

Samedi / Zaterdag 25/06/2022 - 11h00 - Flagey Studio 1

#6. Le Cerveau Musicien : Concert Conférence

Isabelle Dumont, *conférencière/spreker*
Jean-Luc Fafchamps, *composition & piano*

Programme/ Programma

Luciano Berio (1925-2003) – *Brin* (1990), *Leaf* (1990), *Wasserklavier* (1965)

Ludwig van Beethoven (1712-1773) – *Sonate n°1 en fa mineur pour piano, Op. 2 n°1*

Genesis – *Firth of fifth* (1974)

Olivier Messiaen (1908-1992) – *Amen des étoiles, de la planète à l'anneau, partie 2 des Visions de l'Amen* (1943)

Frédéric Chopin (1771 - 1844) – *Prélude n°4 en mi mineur, Op. 28* (1834-1839)

Charles Ives (1874-1954) – *Berceuse pour voix et piano* (1900-1903)

Carl Orff (1895-1982) – *Carmina Burana, cantate* (1935-36)

Henry Purcell (1659-1695) – *If Music be the Food of Love pour voix accompagnée, Z 379* (1690)

Sergei Rachmaninov (1873-1943) – *Concerto n° 2 en ut mineur pour piano et orchestre, Op. 18* (1900-1901)

Morton Feldman (1926-1987) – *Palais de Mari pour piano* (1986)

Jean-Luc Fafchamps – *La vague* (2019)



Coproduction / Coproductie:

COMMENTAIRE

« L'aptitude à produire des notes musicales et la jouissance qu'elles procurent n'étant d'aucune utilité directe, nous pouvons ranger ces facultés parmi les plus mystérieuses dont l'homme soit doué » écrivait Charles Darwin, l'auteur de L'Origine des espèces, en 1871. Un siècle plus tard, les neurosciences ont commencé à lever le voile sur ce mystère... Elles révèlent aujourd'hui que le pouvoir de la musique est bien plus grand qu'on ne l'imaginait, et que tous les cerveaux sont musiciens, capables d'appréhender et d'apprécier même les musiques les plus contemporaines ! Sous la forme d'une conférence à deux voix, ponctuée d'exemples et de jeux musicaux, nous vous invitons à une excursion insolite entre sons et synapses, clôturée par une petite pièce pour piano solo créée et interprétée par Jean-Luc Fafchamps pour l'occasion.

COMMENTAAR

“Het vermogen om muzieknoten voort te brengen en het genot dat zij verschaffen, hebben geen onmiddellijk nut, waardoor dat vermogen behoort tot de meest mysterieuze gaven van de mens,” schreef Charles Darwin, de auteur van The Origin of Species, in 1871. Een eeuw later begonnen neurowetenschappers dit mysterie te ontrafelen... Zij hebben ontdekt dat de kracht van muziek veel groter is dan wij dachten, en dat alle hersenen muzikanten zijn die in staat zijn zelfs de meest hedendaagse muziek te begrijpen en te waarderen! In de vorm van een tweestemmige lezing waarin ook voorbeelden en muziekspellen aan bod komen, nodigen wij u uit voor een ongewone tocht waarbij u niet alleen luistert, maar ook uw hersens laat kraken, die eindigt met een kort solostuk voor piano dat voor de gelegenheid geschreven werd en uitgevoerd wordt door Jean-Luc Fafchamps.

BIOS

Isabelle Dumont

FR Après des études de littérature et un an de formation en art dramatique à l'INSAS, Isabelle Dumont, attirée par les voies expérimentales du théâtre, du mouvement et du chant, s'est tournée vers les arts de la scène. Isabelle travaille comme interprète et dramaturge pour divers metteurs en scène et chorégraphes en Belgique ainsi que pour le Théâtre de la Monnaie. Ses collaborations avec de nombreux artistes ne se limitent pas au théâtre car Isabelle prend aussi part à l'écriture de films et de documentaires, tels que le film de Boris Vanderavoort *Le dormeur éveillé* ou le documentaire *Before We Go* de Jorge Leon. De plus, depuis 15 ans, Isabelle développe ses propres projets, notamment des conférences scéniques assorties de cabinets de curiosités, dont la conférence « Le Cerveau Musicien » en collaboration avec le pianiste Jean-Luc Fafchamps.

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



NL Na haar studie literatuur en een jaar opleiding dramatische kunsten aan het INSAS, richtte Isabelle Dumont zich op de uitvoerende kunsten omdat ze aangetrokken werd tot het experimentele van theater, beweging en zang. Isabelle werkt als performer en dramaturge voor verschillende regisseurs en choreografen in België en voor de Muntshouwborg.

Haar samenwerking met heel wat kunstenaars beperkt zich niet tot het theater. Isabelle is ook betrokken bij het schrijven van films en documentaires, zoals Boris Vanderavoorts film *Le dormeur éveillé* en Jorge Leon's documentaire *Before We Go*. Daarnaast ontwikkelt Isabelle sinds 15 jaar haar eigen projecten, met name theaterconferenties vergezeld van rareiteitenkabinetten, waaronder de concertlezing "Le cerveau musicien" in samenwerking met de pianist Jean-Luc Fafchamps.

Jean-Luc Fafchamps

FR Jean-Luc Fafchamps est pianiste et compositeur. Il a étudié au Conservatoire de Mons et à l'Université de Louvain-la-Neuve. Membre fondateur de l'Ensemble Ictus, il participe à de nombreuses créations, tant dans le domaine des musiques de concert, en large ensemble ou en musique de chambre que dans les expériences mixtes, en particulier avec la danse.

Abordé d'abord dans le domaine du théâtre et de la danse son travail de composition, peu à peu réorienté vers la musique pure, a été salué par la tribune des jeunes compositeurs de l'Unesco et lui a valu plusieurs récompenses. Ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles et Orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Liège et de Lille et sont programmées dans de nombreux festivals internationaux et l'une de ses compositions a été choisi pour l'imposé des demi-finales du Concours Reine Elisabeth 2010.

Jean-Luc Fafchamps est membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2019.

NL Jean-Luc Fafchamps is pianist en componist. Hij studeerde aan het Conservatoire de Mons en aan de Universiteit van Louvain-la-Neuve. Als stichtend lid van het Ensemble Ictus nam hij deel aan talrijke concertuitvoeringen in grote ensembles of kamermuziekensembles en aan gemengde voorstellingen, bv. met dans. Aanvankelijk werden zijn composities gebruikt in theater- en dansvoorstellingen, maar geleidelijk aan richtte hij zich op pure muziek. Zijn werk werd geprezen door de Jonge Componistentribune van de Unesco en bekroond met verschillende prijzen. Zijn werken worden gespeeld door talrijke ensembles en orkesten, waaronder het filharmonisch orkest van Luik en Rijsel, en staan op het programma van talrijke internationale festivals. Een van zijn composities werd gekozen voor het verplichte werk van de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd 2010. Jean-Luc Fafchamps is sinds 2019 lid van de Koninklijke Academie van België.

MU^{SIQ}³

FESTIVAL

■ BRABANT WALLON ■

FOLIES

25|09 > 14|10|2022

FESTIVAL

MUSIQ3

Brabant wallon



REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE
AU FESTIVAL MUSIQ3 BRABANT WALLON!

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES!

rtbf 


Le Brabant wallon


www.brabantwallon.be

tvcom 
BRABANT
WALLON