



GOAT COMMUNITY INTIMATE FESTIVAL 2026

ART INSTALLATIONS — REGULATIONS

Bilingual Document (EN / PT)

Festival Dates	01–06 July 2026
Application Deadline	15 April 2026 — 23:59 (Portugal time)
Open Call	https://forms.gle/HxM3umjJAemfY8e57
Contact Email	Art@goatcommunity.pt
Websites	goatcommunity.pt mulabs.tech

This document defines the conditions for proposing, installing, operating, and dismantling Art Installations within the GOAT Community Intimate Festival 2026.

Prepared by MuLabs (MuConsultancy) as consultancy support for GOAT Festival (Moonpleasures – Association). All rights reserved.

TABLE OF CONTENTS / ÍNDICE

ENGLISH

- Article 1 — Scope
- Article 2 — Organization and Acceptance
- Article 3 — Location, Access Point, and Site Context
- Article 4 — Application, Deadlines, and Communication
- Article 5 — Proposal Requirements (Minimum Dossier)
- Article 6 — Technical Conditions (Power, Light, Sound, Inspections)
- Article 7 — Safety, Risk Management, and Restricted Elements
- Article 8 — Sustainability and Environmental Responsibility
- Article 9 — Build, Operation, Dismantling, and Camping
- Article 10 — Parking and Vehicle Access
- Article 11 — Access, Credentials, and Conduct
- Article 12 — Liability and Insurance
- Article 13 — Intellectual Property and Image Rights
- Article 14 — Other Provisions
- Appendix A — Art Installation Checklist

PORTUGUÊS

- Artigo 1 — Âmbito
- Artigo 2 — Organização e Aceitação
- Artigo 3 — Localização, Ponto de Acesso e Contexto do Recinto
- Artigo 4 — Candidatura, Prazos e Comunicação
- Artigo 5 — Requisitos da Proposta (Dossier Mínimo)
- Artigo 6 — Condições Técnicas (Energia, Luz, Som, Inspeções)
- Artigo 7 — Segurança, Gestão de Risco e Elementos Restritos
- Artigo 8 — Sustentabilidade e Responsabilidade Ambiental
- Artigo 9 — Montagem, Operação, Desmontagem e Campismo
- Artigo 10 — Estacionamento e Acesso de Veículos
- Artigo 11 — Acessos, Credenciais e Conduta
- Artigo 12 — Responsabilidade e Seguro
- Artigo 13 — Propriedade Intelectual e Direitos de Imagem

Artigo 14 — Disposições Finais

Anexo A — Checklist de Instalação Artística

ENGLISH VERSION

ARTICLE 1 — SCOPE

1.1. Within the context of the GOAT Community Intimate Festival 2026, taking place on 1–6 July 2026, this regulation establishes the conditions for participation through Art Installations (hereinafter referred to as “Installations”).

1.2. These regulations apply to all artists, collectives, production teams, and collaborators associated with an Installation selected for the festival.

ARTICLE 2 — ORGANIZATION AND ACCEPTANCE

2.1. The festival is organized by **Moonpleasures – Association** (NIF 516224140), headquartered at Lugar da Fraguinha s/n, 3660-043 Candal — São Pedro do Sul, Viseu, Portugal.

2.2. Selection and acceptance of proposals is at the sole discretion of the organizing entity, which may refuse any application that does not align with the festival's scope, artistic vision, objectives, or safety constraints.

2.3. No compensation shall be due if unforeseen events or force majeure require changes to the schedule, timing, delays, or necessitate evacuation of the site.

ARTICLE 3 — LOCATION, ACCESS POINT, AND SITE CONTEXT

3.1. Installations are located exclusively within the festival grounds at **Lugar da Fraguinha, São Pedro do Sul**, district of Viseu.

3.2. The official access and entrance point reference is **Retiro da Fraguinha** (GPS: 40.83359455751911, -8.158560942328696).

3.3. The site is natural terrain. Installations must be conceived to minimize impact on soil, vegetation, trees, and wildlife. All interventions should respect the ecological balance of the surroundings.

3.4. The artist must restore the area to its original condition after dismantling, in strict compliance with the leave-no-trace principle.

ARTICLE 4 — APPLICATION, DEADLINES, AND COMMUNICATION

4.1. Applications must be submitted through the official Open Call form: <https://forms.gle/HxM3umjJAemfY8e57>

4.2. Deadline: **15 April 2026 — 23:59 (Portugal time, WET/WEST)**. Late submissions will not be considered.

4.3. Applicants may be contacted for clarifications regarding technical feasibility, power needs, safety, and sustainability prior to a final decision.

