

Samedi/ZATERDAG 25/06/2022 - 13h00 - Flagey Studio 4

## #7. PASSIONS

**Jordan Victoria**, *violon/viool*

**Alexandre Vu**, *violon/viool*

**Tanguy Parisot**, *alto/altoviool*

**Jérémy Garbarg**, *Violoncelle/cello*

### Programme/ Programma

**Béla Bartók (1881-1945)** – *Quatuor à cordes n°1*

**Leoš Janáček (1854-1928)** – *Quatuor à cordes n°1*



Ce concert est diffusé en direct  
sur Musiq'3 et  
sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq'3  
en op RTBF- Auvio rechtstreeks  
uitgezonden.

Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw  
BRUSSELS OPERA ORCHESTRA

 MUSIQ<sup>3</sup>

flagey

 KBC  
Brussels

 proximus

## COMMENTAIRE

Voici réunis deux chefs-d'œuvre créés au début du siècle dernier sur une période de 15 ans, écrits à moins de 400 kms de distance. Pratiquement contemporains, Béla Bartók et Leoš Janáček partagent une fascination pour les musiques traditionnelles de leur région : la Hongrie et la Roumanie pour le premier, la Moravie pour le second. Tous les deux apportent un style entièrement original et une modernité qui marquent l'histoire de la musique, en tournant le dos au romantisme.

Bartók compose 6 quatuors sur une période de trente ans. L'écriture du premier s'étale sur deux ans et elle témoigne d'une parfaite maîtrise du genre, sans avoir de connaissance particulière des instruments à cordes. Il préfère se limiter à trois mouvements, qu'il enchaîne l'un à l'autre dans un large crescendo. Il est conscient des illustres prédécesseurs qui, de Haydn à Beethoven ont donné au quatuor à cordes ses lettres de noblesse, mais d'emblée il trouve un langage extrêmement virtuose qui surprend, tant au niveau du rythme que de l'harmonie.

Janáček ne nous laisse que deux quatuors, deux sommets absolus. Il lui suffit d'à peine 15 jours pour boucler l'écriture du premier, à la fin de l'année 1923. Le surnom « Sonate à Kreutzer » est tiré de la nouvelle de Tolstoy, qui porte le même titre. Par un amusant jeu de référence, elle est elle-même inspirée par la sonate de Beethoven du même nom, celui du dédicataire. Janáček partage dans une lettre sa volonté de décrire en musique les états d'âme de l'héroïne de Tolstoy, partagée entre abattement, rêverie et choc conflictuel. Cette pièce d'une incroyable puissance, démontre le talent du compositeur tchèque à raconter des histoires. Les instruments expriment chacun des états d'âmes, des personnages, qui s'interrompent parfois brutalement, dans un langage à nul autre semblable, d'une beauté bouleversante.

**Benoît Jacques de Dixmude**

## COMMENTAAR

Hier komen twee meesterwerken samen die aan het begin van de vorige eeuw over een periode van 15 jaar en op minder dan 400 km van elkaar werden gemaakt. Béla Bartók en Leoš Janáček waren haast tijdgenoten en deelden een fascinatie voor de traditionele muziek van hun thuisland: Hongarije en Roemenië voor de ene, Moravië voor de andere. Beiden kiezen ze voor een volstrekt originele stijl en een moderniteit die een stempel drukt op de muziekgeschiedenis, en zetten ze zich af tegen de romantiek.

Bartók componeerde 6 quatuors over een periode van dertig jaar. Hij deed twee jaar over het schrijven van de eerste en bewijst zo dat hij het genre perfect beheerst ook al heeft hij geen bijzondere kennis van strijkinstrumenten heeft. Hij beperkt zich liever tot drie bewegingen, die hij naadloos in elkaar laat overlopen in een breed crescendo. Hoewel hij oog heeft voor zijn illustere voorgangers (van Haydn tot Beethoven) die het strijkkwartet zijn adellijken hebben gegeven, gebruikt hij van meet af aan een uiterst virtuose taal die zowel qua ritme als qua harmonie verrast.

### PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Janáček laat ons slechts twee quatuors na, twee absolute toppers. Het kostte hem eind 1923 nauwelijks twee weken om het eerste te schrijven. De bijnaam “Kreutzer-sonate” is ontleend aan Tolstoj’s novelle met dezelfde titel. Die novelle is op haar beurt geïnspireerd door Beethovens gelijknamige sonate. In een brief schrijft Janáček hoe hij in zijn muziek de stemmingen wil beschrijven van Tolstoj’s heldin, die verscheurd wordt tussen moedeloosheid, mijmering en conflict. Dit ongelooflijk krachtige stuk bewijst hoeveel talent de Tsjechische componist heeft voor het vertellen van verhalen. De instrumenten drukken allemaal verschillende gemoedstoestanden uit van de personages, die elkaar soms abrupt onderbreken, in een unieke en overweldigend mooie taal.

