

Vendredi/Vrijdag 24/06/2022 - 21h30 - Espace Lumen

#3. STAYING IN TOUCH

Sinne Eeg, *voix/stem*

Thomas Fønnesbaek, *contrebasse/contrabas.*

Programme/ Programma

Ann Ronell - *Willow weep for me*

Jerry Bock/ George Weiss/ Larry Holofcener - *Too close for comfort*

John Lennon/ Paul McCartney - *The long and winding road*

Sinne Eeg - *The streets of Berlin*

Thomas Fønnesbaek/ Helle Hansen - *Spring Waltz*

Irving Mills/ Juan Tizol - *Caravan*

Thelonius Monk/ Bernie Hanighen/ Jon Hendricks - *Round midnight*

Charles Mingus/ Joni Mitchell - *The dry cleaner from des Moines*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 



flagey



COMMENTAIRE

Quelques enregistrements dans l'histoire du jazz font appel à une instrumentation voix-contrebasse. Lorsque Sinne Eeg et Thomas Fønnesbæk ont sorti leur premier album en 2015, les critiques ont fouillé dans leurs dictionnaires pour trouver des superlatifs à la hauteur, et Eeg-Fønnesbæk a fini par remporter le Danish Music Award du meilleur album de jazz vocal cette année-là. Pour le plus grand plaisir des auditeurs, les deux danois ont continué à collaborer au fil des années, et leur entente musicale n'a fait que se renforcer. Avec une approche dépouillée du répertoire, leur jeu subtil et posé sur le plan sonore fait ressortir le meilleur d'eux-mêmes. La limitation structurelle établie par ce format est un défi qui permet au duo une liberté musicale particulière. Sinne Eeg dit qu'elle a toujours aimé chanter en duo avec des bassistes. « Je le fais en fait depuis mon premier CD de 2003, et je le fais toujours lors de mes concerts. C'est juste un son que j'aime vraiment. Au fil des ans, Thomas et moi avons travaillé ensemble, par intermittence. C'est tout simplement un musicien incroyable et lui et moi communiquons vraiment bien ensemble, musicalement. J'aime le son de la basse et de la voix, et il est tellement stimulant que je m'améliore chaque fois que je chante avec lui ». Leur entente fusionnelle les affranchit du recours à un batteur pour jouer le rôle de métronome ou d'un pianiste pour construire les harmonies, et le manque ne se fait sentir à aucun moment. Ils revisitent pour notre plus grand bonheur les standards d'Irving Berlin, Cole Porter, Charles Mingus ou encore Joni Mitchell et complètent leur répertoire avec des compositions originales de Thomas pour Spring Waltz et Orphans, et de Sinne qui signe le thème de Streets of Berlin. Le festival Musiq3 est très heureux d'accueillir pour la première fois en Belgique ces deux interprètes d'exception dans ce répertoire dont on ne peut tomber que fou amoureux.

Pedro-Octavio Diaz

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Een paar albums in de jazz-geschiedenis combineren zangstem en contrabas. Toen Sinne Eeg en Thomas Fønnesbæk hun debuutalbum uitbrachten in 2015, zochten critici in hun woordenboeken naar gepaste superlatieven, en Eeg-Fønnesbæk won dat jaar uiteindelijk de Danish Music Award voor het beste vocal jazzalbum. Tot groot genoegen van de luisteraars zijn de twee Denen in de loop der jaren blijven samenwerken, en hun muzikale verstandhouding is alleen maar sterker geworden. Dankzij hun no-nonsensebenadering van het repertoire brengt hun subtiel en bedaarde spel het beste in hen naar boven. De structurele beperking van dit format is een uitdaging die het duo een bijzondere muzikale vrijheid geeft. Sinne Eeg zegt dat ze altijd graag duetten heeft gezongen met bassisten. "Ik doe dit eigenlijk al sinds mijn eerste CD in 2003, en ik doe het nog steeds tijdens mijn concerten. Het is gewoon een geluid waar ik echt van hou. In de loop der jaren hebben Thomas en ik af en toe samengewerkt. Hij is gewoon een ongelooflijke muzikant en hij en ik passen gewoon echt goed samen op muzikaal vlak. Ik hou van het geluid van de bas en de stem, en hij is zo inspirerend dat ik elke keer beter word als ik met hem zing". Ze zijn zo goed op elkaar ingespeeld dat ze geen drummer hoeven in te zetten als metronoom of een pianist voor de harmonie, en het gebrek daaraan is absoluut nooit merkbaar. Ze weten ons te bekoren door de klassiekers van Irving Berlin, Cole Porter, Charles Mingus en Joni Mitchell in een nieuw kleedje te steken en vullen hun repertoire verder aan met originele composities van Thomas (Spring Waltz en Orphans) en van Sinne, die het titelsong schreef voor Streets of Berlin. Het Musiq3-festival is trots om deze twee uitzonderlijke performers voor het eerst in België te verwelkomen met hun repertoire waarop je wel verliefd móet worden.