4.4. Official contact email for all Art Installations coordination: **Art@goatcommunity.pt**

ARTICLE 5 — PROPOSAL REQUIREMENTS (MINIMUM DOSSIER)

5.1. Each application must include the following information and supporting files:

- (a) Artist or collective name and project title.
- (b) Main contact details: email + phone/WhatsApp. If the on-site lead differs from the main contact, provide both.
- (c) Country of origin + country of residence.
- (d) Portfolio links: website and/or social media profiles.
- (e) Project description: concept, story/meaning, and audience interaction (if any).
- (f) Visuals: up to 3 images + optional PDF deck; optional video link (YouTube/Vimeo).
- (g) Intended placement on site: zone preference + footprint requirements (m²).
- (h) Dimensions (L × W × H) and approximate weight; materials and construction method.
- (i) Logistics: transport plan, tools, machinery/lift needs, anchoring method, special handling requirements.
- (j) Technical requirements: power (W/V), connector types, intended operating hours; sound output (if any), including dB level and directional characteristics.
- (k) Build time on site (setup days/hours) + strike time (dismantle and full site restoration).
- (l) Weather resilience plan: provisions for rain, wind, and heat + night visibility/wayfinding notes (especially if near paths or circulation areas).
- (m) Safety and risk mitigation plan: identified hazards, barriers, signage, supervision schedule, maximum occupancy capacity.
- (n) Sustainability plan: materials sourcing, waste management, and leave-no-trace site restoration commitment.
- (o) Budget/support request (if any): itemized breakdown of what is requested from the organization vs. what the artist self-provides.
- (p) Previous experience: has this work been showcased before? where/when? other relevant events or festivals.
- (q) Community question: what does GOAT Festival mean to you?
- (r) Permissions and consent confirmations: original work rights declaration, site restoration commitment, and data consent for application processing.

5.2. The artist/collective is fully responsible for the accuracy of all technical, safety, and sustainability information provided. Inaccurate information may result in disqualification or on-site restrictions.

ARTICLE 6 — TECHNICAL CONDITIONS (POWER, LIGHT, SOUND, INSPECTIONS)

- 6.1. Power availability is limited and must be requested in advance during the application process. Approval depends on grid capacity and overall safety assessment.
- 6.2. All electrical components must be weather-resistant and installed following safe practices: protected cabling, proper connectors, strain relief, and IP-rated enclosures where exposed to the elements.
- 6.3. The organizing entity reserves the right to inspect installations at any time and may cut power immediately if safety conditions are unsatisfactory or unauthorized modifications are detected.
- 6.4. Generators are strictly prohibited unless explicitly authorized in writing by the organization.
- 6.5. Amplified sound from installations is prohibited unless explicitly approved as part of the festival program. Any approved sound must comply with volume limits set by the organization.

ARTICLE 7 — SAFETY, RISK MANAGEMENT, AND RESTRICTED ELEMENTS

- 7.1. Installations must comply with all applicable general safety regulations and any specific rules communicated by the organizing entity.
- 7.2. Installations must not obstruct emergency routes, exits, or access for medical/security/firefighting teams.
- 7.3. The following elements require explicit prior written authorization: open flame or pyrotechnics, lasers, strobe effects, elevated climbing structures, heavy overhead loads, liquids or water features, glass, and sharp edges.
- 7.4. The artist must provide risk mitigation measures including, where applicable: structural anchoring, safety barriers, warning signage, a supervision schedule, and a defined maximum occupancy capacity.
- 7.5. If risks are identified during the festival, the artist must correct them immediately. Failure to do so may result in deactivation or removal of the installation without prior notice.

ARTICLE 8 — SUSTAINABILITY AND ENVIRONMENTAL RESPONSIBILITY

- 8.1. Artists should use reused, recyclable, or non-toxic materials whenever possible. The organization encourages proposals that integrate sustainability as a core principle.
- 8.2. No cutting, drilling, or nailing into living trees is permitted. Any anchoring to natural elements must be pre-approved by the organization and must be fully reversible.
- 8.3. All construction waste must be removed by the artist. The area must be kept clean throughout the festival and left in its original condition at the end.
- 8.4. Fire and open flame are prohibited in camping areas and on festival grounds unless specifically authorized for a controlled artistic purpose under direct organization supervision.