**Benoît Jacques de Dixmude**

## BIOS

### Quatuor Arod

**FR** Créé en 2013, le Quatuor Arod a bénéficié de l’enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles.. En 2016, il remporte le Premier Prix du Concours International de l’ARD de Munich. Depuis quelques saisons, le Quatuor Arod se produit dans les plus grandes salles en France et à travers le monde et joue aussi dans de nombreux festivals. Il collabore notamment avec de nombreux artistes tels que l’altiste Amihai Grosz, le pianiste Eric Lesage, le clarinettiste Martin Fröst ou encore le violoncelliste Raphaël Pidoux. Le Quatuor Arod enregistre en exclusivité pour le label Erato/Warner Classics avec un premier album Mendelssohn. Son nouveau disque « Schubert » sort à l’automne 2020 et rencontre un grand succès public et critique. Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et joue sur des instruments gracieusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

**NL** Het Quatuor Arod werd opgericht in 2013 en de leden ervan kregen les van Mathieu Herzog en Jean Sulem en van het Artemis Quartet aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In 2016 won het de eerste prijs op de ARD International Music Competition in München. Het Arod Quartet treedt al een aantal seizoenen op in de belangrijkste concertzalen in Frankrijk en over de hele wereld, en heeft ook op talrijke festivals gespeeld. Het heeft met vele artiesten samengewerkt, zoals violist Amihai Grosz, pianist Eric Lesage, klarinettist Martin Fröst en cellist Raphaël Pidoux. Het Arod Quartet heeft een exclusief platencontract bij het Erato/Warner Classics-label en bracht een eerste album uit, “Mendelssohn”. Zijn nieuwe album «Schubert» kwam uit in de herfst van 2020 en oogstte heel wat bijval van het publiek en de critici. Het Arod Quartet is in residentie bij de Fondation Singer-Polignac en speelt op instrumenten die in bruikleen zijn gegeven door de Boubo-Music Foundation.

## Jordan Victoria

**FR** Né à Bordeaux en 1992 dans une famille d'artistes, Jordan Victoria commence le violon à 4 ans au Conservatoire National de Région de sa ville. Il participe très rapidement à des masterclasses et des stages, notamment avec Maxim Vengerov, Krzysztof Wegrzyn et Boris Garlitsky. Dès l'âge de 7 ans Jordan Victoria joue son premier concerto avec orchestre et se présente à différents concours internationaux où il est régulièrement récompensé. Après ces années d'études de violon couronnées du prix de la ville de Bordeaux, Jordan Victoria est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Paris à 16 ans dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine où il a obtenu son master brillamment. Passionné de musique de chambre, c'est en 2013 que Jordan fonde le Quatuor Arod.

**NL** Jordan Victoria werd in 1992 geboren in Bordeaux in een familie van kunstenaars en begon als 4-jarige viool te spelen aan het Conservatoire National de Région van zijn stad. Al spoedig nam hij deel aan masterclasses en stages, met name bij Maxim Vengerov, Krzysztof Wegrzyn en Boris Garlitsky. Op 7-jarige leeftijd speelde Jordan Victoria zijn eerste concerto met orkest en sindsdien nam hij deel aan verschillende internationale concoursen waar hij regelmatig in de prijzen viel. Nadat hij voor zijn jarenlange vioolstudie de stadsprijs van Bordeaux kreeg, werd Jordan Victoria op 16-jarige leeftijd unaniem aangenomen aan het Conservatoire National Supérieur de Paris in de klas van Boris Garlitsky en Igor Volochine, waar hij met glans zijn masterdiploma behaalde. Gepassioneerd door kamermuziek, richtte Jordan in 2013 het Quatuor Arod op.

## Alexandre Vu

**FR** am Alexandre Vu Cong commence le violon à l'âge de 10 ans au Viêt Nam. Arrivé en France en 2005, il poursuit ses études dans la classe de Maryvone Le Dizès. Après avoir obtenu un premier prix à l'unanimité, il est admis au CNSMDP.

Membre fondateur du Quatuor Enéa, il entre en classe de musique de chambre et obtient la licence de quatuor à cordes avec cette même formation. Le Quatuor Enéa est sélectionné en 2010 pour participer à l'Académie internationale de musique de chambre à Paris, l'« ECMA » et à l'académie de quatuor à cordes de Bordeaux. Alexandre rejoint le Quatuor Arod en 2014. Alexandre acquiert tout au long de son évolution une large expérience d'orchestre. Aujourd'hui, il a intégré l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France puis l'Académie de l'Orchestre de Paris, ce qui lui permet de jouer sous la direction de grands chefs tels que Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, ou encore Paavo Järvi.

