştı. Kriptografi, bu şekilde başlamasına karşın, hayatının ilk 3000 yılında neredeyse hiç gelişmedi. Dünyanın farklı farklı yerlerinde bağlantısız bir şekilde en temel biçimde kullanılmıştı ancak medeniyetlerin yıkılışıyla sonraki adımlara geçilememişti. Dönemin en önde uygarlığı olan Çin’de ise yazının şifresiz yazılmasının bile çok zor olması nedeniyle kriptografi hiç gelişmedi. Daha sonraları (MÖ 5. - 6. yüzyıl) askeri istihbaratta gizlilik gerekmesi nedeniyle, kriptografi askeri alana girdi. Askeri alandaki ilk kriptograflar Spartalılardır.

GİZEMİNİ KORUYAN ŞİFRE

CIA merkez binasının önünde yer alan Kryptos adlı heykeldeki şifreli mesajlardan üçü çözülsede dördüncüsü hâlâ gizemini koruyor. Kryptos heykeli, dışardan bakıldığında kıvrımlı bir metal levha gibi görünüyor. Ancak üzerine işlenen 1735 harf, sıradan bir sanat eserinden çok daha fazlasını barındırıyor. Dört bölümden oluşan bu yazılı mesajların ilk üçü, yıllar içinde profesyonel ve amatör şifre çözücüler tarafından kırıldı. Ancak son bölüm olan K4, hâlâ çözülememiş durumda.

K4’ÜN ORJİNAL HALİ

“OBKRUOXOGHULBSOLIFBBWFLRVQQPRNGKSSOTWTQSJQSSEKZZWATJKLUDIAWINFB-NYPVTTMZFPKWGDKZXTJCDIGKUHUAUEKCAR”

Bu 97 harflik şifreli metin, tam anlamıyla dijital çağın ‘Rosetta Taşı’ olarak görülüyor. K1, K2 ve K3’ün çözülmesi yıllar sürmüşken, K4’ün çözümü belki de Kryptos’un gerçek gizeminin sadece ilk anahtarı olabilir. Özetlemek gerekirse Kryptos, sadece bir heykel değil; sanat, şifreleme, tarih ve istihbaratın buluştuğu çok katmanlı bir bilmece.

Alan Turing, II. Dünya Savaşı sırasında İngiltere’nin Bletchley Park merkezinde çalışarak Nazi Almanyası’nın Enigma şifrelerini çözmeye yardımcı oldu; geliştirdiği “Bombe” makinesi sayesinde Almanların gizli mesajları okunabildi, bu da Müttefiklerin stratejik üstünlük kazanmasına katkı sağlayarak savaşın süresini kısaltıp milyonlarca insanın hayatının kurtulmasına dolaylı etki etti.

Yulyana Erdem / 10

Sosyal Medya Çağında Birey Gerçekten Kendisi Olarak mı Yaşar, Yoksa Görünmez Bir Toplumsal Baskının Ürünü müdür?

Günümüzde sosyal medya hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir. İnsanlar artık duygularını sosyal medya platformları aracılığıyla ifade etmekte ve bu durumları yaşayan insanlarla bağ kurmaktadır. Bu durum bireylere yalnız olmadıklarını hissettirse de önemli bir soruyu gündeme getirir “Sosyal Medya Çağında Birey Gerçekten Kendisi Olarak mı Yaşar, Yoksa Görünmez Bir Toplumsal Baskının Ürünü müdür?”

Psikolojik açıdan bakıldığında sosyal medya bireyin empati kurma gücünü arttırsa da birey kendi benliğinden uzaklaşmasını ve kendini başkalarıyla kıyaslamasına neden olur. “Bende onun gibi olmalıyım” düşüncesine kapılabilir ve kabul görme arzusu artar bu da “Aidiyet ihtiyacı” olarak tanımlanır. birey gördüğü kişiye fark etmeden dönüşmeye başlar o kişi gibi konuşmaya, o kişi gibi giyinmeye

onun gibi düşünmeye başlar ve bireyin kendi benliğinden uzaklaşmasını sağlar. Bu da toplumun birey üzerindeki baskısını açıklamış olur.



Felsefi açıdan bakıldığında ise bu durum bireyin özgürlüğü ve kimliği ile ilişkilidir. Bireyin, kendi seçimlerini yapmakta ne kadar özgür olduğunu düşünülse de sosyal medya aracılığıyla birey görünmez toplumsal bir baskı altında kalır. Ve farkında olmadan toplumun beklentilerini karşılayan bir kimlik kazanır ve kendi öz benliğinden uzaklaşır. Bu da “insanın kendi iradesiyle mi yaşadığını, yoksa dış etkenlerin yönlendirmesiyle yaşayan bir varlık mıdır?” sorusunu ortaya çıkarır.

Sonuç olarak sosyal medya çağında birey, kendi benliğini oluşturmaya çalışan hem de toplum baskısı altında kalan bir varlıktır. Çoğu zaman bu etkinin birey tarafından fark edilmesi zordur çünkü birey kendini toplum baskısı altında olduğunu fark etmez ve kendini özgür görür. Bu nedenle önce kendini fark etmesi kendini ve düşüncelerini sorgulaması, kendi isteğiyle mi yoksa toplumsal baskıyla mı hareket ettiğini fark etmesidir. Çünkü birey buna karşı farkındalık kazanması ve gerçek kimliğini bulmasını ve gerçekten “kendisi” olmasını sağlar.