ARTICLE 9 — BUILD, OPERATION, DISMANTLING, AND CAMPING CONDITIONS

9.1. Artists must follow schedules communicated by the organization for on-site access, build windows, and vehicle access. Schedules will be provided after selection.

9.2. Installations must be fully assembled, tested, and verified as safe before the public opening of the festival.

9.3. Dismantling must restore the area to its original condition, including the complete removal of anchors, tape, markings, debris, and any other materials.

9.4. Camping is permitted from **30 June 2026 at 15:00** until **6 July 2026 at 16:00**. Artists must bring their own tent and camping equipment.

9.5. In camping areas, the use of camping gas or any type of fire or open flame is strictly prohibited.

9.6. The organization does not rent or supply equipment. Artists are responsible for bringing all necessary tools, materials, and supplies.

Operational note: bring warm clothing — nighttime temperatures at the site can drop to approximately 7 °C.

ARTICLE 10 — PARKING AND VEHICLE ACCESS

10.1. Free parking is available under the festival's general conditions.

10.2. Vehicle circulation within the festival grounds is restricted and subject to schedules and rules communicated by the organization, particularly during setup and dismantling periods.

ARTICLE 11 — ACCESS, CREDENTIALS, AND CONDUCT

11.1. Access to the festival grounds is permitted only with a valid wristband and/or credential issued by the organization.

11.2. Credentials are individualized. The artist/collective must submit a list of all team members requiring site access.

11.3. Artists and crew must behave respectfully toward all participants, staff, and the natural site. Non-compliance with conduct standards may result in removal of credentials and expulsion from the festival.

ARTICLE 12 — LIABILITY AND INSURANCE

12.1. The artist/collective is responsible for the safe assembly, maintenance, and operation of the installation and must ensure it poses no risk to people or property at all times.

12.2. The artist/collective is liable for incidents related to their installation, including damages caused by structural failure, electrical faults, or unsafe interaction design.

12.3. The organization may request proof of insurance coverage for higher-risk installations. The type and level of coverage will be discussed on a case-by-case basis.

ARTICLE 13 — INTELLECTUAL PROPERTY AND IMAGE RIGHTS

13.1. The artist retains full ownership of the work and all associated intellectual property rights.

13.2. By participating, the artist grants GOAT Festival a non-exclusive right to photograph and film the installation and to use such content for festival communication and promotional purposes, crediting the artist where feasible, unless otherwise agreed in writing.

13.3. Use of GOAT Community brand assets (logos, official merchandise design) within an installation must be approved in writing by the organization prior to construction.

ARTICLE 14 — OTHER PROVISIONS

14.1. The organization reserves the right to remove any installation that violates these regulations or creates a safety or environmental risk, without prior notice if the situation demands immediate action.

14.2. Any situations not covered by these regulations shall be resolved jointly between the artist/collective and the organizing entity, with mutual respect and good faith.

14.3. For any legal matters arising from or related to participation in the festival, the competent jurisdiction shall be the **Tribunal da Comarca de Viseu**, Portugal.

APPENDIX A — ART INSTALLATION CHECKLIST

Before submitting your Open Call application, ensure you have prepared:

- Artist/collective name + project title
- Main contact (email + phone/WhatsApp) + on-site lead details
- Country of origin + country of residence
- Portfolio links (website and/or social media)
- Project concept + short description (including audience interaction, if applicable)
- Visuals: up to 3 images + optional PDF deck (+ optional video link)
- Dimensions (L x W x H) + approximate weight
- Placement preference + footprint requirements (m²)
- Materials + construction method + anchoring approach
- Power requirements (W/V, connector types, operating hours)
- Sound output details (if applicable): dB level, directionality
- Logistics: build schedule + crew size + tools + transport needs
- Safety plan (hazards, barriers, signage, supervision, max occupancy)
- Weather resilience plan (rain/wind/heat) + night visibility notes
- Sustainability plan (materials, waste management, leave-no-trace restoration)
- Budget/support request + what you self-provide (if applicable)
- Previous showcases: where/when + relevant experience (if applicable)
- Community question: what does GOAT Festival mean to you?
- Permissions/consent confirmations (original work rights, site restoration, data consent)

Apply now: <https://forms.gle/HxM3umjJAemfY8e57>

Questions? Art@goatcommunity.pt

Deadline: 15 April 2026 — 23:59 (Portugal time)

VERSÃO EM PORTUGUÊS

ARTIGO 1 — ÂMBITO

1.1. No contexto do GOAT Community Intimate Festival 2026, a decorrer de 1 a 6 de Julho de 2026, o presente regulamento define as condições de participação através de Instalações Artísticas (doravante designadas “Instalações”).

