

Samedi/Zaterdag 25/06/2022 - 16h30 - Flagey, Studio 1

#11. Entre Ciel et Terre

Shani Diluka, *piano*

Programme/ Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonate Op 27 N°2 « Clair de Lune »

Franz Liszt (1811-1886) / **Franz Schubert** (1797-1828) – Ständchen, Auf dem Wasser zu Singen

Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonate « Appassionata » Op.57



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw
BRUSSELS OPERA HOUSE

 MUSIQ³

flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

« Inspirée par Schnabel à travers l'enseignement de Leon Fleisher, et Neuhaus par celui d'Elisabeth Leonskaja, son premier Prix à l'unanimité au CNSM de Paris ou comme résidente à la Fondation de Côme présidée par Martha Argerich, la pianiste franco-sri lankaise Shani Diluka aux disques multi-récompensés, signature récente exclusive chez Warner Classics, nous offre un récital en résonance avec le Spirituel. En effet, ce programme s'articule entre la recherche spirituelle de Liszt en référence à ses « Années de Pèlerinage » où le poétique viendra se mêler au religieux décrivant l'itinéraire méditatif et spirituel de celui qui deviendra l'abbé Liszt. Ses transcriptions de Schubert nous emmènent dans ces interstices: entre la Vie et la Mort, la Nature et le Divin. Le rossignol argenté de Standchen répondra à l'Amour alors que Auf dem wasser zu singen nous emmène aux rivages de la Mort et du chant du Cygne. Ce n'est pas un hasard si Beethoven reste un modèle pour Liszt en tant que compositeur mais aussi Être spirituel et engagé. En effet, Beethoven entre la fatalité de musicien sourd et sa soif d'absolu, explorera le lien indéfectible entre le fraternel et le mystique. Cette quête du sacré, le voit tiraillé entre par le feu prométhéen, entre ciel et terre, ici avec deux de ses plus grandes sonates : les cieux du « Clair de Lune » et les abîmes de l'« Appassionata ».

Shani Diluka

COMMENTAAR

De Frans-Srilankaanse pianiste Shani Diluka volgde lessen bij Leon Fleisher waar ze Schnabel ontdekte en bij Elisabeth Leonskaja, die haar Neuhaus leerde kennen. Ze won unaniem de eerste prijs op het CNSM in Parijs en heeft een vaste plaats in de Piano Academy Lake Como onder leiding van Martha Argerich. Haar albums werden veelvuldig bekroond en ze sloot onlangs een exclusief contract met Warner Classics. Ze stelt ons een recital voor dat aansluit met het spirituele. Haar programma is inderdaad gebaseerd op Liszts spirituele zoektocht met betrekking tot zijn "Pelgrimsjaren", waarin het poëtische en het religieuze samenkomen en de meditatieve en spirituele tocht beschreven wordt van degene die later Eerwaarde Liszt zal worden. Zijn bewerkingen van Schubert sleuren ons mee in deze hiaten: tussen Leven en Dood, de Natuur en het Goddelijke. De zilveren nachtegaal van Standchen beantwoordt de Liefde terwijl Auf dem wasser zu singen ons meevoert naar de oevers van de Dood en het Zwanenlied. Het is geen toeval dat Beethoven een voorbeeld blijft voor Liszt als componist, maar ook als spiritueel en geëngageerd wezen. Beethoven zat immers gewrongen tussen de noodlottigheid van een leven als dove musicus en zijn dorst naar het absolute, en verkende de onverbreekelijke band tussen het broederlijke en het mystieke. In zijn zoektocht naar alles wat heilig is, wordt hij heen en weer geslingerd tussen ??? en het vuur van Prometheus, tussen hemel en aarde met twee van zijn grootste sonates: de hemel van de 'Clair de Lune' en de afgronden van de 'Appassionata'.

Shani Diluka

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Shani Diluka

FR Dotée d'une «virtuosité ailée», la pianiste Shani Diluka fait le pont entre l'Est et l'Ouest, entre son piano et l'écriture de poésie. Née à Monaco de parents sri-lankais, elle est découverte à l'âge de six ans et intègre ainsi quelques années plus tard le Conservatoire de Paris. Après des légendes comme Rostropovitch ou Menuhin, elle rejoint le prestigieux label WARNER Classics en tant qu'artiste exclusive.

Son parcours se nourrit de prestigieuses collaborations avec d'autres éminents artistes ainsi que des grands noms du cinéma tandis qu'elle foule les planches des plus grandes salles de concerts aux quatre coins du globe. Son dernier disque qui s'articule autour de Proust et de « La Recherche du temps perdu » reçoit l'éloge de la critique international et sera un temps fort de la célébration du centenaire de l'écrivain en 2022.

NL Met haar “gevleugelde virtuositeit” slaat pianiste Shani Diluka een brug tussen Oost en West, tussen haar piano en het schrijven van gedichten.

Ze werd geboren in Monaco uit Sri Lankaanse ouders, werd op zesjarige leeftijd ontdekt en ging enkele jaren later naar het Conservatorium van Parijs.

Net als legendes als Rostropovitsj en Menuhin treedt ze toe tot het prestigieuze WARNER Classics-label als exclusief artieste.

Haar carrière staat bol van prestigieuze samenwerkingen met andere eminente artiesten en grote namen uit de filmindustrie en ze treedt regelmatig op in de grootste concertzalen ter wereld.

Haar laatste album, gebaseerd op Proust en “À la recherche du temps perdu”, heeft heel wat internationale bijval gekregen en zal een hoogtepunt vormen tijdens de viering van de honderdste verjaardag van de schrijver in 2022.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et
sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

folies



Le Festival Musiq3 Bruxelles
est associé aux
Festivals de Wallonie
www.lesfestivalsdewallonie.be