**NL** Nam Alexandre Vu Cong begon viool te spelen toen hij 10 jaar oud was in Vietnam. Na zijn aankomst in Frankrijk in 2005, vervolgt hij zijn studie in de klas van Maryvone Le Dizès. Nadat hij met eenparigheid van stemmen een eerste prijs had behaald, werd hij toegelaten tot de CNSMDP. Als stichtend lid van het Quatuor Enéa trad hij toe tot de kamermuziekklas en behaalde met deze zelfde groep de strijkkwartetlicentie. Het Enéa Kwartet is in 2010 geselecteerd om deel te nemen aan de Internationale Kamermuziek Academie in Parijs, de «ECMA» en aan de Strijkkwartet Academie van Bordeaux. Alexandre werd in 2014 lid van het Arod Quartet. In de loop van zijn carrière

heeft Alexandre een breed scala aan orkestrale ervaring opgedaan. Tegenwoordig is hij lid van de Academie van het Orchestre Philharmonique de Radio France en de Academie van het Orchestre de Paris, waardoor hij kan spelen onder leiding van grote dirigenten als Myung-Whun Chung, Jukka-Pekka Saraste, of Paavo Järvi.

### **Tanguy Parisot**

**FR** Tanguy Parisot, qui joue désormais un alto italien de Gaetano Gadda de 1940, débute l'alto à l'âge de 6 ans à l'École nationale de musique de Brest. Il rejoint le CNSMD de Paris avant de poursuivre sa formation auprès de Miguel Da Silva à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Très impliqué dans la musique de chambre, il est membre fondateur de deux quatuors avec piano, le Quatuor Hestia et le Quatuor Abegg. Il est également membre du quatuor à cordes Akos et le Quatuor Arod. Il se produit en France et en Belgique avec de nombreux orchestres et ensembles dont l'Orchestre de Paris ainsi que l'Ensemble Appassionato. En 2016, Tanguy commence un nouveau projet : la création du Festival de musique classique du Pays de Morlaix dans le Finistère.

**NL** Tanguy Parisot, die nu een Italiaanse altviool van Gaetano Gadda uit 1940 bespeelt, begon op 6-jarige leeftijd altviool te spelen in de Nationale Muziekschool van Brest. Hij werd lid van het CNSMD in Parijs en vervolgde zijn opleiding bij Miguel Da Silva aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Hij is zeer betrokken bij kamermuziek en is stichtend lid van twee pianokwartetten, het Quatuor Hestia en het Quatuor Abegg. Hij is ook lid van het strijkkwartet Akos en het Quatuor Arod. Hij treedt op in Frankrijk en België met talrijke orkesten en ensembles waaronder het Orchestre de Paris en het Ensemble Appassionato. In 2016 start Tanguy met een nieuw project: de oprichting van het Festival de Musique Classique du Pays de Morlaix in Finistère.

### **Jérémy Garbarg**

**FR** En tant que Révélation Classique de l'ADAMI 2019, Jérémy Garbarg incarne la nouvelle génération du violoncelle français. En avril 2021, il intègre le Quatuor Arod avec lequel il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde entier. Depuis 2018, Jérémy Garbarg est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et Jeroen Reuling. Il se perfectionne au sein de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon. Il joue sur un violoncelle de Rugieri fait à la fin du XVIIIème siècle à Crémone avec un rare archet de François Peccatte de 1842.

**NL** Jérémy Garbarg vertegenwoordigt de nieuwe generatie van de Franse celloschool als 'Révélation Classique' van de ADAMI 2019.

In april 2021 werd hij lid van het Quatuor Arod, waarmee hij concerteerde in de meest prestigieuze concertzalen ter wereld. Sinds 2018 is Jérémy Garbarg artiest in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Gary Hoffman en Jeroen Reuling. Hij vervolmaakt zich tevens in de Classe d'Excellence van Gautier Capuçon. Hij bespeelt een cello van Rugieri die aan het eind van de 17e eeuw gemaakt werd in Cremona met een zeldzame strijkstok van François Peccatte uit 1842.

Coproduction / Coproductie:



**B**  
part of it

Le plus rock des  
festivals classiques.

Proud sponsor of Festival Musiq'3

[www.kbcbrussels.be](http://www.kbcbrussels.be)



**KBC**  
Brussels

Bank & Insurance