

Samedi / Zaterdag 25/06/2022 - 14h00 - Flagey, Studio 1

#9. Mozart's Not the Answer

Matteo Gemolo, *traverso/blokfluit*

Conor Gricmanis, *violon/viol*

Blanca Prieto, *alto/altoviool*

Phyllis Bartholomeus, *violoncelle/cello*

Elias Bartholomeus, *contrabass/contrabass*

Lisa Schweiger, *clavecin/klavecimbel*

Programme / Programma

Joseph Haydn (1732-1809) – *Quatuor en sol majeur pour flûte, violon, alto et basse continue, Op. 5 n°2*

Johann Christian Bach (1735-1782) – *Quatuor en sol majeur pour clavecin obligé, violon, alto et violoncelle, W B66*

Hans Hinrich Zielche (1695-1783) – *Quatuor en si bémol majeur pour flûte, violon, alto et basse continue, Op. 2 n°5*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw
BRUSSELS OPERA COMPANY

 MUSIQ³

flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

À l'époque de Mozart et de Haydn, le genre du quatuor pour flûte et cordes n'était pas aussi standardisé qu'on pourrait le penser dans sa formation de nos jours et présentait plutôt une variété de combinaisons instrumentales différentes, y compris l'utilisation de claviers pour réaliser la basse chiffrée et l'utilisation de la contrebasse en alternative - ou en combinaison - avec le violoncelle.

L'objectif de The WIG Society est de présenter la pratique d'interprétation du répertoire de musique de chambre de l'époque classique telle qu'elle n'a jamais été entendue à l'époque moderne. À côté d'une redécouverte de bijoux méconnus de l'école de Mannheim (comme le *quatuor en si bémol majeur* de Hans Hinrich Zielche), The WIG Society Chamber Music Ensemble vise à rendre justice à des œuvres spectaculaires et bien connues pour flûte et ensemble à cordes (comme celles de Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart) avec la même légèreté et sens de l'humour que nous pouvons imaginer être à la base de leur interprétation à l'époque. Au lieu d'établir de nouvelles normes et règles, à travers leurs concerts, The WIG Society souhaite faire revivre la fraîcheur des arrangements et la liberté des choix - dans les dimensions à la fois agogiques et timbriques - réalisés à la fin du XVIIIe siècle, dans la tentative d'atteindre un autre type de 'authenticité' pour la musique ancienne qui ne réside pas entièrement dans sa 'lettre' mais, comme on l'imagine, bien plus dans son 'esprit'.

Matteo Gemolo

COMMENTAAR

In de tijd van Mozart en Haydn hadden quatuors voor viool en fluit niet de standaardvorm die we op basis van hun huidige samenstelling zouden kunnen vermoeden: er werden namelijk verschillende instrumentcombinaties gebruikt, waaronder klavieren om de becijferde bas te spelen en de contrabas als alternatief voor - of in combinatie met - de cello. The WIG Society wil de uitvoeringspraktijk van het kamermuziekrepertoire uit de klassieke tijd voorstellen zoals die in de moderne tijd nog nooit gehoord werd. Het kamermuziekensemble WIG Society wil niet enkel weinig bekende pareltjes van de Mannheimse school laten herontdekken (zoals het quatuor in Bes-groot van Hans Hinrich Zielche), maar wil ook spectaculaire en bekende werken voor fluit en strijkersensemble (zoals die van Joseph Haydn en Wolfgang Amadeus Mozart) tot hun recht laten komen met dezelfde lichtheid en humor die indertijd aan de basis lag van hun uitvoering. In plaats van nieuwe normen en regels vast te leggen, wil The WIG Society met zijn concerten de frisheid van de arrangementen en de keuzevrijheid - zowel op vlak van agogiek als timbre - van het einde van de 18e eeuw doen herleven, in een poging een ander soort "authenticiteit" voor de antieke muziek te bereiken, die zoals we ons kunnen voorstellen eerder in de "geest" dan in de "letter" ervan ligt.

Matteo Gemolo

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



The Wig Society

FR L'ensemble de musique de chambre The WIG Society est formé par des musiciens pionniers de toute l'Europe, avec l'effort commun de redonner vie à des œuvres de chambre et d'orchestre moins connues, du siècle des Lumières au romantisme, tout en interprétant des œuvres de compositeurs célèbres tels que Mozart, Haydn et Beethoven.

L'ensemble se produit sur instruments d'époque et examine en profondeur les pratiques d'exécution historiques afin de mettre en lumière l'humour, l'émotion et la philosophie à travers l'art et la science du son.

The WIG Society collabore avec le célèbre chorégraphe belge Thierry Smits et sa compagnie Studio Thor dans une production intitulée « Summertime ». Leur CD sera lancé au printemps 2023 sous le prestigieux producteur belge Outhere Music et le label italien Arcana.

NL The WIG Society is een kamermuziekensemble dat opgericht is door baanbrekende musici uit heel Europa, met als gemeenschappelijk doel het doen heropleven van minder bekende kamer- en orkestwerken uit de periode van de Verlichting tot de Romantiek, en het uitvoeren van werken van beroemde componisten als Mozart, Haydn en Beethoven.

Het ensemble speelt op historische instrumenten en verdiept zich in historische uitvoeringspraktijken om humor, emoties en filosofie te belichten via de kunst en de wetenschap van het geluid.

The WIG Society werkt samen met de gerenommeerde Belgische choreograaf Thierry Smits en zijn gezelschap Studio Thor in de productie "Summertime".

Hun cd wordt in het voorjaar van 2023 uitgebracht bij de prestigieuze Belgische producer Outhere Music en het Italiaanse label Arcana.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et
sur RTBF – Auvio.
Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

flagey 22/23

the joy of music

vox luminis • youn sun nah • hélène grimaud
hamilton de holanda • nduduzo makhathini
abdullah ibrahim • elisso virsaladze • paul lewis
collegium vocale gent • nabou claerhout • jakob bro
barbara hannigan • tumi mogorosi • belcea quartet
renaud capuçon • matthew halsall • philip catherine
daymé arocena • daniil trifonov • sergei babayan
lukáš vondráček • mark guiliana • samuel hasselhorn
brooklyn rider • anthony romaniuk • tigran hamasyan
jean-paul estiévenart international quintet • bill frisell
jaimie branch • siyabonga mthembu • avishai cohen
sergei redkin • chelsea carmichael • danish string quartet

& bien d'autres!

tickets: www.flagey.be – T. 02 641.10.20