Sarin Yelegen / 10A

Psikoloji Biliminin Gelişmesi İçin Yapılan Deneylerin Etikliği

Psikoloji veya ruh bilimi, iç güdüsel davranışları ve zihni inceleyen bilimdir. Psikoloji 19. yüzyıl da felsefeden ayrılarak ayrı bir bilim dalı olmuştur. Felsefe ise varoluş, bilgi, zihin gibi temel konuları ele alarak bireyin akıl yürütmesi ve sistematik bir şekilde düşünmesidir. Her bilim dalında olduğu gibi psikoloji biliminin gelişmesi için de birçok deney yapılmıştır. Ancak bu deneylerin bazıları, etik sınırların aşılması nedeniyle günümüzde ciddi şekilde tartışılmaktadır.

Bu deneylerden Little Albert Deneyi'nin etik boyutu, Filozof Mira Karahan ve Psikolog Arda Çolakyan tarafından tartışılarak uygun bir karara varılmaya çalışılacak.

Little Albert Deneyi: Bu deney 1920 tarihinde John B. Watson tarafından yapılmış bir deneydir. Deney, temel olarak korkunun doğal bir tepki mi olduğunu yoksa öğrenilebilir ve kazandırılabilir bir deneyim mi olduğunu anlamak üzerine tasarlanmıştır.

Tarihin en önemli psikolojik deneylerinden biri olarak kabul edilen bu deneye başlamadan önce deneyin baş kahramanı 8 aylık bir bebek olan Albert'e bir dizi duygusal testler yapılmıştır. Albert'e başlangıçta beyaz fare, tavşan ve çeşitli nesnelere gösterilmiş ve bu nesnelere karşı herhangi bir korku tepkisi vermediği gözlemlenmiştir.

Araştırmacılar, deneyin bir sonraki aşamasına geçmeye hazırdılar. Albert, fareye her dokunduğunda iki demir çubuğu birbirine vurarak rahatsız edici sesler çıkarmaya başladılar. Bu işlem tekrarlandıkça Albert, sadece fareyi gördüğünde bile korkmaya başlamış ve zamanla bu korku beyaz, tüylü diğer nesnelere de genellenmiştir.

Artık Albert gördüğü pamuk, beyaz tavşan ve benzer nesnelere karşısında demir çubuklarla çıkarılan ses olmamasına rağmen korkmaya başlar. Vardıkları sonuçla yetinmeyen psikologlar, son olarak beyaz sakallı ve tüylü kostümler giyerek odaya girerler. Karşısında git gide büyüyen tüylü nesnelere gören zavallı Albert'in korkusu artık hafızasına tamamen kazınır.

Bu deney ile davranışçılık akımına önemli katkı sağlanmıştır, koşullu korku kanıtlanmıştır. Ancak deney sonucunda Albert'te kalıcı korkular oluşmuş, bu korkular giderilmemiş ve küçük bir çocuk üzerinde uygulanması nedeniyle ciddi etik ihlal olarak değerlendirilmiştir. Kayıtlara göre Albert, 6 yaşında hidrosefali'den (beyinde su toplanması) dolayı hayatını kaybetmiştir.

ARDA

-Küçük Albert Deneyi, korkunun öğrenilebilen bir tepki olduğunu kanıtladı. Yani İnsan duygularının, özellikle korkunun, çevre ile etkileşim sonucu koşullandırılabilirliğini kanıtlanmış oldu. Dolayısıyla bu deney, insan davranışını anlamamız açısından faydalı bir deneydir.

MİRA

-Bilimsel olarak ne kadar önemli katkılar sağlamış olursa olsun, Immanuel Kant'ın ahlak anlayışına göre hiçbir insan yalnızca bir amaç uğruna araç haline getirilemez; çünkü her birey kendi başına bir değere sahiptir. Bu deneyde ise henüz kendini ifade edemeyen bir bebeğin, bilimsel bir sonuca ulaşmak için bilinçli şekilde korkuya maruz bırakıldığı ve psikolojik olarak zarar gördüğü açıkça görülmektedir. Bu durum, bilimin ilerlemesi ile insan onurunun korunması arasındaki sınırın aşılmaması gerektiğini güçlü bir şekilde ortaya koymaktadır.

ARDA

-Bugün baktığımızda elbette etik olmadığı görünüyor. Ama o dönemde etik standartlar bugünkü kadar gelişmiş değildi. Davranışçılık henüz yeni şekilleniyordu ve araştırmacılar insan davranışını anlamak için sınırları zorluyordu.

MİRA

-Tam da bu yüzden etik ilkelerini zamana göre değişmemesi gerektiğini savunanlar var. İnsan hakları ,döneme göre esnetilebilecek bir şey olmamalı. Aksi halde geçmişte yapılan her hatayı 'koşullar öyleydi' diyerek meşrulaştırabiliriz.

ARDA

-Yine de bu deney, korku ve fobilerin öğrenilebilir olduğu fikrini ortaya koyarak, günümüzde kullanılan terapilerin temelini atmış oldu. Örneğin rahatlatmak için kullanılan davranışsal bir terapi biçimi olan sistematik duyarsızlaştırma yöntemi bu anlayıştan doğdu.

