Samedi / Zaterdag 25/06/2022 - 15h30 - Flagey, Studio 4

#10. La Francesina

Sophie Junker, *soprano/sopraan*
Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, *clavecin/klavecinbel & dir.*

Programme/ Programma

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
– Deidamia HWV 42 : *Nasconde l'usignol' in alti rami il nido*
Charles Avison (1709-1770) – *Concerto n°5 en ré mineur* : Adagio e allegro
Georg Friedrich Haendel –Hercules HWV 60 : *My father! Ah!*
–Faramondo HWV 39 : Mi parto lieta sulla tua fede
–Belshazzar HWV 61 : «Sinfonia *Postillons*
–Ode to St. Cecilia HWV 76 : *What passion cannot music raise and quell!*
–Alcina HWV 34 : *Gavotte et Tamburino*
–Semele HWV 58 : *Endless pleasure*
–Deidamia HWV : *Và, perfido! Quel cor mi tradirà*

Coproduction / Coproductie :

COMMENTAIRE

Curieux parcours que celui d'Elisabeth Duparc (? - 1778) née en France, formée en Italie et ayant trouvé la gloire à Londres. La Francesina a été une des dernières muses de Händel alors qu'il abandonnait les fastes de l'opéra italien pour l'élévation spirituelle de l'oratorio. La Duparc est une des rares soprani Françaises à n'avoir jamais chanté en Français mais toujours en italien ou en anglais, Händel a composé pour elle des rôles aussi importants que Semele, Iole (Hercules), Deidamia, Romilda (Serse) ou Penseroso (L'Allegro, il Penseroso e il Moderato). La plupart de ses contemporains louaient son timbre et son agilité, les témoignages directs de Mrs Granville - Delany ou Charles Burney s'étalent sur les qualités de sa « warbling voice » (voix de fauvette, voix gazouillante). Händel lui a principalement composé des airs « de rossignol » tels que « the morning lark » (Semele) ou « Nasconde l'usignol" (Deidamia). Dans ce programme, la soprano belge Sophie Junker et le Concert de l'Hôtel Dieu rendent hommage à La Francesina et explorent la collaboration qui la lia à Händel pendant une décennie. Allant de l'opéra à l'oratorio, ce récital veut mettre en lumière à la fois la voix de cette égérie et en même temps montrer comment Händel réussit la transition dramatique entre l'opéra italien et l'oratorio anglais. Ici, Sophie Junker sera la « Nuova Francesina » qui répondra à la Duparc avec la même énergie dans son fastueux répertoire.

Pedro-Octavio Diaz

COMMENTAAR

Wat een merkwaardige carrière heeft Elisabeth Duparc (? - 1778) gekend. Ze werd geboren in Frankrijk, genoot een opleiding in Italië en verwierf roem in Londen. 'La Francesina' was één van Händels laatste muzen toen hij de pracht van de Italiaanse opera verliet voor de spirituele verheffing van het oratorium. 'La Duparc' is één van de weinige Franse sopranen die nooit in het Frans heeft gezongen, maar altijd in het Italiaans of Engels. Händel componeerde voor haar belangrijke rollen als Semele, Iole (Hercules), Deidamia, Romilda (Serse) of Penseroso (L'Allegro, il Penseroso e il Moderato). De meeste van haar tijdgenoten roemden haar timbre en levendigheid. Mevrouw Granville - Delany of Charles Burney wijdden in directe getuigenissen uit over de kwaliteiten van haar "warbling voice" (kwelende stem). Händel componeerde vooral "nachtegaal" aria's voor haar, zoals "The Morning Lark" (Semele) of "Nasconde l'usignol" (Deidamia). In dit programma brengen de Belgische sopraan Sophie Junker en Le Concert de l'Hôtel Dieu hulde aan La Francesina en verkennen ze de decennialange samenwerking tussen haar en Händel. Dit recital, dat van opera naar oratorium gaat, wil tegelijk de aandacht vestigen op de stem van deze muze en tonen hoe Händel slaagt in de dramatische overgang van Italiaanse opera naar Engels oratorium. Sophie Junker vertolkt hier de "Nuova Francesina", met dezelfde energie als Duparc aan de dag legde in haar weelderige repertoire.

