

Samedi / Zaterdag 25/06/2022 - 18h00 - Flagey, Studio 4

#14. Schubert in Love

Rosemary Standley, *chant/zang*

Ensemble Contraste :

Arnaud Thorette, *alto/altoviool*

Laure Sanchez, *contrebasse/contrabas*

François Aria, *guitare/gitaar*

Jean-Luc Di Fraya, *percussions/percussie*

Johan Farjot, *piano*

Programme/ Programma

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise, D 911 : Irrlicht

Winterreise, D 911 : Wasserflut

Heidenroslein, D 257

Sonate Arpeggione, D 774

Schwanengesang, D 957 : Ständchen

Du bist die ruh, D 776, op. 59, n°3

Winterreise, D 911: Gute Nacht

Trokne Blumen, D 802

Der Tod und das Mädchen, D 531

Ave maria, D 839

Auf dem wasser zu singen D774

An Sylvia, D 891

An die Musik, D 547



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw

 MUSIQ³

flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

« Schubert est depuis longtemps avec moi. Je l'ai découvert par l'intermédiaire de son cycle du Voyage d'hiver lorsque je faisais mes études au conservatoire du XXe arrondissement, à Paris. Grâce à mon professeur de solfège d'alors, Jean-Marc Pont, j'en ai eu une approche très ouverte, nourrie de tout ce qui constituait le contexte et les influences culturels de cette époque. J'en ai été profondément marquée. J'écoute souvent la musique de Schubert, quand je suis seule... J'aime beaucoup Thomas Quasthoff, ou Ian Bostridge, qui a publié ce livre, *Le Voyage d'hiver de Schubert* (Actes Sud), et qui en fait une interprétation intéressante. Je ne sais ce qui, dans cette musique me touche, profondément sombre et qui m'atteint toujours, me bouleverse. J'entends dans la musique de Schubert quelque chose qui m'est complètement familier, dans la ritournelle, dans le rapport à la musique traditionnelle. Je sens que nous ne sommes pas très loin de la chanson, en tout cas de la musique populaire. Je sens cette reconnaissance d'un univers dans lequel je suis bien. Sa musique laisse la place à une histoire qui se raconte, et elle est toujours empreinte d'une certaine mélancolie – un peu comme dans le folk américain, d'où je viens. »

Rosemary Standley

COMMENTAAR

“Ik draag Schubert al een hele tijd een warm hart toe. Ik ontdekte hem via zijn cyclus Winterreise toen ik studeerde aan het Conservatoire du XXe arrondissement in Parijs. Dankzij mijn toenmalige leraar notenleer, Jean-Marc Pont, kon ik hem op een zeer open manier benaderen en leerde ik over alle elementen van de toenmalige culturele context en invloeden. Dat heeft een diepe indruk op me nagelaten. Ik luister vaak naar de muziek van Schubert als ik alleen ben... Ik vind Thomas Quasthoff geweldig, net als Ian Bostridge, die het boek “Voyage d'hiver de Schubert” (Actes Sud) uitgaf en die er een interessante interpretatie aan geeft. Ik weet niet wat ik heb met deze muziek, die erg somber is en me altijd heel erg weet te raken, te ontroeren. Ik hoor in de muziek van Schubert iets dat mij volkomen vertrouwd is, in het ritornel, in het verband met de traditionele muziek. Ik heb het gevoel dat we niet veraf staan van het chanson, of tenminste van de populaire muziek. Ik herken precies een wereld waarin ik me prettig voel. Zijn muziek laat ruimte om een verhaal te vertellen, en er zit altijd een zekere melancholie in - een beetje zoals Amerikaanse folkmuziek, waar mijn roots liggen.”

Rosemary Standley

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Rosemary Standley

FR Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris. Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomane de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, alliant parfois la musique au théâtre.

En 2015, elle crée et enregistre *Love I Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films. En 2020 paraît son deuxième album, assorti d'une grande tournée de concerts.

NL Voor ze hoge toppen ging scheren met Moriarty, deed Rosemary Standley een uitstapje richting de weelderige Amerikaanse folk waarbij ze in de voetsporen trad van haar vader, Wayne Standley, eveneens muzikant. Aan het conservatorium in Parijs volgde ze ook een opleiding operazang. Ze wil zich niet beperken tot enkel haar loopbaan bij Moriarty, waarmee ze de hele wereld rondreist, en heeft de afgelopen tien jaar dus steeds weer nieuwe wegen ingeslagen om nieuwe, leuke dingen te ontdekken, waarbij zij soms muziek combineert met theater.

