

Samedi/Zaterdag 25/06/2022 19h00 Flagey, Studio 1

#15. Von ewigen Liedern

Lucile Richardot, *mezzo-soprano/mezzosopraan*
Adam Laloum, *piano*

Programme/ Programma

Johannes Brahms (1833-1897) – *de/uit 4 Gesänge, op 43 : Von ewigen Liedern, Die Mainacht – de/uit 9 Lieder und Gesänge, op. 32 : Wie rafft ich mich auf in die Nacht, Du sprichst, dass ich mich täuschte, Wie bist du, meine Königin – de/uit 5 Lieder, op. 105 : Wie Melodien zieht es mir, Immer leiser wird mein Schlummer, Auf dern Kirchhofe*

Robert Schumann (1810-1856) – *Liederkreis, op.39*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 



flagey



COMMENTAIRE

Je n'abuse de son café, de son salon de piano et de son voisinage magnanime que depuis deux ans. On préparait un concert unique avec Adam Laloum et ses amis du Quatuor Strada qui mêlait subtilement Brahms et Chausson du plus simple au plus grand effectif. Un voyage hélas pas encore réédité... De là naquit l'envie de prolonger l'aventure au moins avec Adam, sensible et fin connaisseur du répertoire allemand, pour avoir étudié tant d'années à Hambourg... Ville natale de Johannes Brahms! Ses deux premiers lieder sur les quatre que comporte l'opus 43, nous les avons déjà « éprouvés » ensemble. Ils devaient nous propulser naturellement en ouvrant le récital. En pleine lumière, c'est d'abord l'affirmation d'une femme amoureuse, malgré le qu'en dira-t-on, avec la force du piano qui martèle lui-même « fer et acier », puis la contemplation du portrait de l'homme idéal mais introuvable... Dans l'opus 32, construit en neuf mélodies presque tout autour de l'œuvre torturée et personnelle de Platen, on imagine bien les difficultés d'aimer et d'être aimé au XIXe siècle, en Allemagne, pour un homosexuel. Puis l'opus 105, avec la citation finale d'un choral de Bach typique des passions, « au cimetière », apporte paradoxalement un peu de fraîcheur, une mélancolie adoucie et lumineuse. Et l'envie d'un cycle complet de Schumann. Pour cesser de nous faire plaisir à ne piocher que des extraits beaux à pleurer, mais trop pleurants peut-être pris isolément ...! Ces Liederkreis se sont imposés à nous comme un « tube », certes, pour changer de la femme de marin (et de compositeur !) qui attend... en évoquant le mariage avec une amertume désabusée ! Toujours à grands renforts de paysages heurtés, effrayants, « fantastiques » et gothiques, reflets de l'âme, hantés par les fantômes du passé voire du Moyen-Age et des légendes germaniques... Etranger à son pays comme à son époque, le poète devenu musique nous déroute tout autant par un romantisme étrange, méconnaissable, suspendu dans une éternité au-delà des styles !

Lucile Richardot

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Ik maak nog maar twee jaar misbruik van de koffie en de pianokamer van mijn grootmoedige buur. Samen met Adam Laloum en zijn vrienden van het Quatuor Strada werkte ik aan een uniek concert, waarbij zowel Brahms en Chausson aan bod kwamen in stukken voor zowel hele kleine tot hele grote ensembles. Jammer genoeg is die muzikale reis nog niet opgevoerd... Ik wilde van daaruit het avontuur minstens met Adam voortzetten. Hij studeerde heel wat jaren in Hamburg en kent het Duitse repertoire op zijn duimpje. Hamburg is trouwens de geboorteplaats van Johannes Brahms! De eerste twee van zijn vier Lieder in opus 43 hadden we al samen "doorworsteld". Ze moesten ons op een natuurlijke manier wat elan geven bij de opening van het recital. Het ene gaat over een verliefde vrouw, die niet wakker ligt van wat anderen daarvan mogen denken, waarbij de piano het stuk ritmeert, het tweede schetst het portret van de ideale maar onvindbare man... Opus 32 is opgebouwd rond negen melodieën en rond Von Platens gekwelde en persoonlijke oeuvre. Uit het werk blijkt overduidelijk hoe moeilijk het is voor een homoseksuel in het 19de-eeuwse Duitsland om lief te hebben en bemind te worden. Daarna brengt opus 105, met de slotzin uit een Bach-koraal dat typisch is voor de passies, "op het kerkhof", paradoxaal genoeg een beetje frisheid, een verzachte en heldere melancholie. En het verlangen naar een complete Schumann-cyclus. Om onszelf misschien eens iets anders te gunnen dan stukken die om te huilen zo mooi zijn, maar waarvan elk stuk ons dichter bij echte tranen brengt...! Deze Liederkreis waren voor ons een ware hit, een welkome afwisseling van de vrouw van een zeeman (of componist!) die thuis zit te wachten en die het huwelijk met een gedesilluseerde bitterheid verdoemt! Daarbij is ook altijd sprake van gebroken, angstaanjagende, onwezenlijke en gotische landschappen, weerspiegelingen van de ziel, gekweld door de spoken van het verleden, en zelfs van de Middeleeuwen en Germaanse legenden... Dit gedicht dat een muziekstuk werd en dat niet meteen past bij zijn land van oorsprong of bij zijn tijdgeest, slaat ons uit het lood door zijn vreemde, onherkenbare romantiek die zonder oog voor de verschillende stijlen in de eeuwigheid blijft hangen!