MİRA

-Aslında burada bir çelişki var: Bir çocuğa zarar vererek elde edilen bilgi, başka insanların zararını azaltmak için kullanılıyor. Bu durum, "Amaç araçları haklı çıkarır mı?" sorusunu yeniden gündeme getiriyor. Bana göre bu sorunun cevabı iyi bir sonuç, her aracı meşru kılmaz; çünkü ahlak sadece ne elde ettiğimiz değil, nasıl elde ettiğimizle de ilgilidir.

ARDA

- Evet, bence de amaç, araçları tamamen haklı çıkarmaz; sadece bazen zorunlu etik tartışmalar yaratır. Modern psikolojide ise çoğu zaman amaç, ancak etik sınırlar içinde kabul edilebilir. Belki de burada önemli olan, bilimin kendi hatalarından öğrenebilme kapasitesidir. Nitekim bugün psikoloji araştırmaları sıkı etik kurullardan geçiyor ve katılımcı hakları çok daha güçlü korunuyor.

MİRA

-Katılıyorum, modern etik kurulların ortaya çıkışı aslında bu tür deneylerin bir sonucu. Yani bir anlamda, Küçük Albert Deneyi gibi çalışmalar, bilimin sınırlarını değil, sınırlarının nerede olması belki de en kritik ders şu: Bilim ilerlerken, insanı merkeze almayı unuttuğu anda, kendi meşruiyetini riske atar.

Bu konuşmalarda da olduğu gibi psikoloji ile felsefe başta farklı şeyleri savunuyorlarmış gibi görünse de aslında sonuç olarak birbirlerini besleyerek aynı yola çıkarlar.

Mira Karahan / 10A

Arda Çolakyan / 10A



Rehberlik

Dijital Çağın Görünmez Pandemisi: FOMO ve Modern Mutsuzluğun Anatomisi

Sabah uyandığınızda ilk iş olarak telefonunuza mı uzanıyorsunuz? Bir akşam yemeğinde, masadaki sohbetten çok sosyal medyadaki bildirimlerle mi ilgileniyorsunuz? Eğer bu sorulara “evet” yanıtı veriyorsanız, toplumun çoğunluğu ile aynı fikirdesiniz. Modern insan, tarihin hiçbir döneminde olmadığı kadar “bağlantıda”; ama bir o kadar da “eksik” hissediyor. Literatürde “FOMO” (Fear of Missing Out) olarak bilinen “Gelişmeleri Kaçırma Korkusu”, sadece bir sosyal medya alışkanlığı değil; derin bir psikolojik kaygı biçimidir.

FOMO (Fear of Missing Out) Nedir?

Psikoloji literatüründe ilk kez 1996 yılında pazarlama stratejisti Dan Herman tarafından tanımlanan, ancak 2013 yılında Andrew Przybylski ve arkadaşları tarafından kavramsallaştırılan FOMO; “başkalarının yaşadığı ödüllendirici deneyimlerden mahrum kalma endişesi” olarak tanımlanır.

Bu durum, bireyin sosyal aidiyet ihtiyacı ile dijital dünyanın sunduğu sonsuz seçenek havuzu arasındaki çatışmadan doğar.

Self-Determination (Öz Kararlılık) Teorisi’ne göre; insanın temel ihtiyaçları olan yetkinlik, özerklik ve ilişkisellik duyurulmadığında, birey bu açığı sosyal mecralarda kapatmaya çalışır. Ancak buradaki paradoks şudur: Başkalarının “en iyi anlarını” izlemek, kişinin kendi yaşam kalitesini sorgulamasına ve kronik bir tatminsizlik döngüsüne girmesine neden olur. Bunun sonucunda ise kendinde hep bir kusur bulur hatta kendinden nefret etmeye başlar.



Sosyal Karşılaştırma Tuzağı ve “Vitrin” Kültürü

İnsan beyni, evrimsel olarak kendini sosyal grubuyla kıyaslamaya programlıdır. Ancak sosyal medya, bu kıyaslamayı adaletsiz bir düzleme taşır. Leon Festinger’in ‘Sosyal Karşılaştırma Teorisi’ bağlamında incelediğimizde, artık kendimizi sadece komşumuzla değil, dünyanın öbür ucundaki bir fenomenin filtrelenmiş hayatıyla kıyaslıyoruz.

Algısal Yanılsama: Sosyal medya bir “hayat arşivi” değil, bir “vitrin”dir. FOMO, bu vitrinin arkasındaki o dağınıklığı görmezden gelmemize ve sadece başkalarının hayatlarını, başarılarını, eğlencelerini gerçeklik olarak kabul etmemize neden olur.

Dijital İstifçilik: Bilgi akışını kaçırmamak adına onlarca sekme açmak, her etkinliğe katılmaya çalışmak ve sürekli bildirim kontrol etmek, bilişsel yükü artırarak bireyi zihinsel olarak fazlasıyla yorar. Bu durumda birey uykusuzluk, anksiyete, odaklanma sorunları, sırt-boyun ağrıları ve göz yorgunluğu gibi fiziksel ve psikolojik sorunlara sebep olur.