In 2015 bracht ze *Love I Obey* uit, een project dat de Engelse barokmuziek en Amerikaanse folk met elkaar verbindt.

Ze werkt ook regelmatig voor de radio, acteert en schrijft muziek voor fictie en film. In 2020 kwam haar tweede album uit waarmee ze op concerttournee ging.

Ensemble Contraste

FR Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. En décomplexant la musique classique, en mélangeant les genres, l'ensemble Contraste présente une programmation originale, exigeante et accessible à tous, en passant de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz ou encore à la création contemporaine.

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles européennes, et collabore régulièrement avec des personnalités venues d'horizons différents.

NL Wat gebeurt er als kunstmuziek en populaire muziek elkaar ontmoeten?

Het resultaat is een heerlijk contrast, waarnaar de naam verwijst van dit ensemble, dat in 2000 werd opgericht en bestaat uit virtuoze klassieke artiesten die zijn afgestudeerd aan grote instellingen en prestigieuze internationale concoursen.

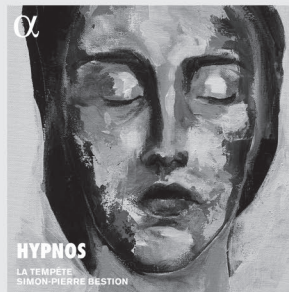
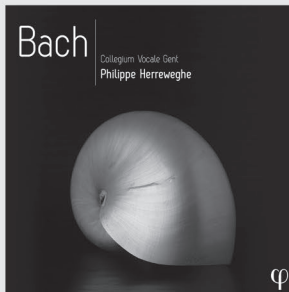
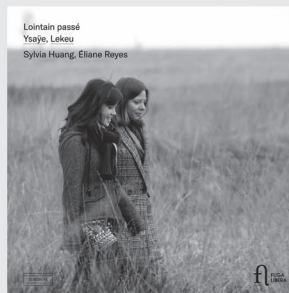
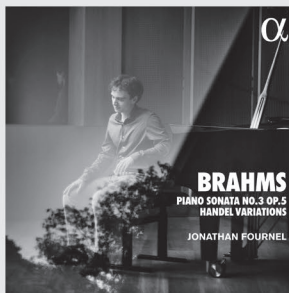
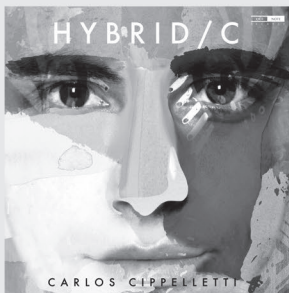
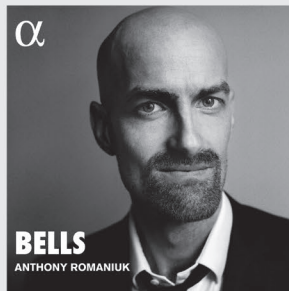
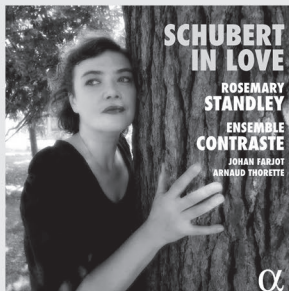
Door klassieke muziek minder complex te maken en genres te vermengen, brengt het Ensemble Contraste een origineel, veeleisend en toegankelijk programma, gaande van barok en klassieke muziek tot tango, muzikale komedie, jazz en hedendaagse stukken.

Onder de artistieke leiding van Arnaud Thorette en de muzikale leiding van Johan Farjot concerteert het Ensemble Contraste op festivals en in de belangrijkste Europese concertzalen. Het werkt bovendien regelmatig samen met persoonlijkheden met verschillende achtergronden.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq3 et sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks uitgezonden.

AN ECLECTIC APPROACH TO MUSIC



DISCOVER OUR RECORDINGS ON WWW.OUTHERE-MUSIC.COM





B
part of it

Le plus rock des
festivals classiques.

Proud sponsor of Festival Musiq'3

www.kbcbrussels.be



KBC
Brussels

Bank & Insurance