

Vendredi/Vrijdag 24/06/2022 - 20h30 - Flagey, Studio 1

#2. The Mad Lover

Théotime Langlois de Swarte, *violon/viool*
Thomas Dunford, *luth/luit*

Programme/ Programma

John Eccles (1618-1683) – *Ground from the Mad Lover suite* (Music for the Theater)

Daniel Purcell (1644- 1717)– *Sonate en fa mineur* Adagio – Adagio – Allegro
Improvisation pour luth seul

Nicola Matteis (1650-1713) – *Folia*

Nicola Matteis Jr. (1670-1737)– *Fantasia in A minor* for Violin solo

Nicola Matteis (1650-1713) – *Suite in A minor : Sarabanda Amorosa* (Ayres for the Violin book I) *Suite in C major* (Ayres for the Violin book I)

John Eccles (1618-1683) – *Ground from the Mad Lover suite* (Music for the Theater) – calata

Henry Purcell (1659-1695)–*Prelude in g minor*, ZN 77

John Eccles (1618-1683) – *Sonate en sol mineur* Grave – Courante

Nicola Matteis (1650-1713) – *Suite in G major* (Ayres for the Violin book II): Preludio - Sarabanda - Aria Burlesca - Giga Al Genio Turchesco

Henry Eccles (1670-1742) – *A new division upon the ground bass of « John come and kiss me »*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 



flagey



COMMENTAIRE

Avec le 17^{ème} siècle, l'histoire de la musique connaît un tournant décisif. C'est en Italie que se produit l'explosion du baroque, et avec elle l'invention des grandes formes dans lesquelles la musique « classique » va s'épanouir : l'opéra, le concerto, la symphonie, la suite de danses, les variations, la mélodie accompagnée, la sonate. Cette révolution va largement se répandre, grâce à la circulation des artistes italiens et à l'attrait que toutes les cours d'Europe éprouvent pour eux. Les musiciens italiens emportent dans leurs bagages ces nouvelles formes, les instruments qui leur permettent une expression exubérante et virtuose, et finalement une manière d'écrire la musique fondamentalement nouvelle. Parmi les instruments qui vont se développer durant cette période, le violon va surpasser tous ceux à qui la mélodie était confiée jusqu'alors, et sa forme va se cristalliser dans la perfection que les luthiers de Crémone vont lui façonner.

Le violoniste Théotime Langlois de Swarte s'est pris de passion pour le répertoire anglais de la seconde moitié du 17^{ème} siècle et il a découvert de nombreux trésors dus à la plume de « petits » maîtres oubliés, ou laissés dans l'ombre du génie de Henry Purcell. On y retrouve les Italiens Matteis, les frères Eccles et Daniel Purcell, apparenté à Henry. Mais il ne suffit pas de retrouver d'anciennes partitions, elles ne reviennent à la vie que lorsque des musiciens investis les font résonner avec talent. Voilà donc le projet que Théotime et son complice, le luthiste Thomas Dunford, ont conçu pour ce concert comme pour le CD *Mad Lover* sorti récemment. Malgré des moyens intimistes, la musique présentée pour l'occasion va résonner pleinement, avec toute la virtuosité dont nos deux interprètes, parmi les meilleurs sur leur instrument, sont capables. Le caractère improvisé de ce répertoire apparaît superbement dans les variations et les « grounds » – une suite d'accords répétés – sur lesquels le violon tresse ses guirlandes de notes. Le luth doit lui aussi recréer son accompagnement, car le seul point de départ pour lui est une ligne de basse, chiffrée pour indiquer les accords. Les deux complices de ce soir vous feront goûter à la délicieuse mélancolie de la musique anglaise de cette époque.

Benoît Jacques de Dixmude

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



COMMENTAAR

De 17e eeuw was een kantelpunt in de geschiedenis van de muziek. In Italië neemt de barok een steile vlucht, net als de daarmee gepaard gaande grote vormen waarin de "klassieke" muziek het best tot uiting komt: opera's, concerto's, symfonieën, danssuites, variaties, begeleide melodieën, sonates. Die muziekvormen zijn een ware revolutie en ze verspreiden zich snel dankzij rondtrekkende Italiaanse artiesten en dankzij hun aantrek bij de Europese hoven. De Italiaanse musici namen deze nieuwe vormen mee op reis, net als de instrumenten waarmee zij zich op een uitbundige en virtuoze manier konden uitdrukken. Ook verspreidden ze een fundamenteel nieuwe manier van muziek schrijven. Van alle instrumenten die in deze periode werden ontwikkeld, overtrof de viool alle instrumenten waarop tot dan toe de melodieën werden gespeeld. Ze krijgt haar huidige vorm dankzij de vioolbouwers uit Cremona. Violist Théotime Langlois de Swarte is gefascineerd door het Engelse repertoire van de tweede helft van de 17e eeuw en ontdekte zo heel wat schatten van "kleinere" meesters die in de vergetelheid waren geraakt of die in de schaduw bleven van de geniale Henry Purcell. Daarbij denken we aan de Italiaan Matteis, de Britse gebroeders Eccles en Daniel Purcell, een familielid van Henry. Maar oude partituren vinden, is niet genoeg: ze komen pas weer tot leven als betrokken musici ze met hun talent spelen. Dit is het project dat Théotime en zijn partner in crime, luitist Thomas Dunford, hebben bedacht voor dit concert en voor de onlangs uitgebrachte CD *Mad Lover*. Ondanks dat de muziek wordt gespeeld op intimistische instrumenten, zullen de voor deze gelegenheid gekozen stukken voluit weerklinken dankzij de virtuositeit van de twee vertolkers, die tot de besten op hun instrumenten behoren. Het geïmproviseerde karakter van dit repertoire komt prachtig tot uiting in de variaties en de "grounds"- een opeenvolging van steeds herhaalde akkoorden - waarop de viool zijn notenslingers weeft. De luit moet ook zijn begeleiding helemaal aanpassen, want zijn enige uitgangspunt is een becijferde baslijn om de akkoorden aan te geven. De twee kompanen van vanavond laten u kennismaken met de heerlijke melancholie van de Engelse muziek uit deze periode.