Panehir: JOMO ve Dijital Minimalizm

FOMO ile başa çıkmanın en etkili yolu, teknolojik bir uzaklaşmaktan ziyade bilinçli bir farkındalık geliştirmektir. Son yıllarda bu kaygı döngüsünün zıttı olarak ortaya çıkan JOMO (Joy of Missing Out - Kaçırmanın Keyfi) kavramı, bizi dijital gürültüyü susturmaya ve “şimdi ve burada” olmaya teşvik etmektedir. Bu felsefeyi hayatımıza entegre etmek; her davete katılma ya da her haberi anında takip etme zorunluluğunu reddetmek, seçici olmak, haftalık dijital uygulamalara sınır belirlemek ve zihnimizi dinlendirmekle mümkündür. Ayrıca, başkalarının “vitrin” hayatlarından uzaklaşıp kendi yaşamımızdaki somut değerlere, yani minnet pratiğine odaklanmak da önemlidir. Unutulmamalıdır ki dijital dünya bize sonsuz bir illüzyon sunarken, gerçek hayat ekranın pikselleri arasında değil, o piksellerden başımızı kaldırdığımız anlarda gizlidir. FOMO bizi kurgulanmış hayatların kölesi yaparken, JOMO bize bugünü ve kendimizi yeniden bulma özgürlüğünü sunar; çünkü bazen bir şeyleri kaçırmak, aslında en önemli şey olan kendi gerçekliğimizi yakalamanın ilk adımı olduğunu kesinlikle söyleyebiliriz. JOMO sayesinde ‘hayır’ diyebilmeyi öğrenir ve bir nevi sosyal medya diyeti yapmış oluruz.



MİNİ TEST: Dijital Dünyanın Neresindesiniz?

Aşağıdaki ifadelere ne kadar katıldığınızı (1: Hiç, 5: Tamamen) düşünerek puanlayın.

Başkalarının benden daha eğlenceli deneyimler yaşadığını hissettiğimde huzursuz olurum. ()

Arkadaşlarımın bensez bir plan yaptığını öğrendiğimde dışlanmış hissederim. ()

Tatildeyken bile sürekli olarak sosyal medyayı kontrol etme ihtiyacı duyarım. ()

Güzel bir an yaşadığımda, bunu paylaşmazsam o anın “eksik” kaldığını hissederim. ()

Masada telefonumun olması (kapalı olsa bile) bana güven verir. ()

DEĞERLENDİRME

5 – 10 Puan: JOMO Elçisi. Dijital dünyayla sağlıklı bir mesafeniz var. Anın tadını çıkarıyorsunuz. Böyle olmaya devam ederseniz hayattan çok keyif alırsınız!

11 – 18 Puan: Dijital Denge Arayışında. Kontrol sizde ancak bildirimlerin sizi ele geçirmesine izin vermemelisiniz. Biraz daha kendinize vakit ayırabilirsiniz.

19 – 25 Puan: FOMO Pençesinde. Sürekli bir şeyleri kaçırma korkusu yaşam kalitenizi etkiliyor olabilir. Telefonu bir kenara bırakıp gökyüzüne bakma vaktiniz gelmiş. Kitap okumak, müzik dinlemek, gezintiye çıkmak gibi aktiviteler yapmalısınız! Bilmelisiniz ki hayatta var olan her varlık değerlidir, kendinizi yıpratmak yerine dış dünyayla vakit geçirmeniz çok önemli!

“Herkes değerlidir; bunu bilenler daha değerli ve bunu bilip hissettirenler en değerlidir.”

— Edepnâme

Gerçekliğin Sessiz Kaybı: Gaslighting ve Kendinden Şüphe Etmek

Sabah uyandığında yaşadığın bir tartışmayı tekrar düşünüyorsun. O an söylediklerinden emindin, hatta karşıdaki kişinin seni kırdığını açıkça hissetmiştin. Ama şimdi aklında tek bir soru dönüyor: “Acaba ben mi abarttım?” İşte bu soru, çoğu zaman basit bir şüphe değil, çok daha derin bir sürecin başlangıcıdır. Günümüzde sıkça duyulan gaslighting kavramı, tam olarak bu noktada devreye girer. Bu, birinin sana açıkça zarar vermesinden çok daha karmaşık bir durumdur; çünkü burada asıl değişen şey, senin kendi gerçekliğine olan güvenindir.

Gaslighting Nedir ve Nereden Gelir?

Gaslighting, bir kişinin karşısındaki bireyin düşüncelerini, duygularını ve anılarını sistemli bir şekilde sorgulatmasıdır. Bu durum bir anda ortaya çıkmaz; aksine küçük ve önemsiz gibi görünen cümlelerle yavaş yavaş ilerler. “Abartıyorsun”, “çok hassassın”, “öyle bir şey hiç olmadı” gibi ifadeler ilk başta sıradan bir tartışmanın parçası gibi algılanabilir. Ancak bu cümleler sürekli tekrarlandığında, insanın zihninde bir kırılma oluşur. Çünkü insan doğası gereği, özellikle değer verdiği kişilerin söylediklerine daha fazla önem verir. Bu yüzden zamanla kişi, kendi yaşadıklarından çok karşısındaki kişinin söylediklerine inanmaya başlar. Hatta bazen kendi düşüncelerini bile umursamaz.