1.2. Aplica-se a todos os artistas, coletivos, equipas de produção e colaboradores associados a uma Instalação selecionada para o festival.

ARTIGO 2 — ORGANIZAÇÃO E ACEITAÇÃO

2.1. O festival é organizado pela **Moonpleasures – Association** (NIF 516224140), com sede em Lugar da Fraguinha s/n, 3660-043 Candal — São Pedro do Sul, Viseu, Portugal.

2.2. A seleção e aceitação de propostas é da exclusiva responsabilidade da entidade organizadora, que pode recusar qualquer candidatura que não se alinhe com o âmbito, visão artística, objetivos ou condicionantes de segurança do festival.

2.3. Não será devida qualquer compensação caso eventos imprevistos ou de força maior exijam alterações ao calendário, horários, atrasos ou evacuação do recinto.

ARTIGO 3 — LOCALIZAÇÃO, PONTO DE ACESSO E CONTEXTO DO RECINTO

3.1. As instalações decorrem exclusivamente no recinto do festival em **Lugar da Fraguinha, São Pedro do Sul**, distrito de Viseu.

3.2. O ponto de acesso e entrada oficial de referência é o **Retiro da Fraguinha** (GPS: 40.83359455751911, -8.158560942328696).

3.3. O terreno é natural. As instalações devem ser concebidas de forma a minimizar o impacto no solo, vegetação, árvores e vida selvagem. Todas as intervenções devem respeitar o equilíbrio ecológico do local.

3.4. O artista deve repor a área na sua condição original após a desmontagem, em estrito cumprimento do princípio “leave no trace” (não deixar vestígios).

ARTIGO 4 — CANDIDATURA, PRAZOS E COMUNICAÇÃO

4.1. As candidaturas devem ser submetidas através do formulário oficial do Open Call: <https://forms.gle/HxM3umjJAemfY8e57>

4.2. Prazo: **15 de Abril de 2026 — 23:59 (hora de Portugal, WET/WEST)**. Candidaturas fora de prazo não serão consideradas.

4.3. Os candidatos poderão ser contactados para esclarecimentos relativos à viabilidade técnica, necessidades de energia, segurança e sustentabilidade antes da decisão final.

4.4. Email oficial de contacto para coordenação de Instalações Artísticas: **Art@goatcommunity.pt**

ARTIGO 5 — REQUISITOS DA PROPOSTA (DOSSIER MÍNIMO)

5.1. Cada candidatura deve incluir a seguinte informação e ficheiros de suporte:

- (a)** Nome do artista ou coletivo e título do projeto.
- (b)** Contactos principais: email + telemóvel/WhatsApp. Se o responsável no local for diferente do contacto principal, indicar ambos.
- (c)** País de origem + país de residência.
- (d)** Links de portefólio: website e/ou perfis de redes sociais.
- (e)** Descrição do projeto: conceito, história/significado e interação com o público (se aplicável).
- (f)** Visuais: até 3 imagens + PDF opcional; link de vídeo opcional (YouTube/Vimeo).
- (g)** Intenção de colocação no recinto: zona preferencial + necessidades de área/footprint (m²).
- (h)** Dimensões (C x L x A) e peso aproximado; materiais e método de construção.
- (i)** Logística: plano de transporte, ferramentas, maquinaria/elevação, método de ancoragem, manuseamento especial.
- (j)** Requisitos técnicos: energia (W/V), tipo de tomadas/ligações, horas de funcionamento previstas; som (se aplicável), incluindo nível em dB e características direcionais.
- (k)** Tempo de montagem no local (dias/horas) + tempo de desmontagem (incluindo reposição total do local).
- (l)** Plano de resistência meteorológica: provisões para chuva, vento e calor + notas sobre visibilidade noturna/wayfinding (especialmente se perto de caminhos ou áreas de circulação).
- (m)** Plano de segurança e mitigação de risco: perigos identificados, barreiras, sinalética, calendário de supervisão, capacidade máxima de ocupação.
- (n)** Plano de sustentabilidade: origem dos materiais, gestão de resíduos e compromisso de reposição leave-no-trace.
- (o)** Pedido de apoio/orçamento (se aplicável): discriminação do que é solicitado à organização vs. o que o artista assegura.
- (p)** Experiência anterior: esta obra já foi apresentada? onde/quando? outros eventos ou festivais relevantes.
- (q)** Pergunta de comunidade: o que significa o GOAT Festival para ti?
- (r)** Confirmações de permissões/consentimento: declaração de direitos sobre a obra original, compromisso de reposição do local e consentimento de dados para processamento da candidatura.