Pedro-Octavio Diaz

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS

rtbf.be rtbf auvio Klara LE VIF le trois

BIOS

Sophie Junker

FR La soprano Sophie Junker perce sur la scène internationale en 2010 en remportant le Concours Händel de Londres. Son ascension rapide se voit vite confirmée par ses nombreux concerts aux côtés de grands chefs d'orchestre. En concert, Sophie Junker se produit régulièrement en tant que soliste avec La Nuova Musica, l'ensemble Vox Luminis ou encore Le Concert de la Loge. Sa voie agile et pétillante fait résonner et vivre les œuvres de nombreux compositeurs, dont Vivaldi et Händel. En 2020, Sophie sort son premier CD solo sous le label Aparté avant de partir en tournée avec Frank-Emmanuel Comte et le Concert de l'Hostel Dieu.

NL Sopraan Sophie Junker brak in 2010 internationaal door nadat ze de Händel Singing Competition in Londen won. Ze bevestigde haar snelle succes door talrijke concerten met vooraanstaande dirigenten. Sophie Junker treedt regelmatig op als soliste met La Nuova Musica, het ensemble Vox Luminis en Le Concert de la Loge. Haar veelzijdige, sprankelende stem brengt de werken van vele componisten, waaronder Vivaldi en Händel, tot leven. In 2020 brengt Sophie haar eerste soloalbum uit bij het label Aparté, alvorens op tournee te gaan met Frank-Emmanuel Comte en het Concert de l'Hostel Dieu.

Le Concert de l'Hostel Dieu

FR Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.
Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble réalise ainsi diverses restitutions et éditions de partitions inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.
Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu.

NL Sinds zijn oprichting in 1992 is Le Concert de l'Hostel Dieu een belangrijke speler in de Franse barokscène. Het ensemble onderscheidt zich door zijn gevoelige en dynamische interpretatie van het 18e-eeuwse vocale en instrumentale repertoire, waarbij systematisch de voorkeur wordt gegeven aan een historische en filologische benadering.
Onder de leiding van Franck-Emmanuel Comte verdedigt het ensemble de originaliteit en de specificiteit van een regionaal repertoire door de barokke manuscripten die bewaard worden in de bibliotheken van de regio Auvergne-Rhône-Alpes, op te waarderen. Zo werkte het ensemble verschillende restituties

en edities uit van onuitgegeven partituren, waarin heel vaak aan bod komt welke bevoorrechte relaties Lyon met Italië had.
De rijkdom en diversiteit van barokmuziek omzetten naar onze tijd is ook een van de grote artistieke troeven van het Concert de l'Hostel Dieu.

Franck-Emmanuel Comte

FR Le chef d'orchestre et claveciniste Franck- Emmanuel Comte défend une approche innovante et ouverte du répertoire baroque. Déchiffreur de manuscrits inédits et découvreur de compositeurs oubliés, sa passion le pousse également vers des collaborations transversales originales. Avec l'ambition de porter la musique baroque vers un public plus large, il concilie une approche interprétative historiquement informée avec le dialogue des esthétiques et des disciplines artistiques.
Artiste engagé, il porte un attachement particulier à la transmission. Interprète, chercheur et passeur, il tient à faire vivre - pour chacun de ses projets des expériences inspirantes à tous les publics.
Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie.

NL Dirigent en klavecinist Franck-Emmanuel Comte pleit voor een vernieuwende en open benadering van het barokrepertoire. Hij houdt zich bezig met het ontcijferen van onuitgegeven manuscripten en het opnieuw ontdekken van vergeten componisten, en zijn passie zet hem ook aan tot originele interdisciplinaire samenwerkingen. Met zijn ambitie om barokmuziek bij een breder publiek bekend te maken, verzoent hij een historische, interpretatieve benadering met de esthetische dialoog en artistieke disciplines.
Hij is een geëngageerd kunstenaar en vindt het delen van zijn kennis erg belangrijk. Als performer, onderzoeker en iemand die zijn kennis overdraagt is hij erop gebrand om in elk van zijn projecten inspirerende ervaringen te bieden aan zijn publiek.
In het komende seizoen zal hij zowat overal in Europa en in Azië optreden met Le Concert de l'Hostel Dieu.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et sur RTBF – Auvio.
Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechstreeks uitgezonden.

Discover our classical music content on Pickx.be

Proximus, proud partner of MUSIQ3 FESTIVAL BRUSSELS

MUSIQ3

FESTIVAL

BRABANT WALLON

FOLIES

25|09 › 14|10|2022

FESTiVAL MUSIQ3 Brabant wallon

REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE
AU FESTIVAL MUSIQ3 BRABANT WALLON !

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES !

rtbf.be

Le Brabant wallon

lesfestivalsdewallonie.be

tvcom BRABANT WALLON