Gas Light, “gaslighting” kavramının ortaya çıkmasına kaynak olan tiyatro oyunudur ve bir eşin diğerini psikolojik olarak manipüle etmesini anlatır. Hikâyede koca, evde küçük değişiklikler yaparak (özellikle gaz lambalarının ışığını fark ettirmeden azaltıp artırarak) eşinin bu değişimleri fark etmesini engeller ve ona sürekli “yanlış hatırlıyorsun, öyle bir şey olmadı” diyerek kendi algısından şüphe etmesine neden olur. Kadın zamanla gördüklerine, hatırladıklarına ve hatta kendi aklına güvenemez hale gelir. Bu durum, bir kişinin sistemli şekilde gerçeklik algısının bozulması anlamına gelir. İşte tam da bu olaylardan dolayı “gaslighting” terimi doğmuştur ve bugün birinin başka birini bilinçli olarak yanıltıp kendi gerçekliğini sorgulatması durumu ifade etmek için kullanılır.

Fark Edilmesi Neden Bu Kadar Zor?

Gaslighting'in en tehlikeli yönlerinden biri, açık bir saldırı gibi görünmemesidir. Ortada bağıran ya da açıkça suçlayan biri yoktur. Hatta çoğu zaman manipülasyonu yapan kişi oldukça sakin, mantıklı ve ikna edici görünür. Bu da durumu daha karmaşık hâle getirir. Çünkü kişi yaşadığı rahatsızlığı tam olarak tanımlayamaz. Sadece içinde açıklayamadığı bir huzursuzluk hisseder. Tartışmaların sonunda haklı olup olmaktan çok, "yanlış olan benim" düşüncesi ağır basar. Bu düşünce zamanla alışkanlık hâline gelir ve kişi kendini savunmayı bırakır.

Günlük Hayatta Karşımıza Çıkışı Nasıldır?

Gaslighting sadece romantik ilişkilerle sınırlı değildir; arkadaşlıkta, aile içinde ve hatta okul ortamında bile görülebilir. Bir arkadaşın seni kırdıktan sonra bunu "şaka" diyerek geçiştirmesi, bir aile üyesinin duygularını sürekli küçümsemesi ya da yaşanmış bir olayın tamamen inkâr edilmesi bu durumun en yaygın örnekleridir. Bu tür davranışlar tek başına büyük bir sorun gibi görünmeyebilir. Ancak sürekli tekrarlandığında bireyin kendine olan güvenini ciddi şekilde zedeler. Çünkü burada asıl zarar veren şey, yaşanan olayın küçüklüğü değil; senin yaşadıklarının değersizleştirilmesidir.

İnsanın Kendine Olan Güveni Nasıl Zedelenir?

Bu süreçte en büyük değişim, kişinin kendi iç sesiyle olan ilişkisinde yaşanır. İnsan, zamanla kendi düşüncelerinden emin olamamaya başlar. Eskiden net olduğu konularda bile tereddüt eder, karar verirken sürekli başkalarına danışma ihtiyacı hisseder. Hatta bazı durumlarda ortada bir hata yokken bile özür diler. Çünkü artık mesele doğru ya da yanlış olmak değildir; mesele, kişinin kendi doğrularına güvenememesidir. Bu durum ilerledikçe kişi sadece başkalarıyla değil, kendiyile olan ilişkisini de kaybetmeye başlar.



Bu Döngüden Çıkmak Mümkün Mü?

Her ne kadar yavaş ilerleyen bir süreç olsa da gaslighting fark edildiğinde durdurulabilir. Bunun ilk adımı, yaşananların normal olmadığını kabul etmektir. İnsan elbette zaman zaman hata yapabilir ya da bir olayı yanlış hatırlayabilir; ancak sürekli olarak kendinden şüphe etmek sağlıklı bir durum değildir. Bu noktada kişinin kendi hislerini ciddiye alması gerekir. Çünkü bir şeyi hissetmek, onun önemsiz olduğu anlamına gelmez. Aksine, o hisler kişinin deneyimlerinin bir parçasıdır. Bu süreci kırmak için kişi yaşadıklarını yazabilir, güvendiği insanlarla paylaşabilir ve en önemlisi kendi bakış açısını tamamen değersizleştirmemeyi öğrenmelidir. Çünkü gerçeklik, sadece başkalarının söylediği şeylerden ibaret değildir; kişinin kendi deneyimleri de bu gerçekliğin bir parçasıdır.

MINİ TEST: Kendinden Ne Kadar Şüphe Ediyorsun?

Aşağıdaki ifadeleri 1'den 5'e kadar puanlayın.

(1: Hiç katılmıyorum – 5: Tamamen katılıyorum)

Başkalarıyla tartıştıktan sonra genelde hatanın bende olduğunu düşünürüm. ()

Yaşadığım olaylar inkâr edildiğinde kafam karışır. ()

“Abartıyorsun” ya da “çok hassassın” gibi cümleleri sık duyarım. ()

Karar verirken kendi düşüncemden çok başkalarının fikrine güvenirim. ()

Bazen ne hissettiğimden bile emin olamam. ()

DEĞERLENDİRME

5–10 puan: Kendinle bağlantın güçlü, kolay kolay etkilenmiyorsun. Böyle davranmaya devam et ve başkalarının hayatına karışmasına izin verme!

11–18 puan: Zaman zaman kendinden şüphe ediyorsun, dikkatli olmalısın. Kendine güven, sabırlı ol ve tabii ki her zaman kendin ol!

19–25 puan: Sürekli kendini sorguluyor olabilirsin; burada durup yaşadıklarını yeniden değerlendirmek önemli. Sen her zaman değerliydin, şimdi de değerlisin ve gelecekte de değerli olmaya devam edeceksin. Asla pes etme!