5.2. O artista/coletivo é integralmente responsável pela exatidão de toda a informação técnica, de segurança e sustentabilidade apresentada. Informação incorreta pode resultar em desqualificação ou restrições no local.

ARTIGO 6 — CONDIÇÕES TÉCNICAS (ENERGIA, LUZ, SOM, INSPEÇÕES)

6.1. A disponibilidade de energia é limitada e deve ser solicitada antecipadamente no processo de candidatura. A aprovação depende da capacidade da rede e da avaliação global de segurança.

6.2. Todos os componentes elétricos devem ser resistentes às condições meteorológicas e instalados seguindo práticas seguras: cablagem protegida, conectores adequados, alívio de tensão e caixas com classificação IP quando expostos aos elementos.

6.3. A entidade organizadora reserva-se o direito de inspecionar as instalações a qualquer momento e pode cortar a energia imediatamente se as condições de segurança forem insatisfatórias ou se forem detetadas modificações não autorizadas.

6.4. Geradores são estritamente proibidos, salvo autorização explícita por escrito da organização.

6.5. Som amplificado a partir das instalações é proibido, salvo aprovação explícita como parte do programa do festival. Qualquer som aprovado deve cumprir os limites de volume definidos pela organização.

ARTIGO 7 — SEGURANÇA, GESTÃO DE RISCO E ELEMENTOS RESTRITOS

7.1. As instalações devem cumprir todas as normas de segurança aplicáveis e quaisquer regras específicas comunicadas pela entidade organizadora.

7.2. As instalações não podem obstruir vias de emergência, saídas ou acessos para equipas médicas, de segurança ou de combate a incêndios.

7.3. Os seguintes elementos requerem autorização prévia por escrito: chama aberta ou pirotecnia, lasers, efeitos estroboscópicos, estruturas elevadas para escalada, cargas suspensas pesadas, líquidos ou elementos com água, vidro e arestas cortantes.

7.4. O artista deve fornecer medidas de mitigação de risco incluindo, quando aplicável: ancoragem estrutural, barreiras de segurança, sinalética de aviso, calendário de supervisão e capacidade máxima de ocupação definida.

7.5. Se forem identificados riscos durante o festival, o artista deve corrigi-los imediatamente. O incumprimento pode resultar na desativação ou remoção da instalação sem aviso prévio.

ARTIGO 8 — SUSTENTABILIDADE E RESPONSABILIDADE AMBIENTAL

8.1. Os artistas devem utilizar materiais reutilizados, recicláveis ou não tóxicos sempre que possível. A organização encoraja propostas que integrem a sustentabilidade como princípio central.

8.2. É proibido cortar, furar ou pregar em árvores vivas. Qualquer ancoragem a elementos naturais deve ser previamente aprovada pela organização e ser totalmente reversível.

8.3. Todos os resíduos de construção devem ser removidos pelo artista. A área deve ser mantida limpa ao longo de todo o festival e deixada na sua condição original no final.

8.4. Fogo e chama aberta são proibidos nas áreas de campismo e no recinto do festival, salvo autorização específica para fins artísticos controlados sob supervisão direta da organização.

ARTIGO 9 — MONTAGEM, OPERAÇÃO, DESMONTAGEM E CAMPISMO

9.1. Os artistas devem cumprir os horários comunicados pela organização para acesso ao local, períodos de montagem e acesso de veículos. Os horários serão fornecidos após a seleção.

9.2. As instalações devem estar totalmente montadas, testadas e verificadas como seguras antes da abertura ao público do festival.

9.3. A desmontagem deve repor a área na sua condição original, incluindo a remoção completa de ancoragens, fitas, marcações, detritos e quaisquer outros materiais.

9.4. O campismo é permitido de **30 de Junho de 2026 às 15:00** até **6 de Julho de 2026 às 16:00**. Os artistas devem trazer a sua própria tenda e equipamento de campismo.

9.5. Nas áreas de campismo, a utilização de gás de campismo ou qualquer tipo de fogo ou chama aberta é estritamente proibida.

9.6. A organização não aluga nem fornece equipamento. Os artistas são responsáveis por trazer todas as ferramentas, materiais e mantimentos necessários.

Nota operacional: trazer roupa quente — as temperaturas noturnas no local podem descer até cerca de 7 °C.