Lucile Richardot

Lucile Richardot

FR Après une enfance aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, une première vie de journaliste et des études au conservatoire du Vème arrondissement de Paris, la Mezzosoprano Lucile Richardot est diplômée de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et du CRR de Paris en Musique Ancienne. Du médiéval au contemporain, elle chante régulièrement en soliste ou accompagnée d'ensembles sur les plus grandes scènes européennes, telles que celle de l'Opéra Garnier.

En 2012, elle fonde son propre ensemble, l'Ensemble Tictactus, avec deux amis luthistes, tandis qu'avec le compositeur, flûtiste, claveciniste et pianiste Denis Chevallier, elle donne des récitals de mélodies françaises et espagnoles à Madrid et Barcelone, et anime fréquemment des concerts parisiens de cantates de Bach.

NL Als kind zong ze bij de Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine in Épinal, haar eerste beroep was journaliste en ze studeerde ook aan het "Conservatoire du Vème arrondissement" in Parijs, maar nadien behaalde mezzosopraan Lucile Richardot haar diploma in Oude Muziek aan de Maîtrise de Notre-Dame de Paris en de CRR de Paris.

Ze zingt een repertoire dat reikt van de middeleeuwen tot de hedendaagse tijd en is regelmatig te horen als soliste of begeleid door ensembles op de grootste Europese podia, zoals de Opéra Garnier.

In 2012 richtte ze haar eigen ensemble (Ensemble Tictactus) op met twee bevriende luitisten, en samen met componist, fluitist, klavecijnist en pianist Denis Chevallier geeft ze recitals van Franse en Spaanse melodieën in Madrid en Barcelona. Ze treedt ook regelmatig op bij Parijse concerten van cantates van Bach.

Adam Laloum

FR Le pianiste toulousain Adam Laloum compte parmi les pianistes français les plus célèbres au niveau mondial : lauréat du concours Clara-Haskil 2009, il a été proclamé Instrumentaliste de l'année aux Victoires de la musique classique 2017. Il a par ailleurs signé récemment un contrat d'exclusivité chez Sony Classical International. Après des études au Conservatoire de Paris et à Lyon, Adam foule les planche des grandes salles européennes en compagnie de grandes formations, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France mais aussi de plus petits ensembles. Passionné de musique de chambre, Adam fonde le trio Les Esprits ainsi que le festival de musique de chambre « Les Pages Musicales » de Lagrasse.

NL De uit Toulouse afkomstige pianist Adam Laloum is een van de beroemdste Franse pianisten ter wereld: hij won het Clara-Haskil Concours 2009 en werd uitgeroepen tot Instrumentalist van het Jaar tijdens de Victoires de la musique classique in 2017. Hij heeft onlangs ook een exclusief contract getekend met Sony Classical International. Na zijn studie aan het Conservatorium van Parijs en in Lyon heeft Adam opgetreden in de belangrijkste Europese concertzalen met grote orkesten, waaronder het filharmonisch orkest van Radio France, maar ook met kleinere ensembles. Adam is gepassioneerd door kamermuziek en stichtte het trio Les Esprits en het kamermuziekfestival «Les Pages Musicales» in Lagrasse.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq3 et sur RTBF –
Auvio.

Dit concert wordt op Musiq3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

Discover our classical music content on Pickx.be

Proximus, proud partner of



proximus