Sonuç: Gerçekliğini Kaybetmemek

Gaslighting insanı bir anda değiştirmez; yavaş yavaş, fark edilmeden ilerler. Ancak fark edildiği anda bu süreç tersine çevrilebilir. Bu yüzden en önemli şey, kişinin kendi gerçekliğine tamamen yabancılaşmadan önce bunu anlayabilmesidir. Bazen en güçlü duruş uzun açıklamalar yapmak değil, sadece kendi deneyimine sahip çıkmaktır. “Ben bunu böyle hatırlıyorum” diyebilmek, insanın kendini koruyabilmesi için atabileceği en önemli adımlardan biridir. Çünkü insanın kendi zihnine güvenmesi, sahip olabileceği en temel güçlerden biridir.

“Gerçekler yoktur, sadece yorumlar vardır.” – Friedrich Nietzsche

Bilim ve Gizem Bir Arada: 4. Vahan Acemyan Bilim Günü

Okulumuzun koridorları bu kez sadece ders ziliyle değil, bir gizemin heyecanıyla çınladı! Gelenekselleşen Vahan Acemyan Bilim Günü teması bu sene “ADLİ BİLİMLER” olarak belirlendi. Okulumuz adeta bir olay yerine, misafirlerimiz ise birer dedektife dönüştü. Önlerinde çözülmesi gereken bir suç ve takip etmeleri gereken ipuçları vardı.

Kurguya göre yıllar önce okulumuz kurulurken, temeline dönemin kurucu patriği Karekin Khaçaduryan tarafından atılan not bulunmuş ve saklanmak üzere kimya laboratuvarına alınmıştı. Fakat 4 Mayıs Pazartesi saklandığı kutunun içinin boş olduğu fark edilir. Acaba bu özel ve tarihi olarak değerli notta ne yazıyordu ve nereye kaybolmuştu.

Açılışın ardından günün akışı bir bulmacaya dönüştü. Misafir öğrencilerimiz gruplara ayrılarak okulun dört bir yanına kurulan özel istasyonları sırayla ziyaret ettiler. Suçlunun arkasında bıraktığı gizemi çözmek hiç de kolay değildi! Öğrenciler; Parmak İzi istasyonunda gözle görülmeyen detayları yakaladı, Ayak İzi istasyonunda kaçış rotasını belirledi, Kriptoloji bölümünde şifreyi çözüp bilgisayardaki şüpheli ve tanık ifadelerine ulaştı, Kromatografi bölümünde suç mahallindeki mürekkebi ayrıştırarak analiz etti ve son olarak Lif Analizi ile şüphelinin kimliğine bir adım daha yaklaştı.

Tüm günü bu istasyonlar arasında adeta zamana karşı yarışarak geçiren ekipler, bilimin ışığında ipuçlarını birleştirerek suçu çözmeyi başardılar.

Alex Simityan



Bilim günümüzün özel konuğu Adli Bilimler Uzmanı Dr. Yester Özmerinoğlu idi.

Eğitim hayatına Beziyan Ermeni Okulunda başlayıp Uğur Koleji'nde devam eden Dr. Yester Özmerinoğlu, lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü'nde tamamlamıştır. Mezuniyetinin ardından 20 yıl boyunca Getronagan Ermeni Lisesi'nde fizik öğretmenliği yapmış çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. Bu süreçte adli bilimler dünyasıyla tanışmış ve bu alanda çalışmaya başlamıştır. Bu disiplinde önce yüksek lisans, ardından da doktora derecesini alarak uzmanlaşmıştır. Akademik kariyerine üniversite düzeyinde devam eden Dr. Özmerinoğlu, 6 yıl boyunca İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde adli bilimler alanında dersler vermiş olup, günümüzde ise Sabancı Üniversitesi kadrosunda akademik çalışmalarını ve derslerini başarıyla sürdürmektedir.

Müjde Sin

Ayak İzi İstasyonu

Ayak izi analizi, suç mahallinde bırakılan izlerin incelenmesiyle bir suçun çözülmesini sağlayan adli tıp bilimidir. Günümüzde olay yeri incelemelerden adli takiplere kadar birçok alanda aktif olarak kullanılır. Ayak izi analizi sayesinde şüphelinin boyu, kilosu, yürüme yönü ve hatta suç anında koşup koşmadığı gibi önemli veriler tespit edilir, böylece suçluların kimlik tespiti kolaylaşır. Adli bilimlerde gizemlerin aydınlatılması ve kanıt toplanması için en önemli yöntemlerden biridir.

Biz de Ayak İzi bölümü olarak Vahan Acemyan etkinliği kapsamında öğrencilere bu bilim dalını tanıttık ve suç mahallindeki ayak izleriyle suçluların ayak izlerini eşleştirmelerini istedik. İzleri doğru bir şekilde eşleştiren ekipler, suçlunun kaçış rotasını ve kimliğini teyit ettiler. Bu sayede öğrenciler, elde ettikleri somut kanıtlarla olay yeri inceleme mantığını kavrayarak suçluyu bulmaya bir adım daha yaklaştılar.