ARTIGO 10 — ESTACIONAMENTO E ACESSO DE VEÍCULOS

10.1. Estacionamento gratuito disponível nas condições gerais do festival.

10.2. A circulação de veículos no interior do recinto é restrita e sujeita aos horários e regras comunicados pela organização, em particular durante os períodos de montagem e desmontagem.

ARTIGO 11 — ACESSOS, CREDENCIAIS E CONDUTA

11.1. O acesso ao recinto do festival só é permitido com pulseira e/ou credencial válida emitida pela organização.

11.2. As credenciais são individuais. O artista/coletivo deve submeter uma lista de todos os membros da equipa que necessitam de acesso ao recinto.

11.3. Os artistas e respetivas equipas devem manter uma conduta respeitosa para com todos os participantes, staff e o espaço natural. O incumprimento das normas de conduta pode resultar na retirada de credenciais e expulsão do festival.

ARTIGO 12 — RESPONSABILIDADE E SEGURO

12.1. O artista/coletivo é responsável pela montagem, manutenção e operação seguras da instalação e deve assegurar que esta não constitui risco para pessoas ou bens em momento algum.

12.2. O artista/coletivo é responsável por incidentes relacionados com a sua instalação, incluindo danos causados por falha estrutural, falhas elétricas ou design de interação inseguro.

12.3. A organização pode solicitar comprovativo de cobertura de seguro para instalações de maior risco. O tipo e nível de cobertura será discutido caso a caso.

ARTIGO 13 — PROPRIEDADE INTELECTUAL E DIREITOS DE IMAGEM

13.1. O artista mantém a propriedade plena da obra e de todos os direitos de propriedade intelectual associados.

13.2. Ao participar, o artista concede ao GOAT Festival um direito não exclusivo de fotografar e filmar a instalação e de utilizar esse conteúdo para fins de comunicação e promoção do festival, creditando o artista quando possível, salvo acordo escrito em contrário.

13.3. A utilização de ativos da marca GOAT Community (logótipos, design oficial de merchandise) numa instalação deve ser aprovada por escrito pela organização antes da construção.

ARTIGO 14 — DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1. A organização reserva-se o direito de remover qualquer instalação que viole o presente regulamento ou que crie um risco de segurança ou ambiental, sem aviso prévio caso a situação exija ação imediata.

14.2. Quaisquer situações não previstas neste regulamento serão resolvidas conjuntamente entre o artista/coletivo e a entidade organizadora, com respeito mútuo e boa fé.

14.3. Para quaisquer questões legais decorrentes da ou relacionadas com a participação no festival, o foro competente será o **Tribunal da Comarca de Viseu**, Portugal.

ANEXO A — CHECKLIST DE INSTALAÇÃO ARTÍSTICA

Antes de submeter a candidatura no Open Call, certifique-se de que preparou:

- Nome do artista/coletivo + título do projeto
- Contacto principal (email + telemóvel/WhatsApp) + detalhes do responsável no local
- País de origem + país de residência
- Links de portefólio (website e/ou redes sociais)
- Conceito do projeto + descrição curta (incluindo interação com o público, se aplicável)
- Visuais: até 3 imagens + PDF opcional (+ link de vídeo opcional)
- Dimensões (C x L x A) + peso aproximado
- Zona/colocação preferencial + necessidades de área/footprint (m²)
- Materiais + método de construção + abordagem de ancoragem
- Requisitos de energia (W/V, tipo de tomadas, horas de funcionamento)
- Detalhes de som (se aplicável): nível em dB, direcionalidade
- Logística: calendário de montagem + tamanho da equipa + ferramentas + transporte
- Plano de segurança (perigos, barreiras, sinalética, supervisão, lotação máxima)
- Plano de resistência meteorológica (chuva/vento/calor) + notas de visibilidade noturna
- Plano de sustentabilidade (materiais, gestão de resíduos, reposição leave-no-trace)
- Pedido de apoio/orçamento + o que assegura (se aplicável)
- Apresentações anteriores: onde/quando + experiência relevante (se aplicável)
- Pergunta de comunidade: o que significa o GOAT Festival para ti?
- Confirmações de permissões/consentimento (direitos da obra, reposição do local, consentimento de dados)

Candidata-te agora: <https://forms.gle/HxM3umjJAemfY8e57>

Dúvidas? Art@goatcommunity.pt

Prazo: 15 de Abril de 2026 — 23:59 (hora de Portugal)