Benoît Jacques de Dixmude

Théotime Langlois de Swarte

FR Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de Théotime Langlois de Swarte qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) Théotime fonde l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor. L'ensemble est très vite reconnu comme l'un des plus importants de sa génération et le mène dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin. 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label Harmonia Mundi, où il enregistre son premier CD 'Mad Lover' consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford. Théotime joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

NL Passie en eclecticisme bepalen de repertoirekeuze van Théotime Langlois de Swarte, die reikt van de 17e eeuw tot hedendaagse werken. Na zijn studie aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) richtte Théotime het ensemble Le Consort op met klavecijnist Justin Taylor. Het ensemble werd al snel erkend als een van de belangrijkste van zijn generatie en brengt Théotime naar prestigieuze zalen over de hele wereld, zoals de Berlijnse Filharmonie. Vanaf 2020 werkt hij als solist samen met het Harmonia Mundi label, waaronder hij samen met luitist Thomas Dunford zijn eerste CD 'Mad Lover', gewijd aan Engelse muziek, opneemt. Théotime bespeelt een viool van Jacob Stainer uit 1665.

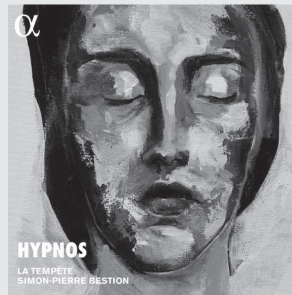
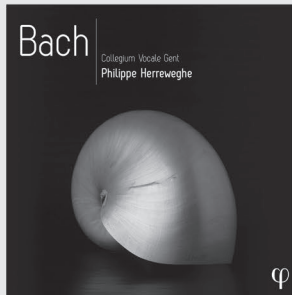
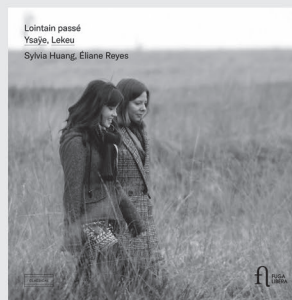
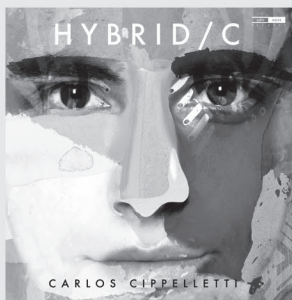
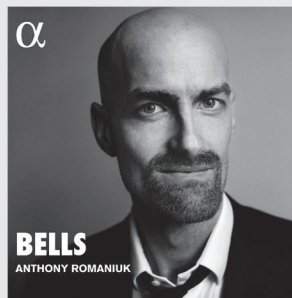
Thomas Dunford

FR Né à Paris 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur. Il sort en 2006 du Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), avec un premier prix à l'unanimité sous le bras. De 2003 à 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals à travers le monde en tant que soliste ou auprès d'ensembles tels que Les Arts Florissants. Attiré par une grande variété de genres musicaux dont le jazz, il collabore avec de nombreux musiciens renommés qu'il invite notamment à venir jouer auprès de l'Ensemble Jupiter qu'il fonde en 2018.

NL Thomas Dunford werd geboren in Parijs in 1988 en ontdekte de luit op 9-jarige leeftijd dankzij Claire Antonini, zijn eerste leraar. Hij studeerde in 2006 af aan het Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) en werd unaniem tot laureaat verkozen. Van 2003 tot 2005 maakte Thomas zijn debuut als de luitist in Shakespeares Driekoningennacht op het podium van de Comédie Française. Sindsdien heeft Thomas over de hele wereld recitals gegeven als solist en met ensembles als Les Arts Florissants. Omdat hij wordt aangetrokken door een grote verscheidenheid aan muziekgenres, waaronder jazz, werkt hij samen met heel wat gerenommeerde musici die hij uitnodigt om samen te spelen met het Ensemble Jupiter dat hij in 2018 oprichtte.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et sur RTBF – Auvio.
Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks uitgezonden.

AN ECLECTIC APPROACH TO MUSIC



DISCOVER OUR RECORDINGS ON WWW.OUTHHERE-MUSIC.COM



MU^{SIQ}³

FESTIVAL

■ BRABANT WALLON ■

FOLIES

25|09 > 14|10|2022

FESTIVAL

MUSIQ3

Brabant wallon



REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE
AU FESTIVAL MUSIQ3 BRABANT WALLON!

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES!

rtbf 

 BU

Le Brabant wallon

 fw

www.brabantwallon.be

tvcom  BRABANT
WALLON