Alex Simityan

Kriptografi İstasyonu

Kriptografi, bilgilerin yalnızca yetkili kişiler tarafından okunabilmesini sağlayan şifreleme bilimidir. Günümüzde internet bankacılığında mesajlaşma uygulamalarına kadar birçok alanda kullanılır. Kriptografi sayesinde veriler güvenli bir şekilde saklanır ve iletilir, böylece kötü niyetli kişilerin bilgilere erişmesi zorlaşır. Dijital çağda gizlilik ve veri güvenliği için en önemli teknolojilerden biridir. Biz de Kriptoloji bölümü olarak Vahan Acemyan etkinliği kapsamında öğrencilere bu bilim dalını tanıttık ve bir şifre çözdürdük. Şifreyi çözen ekip akıllı tahtaya buldukları şifreyi girerek açılan ekranda beliren video ile şüphelilerden ve tanıklardan alınan ifadeleri dinleyerek suçluyu bulmaya bir adım daha yaklaştılar.

Yulyana Erdem

Lif Analizi İstasyonu

4. Vahan Acemyan Bilim Şenliği kapsamında lif analizi grubunu ziyaret eden meraklı çocuklarla bilim dolu, harika bir çalışması gerçekleştirdik. Lif analizi; tekstil, adli tıp ve arkeoloji gibi pek çok alanda kullanılan, bilinmeyen bir lifin yapısını, kökenini ve özelliklerini mikroskopik yöntemlerle belirleme işlemidir. Bu analiz sayesinde doğal ve sentetik liflerin ayırt edici mikroyapıları incelenerek malzemenin kimliği tespit edilir. Etkinliğimize katılan çocuklara öncelikle bu lif analizi hakkında kısa bir sunum yaptık. Ardından, pamuk, yün, ipek ve sentetik gibi 4 farklı türdeki lif örneğini gliserin kullanarak lam ve lamel yardımıyla özenle hazırlandık. Son olarak, şenliğe gelen her çocuk hazırladığımız bu preparatları mikroskop altında tek tek inceleyerek lif analizinin detaylarını keşfetme fırsatı buldu.

Müjde Sin

Kromatografi İstasyonu

Kromatografi, karışımların içindeki maddeleri birbirinden ayırmaya ve analiz etmeye yarayan önemli bir bilimsel yöntemdir. Kimya, biyoloji, tıp ve gıda bilimleri gibi birçok alanda kullanılır. Kromatografi sayesinde bir karışımın hangi maddelerden oluştuğu belirlenebilir ve bu maddeler ayrıntılı olarak incelenebilir. Bilimin görünmeyeni ortaya çıkaran araçlarından biri olan kromatografi, araştırma ve keşif süreçlerinde büyük önem taşır. Biz de Kromatografi bölümü olarak Vahan Acemyan etkinliği kapsamında öğrencilere bu yöntemi tanıttık. Öğrenciler, 4 farklı marka siyah renkli mürekkep örnekleri üzerinde basit bir kağıt kromatografisi deneyi gerçekleştirerek renklerin nasıl ayrıldığını gözlemlediler. Deney sırasında tek bir bütün gibi görünen karışımların aslında birden fazla maddeden oluşabileceğini keşfettiler ve kromatografinin çalışma prensibini uygulamalı olarak öğrenme fırsatı buldular. Böylece hem eğlenerek vakit geçirdiler hem de bilimsel bir yöntemi yakından tanımış oldular.

Jessica Sağlamoğlu

Parmak izi İstasyonu

Parmak izi, insan vücudunda bulunan ve en bilinen yeri parmak uçları olan, her insana özgü desenlerdir. Anne karnında oluşur ve yaşam boyunca büyük ölçüde değişmeden kalır. Bu nedenle adli tıpta kimlik tespiti ve suçların aydınlatılmasında kullanılır. Biz de Vahan Acemyan Bilim Şenliği'nde okulumuzu ziyaret eden öğrencileri bu konu hakkında bilgilendirdik ve sorularını cevapladık. Ardından düzenlediğimiz uygulamalı etkinliklerde öğrencilere parmak izi bulma yöntemlerini anlattık. Bu bilgiler doğrultusunda öğrencilerin hem kendi parmak izlerini hem de suçlulara ait parmak izlerini inceleyerek karşılaştırmalar yapmalarını sağladık. Bu araştırmalar sırasında suçluya dair ek bir ipucu da elde ettiler. Böylece öğrencilerin, parmak izi incelemesinin adli tıptaki yerini ve önemini daha yakından gözlemlmelerini sağladık.

Işıl Dicle Mazman-Norvan Daron Peynirci





Sanat-Arek Bedikyan-Anselm Kiefer

Atölyeden Notlar: Bir tablo sadece boyalardan oluşmaz... Anselm Kiefer

Ben 12-C'den, Arek Bedikyan. Güzel sanatlar fakültesine hazırlanan her öğrenci gibi benim de uykularımı kaçıran, üzerine düşündüğüm çokça isim var ama bugün size favori sanatçılarımın biri olan Anselm Kiefer'den bahsetmek istiyorum.

Peki, kim bu Kiefer? 1945 Almanya doğumlu bu dev isim, aslında sanat dünyasında Neo-Ekspresyonizmin en sert ve en etkileyici temsilcilerinden biri olarak tanınıyor. Alman Kültürü, Alman tarihi ve özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrası toplumsal travmalar sanatçının en büyük odak noktasıdır. Ayrıca eserlerinde Mitoloji, edebiyat ve varoluşsal felsefe temalarına odaklanır. Onu klasik bir ressamdan ayıran en büyük özellik, tuvalinde sadece boyaya güvenmemesi. Kiefer; boyayı kurşunla, samanla, ahşapla, hatta küllerle birleştiriyor. Onun işlerine baktığınızda sadece bir resim değil, resmen katman katman bir tarih ve coğrafya görüyorsunuz. Büyük ölçekli resimleriyle ve enstalasyonlarla izleyiciyi içine çeken, anıtsal ve kaotik atmosferler yaratır yapıtlarında.