Pedro-Octavio Díaz

Sinne Eeg

FR La chanteuse de jazz Danoise Sinne Eeg a obtenu son diplôme du conservatoire de musique du Jutland occidental avant d'étudié avec les chanteurs de jazz américains Janet Lawson et Jay Clayton à New York. Bercée par le jazz depuis la tendreenfance, Sinne étudie les grand nomstout en admirant ses contemporaines. Après avoir passé des années sur la route, à se produire dans de petits clubs et cafés, Sinne a remporté son premier Danish Music Award pour son album «Waiting For Dawn». Sa voix sombre et son interprétation moderne du jazz nordique ont touché le public dans toute l'Europe et en Asie. Depuis, Sinne a sorti plusieurs albums primés, notamment son album solo «Dreams».

Polyvalente, aussi à l'aise à la tête de grands orchestres dans des salles de concert que de petits ensembles dans des clubs de jazz intimes, Sinne Eeg n'est pas seulement une brillante chanteuse, elle est aussi une grande compositrice. Son talent d'écriture et de composition lui a valu le prestigieux Danish Carl Prize 2018 pour la chanson de l'année.

NL De Deense jazz-zangeres Sinne Eeg studeerde af aan het conservatorium van West-Jutland voordat ze in New York ging studeren bij de Amerikaanse jazz-zangeressen Janet Lawson en Jay Clayton.

Van jongs af aan werd Sinne al bekoord door jazz. Ze gaat dan ook de grote namen bestuderen, terwijl ze ook haar tijdgenoten niet uit het oog verliest.

Na jaren op de baan te zijn geweest, optredend in kleine clubs en cafés, wint Sinne haar eerste Danish Music Award voor haar album "Waiting For Dawn".

Haar donkere stem en moderne interpretatie van Scandinavische jazz hebben concertgangers in heel Europa en Azië geraakt.

Sindsdien heeft Sinne verschillende bekroonde albums uitgebracht, waaronder haar soloalbum «Dreams».

Sinne Eeg is een veelzijdige zangeres, die zich even goed thuis voelt in concertzalen met grote orkesten als in intieme jazzclubs met kleine ensembles. Ze is niet alleen een briljante zangeres, maar ook een groot componiste.

Haar schrijf- en componeertalent leverde haar de prestigieuze Danish Carl Prize 2018 op voor lied van het jaar.

Thomas Fønnesbæk

FR Thomas Fønnesbæk est né en 1977 au Danemark. Plongé dans le monde du jazz depuis l'enfance, Thomas commence par jouer de la basse électrique sous l'aile de Niels Henning Ørsted Pedersen. Aujourd'hui, Thomas est l'un des rares à maîtriser à la fois la basse électrique et la basse acoustique. Au début de sa carrière, il fait partie de nombreux groupes tel que le « Kristian Jørgensen Quartet » et enregistre aux côtés de nombreux musiciens. Son parcours est acclamé par les critiques et récompensé par de nombreux prix.

La carrière de Thomas en tant que bassiste indépendant s'est déroulée au Danemark et à l'étranger, jouant et voyageant en Scandinavie et en Europe avec des musiciens suédois, américains, italiens et danois comme Sinne Eeg. En tant que professeur, il a été actif dans sa ville natale, Elsinore, ainsi qu'au Conservatoire Rythmique de Copenhague, lorsqu'il n'est pas en freelance.

NL Thomas Fønnesbæk werd in 1977 in Denemarken geboren.

Hij werd als kind al ondergedompeld in de wereld van de jazz en begon elektrische bas te spelen onder de vleugels van Niels Henning Ørsted Pedersen.

Vandaag is Thomas een van de weinigen die zowel elektrische als akoestische bas kan spelen.

Aan het begin van zijn loopbaan was hij lid van heel wat groepen zoals het Kristian Jørgensen Quartet en nam hij albums op met een groot aantal musici.

Zijn parcours wordt geprezen door critici en bekroond met talrijke prijzen.

Thomas maakte als freelance bassist carrière in Denemarken en in het buitenland.

Hij reisde Scandinavië en Europa door en speelde met Zweedse, Amerikaanse, Italiaanse en Deense musici als Sinne Eeg.

Als docent was hij actief in zijn geboortestad Elsinore en aan het Rytmsk Musikkonservatorium in Kopenhagen wanneer hij niet als freelancer werkte.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et
sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

Discover our classical music content on Pickx.be

Proximus, proud partner of



proximus