Aslında Kiefer, Baron Sayat ile üzerine uzun uzun konuştuğumuz, atölye sohbetlerimizin gedikli haline gelmiş bir isim. Geçenlerde izlediğim bir röportajı ise ona olan bakışımı resmen bir üst seviyeye taşıdı. Biz bazen atölyede "Acaba bu fırça darbesi yanlış mı oldu?" diye gerilirken, Kiefer'in o devasa tuvallerini doğanın insafına (yağmurun, güneşin altına) bırakmasındaki özgüvene hayran olmamak elde değil.



Kiefer kendisini bir “dinozor” olarak tanımlıyor. Neden mi? Çünkü her şeyi, o devasa işleri bile asistanlara bırakmadan bizzat kendi elleriyle yapıyor. Malzemenin içinde bir ruh olduğuna ve o ruhu ancak sanatçının kendi dokunuşunun açığa çıkarabileceğine inanıyor.

Röportajda beni en çok etkileyen kısım ise tarihe bakışıydı. Kiefer için tarih, geçmişte kalmış tozlu bir kitap değil; bizim atölyedeki çamurumuz gibi şekillendirilebilir bir “malzeme.” Sanatı, bilimin birbirinden ayırdığı her şeyi birleştiren o ruhani köprü olarak görüyor. Ona göre bir eser asla tam olarak “bitmez”; bir nehir gibi sürekli akış halindedir. Hatta tablodan parçalar döküldüğünde müze görevlileri paniklese de o buna gülümsüyor. Çünkü o dökülen parçalar, eserin yaşamaya devam ettiğinin kanıtı.

Eğer sizin de işlerinizde bazen “hatalar” oluyorsa veya malzeme sizinle inatlaşıyorsa, Kiefer’in dünyasını hatırlayın. Belki de o “hata” dediğiniz şey, eserin kendi sesidir. Baron Sayat hocamla da hep konuştuğumuz gibi; önemli olan o sesi duymak ve sürece teslim olmak.



Başarılarımız



2025-2026 BAŞARILARIMIZ



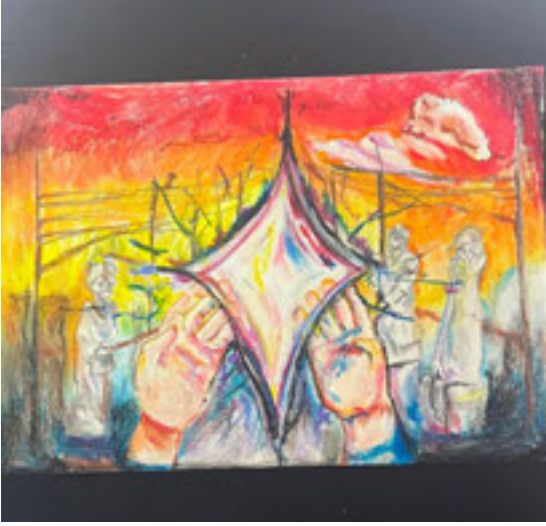
3 yıldır Avrupa'daki okullar arasında iş birliği, yenilikçilik ve dijital eğitim alanındaki çalışmalarımızla eTwinning Okul etiketini almaya hak kazandık.

Atina Leirion MUN
Konferansında Paylin K.
Honorable Mention ödülü





2025-2026 BAŞARILARIMIZ



**FMV Erenköy Işık Lisesi'nin
düzenlediği Aktif Resim
yarışması'nda Iğın Azra D.9.
Sınıf kategorisinde birincilik**



**Dilimizin Zenginlikleri Temalı Okul
Dergisi Hazırlama Yarışmasında
Üsküdar İlçe Birinciliği**





ÖZEL SURP HAÇ TİREVANK ERMENİ LİSESİ

GEÇMİŞİN IŞIĞI İLE
GELECEĞİMİZİ AYDINLATIYORUZ

Güçlü Eğitim Kadrosu
Yenilenen Bilim Labratuvarları
Vizyoner Eğitim Anlayışı...



Surp Haç Tibrevank Ermeni Lisesi

Selami Ali Mahallesi Ekmekçibaşı Sok. No. 7 34664 Üsküdar / İstanbul / TÜRKİYE
+90 216 341 68 77



<https://www.surphaclisesi.k12.tr>



<https://www.facebook.com/OzelSurpHacErmeniLisesi>



<https://twitter.com/Tibrevank>



<https://www.instagram.com/surphactibrevank>



<https://www.youtube.com/user/surphactibrevank>

Künye

Bu yayın sadece alıcının kullanımı içindir. Ticari değildir, para ile satılamaz.
Bütün bölümleri Surp Haç Ermeni Lisesi'ne aittir.

Tekrar basımı, kısmi dahi olsa şekillerinin kopyalanması veya çizilmesi ve tasarımının kopyalanması yasaktır.

HAZİRAN 2026 Her hakkı mahfuzdur.